

দানয়িলে গ্রন্থ - নম্বর চার

পতন

Jeff Pippenger

2023-11-27

আমরা দানয়িলে পুস্তকে যমেনটা উপস্থাপতি হচ্ছে, লবীয় পুস্তকরে ছাব্বশি অধ্যায়ের 'সাত সময়কাল' নিয়ে আলোচনা করছি। আমরা এটিকিরছিকারণ 'সাত সময়কাল'-এর ভবিষ্যদ্বাণীমূলক বৈশিষ্ট্যগুলোর একটি হিলো, এটিসেই 'ঠোকর খাওয়ার পাথর'কে উপস্থাপন করে, যটেকি নরিমাতারা প্রত্যাখ্যান করছিলি। আমশাস্ত্রের উপস্থাপতি 'ঠোকর খাওয়ার পাথর'কে এমন এক সত্য হিসেবে সংজ্ঞায়িত করছি, যা দেখা যায়, কিন্তু দেখা হয় না। যারা এটিকে দেখে, তাদের কাছে এটি মূল্যবান; কিন্তু যারা দেখে না, তাদের জন্য এটি শুধু যো তারা যার ওপর ঠোকর খায় তাই নয়, বরং এটিসেই পাথর যা তাদের গুঁড়ো করে দেয়।

যখন খ্রিস্ট নরিমাতারা যো পাথরটিকে প্রত্যাখ্যান করছিলেন, সেই পাথরের কথা উল্লেখ করলেন, তিনি দেখালেন যো সেই কোগশলিটি কোগরে 'শরি' হয়ে উঠবে। শাস্ত্রের প্রত্যাখ্যাত পাথরের বারতাটি সর্বদাই এই বিষয়ে: ঈশ্বর প্রাকতন চুক্তিবিধ জাতিকে পাশ কাটিয়ে যাচ্ছেন, এবং একই সময়ে ঈশ্বর এমন এক জনগোষ্ঠীর সঙ্গে চুক্তিতে প্রবেশ করছেন যারা পূর্বে ঈশ্বরের জন ছিল না।

যীশু তাদের বললেন, তোমরা কশাস্ত্রের কখনও পড়োন: 'যো পাথর রাজমসিত্ররি ত্যাগ করছিলি, সটোই কোগরে প্রধান প্রস্তর হচ্ছে; এটি প্রভুর কাজ, এবং আমাদের চোখে এটি আশ্চর্যজনক?' সুতরাং আমতিমাদরে বলছি, ঈশ্বরের রাজ্য তোমাদের কাছে থেকে কড়ে নেওয়া হবে এবং তা এমন এক জাতিকে দেওয়া হবে যারা তার ফল উপভোগ করেন। আর যো কেউ এই পাথরের উপর পড়বে, সে চূর্ণবচূর্ণ হবে; কিন্তু যার উপর এটি পড়বে, তাকে গুঁড়ো করে দেবে। মথি ২১:৪২-৪৪.

উইলিয়াম মলিারকে পবতির স্ববর্গদূতরো যো প্রথম "সময়-ভবিষ্যদ্বাণী"র দিকে পরচালিত করছিলেন, তা ছিল লবীয় পুস্তক ছাব্বশি অধ্যায়ের "সাত বার"। লাওদকীয় অ্যাডভেন্টবাদ মলিারের আবিষ্কারগুলোর মধ্যে প্রথমটিকেই প্রত্যাখ্যান করে, প্রভু যোগেলো মলিারের সর্বোকার্যের মাধ্যমে একত্র করছিলেন সেই ভিত্তিমূলক সত্যসমূহকে ভেঙে ফেলার প্রক্রিয়ার সূচনা করছিলি। অবশ্যই, পবতির ভিত্তিরি যো-কোনো ভাববাদী চিত্রই খ্রিস্টেরই চিত্র—তিনি হিলেন "শলি"—অতএব ১৮৬৩ সালে "সাত বার" প্রত্যাখ্যান করা শুধু ভিত্তিমূলক সত্যসমূহকে প্রত্যাখ্যানের প্রক্রিয়ার সূচনাই নরিদশে করে না, এটি খ্রিস্টকেও প্রত্যাখ্যানের প্রতিনিধিত্ব করে। যতোবো প্রত্যাখ্যাত পাথর সম্পর্কে খ্রিস্টের সাক্ষ্য আছে, ঠকি সতোবই পতিরও নরিদশে করেন যো, ভিত্তিপাথরের সঙ্গে যুক্ত ভবিষ্যদ্বাণীগুলোর একটি হিলো—শেষ পর্যন্ত সটো "কোগরে প্রধান পাথর" হবে।

অতএব শাস্ত্রের বলা আছে, 'দেখ, আমি সিয়োনে একটি প্রধান করণশলি স্থাপন করছি, মনোনীত, মূল্যবান; এবং যো তাঁর উপরে বিশ্বাস করে, সে লজ্জিত হবে না।' অতএব যারা বিশ্বাস করে, তাদের কাছে তিনি মূল্যবান; কিন্তু যারা অবাধ্য, 'যো পাথর রাজমসিত্ররি অগ্রাহ্য করছিলি, সটোই কোগরে প্রধান পাথর হচ্ছে,' এবং 'হোঁচটের পাথর ও আপত্তরি শলি'—অর্থাৎ যারা বাক্যের প্রত্যাখ্যান হয় হোঁচট খায়; যার জন্যও তারা

নযিকত ছিল। কনিতু তোমরা এক নরিবাচতি বংশ, এক রাজকীয় যাজকতা, এক পবতির জাত, এক বিশিষে জাত; যাত তোমরা তাঁর গুণাবলি প্রকাশ কর, যনি তোমাদেরকে অন্ধকার থেকে তাঁর আশ্চর্য আলোতে ডেকেছেন। তোমরা যারা একসময় জাত ছিলে না, এখন ঈশ্বরের জাত; যারা দয়া পাওনি, এখন দয়া পয়েছে। ১ পতির ২:৬-৮.

