

የዳንኤል መጽሐፍ - ቁጥር ሠላሳ ስምንት

መዓዛዎቹን መግለጥ፡ የዊሊያም ሚሊር ትንቢታዊ ሕልምና የእውነት መመለስ

Jeff Pippenger

2024-01-02

በሚሊር ሕልም ውስጥ በማይታይ እጅ ሳጥን ተልኮለት ነበር። በሕልሙም የሳጥኑን መጠን “ስድስት ካሬ” በ “አሥር ኢንች” እንደሆነ እንዲረዳ ተመራ። አሥር በስድስት ካሬ ሲባዛ ሦስት መቶ ስልሳ ይሆናል፤ ይህም በትንቢታዊ ዓመት ያሉትን ቀኖች ይወክላል። ሚሊር ሊያውጅ የሚገባውን መልእክት የያዘ ሳጥን ተሰጥቶት ነበር፤ እርሱም ሊያውጅ የሚገባው መልእክት በመጽሐፍ ቅዱስ ትንቢት ውስጥ አንድ ቀን አንድን ዓመት ይወክላል በሚለው መርህ ላይ የተመሠረተ ነበር። ሳጥኑም መጽሐፍ ቅዱስ ነበር፤ ለሚሊርም መጽሐፍ ቅዱስ በመጽሐፍ ቅዱስ ትንቢት “የቀን-በ-ዓመት” መርህ መጠን ውስጥ እንዲታይ የሚገባ ነበር።

“ከእግዚአብሔር ቃል ጋር የተያያዘ ውድ ሣጥኑን የሚከፍት ቁልፍ አለ፤ ይህም ለእኛ እርካታና ደስታ ያመጣል። ለእያንዳንዱ የብርሃን ጨረር ምስጋና እስማላሁ። ወደፊት፣ አሁን ለእኛ እጅግ ምስጢራዊ የሆኑ ተሞክሮዎች ይብራሩልናል። አንዳንድ ተሞክሮዎች ግን ይህ ሚች ያለመሞትን እስኪለብስ ድረስ ፈጽሞ ልንረዳቸው ምናልባት አንችልም።” Manuscript Releases, volume 17, 261.

በሚሊር ሕልም ውስጥ ከሣጥኑ ጋር የተያያዘ አንድ “ቁልፍ” ነበር፤ ይህም ሚሊር እንዲጠቀምበት የተመራበትን ዘዴ ይወክል ነበር።

“ሦስተኛውን የመልአኩን መልእክት በማወጅ ሥራ የተሰማሩ ሰዎች፣ አባት ሚሊር የተቀበለውን እቅድ በመከተል ቅዱሳት መጻሕፍትን እየመረመሩ ናቸው። አባት ሚሊር Views of the Prophecies and Prophetic Chronology ተብሎ በሚጠራው ትንሽ መጽሐፍ ውስጥ፣ ስለ መጽሐፍ ቅዱስ ጥናትና ትርጓሜ የሚከተሉትን ቀላል ሆነውም አስተዋይና አስፈላጊ የሆኑ መመሪያዎች ይሰጣል፡-

“[ከአንድ እስከ አምስት ያሉት መመሪያዎች እንደተጠቀሱ።]”

“ከላይ የተጠቀሰው የእነዚህ ደንቦች አንድ ክፍል ነው፤ እኛም መጽሐፍ ቅዱስን በምናጠናበት ጊዜ የተቀመጡትን መርሆዎች ብንታዘዝ ሁላችንም መልካም እናደርጋለን።” Review and Herald, November 25, 1884.

ሚሊር ሣጥኑን በከፈተ ጊዜ፣ “ከሁሉም ዓይነትና መጠን የሆኑ ዕንቁዎች፣ አልማዞች፣ ክቡር ድንጋዮች፣ እንዲሁም በየመጠናቸውና በየዋጋቸው የሚለያዩ የወርቅና የብር ሳንቲሞች ሁሉ በሣጥኑ ውስጥ በየስፍራቸው ውብ ሁኔታ ተደርድረው አገኘ፤ እንዲሁም እንደዚህ ተደርድረው ከፀሐይ ብቻ በስተቀር የማይመጣጠን ብርሃንና ክብር ያንጸባርቁ ነበር።” ሚሊር የአድቪንቲዥምን መሠረታዊ እውነቶች የሚያቋቁሙትን የእውነት ዕንቁዎች አገኘ። ያገኛቸው እውነቶች “ተደርድረው” በፍጹም ሥርዓት ውስጥ ነበሩ እና የፀሐይን ብርሃን ያንጸባርቁ ነበር።

