

দানয়িলেরে পুস্তক - সংখ্যা বশি

দানয়িলে এবং প্রকাশতি বাক্য: রাজ্যসমূহের উত্থান-পতনেরে
ভবিষ্যদ্বাণীমূলক চিত্রপটেরে উন্মোচন

Jeff Pippenger
2023-12-15

সিস্টার হোয়াইট প্রায়ই উল্লেখ করেন যে যেসব ভবিষ্যদ্বাণীমূলক শিক্ষা বোঝা
প্রয়োজন, সেগুলি রাজ্যসমূহের উত্থান-পতনেরে মাধ্যমে চিত্রিত হয়।

"দানয়িলে ও প্রকাশতি বাক্য গ্রন্থে যেভাবে জাতরি উত্থান-পতন স্পষ্ট করে দেখানো
হয়ছে, সেখান থেকে আমাদের শখিত হবে যে কেবল বাহ্যিক ও জাগতিকি গরমি কতটা
মূল্যহীন। বাবলি, তার সমস্ত শক্তি ও জাঁকজমকসহ—যমেনটা এরপর থেকে আমাদের
পৃথিবী আর কখনো দেখেনি—সে শক্তি ও জাঁকজমক, যা সেই যুগেরে মানুষেরে কাছে এতই
দৃঢ় ও স্থায়ী বলে মনে হয়ছিল—কত সম্পূর্ণরূপে তা লোপ পেয়েছে! 'ঘাসেরে ফুল'-এর
মতোই তা নশ করে গেছে। যাকোব ১:১০। এভাবেই নশ করে গেছে মদো-পারস্য রাজ্য,
এবং গ্রীস ও রোমেরে রাজ্যগুলো। এবং এভাবেই ধ্বংস হয় সে সবকিছু যার ভিত্তি
ঈশ্বরেরে নয়। কেবল যা তাঁর উদ্দেশ্যেরে সঙ্গুগে যুক্ত এবং তাঁর চরিত্রিকেরে প্রকাশ করে, তাই
টকি থাকতে পারে। তাঁর নীতিসমূহই আমাদের পৃথিবীর জানা একমাত্র অটল বিষয়।"
ভবিষ্যদ্বক্তা ও রাজারা, ৫৪৮।

দানয়িলে ও প্রকাশতি বাক্য গ্রন্থে উপস্থাপিত রাজ্যসমূহেরে 'উত্থান-পতন'ই ভবিষ্যদ্বাণী
অধ্যয়নেরে সঠিক পদ্ধতির কন্দরীয় বিষয়। বাবলিরে পতন আদাপিস্তক ১১ অধ্যায়ে
নির্মিরোদেরে বাবলেরে পতনে প্রতীকায়িত হয়ছে। তারপর দানয়িলে পুস্তকেরে ৫ অধ্যায়ে
বাবলিরে আবার পতন ঘটবে। পোপতনত্রেরে ৫৩৮ খ্রিস্টাব্দে কষমতায় আরোহণ এবং ১৭৯৮
সালে পরবর্তী পতনেরে ইতিহাসও বাবলিরে চূড়ান্ত পতনেরে প্রতীক, কারণ ভবিষ্যদ্বাণীমতে
পোপীয় কষমতাই হলো আত্মকি বাবলি। পোপতনত্র ১৭৯৮ সালে পততি হয়ছিল, এবং
প্রকাশতি বাক্য ১৮ অধ্যায়ে তার চূড়ান্ত পতনেরে রূপরখো দেওয়া হয়ছে। দানয়িলে ১১
অধ্যায়ে ৪৫ পদে, যেখানে তাকে উত্তরেরে রাজা হসিবে উপস্থাপিত করা হয়ছে,
পোপতনত্র কারণে সাহায্য ছাড়াই তার পরসিমাপ্তিতে পৌঁছায়। এটি ঘটবে যখন অনুগ্রহেরে
কালরে অবসান হয়, কারণ ১১ অধ্যায়ে ৪৫ পদ এবং ১২ অধ্যায়ে ১ পদ একই ইতিহাস
উপস্থাপন করে।