অ্যাডভেন্টবাদরে সূচনায় যে ভিত্তি-শিলা ছিল, সটেই হয়ে ওঠে কোণরে প্রধান শিলা। ইশাইয়া খ্রিস্ট ও পতিররে সঙগে একমত, এবং তনি ভিত্তি-শিলিকে এমন এক অঙগীকারভুক্ত জনগোষ্ঠীর প্রতীক হিসেবে ব্যবহার করেন, যাদেরকে পাশ কাটিয়ে একটা নতুন অঙগীকারভুক্ত জনগোষ্ঠী গ্রহণ করা হচ্ছে। তাঁর সাক্ষ্যে তনি এমন এক শ্রণেকি উপস্থাপন করেন যারা মৃত্যুর সঙগে অঙগীকার করেছে এবং যারা এক মথিয়া গ্রহণ করেছে। তারা যে মথিয়াটা গ্রহণ করে, সটেই সেই মথিয়া যটেকি পৌল চহ্নিতি করেন মৃত্যুর সঙগে অঙগীকারকারীদের উপর প্রবল ভিন্নান্তি আনয়নকারী হিসেবে, কারণ তারা সত্যরে প্রমে গ্রহণ করেনি।

অতএব, হে উপহাসকারী লোকেরা, তোমরা যারা যরিশালমে এই প্রজাকে শাসন কর, প্রভুর বাক্য শোন। কারণ তোমরা বলছে, আমরা মৃত্যুর সঙগে চুক্তি করছি, এবং পাতালরে সঙগে আমরা সন্ধি করছি; যখন প্লাবনস্বরূপ বতেরাঘাত অতিক্রম করবে, তা আমাদের কাছে আসবে না; কারণ আমরা মথিয়াকে আমাদের আশ্রয় করছি, এবং মথিয়ার আড়ালে নিজদের লুকিয়েছি: অতএব প্রভু ঈশ্বর এভাবে বলেন, দেখে, আমি সিয়োনে ভিত্তি স্বরূপ একটা পাথর রাখছি, পরীক্ষিত পাথর, মূল্যবান কোণার পাথর, নিশ্চিতি ভিত্তি: যে বিশ্বাস করে সে তাড়াহুড়ো করবে না। বিচারকও আমি মাপার দড়ি সঙগে মলিয়ে দেবে, এবং ধার্মিকিতাকে লম্বসূত্ররে সঙগে; এবং শিলাবৃষ্টি মথিয়ার আশ্রয়কে ঝেড়ে ফেলবে, এবং জল লুকিয়ে থাকার স্থানকে প্লাবিত করবে। এবং মৃত্যুর সঙগে তোমাদের চুক্তি বাতলি হবে, এবং পাতালরে সঙগে তোমাদের সন্ধি টিকিবে না; যখন প্লাবনস্বরূপ বতেরাঘাত অতিক্রম করবে, তখন তোমরা তাতে পদদলিত হবে। যশাইয় ২৮:১৪-১৮.

"সাতবার"কে মথিয়ার আড়ালে লুকিয়ে রাখা হয়েছে, এবং যখন ঈশ্বর তাঁর প্রাক্তন চুক্তিবিদ্ধ জাতকে পাশ কাটিয়ে এক লক্ষ চ্যাললিশি হাজাররে সঙগে চুক্তিতে প্রবেশ করেন, তখন যে পাথরটা আগে কোণরে পাথর হিসেবে প্রত্যাখ্যাত হয়েছিল, সটে উত্থিত হয়ে কোণরে "মস্তক" হবে। যারা এই সতর্কতা বোঝে, তাদের কাছে এটা মূল্যবান; আর যারা বোঝে না, কোণরে মস্তক হয়ে ওঠা সেই পাথরটা কেবল তাদের চূর্ণই করে না, রূপক অর্থে সটেই তাদের সমাধিফলক হয়ে ওঠে।

দানয়িলে পুস্তকে, অষ্টম অধ্যায়রে উনশি নম্বর আয়াতে আমরা "রোষরে শেষে পরণিত" পাই; ফলে বোঝা যায় যে রোষরে একটা "প্রথম পরণিত" থাকতে হবে। খ্রিস্টপূর্ব ৬৭৭ সাল থেকে ২২ অক্টোবর, ১৮৪৪ পর্যন্ত সময়কালটা সেই সময়কে নির্দেশ করে, যখন পবতিরস্থান (এবং সনোবাহিনী) পদদলিত করা হবে। কনিতু দানয়িলে একাদশ অধ্যায়রে ছত্রিশি নম্বর আয়াত অনুযায়ী, রোষ সম্পন্ন হওয়া পর্যন্ত পোপতন্ত্র সমুদধি লাভ করবে। যদি অষ্টম অধ্যায়রে রোষরে সমাপ্তি কোনো সময়কালরে সমাপ্তিকে নির্দেশ করে, তবে একাদশ অধ্যায়রে রোষরে সমাপ্তি একটা সময়কালরে সমাপ্তিকে নির্দেশ করে। বাইবেলে স্পষ্টভাবে এটাই শিক্ষা দেয়, যদগি মৃত্যুর সঙগে চুক্তি করা লোকেরা মথিয়ার আবরণে এই সত্যকে ঢেকে রেখেছে।

উভয় রোষের শেষে একই সময়পূর্বের সমাপ্তিকি নরিদশে করে, কারণ উভয়ই ছিল বচ্ছুরণ, বন্দতিব ও দাসত্বের ২৫২০ বছরের একই অভিশাপের পরপূর্তি। উত্তর রাজ্য প্রথম 'সাতবার'-এর বচ্ছুরণ, বন্দতিব ও দাসত্ব ভোগ করে, যখন খ্রিস্টপূর্ব ৭২৩ সালে আসরিয়ার রাজা তাদের বন্দা করে নিয়ে যান। দক্ষিণ রাজ্য খ্রিস্টপূর্ব ৬৭৭ সালে একই পরণিতি ভোগ করে। যরিময়িহ এই বসিষ্টি নিশ্চিতি করেনে।

ইস্রায়লে ছিন্ভিন্ভিন্ভ এক মষে; সিংহরো তাকে তাড়িয়ে দিয়েছে: প্রথম আশুরের রাজা তাকে গ্রাস করেছে; আর শেষে এই বাবলিরে রাজা নবেখদুনসেসার তার অস্থগিলি ভিঙে দিয়েছে। যরিময়ি ৫০:১৭।

যরিময়িহ এক ধারাবাহিকি বচিরকে চহিন্ভি করছনে। খ্রিস্টপূর্ব ৭২৩ সালে আশুরীয়রা উত্তর রাজ্যকে উৎখাত করে, এরপর খ্রিস্টপূর্ব ৬৭৭ সালে তারা মনশকে তাদের রাজধানী নগরী বাবলিে নিয়ে যায়। তারপর নবেখদুনসেসর ইহোয়াকমিকে নিয়ে যায়, ফলে খ্রিস্টপূর্ব ৬০৬ সালে সত্তর বছরের বন্দীদশার সূচনা চহিন্ভি হয়। এরপর নবেখদুনসেসর সদিকয়িকাকে নিয়ে যায় এবং খ্রিস্টপূর্ব ৫৮৬ সালে যরিশালমেকে ধ্বংস করে।

দক্ষিণ রাজ্যকে সতরক করা হয়েছিলি য়ে, তারা যদিতাদের বদিরোহ চালিয়ে যায় তবে উত্তর রাজ্যেরে মতোই একই পরণিতি তাদের ভোগ করত হবো। উত্তর রাজ্যেরে বচির দক্ষিণ রাজ্যেরে উপর কার্যকর হবো, এবং সেই বচিরেরে প্রতীক ছিলি একটরিখো, যা যহিদার উপর টানা হবো। ইশাইয়ার সাক্ষ্যে এটকিে শুধু "রখো" বলা হয়েছে, কনিতু পরবর্তী অংশে এই "রখো" হলো "সামারয়ির রখো"।