ከዚያም ሚሊር እውነቶቹን “በማዕከላዊ ጠረጴዛ ላይ” አኖረና ሁሉንም “መጥታችሁ እዩ” ብሎ ጠራ። “መጥታችሁ እዩ” የሚለው ምልክት ከራጅ ወይንም መጽሐፍ ውስጥ በማጎተሞቹ መካከል የተወሰደ ሲሆን፣ ሚሊርም በ1798 የተፈታውን የዳንኤል መልእክት የሚያስተውሉትን ጥበቦች ይወክላል። ሚሊር በጠረጴዛው ላይ ያኖራቸው እውነቶች፣ በይሁዳ ነገድ አንበሳ የተፈቱ ከዳንኤል መጽሐፍ የወጡ ያልተታተሙ እውነቶች ነበሩ፣ እነርሱም በተፈቱበት ጊዜ በሕይወት የነበረውን ትውልድ ለመፈተን ነበር። በዚህ ምክንያት፣ ከመጀመሪያዎቹ አራት ማጎተሞች ጋር የተያያዙት የራጅ አራቱ እንስሳት፣ እንዲሁም ሚሊር፣ ለዚያ

ትውልድ “መጥታችሁ እዩ” ብለው ጡሩ።

በጉም ከማጎተምቹ አንዱን በከፈተ ጊዜ አየሁ፤ ከአራቱም እንስሶች አንዱ እንደ ነጐድጓድ ድምፅ ያለ ድምፅ ሲናገር፣ “ና እይ” ሲል ሰማሁ። እየተመለከትሁም እነሆ፣ ነጭ ፈረስ ታየ፤ በእርሱም ላይ የተቀመጠው ቀስት ነበረው፤ አክሊልም ተሰጠው፤ ድል እያደረገም ለመድል ወጣ። ሁለተኛውንም ማጎተም በከፈተ ጊዜ፣ ሁለተኛው እንስሳ፣ “ና እይ” ሲል ሰማሁ። ሌላም ቀይ ፈረስ ወጣ፤ በእርሱም ላይ ለተቀመጠው ሰላምን ከምድር እንዲያወጣ፣ ሰዎችም እርስ በርሳቸው እንዲገዳደሉ ሥልጣን ተሰጠው፤ ታላቅ ሰይፍም ተሰጠው። ሦስተኛውንም ማጎተም በከፈተ ጊዜ፣ ሦስተኛው እንስሳ፣ “ና እይ” ሲል ሰማሁ። አየሁም፣ እነሆ፣ ጥቁር ፈረስ፤ በእርሱም ላይ የተቀመጠው ሚዛን በእጁ ነበረው። በአራቱም እንስሶች መካከል ያለ ድምፅም፣ “አንድ መስፈሪያ ስንዴ በአንድ ዲናር፣ ሦስትም መስፈሪያ ገብስ በአንድ ዲናር፤ ዘይቱንና የወይኑንም ጠጅ አትጉ” ሲል ሰማሁ። አራተኛውንም ማጎተም በከፈተ ጊዜ፣ የአራተኛው እንስሳ ድምፅ፣ “ና እይ” ሲል ሰማሁ። ተመለከትሁም፣ እነሆ፣ ግራጫ ፈረስ፤ በእርሱም ላይ የተቀመጠው ስሙ ሞት ነበረ፤ ሲኦልም ተከተለው። በምድርም አራተኛ ክፍል ላይ፣ በሰይፍና በራብ በሞትም እንዲሁም በምድር አራዊት እንዲገድሉ ሥልጣን ተሰጠቸው። ራእይ 6፣ 1-8።

ራእይ መጽሐፍ ውስጥ በይሁዳ ነገድ አንበሳ ተመስሎ የቀረበው ክርስቶስ ሰባት ማጎተም የተቀረጸበትን መጽሐፍ የፈታው እርሱ ነበር፤ እንዲሁም ሚሊር በጠረጴዛው ላይ ያኖራቸውን ዕንቁዎች የፈታው የይሁዳ ነገድ አንበሳው ነበር፤ ከዚያም ለሁሉ “መጥታችሁ እዩ” ብሎ አወጀ።