অতএব ইস্রায়লেরে প্রভু ঈশ্বর এইরূপ বলছেন, দখে, আমি যরিশালমে ও যহিদার উপর এমন বপিদ আনছি য়ে, য়ে-ই এ কথা শুনবো, তার দুই কান ঝনঝন করবো। আর আমি যরিশালমেরে উপর শমরয়ির মাপার দড়ি এবং আহাবেরে গৃহেরে সীসার সুতলা টানব; এবং আমি যরিশালমেকে য়েমন কটে থালা মুছে, মুছে তা উলটিয়ে দেয়, তেমনি মুছব ও উলটিে দেবো। আর আমি আমার উত্তরাধিকারেরে অবশিষ্টকে ত্যাগ করব এবং তাদেরে শত্রুদেরে হাতে সোপর্দ করব; আর তারা তাদেরে সমস্ত শত্রুর কাছে শিকার ও লুঠেরে বস্তু হয়ে পড়বো; কারণ তারা আমার দৃষ্টিতে যা মন্দ তাই করছে এবং আমাকে ক্রুদ্ধ করেছে, য়ে দনি থেকে তাদেরে পতিপুরুষরো মশির থেকে বেরিয়েছিলি, আজ পর্যন্ত। ২ রাজাবলি ২১:১২-১৫।

সদ্য উদ্ধৃত পদসমূহে এমন দুটি ভবিষ্যদ্বাণীমূলক অভবিষ্যকতি আছে, য়েগুলোে ববিচেনা করা আবশ্যিক। প্রথমটি হিলো কানে বাজা, আর অন্যটি হিলো সীসা। সেই পদসমূহে সামারয়ির মাপেরে দড়িকিে আহাবেরে গৃহেরে সীসা বলোে চহিন্ভি করা হয়েছে। দড়ি এবং সীসা—উভয়ই বচিরেরে হাতয়ির, যা নিরিমাণকার্যে ব্যবহার হয়। ঐ পদসমূহে বোঝানো হয়েছে য়ে উত্তর রাজ্যেরে বরিদ্ধে য়ে একই বচির কার্যকর করা হয়েছিলি—যাকে সামারয়ি এবং আহাবেরে গৃহ দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে—তা যহিদা ও যরিশালমেরে উপরও আসবো। এই সতরকবাণী দেওয়ার সময় ইস্রায়লেরে উত্তর রাজ্য ইতিমধ্যেই আক্রমণেরে শিকার হয়ে জয়, ধ্বংসপ্রাপ্ত এবং দাসত্বে নিয়ে যাওয়া হয়েছিলি। ঈশ্বরেরে বচিরেরে বার্তা সেই সতরকবাণী শোনাদেরে কানে বাজা ধরায়। শাস্ত্রেরে সীসা এবং কানে বাজা—উভয়ই তনিবার করে উল্লখেতি হয়েছে। প্রতটি কিস্তেরেই এগুলোে ঈশ্বরেরে নিজেরে জাতরি বরিদ্ধে তাঁর রোষ প্রকাশ করে।

আর প্রভু এসে দাঁড়ালনে এবং আগেরে মতো ডেকে বললনে, "শমূয়েলে, শমূয়েলে।" তখন শমূয়েলে উত্তর দলি, "বলুন; কারণ আপনার দাস শুনছে।" প্রভু শমূয়েলকে বললনে, "দখে,

আমি ইস্রায়েলে এমন এক কাজ করব যে তা যে শুনবে, তার দু'কান ঝনঝন করবে। সেই দিনে আমি এলরি বরুদুধে তার পরবিাররে বসিয়ে যা যা বলছি, সবই কার্যকর করব; আমি যখন শুরু করব, তখন শেষও করব।" ১ শমুয়েলে ৩:১০-১২।

এলরি গৃহের উচ্ছদেরে কথা—এমন এক ভবষ্টিদ্বাণী, যা শুনলে যে কারও দুই কান ঝনঝন করবে। সামুয়েলের সময়ে কানরে এই ঝনঝন এলরি গৃহের অবসানের প্রতীক। সামুয়েলকে দেওয়া ভবষ্টিদ্বাণীর পরিপূর্ণতা ছিল এলরি গৃহের উচ্ছদে এবং নবী হসিবে সামুয়েলের প্রতিষ্ঠা। সামুয়েলে সেই জনগণের প্রতিনিধিত্ব করেন—যাদের সম্পর্কে পতির বলনে, অতীতে যারা ঈশ্বরের লোক ছিলেন না, কনিতু এখন আছেন; কারণ যখন সামুয়েলে নবী হসিবে প্রতিষ্ঠিত হলেন, তখন এলরি গৃহ ধ্বংস হলো। যরিময়িহও যরিশালমেরে নতৃত্বের বরুদুধে এমন এক বচার ঘোষণা করেন, যা কান ঝনঝন করায়।

আর বল, হে যহি়দার রাজাগণ ও যরিশালমেরে অধবাসীগণ, সদাপ্রভুর বাক্য শোনো; সনোবাহনীর সদাপ্রভু, ইস্রায়েলের ঈশ্বর, এই কথা বলেন: দেখে, আমি এই স্থানের উপর এমন অনষ্টি আনব যে, যে শুনবে, তার কান ঝনঝন করবে। যরিময়ি ১৯:৩।

কান ঝনঝন করার তিনটি উল্লেখই এমন এক চুক্তির জনগণের সঙ্গে যুক্ত, যারা মৃত্যুর সঙ্গে চুক্তি করছে, এবং এরপর তাদের ওপর আক্রমণ করা হয়, তারা জয় করা হয়, ধ্বংস করা হয়, ছত্রভঙ করা হয়, এবং দাসত্বে নিয়ে যাওয়া হয়। কান ঝনঝন করা ঈশ্বরের রোষের বচারের একটি প্রতীক, এবং সেই বচারের প্রতীকটি শাস্ত্রের "plummet" শব্দের মাধ্যমে তনিবারও উপস্থাপিত হয়েছে। আমরা এটি ইতিমধ্যে দ্বিতীয় রাজাবলিও যশাইয়ায় পড়ছি, কনিতু শাস্ত্রের "plummet"-এর আরও একটি উল্লেখ আছে; এবং ওই উল্লেখ "plummet" শব্দটি আগের দুই উল্লেখের তুলনায় ভিন্ন এক হবিবু শব্দ থেকে অনুদিত হয়েছে।

আর যে স্বর্গদূত আমার সঙ্গে কথা বলছিলেন তিনি আবার এসে আমাকে জাগিয়ে তুললেন, যমেন একজনকে ঘুম থেকে জাগানো হয়। তিনি আমাকে বললেন, তুমি কি দেখেছ? আমি বললাম, আমি দেখেছি— দেখে, সম্পূর্ণ সোনার এক প্রদীপাধার; তার শীর্ষে একটি বাটা আছে, এবং তার শীর্ষে আছে সাতটি প্রদীপ; আর তার শীর্ষে যে সাতটি প্রদীপ, তাদের জন্য সাতটি নিল। আর তার পাশে দুইটি জলপাই গাছ— একটি বাটার ডান পাশে, আর অন্যটি তার বাম পাশে। তখন আমি উত্তর দিগে আমার সঙ্গে কথা বলছিলেন সেই স্বর্গদূতকে বললাম, হে প্রভু, এগুলি কি? তখন আমার সঙ্গে কথা বলছিলেন সেই স্বর্গদূত উত্তর দিগে আমাকে বললেন, তুমি কি জান না এগুলি কি? আমি বললাম, না, হে প্রভু। তিনি তখন বললেন, জেবুবাবলেরে প্রতি প্রভুর বাক্য এই: 'শকতি দ্বারা নয়, পরাক্রম দ্বারা নয়, কনিতু আমার আত্মা দ্বারা,' বলনে বাহনীগণেরে প্রভু। হে মহান পরবত, তুমি কে? জেবুবাবলেরে সামনে তুমি সমতলভূমি হয়ে যাবে; আর তিনি তার শরীপাথরটি উল্লাসধ্বনির মধ্যে বের করবেন— বলা হবে, 'অনুগ্রহ, অনুগ্রহ তার উপর!' আর প্রভুর বাক্য আমার কাছে এলো, তিনি বললেন, জেবুবাবলেরে হাতে এই গৃহের ভিত্তি স্থাপিত হয়েছে; তার হাতেই এটি সমাপ্ত হবে; এবং তখন তোমরা জানবে যে বাহনীগণেরে প্রভু আমাকে তোমাদের কাছে পাঠিয়েছেন। কে কষুদ্র বসিয়ের দিনকে তুচ্ছ করেছে? কারণ তারা আনন্দ করবে, এবং সেই সাতটির সঙ্গে জেবুবাবলেরে হাতে পরিমাপেরে দড়ি দেখবে; ওই সাতটি প্রভুর চক্ৰ, যগুলো সমগ্র পৃথিবী জুড়ে এদিক-সেদিক বচরণ করে। তখন আমি উত্তর দিগে তাঁকে বললাম, প্রদীপাধারের ডান পাশে এবং তার বাম পাশে যে দুই জলপাই গাছ আছে— এগুলি কি? আমি আবার উত্তর দিগে তাঁকে বললাম, যে দুই সোনার নলেরে মাধ্যমে তারা নিজদের থেকে সোনার তলে ঢলে দেয়— ওই দুই জলপাই শাখা— সগুলো কি? তিনি আমাকে উত্তর দিগে বললেন, তুমি কি জান না এগুলি কি?

আমি বিললাম, না, হে প্রভু। তখন তিনি বিললনে, এরা হল দুই অভষিক্ত, যারা সমগ্র পৃথিবীর প্রভুর পাশে দাঁড়িয়ে আছে। জাখারিয়া ৪:১-১৪।

"দ্বিতীয় রাজাবলি" ও "যশাইয় ২৮"-এ "plummet" হিসেবে অনুবাদতি যে শব্দটি, তা হলো "mishqâl" এবং এর অর্থ একটি ভার। উভয় অংশই মাপের দড়িতে একটি ভার (plummet) যোগ করা হতে চলছিল। ভারটি দাঁড়িপাল্লায় ব্যবহৃত হয় এবং তা বচারের প্রতীক। ভারসহ মাপের দড়ি হলো বচারের দড়ি। সমারিয়ার রথো ছিল "সাত সময়," বা দুই হাজার পাঁচশো বশি বছর। একই সময়কাল দক্ষিণ রাজ্যের ওপর আরোপিত হতে চলছিল, যমেনটি উত্তর রাজ্যের ওপর আরোপিত হয়েছিল। যে কোনো এক রথের সমাপ্তি দানয়িলের পুস্তকে চিহ্নিত করা হয়েছে হয় শেষে রথের অবসান হিসেবে, নয়তো প্রথম রথের অবসান হিসেবে। ঐ সময়কে দানয়িলে উপস্থাপন করা হয়েছে এমন সময় হিসেবে, যখন পৌত্তলকিতা ও পোপতন্ত্রের দুই ধ্বংসাত্মক শক্তি দ্বারা যরিশালমে ও বাহিনী পদদলতি হবে। উভয় সময়ের সূচনা হতো, যখন তাদের নিজ নিজ রাজধানী শহর আক্রমণ, জয় ও ধ্বংসের শিকার হয়ে তাদের নাগরিকদের দাসত্বে নিয়ে যাওয়া হতো।

কিন্তু জাখারিয়ায়, "plummet" শব্দটি দুই হিব্রু শব্দের সংযোজনে গঠিত। প্রথম শব্দটি হলো "eben", যার অর্থ "নির্মাণ করা", এবং এর অর্থ "একটি পাথর"ও বটে। অর্থাৎ "নির্মাণের পাথর"। এরপর সেই শব্দটির সঙ্গে "bediyl" নামের হিব্রু শব্দটি যুক্ত হয়, যার অর্থ "বিক্ষিত বা পৃথক করা"। জাখারিয়ার "plummet" হলো সেই পাথর, যার উপর নির্মাণ করা হয় এবং যা একটি পৃথকীকরণ ও বিভাজন সৃষ্টি করে। এই বিভাজনটি উপাসকদের দুই শ্রেণির মধ্যে: এক শ্রেণি যারা পাথরটি দেখে আনন্দ করে, তাকে তাদের কোণের প্রধান পাথর করে এবং তার উপর নির্মাণ করে; আরেক শ্রেণি যারা তা দেখে না, তা প্রত্যাখ্যান করে, তাতে হোঁচট খায়, এবং শেষে পর্যন্ত তাতেই চূর্ণ হয়—যা তখন তাদের শিরোপাথর বা সমাধিক্ষিত হয়ে দাঁড়ায়। এক শ্রেণি জীবনের সঙ্গে চুক্তি করে, অন্যটি মৃত্যুর চুক্তি করে।