እርሱ ያገኘው እውነቶች በ1843 የመጀመሪያ አቅኚዎች ሰሌዳ ላይ በግልጽ ሁኔታ ተስዕለው ታይተው ነበር፤ እህት ዋይትም ይህ ሰሌዳ በጌታ እጅ እንደተመራ ተናግራለች፤ ይህም ለሚሊር በእንቁዎች የተሞላውን ሣጥን ያመጣለት ያው የማይታይ እጅ ነበር። በ1842 የተዘጋጁት ሦስት መቶ ሰሌዳዎች፣ ራእይን ጻፍ በጠረጴዛዎችም ላይ ግልጽ አድርገህ አሳይ የሚለውን የዕንቁም ትእዛዝ መፈጸም ነበሩ። በክፍሉ መካከል ያለችው የሚሊር ጠረጴዛ፣ በ1842 እና 1843 የሚለው ያን መልእክተኞች ወደ ዓለም ወስደው የወጡትን ሦስት መቶ ሰሌዳዎች (ጠረጴዛዎች) ይወክል ነበር። ያ ሰሌዳ፣ ከ1850 የመጀመሪያ አቅኚዎች ሰሌዳ ጋር አብሮ፣ የዕንቁም ምዕራፍ ሁለት “ጠረጴዛዎች” ነበሩ።

በ“መጀመሪያው እምነት” ላይ ቆመው ሳሉ፣ የሁለተኛው ምጽአት አስተማሪዎችና መጽሔቶች የሰጡት የተባበረ ምስክርነት የሰንጠረዥ መታተም የዕንቁም 2፣ 3 ፍጻሜ መሆኑ ነበር። ሰንጠረዥ የትንቢት ርእስ ጉዳይ ከነበረ እና ይህን የሚክዱት ከመጀመሪያው እምነት ይለያሉ ከሆነ፣ ከዚያ 2300 ቀናቱ ሊቁጠሩ የሚገባቸው ከክ.ዓ.በ. 457 ዓመት ጀምሮ መሆኑ ይከተላል። “ራእይ” “እንዲዘገይ” ወይም የመዘግየት ጊዜ እንዲኖር 1843 የመጀመሪያው የታተመ ዘመን መሆኑ አስፈላጊ ነበር፤ በዚያም ጊዜ የድንግል ቡድኑ በታላቁ የዘመን ርእስ ጉዳይ ላይ ሊያንቀላፍና ሊተኙ ነበር፤ ከዚያ ግን በእኩለ ሌሊት ጩኸት ሊነቁ ከመሆናቸው በፊት።” James White, Second Advent Review and Sabbath Herald, Volume 1, Number 2.

ለዚያ በኋላ በዕንቁ ሃብቅቅ ሰሌዳ ላይ የተወከለውን መልእክት ለመቀበል መልስ መስጠት የጀመሩት ሰዎች በመጀመሪያ ጥቂቶች ነበሩ፤ ነገር ግን የቀን-ለ-ዓመት መርህ በ1840 ዓ.ም. ነሐሴ 11 ቀን በተረጋገጠ ጊዜ፣ ሕዝቡ “ወደ ብዙ ሕዝብ ጨመረ።”

“በትክክል በተገለጸው ጊዜ፣ ቱርክ በመልእክተኞቹ አማካኝነት የአውሮፓ የተባበሩት ኅያላን ጥበቃ ተቀበለች፤ እንዲሁም ራሷን በክርስቲያናዊ አሕዛብ ቁጥጥር ሥር አደረገች። ይህ ክስተት ትንቢቱን በፍጹም ፈጸመ። ይህ ሲታወቅ፣ ብዙ ሕዝቦች ሚሊርና ባልደረቦቹ የተቀበሉት የትንቢት ትርጓሜ መርሆች ትክክለኛ መሆናቸውን ተረዱ፤ እናም ለአድቨንት እንቅስቃሴው ድንቅ ጉልበት ተሰጠው። ዕውቀትና ክብር ያላቸው ሰዎች ከሚሊር ጋር ተባብረው ሐሳቦቹን በመስበክና በማሳተም ላይ ተሳተፉ፤ እናም ከ1840 እስከ 1844 ድረስ ሥራው በፍጥነት ተስፋፋ።” The Great Controversy, 334, 335.