জাখারিয়ার ইতিহাসে, প্রাচীন ইস্রায়েলে যরিশালমে পুনর্নির্মাণ ও পুনঃস্থাপনের জন্য সদ্য বাবলি থেকে বেরিয়ে এসেছিল। জরুবাবলেকে শাসক হিসেবে নিযুক্ত করা হয়েছিল, এবং তিনি কাজের তত্ত্বাবধানে ছিলেন। কাজের শুরুতে তিনি ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন এবং কাজের শেষে শীর্ষপ্রস্তর বা সমাপ্তিপ্রস্তর বসান। 'জরুবাবলে' নামের অর্থ হলো "বাবলির সন্তান"। সমস্ত ভাববাণী শেষে কালরে দিকিই ইঙ্গিত করে, এবং ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপনের সময় যে প্রথম স্বর্গদূতের বার্তার ইতিহাস, জরুবাবলের নাম তার প্রতীক; আবার শীর্ষপ্রস্তর বা সমাপ্তিপ্রস্তর স্থাপনের সময় যে তৃতীয় স্বর্গদূতের বার্তা, তারও প্রতীক তাঁর নাম। প্রথম আন্দোলন হোক বা দ্বিতীয় আন্দোলন—পবিত্র আত্মার উগ্ড়লনের যে প্রকাশ, তা জরুবাবলের নামের (বাবলির সন্তান) দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে; কারণ এটি সেই বার্তাকে প্রতিনিধিত্ব করে যা "বাবলির সন্তানদের" চূড়ান্ত প্রজন্মকে বেরিয়ে আসার জন্য আহ্বান জানায়। এটি প্রথম আন্দোলনে সংঘটিত "মধ্যরাত্রির আহ্বান"-এর বার্তাকে প্রতিনিধিত্ব করে, এবং শেষে আন্দোলনে "জোরালো আহ্বান"-এর সময় তা ঘটতে চলছে।

দুটি জলপাই গাছ, দুটি জলপাই শাখা, এবং দুইজন অভষিক্ত ব্যক্তি যারা সেই পাত্রসমূহের প্রতিনিধিত্ব করে, যগুলোর মধ্যে দুটি সোনার নল তলে ঢলে দেয়:

সমস্ত পৃথিবীর প্রভুর সম্মুখে দাঁড়ানো অভষিক্তগণ সেই পদে অধিষ্ঠিত, যা একসময় শয়তানকে আবরণকারী করুবরূপে দেওয়া হয়েছিল। তাঁর সিংহাসন পরবিষ্টকারী পবিত্র

সত্তাগণের মাধ্যমে প্রভু পৃথিবীর অধিবাসীদের সঙ্গে অবরিত যোগাযোগ বজায় রাখেন। সুবর্ণ তলেটাই সেই অনুগ্রহের প্রতীক, যার দ্বারা ঈশ্বর বিশ্বাসীদের প্রদীপসমূহে ধারাবাহিক যোগান নিশ্চিত করেন, যাতে সেগুলি টিমিটমিটিয়ে না জ্বলে এবং নভি না যায়। যদি ঈশ্বরের আত্মার বার্তাসমূহের মাধ্যমে এই পবিত্র তলে স্বর্ণ থাকে ঢালা হতো, তবে অশুভ শক্তিসমূহ মানবজাতির উপর সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ প্রত্যাশিত করত।

“আমরা যখন তিনি আমাদের কাছে পাঠানো বার্তাগুলি গ্রহণ করিনি, তখন ঈশ্বর অসম্মানিত হন। এভাবে আমরা সেই সোনাতে তিলেতে প্রত্যাখ্যান করি, যা তিনি আমাদের আত্মায় ঢেলে দিতে চান, যাতে তা অন্ধকারে থাকা লোকদের কাছে পৌঁছে দেওয়া যায়। যখন এই আহ্বান আসবে, ‘দেখ, বর আসছে; তোমরা বেরিয়ে গিয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা কর,’ তখন যারা পবিত্র তলে গ্রহণ করেনি, যারা তাদের হৃদয়ে খ্রিস্টের অনুগ্রহ লালন করেনি, তারা মূর্খ কুমারীদের ন্যায় উপলব্ধি করবে যে তারা তাদের প্রভুর সাক্ষাতে প্রস্তুত নয়। তাদের মধ্যে তলে প্রাপ্তির ক্ষমতা নেই, এবং তাদের জীবন বধিবস্তু হয়। কিন্তু যদি ঈশ্বরের পবিত্র আত্মার জন্ম প্রার্থনা করা হয়, যদি আমরা যমেন মার্শা করছিলাম তমেন করে অনুন্য় করি, ‘তোমার মহিমা আমাকে দেখাও,’ তবে ঈশ্বরের প্রমে আমাদের হৃদয়ে প্রভূতভাবে ঢেলে দেওয়া হবে। সোনাতে নিকাগুলোর মাধ্যমে সেই সোনাতে তিলে আমাদের কাছে পৌঁছানো হবে। ‘শক্তি দ্বারা নয়, পরাক্রম দ্বারা নয়, কিন্তু আমার আত্মা দ্বারা,’ বলেন সনোবাহিনীর প্রভু। ধার্মিকতার সূর্যের উজ্জ্বল করণ গ্রহণ করে, ঈশ্বরের সন্তানরা জগতে প্রদীপসম দীপ্তমান হয়।”
রাভিউ অ্যান্ড হেরোল্ড, ২০ জুলাই, ১৮৯৭।

জাখারিয়া বারবার জিজ্ঞেস করেছিলেন, এই দুই জলপাই গাছ কারা—এভাবে তিনি দুই সাক্ষীর বিভিন্ন প্রতীকের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলেন। সিস্টার হোয়াইট দুই জলপাই গাছকে প্রকাশিত বাক্য ১১-এর দুই সাক্ষী হিসেবে চিহ্নিত করেছেন।

“দুই সাক্ষী সম্পর্কে ভাববাদী আরও ঘোষণা করেন: ‘এরা হলো দুই জলপাই গাছ, এবং পৃথিবীর ঈশ্বরের সম্মুখে দাঁড়িয়ে থাকা দুই প্রদীপাধার।’ ‘তোমার বাক্য,’ গীতিকার বললেন, ‘আমার পায়ের দীপ, এবং আমার পথের আলো।’ প্রকাশিত বাক্য ১১:৪; গীতসংহিতা ১১৯:১০৫। এই দুই সাক্ষী পুরাতন ও নতুন নিয়মের শাস্ত্রসমূহকে প্রতিনিধিত্ব করে।” মহাসংঘর্ষ, ২৬৭।

জাখারিয়া বুঝতে চেয়েছিলেন এই দুই সাক্ষী কারা ছিলেন। ফরাসি বিপ্লবে তারা ছিল পুরাতন ও নতুন নিয়ম। তাদের মোশে ও এলিয়াহ হিসেবে উপস্থাপিত করা হয়েছিল, যাদের অতল গহ্বর থেকে উঠে আসা পশুটি রাস্তায় হত্যা করেছিল। তারা Future for America-এর মনিস্ট্রিকি প্রতিনিধিত্ব করে, যা ১৮ জুলাই, ২০২০-এ ধ্বংস করা হয়েছিল।

অধ্যায়ের শুরুতে, জাখারিয়া জগতে ওঠার পর, যখন মৃত শূকনো হাড়গুলো একত্র করা হয়েছে, কিন্তু তাতে এখনও প্রাণ সঞ্চার হয়নি, গাব্রিয়েলে জিজ্ঞেস করেন, “তুমি কী দেখেছ?” জাখারিয়া যা দেখেছেন তা বর্ণনা করেন, তারপর জিজ্ঞেস করেন, “এগুলো কী, আমার প্রভু?” প্রশ্নের বিষয়টিকে জোর দিতে গিয়ে গাব্রিয়েলে প্রশ্নের জবাবে প্রশ্নই করেন। তিনি জাখারিয়াকে জিজ্ঞেস করেন, “এগুলো কী, তা কত জ্ঞান না?” এরপর গাব্রিয়েলে উত্তর দেন, “এটি জিব্বাবলে প্রত্যাশিত প্রভুর বাক্য: ‘শক্তি দ্বারা নয়, পরাক্রম দ্বারা নয়, বরং আমার আত্মা দ্বারা,’ সনোবাহিনীর প্রভু বলেন।”

জরুব্বাবলেকে যে প্রভুর বাণী দেওয়া হয়েছিল, তা ছিল, "পরাক্রম দ্বারা নয়, শক্তি দ্বারা নয়, কিন্তু আমার আত্মা দ্বারা। হে মহাপরবত, তুমি কি? জরুব্বাবলের সামনে তুমি সমতলভূমি হয়ে যাবে; এবং সো তার শীর্ষপাথরটি উল্লাসধ্বনির মধ্যে বের করে আনবে, বলে, 'তার উপর কৃপা, কৃপা।'"

প্রদশেপাল জরুব্বাবলে সেই বার্তাবাহককে প্রতিনিধিত্ব করলে, যিনি ইতিহাসের সূচনা ও সমাপ্তিতে পথ প্রস্তুত করলে, যাঁর সম্মুখে পরবত সমভূমির ন্যায় হয়ে যায়। যশাইয় সেই একই বার্তাবাহককে কাজ চহ্নিতি করলে এবং বললে তিনি "মরুভূমিতে আমাদের ঈশ্বরের জন্য এক রাজপথ সোজা করবে," এবং তিনি "প্রত্যকে উপত্যকা"কে "সমুন্নত" করবেন। তিনি আরও "প্রত্যকে পরবত ও টিলা"কে "নত" করবেন, কারণ প্রদশেপাল জরুব্বাবলের সম্মুখে "মহা পরবত" "সমভূমি" হয়ে যাবে।

"সাত বার"-এর বিষয়ে উইলিয়াম মলিয়ারে বার্তাটি তাঁকে ঈশ্বরই দিচ্ছেলেন। জরুব্বাবলে উইলিয়াম মলিয়ারকে প্রতিনিধিত্ব করলে, যিনি "সাত বার"-এর ভিত্তিপ্ৰসূতর স্থাপন করছিলেন; এবং তিনি সেই হাতগুলোকেও প্রতিনিধিত্ব করলে, যগুলো "উল্লাসধ্বনি" করে ও "ডাক" দিয়ে—"অনুগ্রহ, অনুগ্রহ তার ওপর" বলে—"শীর্ষপ্রসূতর" বের করে আনবে। "অনুগ্রহ" শব্দটির দ্বিগুণ উচ্চারণ "মধ্যরাত্রির ডাক"-এর বার্তাকে প্রতিনিধিত্ব করে। "উল্লাসধ্বনি" তৃতীয় স্বর্গদূতের জোরালো ডাকের একই বার্তাকে নির্দেশ করে, এবং "ডাক" নির্দেশ করে "মধ্যরাত্রির ডাক"কে। পুরো অংশটাই "মধ্যরাত্রির ডাক"-এর বার্তা সম্পর্কে। এটি সেই কুমারীদের বিষয়ে, যারা "প্রকাশিত বাক্য" ১১-এর রাস্তায় মৃত্যুর নদীরাশি শায়িত ছিল, যা মৃত শুকনো হাড়ের উপত্যকার মধ্য দিয়ে যায়। এটি মৃত শুকনো হাড়গুলোর পুনরুত্থান সম্পর্কে, এবং "মাপার সীসা"-র ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ভূমিকাও নিয়ে—যা দখে জ্ঞানী কুমারীরা আনন্দিত হয়।

তারপর জাখারিয়া বলে, "তদুপর"। "তদুপর" অর্থ হলো পরবর্তী অংশটিকে পূর্ববর্তী অংশের উপর স্থাপন করে পড়া। এটি "পংক্তির ওপর পংক্তি" নামের ভবিষ্যদ্বাণীমূলক নীতির প্রতীক। পূর্ববর্তী সংলাপে ঈশ্বরের লোকদের মধ্যরাত্রে জাগরণকে চহ্নিতি করা হয়েছিল, যা জাখারিয়া দ্বারা প্রতীকায়িত। পূর্ববর্তী সংলাপে বারবার জোর দেওয়া হয়েছিল যে শেষে কালে ঈশ্বরের লোকদের আকাঙ্ক্ষা হলো প্রকাশিত বাক্য একাদশ অধ্যায়ের দুই সাক্ষী কারা—তা বোঝা। পূর্ববর্তী সংলাপে চহ্নিতি করা হয়েছিল যে জরুব্বাবলে প্রথম আন্দোলনের কাজ যেন প্রতিনিধিত্ব করলে, তমেনশিষে আন্দোলনের কাজও প্রতিনিধিত্ব করলে। সেখানে দেখানো হয়েছিল যে জরুব্বাবলের "হাত" (যা মানবশক্তির প্রতীক) ভিত্তিপাথর ও শীর্ষপাথর স্থাপনের জন্য নির্ধারিত ছিল; কিন্তু তার হাতে হওয়া কাজ অতীতে যেন ছিল, এখনও তমেনই আছে—শুধু সান্ত্বনাদাতার ঈশ্বরিক শক্তির মাধ্যমেই তা সম্পন্ন হয়।

পরবর্তী যে সংলাপটি এসেছে, যা পূর্ববর্তী সংলাপের ওপর স্থাপন করা হবে, তা নির্দেশ করে যে যখন 'জরুব্বাবলের হাত' কাজ সমাপ্ত করছে, তখন শেষে কালে ঈশ্বরের প্রজা বুঝবে যে প্রভু আলোর বাহক গ্যাব্রিয়িলকে ঈশ্বরের প্রজার কাছে প্রেরণ করছেন। তারা স্বর্গীয় যোগাযোগের সেই প্রক্রিয়াকে চহ্নি নবে, যা যীশু খ্রিস্টের প্রকাশের সঙ্কে সম্পর্কিতভাবে উপস্থাপিত প্রথম সত্য। জরুব্বাবলের বার্তা ও কাজকে প্রত্যাখ্যান করা মানে গ্যাব্রিয়িলের কাছ থেকে আসা বার্তাকেই প্রত্যাখ্যান করা; যা তিনি খ্রিস্টের কাছ থেকে পেয়েছিলেন, আর খ্রিস্ট তা পেয়েছিলেন পিতার কাছ থেকে।