ከዚያም ሕዝቡ እንቁዎቹን መረበሽ ጀመረ። በዚያ ነጥብ ላይ ሚሊር የእንቁዎቹን መበተን ሊለይ ነው። “መበተን” የሚለው ቃል በዘሌዋውያን ሃያ ስድስት ውስጥ ያለው የ“ሰባት ጊዜ” ዋና ምልክቶች አንዱ ነው፤ እናም ሚሊር የሕልሙን ትረካ በሚያቀርብበት ጊዜ ከ“መበተን” ቃል ጋር የተያያዘ የቃሉን ልዩ ልዩ አጠቃቀሞች አሥር ጊዜ ይጠቀማል። “አሥር” የፈተና ምልክት ነው፤ እናም ለዓለም ፍጻሜዎች የደረሱባቸው ሰዎች የሚሊር “የተበተኑ” እንቁዎች ምሳሌያዊ ትርጉም በትክክል መረዳታቸውን እንደ ትንቢታዊ ፈተና ያመለክታል።

በ1863 ዓ.ም. በኤልያስ (ሚሊር) የቀረበውን የሙሴ “መበተን” ፈተና ላኦዲቅያዊ አድሼንቲዝም ሲወድቅ ከጎን የተወገደው የመጀመሪያው እንቁ የ“ሰባት ዘመናት” እንቁ ነበር። ከዚያ በኋላ እነዚያ እንቁዎች እየጨመረ በመጠን ሊበተኑ፣ ከሐሰተኛ እንቁዎች ጋር ሊቀላቀሉ፣ በመጨረሻም ፈጽሞ ሊሸፈኑ ነበር። የእነዚህ ውድ እንቁዎች መሸፈን በመጨረሻ ሣጥኑ (መጽሐፍ ቅዱስ) ራሱ እስከሚጠፋ ድረስ የሚደርስ ደረጃ ላይ ይደርስ ነበር።

በሚሊር ሕልም ውስጥ፣ ሚሊር “scatter” የሚለውን ቃል ለመጀመሪያው “ሰባት ጊዜ” በሚጠቀምበት እና ቃሉን ለመጨረሻው ሦስት ጊዜ በሚጠቀምበት መካከል ግልጽ ልዩነት አለ። “scatter” የሚለውን ቃል “ሰባት ጊዜ” ከጠቀሰ በኋላ፣ “ፈጽሞ ተስፋ ቆርጦ ልቡም ተሰብሮ፣ ተቀምጦም አለቀሰ።”

ክርስቶስ፣ በይሁዳ ነገድ አንበሳ ሆኖ የተወከለው፣ በራጅይ መጽሐፍ ውስጥ በሰባት ማኅተሞች የታተመውን መጽሐፍ ማኅተሞቹን የመፍታት ሥራውን ከጀመረ በፊት፣ የሐንስ አለቀሰ። የሐንስና ሚሊር ሁለቱም ሣጥኑ (የእግዚአብሔር ቃል) በሐሰተኛ እንቁዎች እንደተቀበረ በተረዱ ጊዜ አለቀሱ።

ከዙፋኑም ላይ ተቀምጦ ባለው የቀኝ እጅ ውስጥ በውስጡና በጀርባው የተጻፈ፣ በሰባት ማኅተሞችም የታተመ መጽሐፍ አየሁ። ኃይለኛም መልአክ በታላቅ ድምፅ ሲያውጅ፡- መጽሐፉን ሊከፍትና ማኅተሞቹን ሊፈታ የሚገባው ማን ነው? ሲል አየሁ። በሰማይም ሆነ በምድር ወይም ከምድር በታች መጽሐፉን ሊከፍት ወይም ሊመለከተው የሚችል ማንም አልተገኘም። መጽሐፉን ሊከፍትና ሊያነበው ወይም ሊመለከተው የሚገባ ማንም ስላልተገኘ፣ እጅግ አለቀስሁ። ከሽማግሌዎቹም አንዱ፡- አትልቀስ፤ እነሆ፣ ከይሁዳ ነገድ የሆነው አንበሳ፣ የዳዊት ሥር፣ መጽሐፉን ሊከፍትና ሰባቱን ማኅተሞችን ሊፈታ አሸንፎአል አለኝ። ራጅይ 5፡1-5።