তখন উপাসকদরে দুই শ্রুণেরি পরচিয় দোয়া হলো। এক শ্রুণে "ক্‌ষুদ্র বষিয়রে দনিকে তুচ্ছ জুগ্ৰণ করছে?" অন্য শ্রুণে "আনন্দতি হবো" যখন তারা "জরুব্বাবলেরে হাতে সেই সাতজনসহ পরমিপরে দড়ি" দেখবে, যারা "প্রভুর চোখসমূহ, যা সমগ্র পৃথিবী জুড়ে এদকি-সদেকি চলাফরো করে।" যারা ক্‌ষুদ্র বষিয়রে দনিকে তুচ্ছ জুগ্ৰণ করে, তারা "পরমিপরে দড়ি" দিয়ে প্রতীকায়তি উইলিয়াম মলিারে ঐতিহাসিকি কাজটিকিই তুচ্ছ করছে। তাদের তুলনা করা হয়েছে তাদের সঙ্গে, যারা জরুব্বাবলেরে হাতে "পরমিপরে দড়ি" দেখে আনন্দতি হয়। জাখারযিার "পরমিপরে দড়ি" হলো সেই নরিমাণ-প্রস্‌তর, যা একটা বিভাজন সৃষ্টি করে। এক শ্রুণে "পরমিপরে দড়ি"কে তুচ্ছ করে, কারণ তারা দেখতে অস্বীকার করে যে জরুব্বাবলেরে হাতে থাকা "পরমিপরে দড়ি" "সেই সাতজন"-এর সঙ্গে আছে। "পরমিপরে দড়ি"-এর সঙ্গে থাকা "সাত" শব্দটি ইবিবু ভাষার সেই একই শব্দ, যা লবীয পুস্তকরে ছাব্বশি অধ্যায়ে "সাতবার" হিসেবে অন্দতি হয়েছে।

তখন জাখারযিয়া আবারও উল্লেখ করেন যে, তিনি জিগে ওঠার পর জাননে না সেই দুই সাক্ষী কারা। অতএব তিনি আবার জিজ্ঞেস করেন, "এই দুইটি জলপাই গাছ কী?" তিনি পুনরায় বলেন, "সোনার দুইটি নিলরে মাধ্যমে যারা নজিদে মধ্য থেকে সোনালা তলে ঢলে দেয়—এই দুইটি জলপাই শাখা কী?" আর গাব্রয়িলে বষিয়টিকে জোর দিয়ে, জাখারযিার প্রশ্নরে উত্তরে আবারও পাল্টা প্রশ্ন করেন, "তুমি কি জান না, এগুলো কী?" এতে জাখারযিয়া উত্তর দনে, "না।" তখন গাব্রয়িলে বলেন, "এরা হলো দুইজন অভষিক্ত, যারা সমগ্র পৃথিবীর প্রভুর সামনে দাঁড়িয়ে থাকে।"

অধ্যায়টি শুরু হয় গাব্রয়িলে জাখারযিককে তার নদিরা থেকে জাগিয়ে তোলার মাধ্যমে। অতএব জাখারযিয়া সেই কুমারীদরে প্রতিনিধিত্ব করেন, যাদের মধ্যরাত্রে জাগিয়ে তোলা হয়, এবং যখন সেই কুমারীরা জাগরত হয়, তখন তাদের এমনভাবে উপস্থাপতি করা হয় যে প্রকাশতি বাক্ষরে একাদশ অধ্যায়রে দুই সাক্ষী কী প্রতিনিধিত্ব করে তা বোঝার জন্য তারা এক প্রবল তাগদি অনুভব করে। বাইবলেরে সব বইই এসে মলিতি হয় এবং সমাপ্তি পায় প্রকাশতি বাক্ষ গ্রন্থে। সব নবী পরস্পরে সঙ্গে সঙ্গতপূর্ণ, কারণ ঈশ্বর বশিঙ্‌খলার রচয়তি নন। নবীরা যে দনিগুলোতে বাস করতনে তার চেষ্টে শেষে দনিরে কথা নযিইে অধিক বলছেন।

গাব্রয়িলে আলফা ও ওমগো নীতি প্রয়োগ করে দেখান যে জরুব্বাবলেই মন্দরি নরিমাণরে কাজ শুরু ও শেষে করবেন। তাঁর কাজকে শুরুতে ভিত্তিপিস্তর স্থাপন এবং শেষে শীর্ষপ্রস্‌তর স্থাপন হিসেবে দেখানো হয়েছে। জরুব্বাবলে মলিারাইটদরে আন্দোলন এবং ফডিচার ফর আমেরিকার আন্দোলনরে প্রতিনিধিত্ব করেন।

গাব্রয়িলে জাখারযিককে জানান যে, মধ্যরাত্রির আহ্বানরে কাজটি—তা প্রথম স্বর্গদূতরে আন্দোলনে হোক বা তৃতীয় স্বর্গদূতরে আন্দোলনে—পবতির আত্মার শক্তিতে সম্পন্ন হয়।

যখন তারা রাস্তায় মৃত হয়ে পড়ে ছিল, তখন বশিব তাদের মৃতদেহে নযিইে উল্লাস করছিল; কিন্তু যখন তারা উঠে দাঁড়াল, তখন বশিব ভয় পলে, আর তারা আনন্দতি হলো। তারা আনন্দতি, কারণ তারা জরুব্বাবলেরে হাতে সেই "সাত বার"—এর সীসা-দণ্ড দেখেছে। সেই সীসা-দণ্ডই সেই শলি, যার উপর নরিমাণ করা হয়, যা জুগ্ৰনীদরে মূর্খদরে থেকে পৃথক করে।

জাখারযিয়া "সাতটি" বলেন না, তিনি বলেন, "সেই সাতটি"। তারা উভয়ইই ছড়িয়ে পড়ার দুই হাজার পাঁচশো বশি বছর দেখে। "সাত" হিসেবে যে শব্দটি অনুবাদ করা হয়েছে, সেটাই লবীয পুস্তক ২৬-এ "সাতগুণ" হিসেবে অনুবাদতি একই শব্দ, এবং এটি দাসত্বরে "অভিশাপ"-কে

প্রতিনিধিত্ব করে, যা ইস্রায়লের উত্তর ও দক্ষিণ—উভয়—রাজ্যের উপর আরোপিত হয়েছিল। দানয়িলে পুস্তক "সেই সাতটিকে" প্রথম এবং শেষে রোষ হিসেবে শনাক্ত করে।

উইলিয়াম মলিয়ার যে ভিত্তিপ্ৰস্তর স্থাপন করেছিলেন, তা ছিল "সাত বার", এবং তৃতীয় স্বর্গদূতের আন্দোলন যে শীর্ষপ্ৰস্তর স্থাপন করেছে, তাও "সাত বার"। শেষে দিনের মধ্যরাত্রে আহ্বানের জাগরণে "ওই সাত"কে দেখে যারা আনন্দ করবে, তারা মূল্যবান ও নকিষ্টের মধ্যে একটি বিভাজন ও পৃথকীকরণ প্রত্যক্ষ করবে। মূল্যবানরা পূরণ ঐক্যে এসে আনন্দ করবে, আর নকিষ্টেরা খুব দেরিতে বুঝবে যে তাদের কাছে সেই তলে নেই, যা দুটি সোনার নলী দিয়ে নেমে আসছিল। যে সত্য এক শ্রুণেরি জন্ম উল্লাসের কারণ হবে, তা অন্য শ্রুণেরি জন্ম হোঁচটের পাথর হবে, যদিও যারা দেখতে ইচ্ছুক ছিল তাদের সকলের কাছেই তা দেখার জন্ম উপলব্ধ ছিল।

যেমন ১৮৫৬ সালে শুরুর দিকে, যখন ফলিডলেফিয়ান অ্যাডভেন্টজিম লাওদকিয়ান অ্যাডভেন্টজিমে রূপান্তরিত হচ্ছিল, তখন "সাত সময়" একটি পরীক্ষা হয়ে উঠেছিল; তমেনা শেষে পর্যায়ে আবারও "সাত সময়" একটি পরীক্ষা, ঠিকি সখোনে যখনে লাওদকিয়ান অ্যাডভেন্টজিম ফলিডলেফিয়ান অ্যাডভেন্টজিমে রূপান্তরিত হয়। শুরুর সেই পরীক্ষায় ১৮৬৩ সালে ব্যর্থতা ঘটে, যখন বাইবেলীয় "সাত সময়" মতবাদটি প্রত্যাখ্যাত হয়। যারা ২০২৩ সালে শেষের পরীক্ষায় ব্যর্থ হবে, তারা লবীয়পুস্তকের ছাব্বিশি অধ্যায়ে "সাত সময়" দ্বারা চহিনতি প্রতিকার যে অভিজ্ঞতা দাবি করে, সেই অভিজ্ঞতাকে প্রত্যাখ্যান করার কারণেই ব্যর্থ হবে।

দানয়িলের গ্রন্থের প্রথম ছয় অধ্যায়ে ভাববাদী বার্তা বিবেচনা শুরু করার আগে, 'সাত কাল'-কে দানয়িলের গ্রন্থ যে পূর্ণরূপে সমর্থন করে, তা চহিনতি করা গুরুত্বপূর্ণ ছিল; কারণ দানয়িলের গ্রন্থের চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে 'সাত কাল' সম্পর্কে, এবং সগেলো প্রকাশিত বাক্য ত্রয়োদশ অধ্যায়ে পৃথিবী থেকে উঠা পশুটির দুটি শিথিরে আরম্ভ ও সমাপ্তি চহিনতি করে।

আমরা পরবর্তী নবিন্ধে সেই প্রথম ছয়টি অধ্যায় নিয়ে আলোচনা শুরু করব।

দানয়িলে ঈশ্বরের কাছ থেকে যে প্রকাশ পেয়েছিলেন, তা বিশেষভাবে এই শেষে দিনগুলোর জন্ম দেওয়া হয়েছিল। উলাই ও হদিদকেলে—শনিারের মহান নদীসমূহ—এর তীরে তনিয়ে দর্শনগুলো দেখেছিলেন, সগেলো এখন পরপূরণের পথে, এবং পূর্ববর্তী ভবিষ্যদ্বাণী করা সকল ঘটনাবলি শিগিরিই ঘটবে।

দানয়িলের ভবিষ্যদ্বাণীগুলি যখন প্রদান করা হয়েছিল, তখন ইহুদা জাতির পরিস্থিতি বিবেচনা করুন।

আসুন আমরা বাইবেলে অধ্যয়নে আরও সময় দিই। আমরা যখনভাবে বোঝা উচিত, তখনভাবে বাক্যকে বুঝি। প্রকাশিত বাক্য গ্রন্থটি শুরু হয় আমাদের প্রতি এক নর্দশে দিয়ে—এর মধ্যে যে শিক্ষা রয়েছে, তা বুঝতে। 'ধন্য সেই জন, যে পড়ে, এবং ধন্য তারা, যারা এই ভাববাণীর কথা শোনে,' ঈশ্বরের ঘোষণা করনে, 'এবং যারা এতে লিখিত বিষয়গুলি পালন করে; কারণ সময় নকিটে।' যখন আমরা একটি জাত হিসেবে এই গ্রন্থটি আমাদের জন্ম কী অর্থ বহন করে তা বুঝব, তখন আমাদের মধ্যে এক মহান জাগরণ দেখা যাবে। এটিকে অনুসন্ধান ও অধ্যয়ন করার যে নর্দশে আমাদের দেওয়া হয়েছে, সত্ববেও আমরা এটি যে শিক্ষা দিয়ে তা পুরোপুরি বুঝি।

"অতীতে শক্ৰিকৰা দানযিলে এৰং 'Revelation' গ্ৰন্থকে সীলমোহৰযুক্ত গ্ৰন্থ বলে ঘোষণা কৰেছে, এৰং মানুষ সগেলো থেকে মুখ ফৰিয়ি নেয়িছে। য়ে পৰ্দার আপাত রহস্য অনেকেকে তা তুলতে বাধা দয়িছে, ঈশ্বরের নজিস্ব হাতই তাঁর বাকযরে এই অংশগলো থেকে সেই পৰ্দা সরয়ি নেয়িছে। 'Revelation' নামটাই য়ে এটকি সীলমোহৰযুক্ত বই বলা হয়, তার বৰিোধতি কৰে। 'Revelation' অৰ্থ হলো গুৰুত্বপূৰ্ণ কছি উন্মোচতি হওয়া। এই গ্ৰন্থরে সতযগলো এই শেষে দিনে বসবাসকারী মানুষদরে উদ্দেশে বলা হয়ছে। আমরা পবত্ৰি বযিরে পবত্ৰিস্থানে, পৰ্দা অপসারতি অবস্থায় দাঁড়য়ি আছ। আমাদরে বাইরে দাঁড়য়ি থাকা উচতি নয়। আমাদরে প্ৰবশে কৰতে হবে—অসাবধান, অসম্মানজনক চন্তিভাবনা নয়ি নয়, হঠকারী পদক্ৰপে নয়, বরং ভক্তি ও ঈশ্বৰভীতরি সঙ্গে। আমরা সেই সময়রে কাছাকাছ পিঁছে গেছে, যখন 'Revelation' গ্ৰন্থরে ভবযিষদ্বাপীগলো পূৰ্ণ হবে।" Testimonies to Ministers, 113.