አንዴ ሚሊር አግኝቶ ለዓለም ያቀረባቸው እንቁዎች ላይ የተጨመረ እምቢተኝነት መጽሐፍ ቅዱስ (ሣጥኑ) እስኪጠፋ ድረስ በደረሰ ጊዜ፣ ከዚያ ሚሊር አለቀሰ።

ከዚያም በእውነተኛዎቹ ዕንቁዎችና ሳንቲሞች መካከል ስፍር የሌለው የሐሰተኛ ዕንቁና የተጨበረበረ ሳንቲም እንደበተኑ አየሁ። በዝቅተኛ ምግባራቸውና በምስጋና ቢስነታቸው እጅግ ተቆጣሁ፣ ስለዚህም ገሠጽኋቸው እና ነቀፍኋቸው፤ ነገር ግን እኔ እየገሠጽኋቸው በሄድሁ መጠን፣ እነርሱ ሐሰተኛውን ዕንቁና የውሸት ሳንቲም በእውነተኛዎቹ መካከል ከዚያ የበለጠ ይበትኑ ነበር።

“ከዚያም በሥጋዊ ነፍሴ እጅግ ተበሳጭሁ፤ እነርሱንም ከክፍሉ ለማስወጣት ሥጋዊ ኃይል መጠቀም ጀመርሁ፤ ነገር ግን አንዱን ሳወጣ፣ ሦስት ሌሎች ይገቡ ነበር። ቆሻሻና ምላጭ እንጨትና አሸዋና ልዩ ልዩ ዓይነት ጉድፍ ሁሉ ያስገቡ ነበር፤ እስከሚያዩ እይታ ከሚያገኙት ውጭ እስኪሆኑ ድረስም እውነተኛዎቹን ዕንቁዎች፣ አልማዞችና ሳንቲሞች ሁሉ ሸፈኑአቸው። ደግሞም ሳጥኑን በቁርጥራጭ ቀደዱትና በጉድፍ መካከል በተኑት። ሐዘኑን ወይም ቍጣዬን ማንም የሚያስብ የለም ብዬ አሰብሁ። ፈጽሞ ተስፋ ቆርጭና ልቤ ተሰብሮ ተቀመጥሁና አለቀስሁ።”

በዚህ የሕልሙ ደረጃ “መበተን” የሚለው ቃል “ሰባት ጊዜ” ተጠቅመዋል። የመጨረሻዎቹ ሦስት መጠቀሚያዎቹ ሰባት የተለዩ ስለሆኑ፣ በሰባቱ መበተኖች ላይ እንደ ዘሌዋውያን ሃያ ስድስት

“ሰባት ጊዜ” ምልክት የሚያሳይ ትንቢታዊ ፈርማ ያኖራል። የሚለር ሁለተኛ ሕልም፣ እንደ ናቡከደነፆር ሁለተኛ ሕልም ሁሉ፣ “ሰባት ጊዜዎችን” በምሳሌያዊ ሁኔታ ይለያል።

ልክ በራእይ መጽሐፍ ምዕራፍ አምስት ውስጥ ከዮሐንስ ጋር እንደ ሆነው፣ ሚሊር በለቀሰ ጊዜ፣ የቆሻሻ መጥረጊያው ሰው (ከይሁዳ ነገድ አንበሳ) ከዚያም “በር ከፈተ” ወደ ክፍሉም ገባ። ማንም ሊከፍተው ያልቻለውን፣ በሰባት ማንተሞች የታተመውን መጽሐፍ አብ በእጁ ይዞ የታየበት፣ ዮሐንስንም እንዲያለቅስ ያደረገው የራእዩ ምስላዊ መግለጫ፣ በምዕራፍ አራት ቁጥር አንድ ጀምሮ ተጀመረ።

ከዚህ በኋላ ተመለከትሁ፤ እነሆም፣ በሰማይ ውስጥ በር ተከፍቶ ነበር፤ እኔም የሰማሁት የመጀመሪያው ድምፅ ከእኔ ጋር እንደሚናገር መለከት ነበር፤ እርሱም፡- ወደዚህ ውጣ፣ ከዚህም በኋላ ሊሆኑ የሚገባቸውን ነገሮች አሳይሃለሁ አለኝ። ራእይ 4፡1።

ሚሊር አለቀሰ፣ አንድም በር ተከፈተ አየ። “እንዲህ ሆኜ ስለ ታላቅ ኪሳራዬና ስለ ተጠያቂነቴ እያለቀስሁና እያዘንሁ ሳለሁ፣ እግዚአብሔርን አስታወስሁ፣ እርሱም እርዳታ እንዲልክልኝ በትጋት ጸለይሁ። ወዲያውም በሩ ተከፈተ፣ አንድ ሰውም ወደ ክፍሉ ገባ፤ ሕዝቡም ሁሉ ከእርሱ ወጡ፤ እርሱም በእጁ የአቧራ መጥረጊያ ይዞ መስኮቶቹን ከፈተ፣ ከክፍሉም አቧራውንና ቆሻሻውን መጥረግ ጀመረ።” የይሁዳ ነገድ አንበሳና የአቧራ መጥረጊያው ሰው፣ ዮሐንስና ሚሊር በአለቀሱበት ጊዜ፣ በአንድ በር መከፈት ደረሱ። የአንድ በር መከፈት የዘመናዊ ስርዓተ አገልግሎት ለውጥ ምልክት ነው።

ከሚሊር ጋር እርሱ አለቀሰ፣ በርም ተከፈተለት፤ ነገር ግን ደግሞ ጸለየ። “ፈጽሞ ተስፋ ቆርጭና ልቤ ተሰብሮ ተቀመጥሁና አለቀስሁ። እንዲህ ሆኜ ስለ ታላቅ ኪሳራዬና ስለ ተጠያቂነቴ እያለቀስሁና እያዘንሁ ሳለሁ፣ እግዚአብሔርን አስታወስሁ፣ እርሱም እርዳታ እንዲልክልኝ ከልብ ጸለይሁ። ወዲያውም በሩ ተከፈተ፣ አንድም ሰው ወደ ክፍሉ ገባ፤ በዚያን ጊዜ ሕዝቡ ሁሉ ከክፍሉ ወጡ፤ እርሱም በእጁ የአፈር መጥረጊያ ይዞ መስኮቶቹን ከፈተ፣ ከክፍሉም ውስጥ አፈሩንና ቆሻሻውን መጥረግ ጀመረ።”

በዘመኑ ፍጻሜ ታሪክ ውስጥ እንደ መንገድ ምልክት የሚቆም ጸሎት፣ በዳንኤል መጽሐፍ ምዕራፍ ሁለት ዳንኤልና ሦስቱ ክቡራን ባሳዩት እንዲሁም በዳንኤል ምዕራፍ ዘጠኝ የተለየ ጸሎት ነው። ይህም በዘሌዋውያን ሃያ ስድስት ያለው የ“ሰባት ጊዜ” ጸሎት ነው፤ በራእይ አስራ አንድ ያሉት ሁለቱ ምስክሮች እንደ ተበተኑ በሚገነዘቡበት ጊዜ ሊጻፈዩት የሚገባቸው ጸሎት። ሁለቱ ምስክሮች በዳንኤል ምዕራፍ ዘጠኝ ዳግመኛ ሊያደርጉት ይገባቸዋል፤ በዚያ ዳንኤል በሙሴ እርግማን ፍጻሜ እንደ “ተበተነ” ባስተዋለ ጊዜ ያደረገውን። ሁለቱ ምስክሮች ደግሞ ሚሊር በሕልሙ ዕንቁዎቹ “ሰባት ጊዜ” በተበተኑበት ነጥብ ላይ በምሳሌ ያሳየውን ዳግመኛ ሊያደርጉ ነው።

ያ ጸሎት ምልክት ሲደረግበት ደጅ ይከፈታል፤ ቆሻሻ የሚጠርግ ሰውም ይመጣል፤ ክፍሉም ባይ ይሆናል። ክፍቶች መንጋ ሄደው ነበር፣ አዲስ ዘመን ሥርዓትም ደርሶ ነበር። ከዚያም ማንሾው በእጁ ያለው የይሁዳ ነገድ አንበሳ፣ “መስኮቶቹን ከፈተ፣ ቆሻሻውንና ጉድፍንም ከክፍሉ ሊጠርግ ጀመረ፤” እንዲሁም “ቆሻሻውንና ጉድፍን፣ ሐሰተኛ ጌጦችንና የሐሰት ሳንቲሞችን ሲጠርግ፣ ሁሉ እንደ ደመና ተነሥተው በመስኮቱ ወጡ፣ ነፋሱም ወስዶ አራቃቸው።”

የተከፈቱት መስኮቶች ደግሞ ክፍፍልን ያመለክታሉ፤ ምክንያቱም ቆሻሻው በመስኮቱ ሲወጣ፣ በሚልክያስ ውስጥ የተገኘውን ትእዛዝ የፈጸሙ እነዚያ፣ በመጨረሻው ዘመን “ካህናትን” እንዲህ ብሎ የሚመራውን፣ “በቤቴም ምግብ እንዲኖር አስራቱን ሁሉ ወደ ጎተራ አምጡ፤ የሰራዊት ጌታም፡- የሰማይን መስኮቶች እክፍትላችሁ እንደሆነ፣ ለመቀበልም ስፍራ እስኪያጣ ድረስ በረከትን በላያችሁ እፈስስ እንደሆነ፣ አሁን በዚህ ፈትኑኝ” ይላል። የተከፈተው በርና የተከፈቱት መስኮቶች፣ ክፍቶቹ ካህናት በሚወገዱበትና ጸድቃን ካህናት በሚባረኩበት ጊዜ የሚፈጸም የዘመን ስርዓት ለውጥን ይወክላሉ።

እባጭ የሚያንጻው ሰው መሬቱን ማጥራት ሲጀምር፣ ሚሊር ለአፍታ ዓይኖቹን ይዘጋል። “በዚያ ግርግር መካከል ለአፍታ ዓይኖቹን ዘጋሁ፤ በከፈትኋቸውም ጊዜ፣ ቆሻሻው ሁሉ ተወግዶ ነበር። የከበሩት ጌጦች፣ አልማዞች፣ የወርቅና የብር ሳንቲሞች፣ በክፍሉ ሁሉ ላይ በብዛት ተበትነው ነበር።” ከዚያም የከበረውና የከንቱው ፈጽሞ ተለይተው ነበር።

ከዚያም የበለጠ ትልቁ ሣጥን በጠረጴዛው ላይ ተቀመጠ፣ የተበተኑትም ዕንቁዎች በውስጡ ተጣሉ። “ከዚያም ከመጀመሪያው እጅግ የሚበልጥና የሚያምር ሣጥን በጠረጴዛው ላይ አኖረ፣ ከዚያም ዕንቁዎቹን፣ አልማዞቹን፣ ሳንቲሞቹን በእፍኑ እያነሣ ወደ ሣጥኑ ጣላቸው፤ ከአልማዞቹም አንዳንዶቹ ከፒን ጫፍ የማይበልጡ ቢሆኑም እንኳ አንድ ስንኳ አልቀረም።” ከዚያም የሚለር መሠረታዊ እውነቶች ከመጽሐፍ ቅዱስ ብቻ ጋር ሳይሆን ከትንቢት መንፈስ ጋር ደግሞ አንድ ላይ ተሰበሰቡ፣ እነዚያም እውነቶች ከመጀመሪያቸው ይልቅ የበለጠ ውብና የበለጠ ብሩህ ሆኑ።

በ1798 የተፈታው መልእክት መሠረት የኡላይ ወንዝን ራጅይ ስንገመግም፣ ከእነዚያ እውነቶች አንዳንዶቹ ለሚለር በተሰጠው መዋቅር የተገደቡ እንደነበሩ ሊረዳ ይገባል። ስለዚህም ከእነዚያ እውነቶች አንዳንዶቹ፣ ምንም እንኳ በትንሽ ወይም በንዑስ የሚመስሉ ሊሆኑ ቢችሉም፣ ይበልጥ ሰፊና ይበልጥ ውብ እንደሚሆኑ መጠበቅ ይገባል።

እውነቶቹ በሚመለሱበት ጊዜ ወደ ከዚያ የበለጠ ትልቅ ሣጥን ውስጥ ይጣላሉ፤ ከዚያም ጥሪው እንደገና ይቀርባል፤ ግን በሚለር ሳይሆን በክርስቶስ፣ (እርሱም የቆሻሻ መጥረጊያው ሰው የሆነ፣ ከይሁዳም ነገድ አንበሳ የሆነ) “መጥተህ እይ” ተብሎ ነው። ይህም አንድ መፈታት አሁን እንደተፈጸመ ያመለክታል፤ የመጨረሻውም መፈታት የኢየሱስ ክርስቶስ ራጅይ ነው፤ እርሱም የምሕረት ጊዜ ከመዘጋቱ በፊት፣ ወይም እህት ዋይት እንደምታመለክተው፣ የቆሻሻ መጥረጊያው ሰው በገባ ጊዜ ይፈጸማል።

“ወደ ሣጥኑ ውስጥ ተመለከትሁ፤ ነገር ግን ዓይኖቼ በዚያ እይታ ተደነቁ። እነርሱ ከቀድሞ ክብራቸው አሥር እጥፍ በላይ ይበሩ ነበር። በአሸዋ ውስጥ በእነዚያ ክፉ ሰዎች እግር ተጠርገው፣ ተበትነውና በትቢያ ውስጥ ተረግጠው እንደነበሩ አሰብሁ። በሣጥኑም ውስጥ በሚያምር ሥርዓት ተደርድረው ነበር፤ እያንዳንዱ በቦታው፣ ወደ ውስጥ የጣላቸው ሰው ምንም የታየ ጥረት እንኳ ሳይኖርበት። ከደስታ ብዛት የተነሣ ጭኝሁ፤ ያም ጭኝቴ አስነቃኝ።” Early Writings, 83.

የቆይታው ጊዜና የመጀመሪያው ተስፋ መቁረጥ በ2020 ዓ.ም. ጁላይ 18 ደረሰ፤ ከ2023 ዓ.ም. ጁላይ ጀምሮም የይሁዳ ነገድ አንበሳ የኢየሱስ ክርስቶስን ራጅይ መልእክት እየፈታ ነው። ይህ መፈታት የዳንኤልን መጽሐፍ ያካትታል፣ እናም ስለ ሚሊር ሕልም የጀመርነውን ግምገማ በሚቀጥለው ጽሑፍ እንፈጽማለን።

የ“ጥራጊ ብሩሽ ሰው” ሥራ ከ“ጥበበኛ ካህናት” ጋር በመተባበር ይከናወናል፤ እነዚያ “ካህናት” ማለትም የራጅይ መጽሐፍ ምዕራፍ አሥራ አንድ ሁለቱ ምስክሮች የሆኑት፣ እንዲሁም የሕዝቅኤል መጽሐፍ ምዕራፍ ሠላሳ ሰባት የተነሱት የሞቱ አጥንቶች የሆኑት ሥራቸው ደግሞ በሌሎች የእግዚአብሔር ቃል መስመሮች ውስጥ ተወክሏል። ስለ ዊልያም ሚሊር ሁለተኛ ሕልም የለየነውን ነገር ለማረጋገጥ፣ ከእነዚያ መስመሮች ጥቂቶቹን እንደ ሁለተኛ ምስክሮች እንጠቀማለን።

“ቅዱሳን መጻሕፍት በጽድቅ ትምህርት እንዲኖረን ለእኛ ጥቅም ተሰጥተዋል። ውድ የብርሃን ጨረሮች በስህተት ደመናዎች ተሸፍነው ነበር፤ ነገር ግን ክርስቶስ የስህተትና የአጉል እምነት ጭጋቸውን ለማጥራት ዝግጁ ነው። የአብም ክብር ብርሃን ግርማን ሊገልጥልን ዝግጁ ነው፤ እንዲሁም እኛ ደቀ መዛሙርቱ እንዳሉት፣ ‘በመንገድ ሲነጋገረን፣ መጻሕፍትንም ሲገልጥልን ልባችን በውስጣችን አልነደደምን?’ እንላለን።” Publishing Ministry, 68.