আর সে মহমিন্বতি পবতির পরবতে সমুদ্রদ্বয়েরে মধ্যে তার প্রাসাদেরে তাঁবুগুলো স্থাপন
করবে; তবুও তার শেষে হবে, আর তাকে সাহায্য করার কউে থাকবে না। আর সেই সময়
মথিয়ালে, তোমার জাতরি সন্তানদেরে জন্ম দাঁড়িয়ে থাকা মহান রাজপুত্র, উঠে দাঁড়াবে;
আর এমন এক বপিদেরে সময় হবে, যেরেকম কোনো জাত হওয়ার পর থেকে সেই সময়
পর্যন্ত কখনো হয়নি; আর সেই সময় তোমার জাত উদ্ধার পাবে—যারা পুস্তকে লখিত
অবস্থায় পাওয়া যাবে, প্রত্যেকেই। দানয়িলে ১১:৪৫, ১২:১।

দ্বিতীয় স্বর্গদূতেরে বারতাটি এই সত্বরে ওপর ভিত্তি করে গঠিত হবে বাবলিন দুইবার পততি
হয়ছে। নির্মিরোদ ও বলেশজুজর দ্বারা প্রতিনিধিত্বকৃত আক্শরিকি বাবলিন দুইবার পততি
হয়ছিল, আর আধ্যাত্মকি বাবলিন ১৭৯৮ সালে পততি হয়ছিল, এবং মানুষেরে অনুগ্রহকাল
শেষে হলে তা আবার পততি হবে।

আর তার পর আরকেজন স্ববর্গদূত এলেন এবং বললেন, 'পততি হয়েছে, পততি হয়েছে সেই মহান নগর ব্যাবলি়োন, কারণ সে তার ব্য়ভচারেরে ক্রোধেরে দ্রাক্ষারস সকল জাতকি়ে পান করয়ি়েছে।' প্রকাশতি বাক্য 14:8।

দ্বিতীয় স্ববর্গদূতেরে বার্তায় বাবলিনেরে পতনেরে পুনরাবৃত্তশাস্ত্রশব্দ ও বাক্যাংশেরে দ্বিগুণ ব্যবহারেরে বসি়টকি়ে দ্বিতীয় স্ববর্গদূত ও 'মধ্যরাতেরে আহ্বান'-এর সম্মিলিত বার্তার প্রতীক হিসেবে শনাক্ত করার জন্য ভবস্বি়দ্বাণীমূলক ন্যায্যতা প্রদান করে। এটি সিস্টির হোয়াইট কর্তৃক চহ্নিতি়ে সেই নীতকি়েও সমর্থন করে, যে ভবস্বি়দ্বাণীর অধ্যয়ন দানয়ি়েলে ও প্রকাশতি বাক্য গ্রন্থে উপস্থাপিত রাজ্যসমূহেরে উত্থান-পতনেরে উপর ভিত্তি করে হওয়া উচিত। এটি এই ধারণাটি তুলে ধরে যে, বাবলিনেরে পতন বুঝতে হলে ভবস্বি়দ্বাণীর ছাত্রকে বাবলিনেরে সবগুলো পতনকে—'লাইন পর লাইন'—একতর করতে হবে, যাত বাবলিনেরে চূড়ান্ত পতন সংক্রান্ত সঠিকি়ে ভবস্বি়দ্বাণীমূলক বার্তা প্রতষ্টিত হয়।

দ্বিতীয় স্ববর্গদূতেরে বার্তায় বাবলিনেরে দু'বার পতনেরে বসি়টকি়ে, সেই ভবস্বি়দ্বাণীমূলক নীতির উপর প্রতষ্টিত, যা বলে যে সত্য দুই সাক্ষীর সাক্ষ্যে প্রতষ্টিত হয়। বার্তার মধ্য বাবলিনেরে পতনেরে এই দ্বিগুণ, এমন এক ভবস্বি়দ্বাণীমূলক পদ্ধতকি়ে প্রতনিধিত্ব করে, যা বাইবেলে 'পরবর্তী ব্য়টকি়ে' নামে চহ্নিতি়ে। ঐ পবতির পদ্ধত, অর্থাৎ পরবর্তী ব্য়টকি়ে, হলো নানা ভবস্বি়দ্বাণীর বিভিন্ন রখোকে একতরে 'রখো পর রখো' যুক্ত করে প্রয়োগ করা। ভবস্বি়দ্বাণীর ছাত্ররা যখন এই পদ্ধত প্রয়োগ করে, তখন তা পরবর্তী ব্য়টকি়ে 'বার্তা' প্রতষ্টিত করে। ঐ পবতির পদ্ধতির প্রয়োগে যে পরবর্তী ব্য়টকি়ে বার্তা প্রতষ্টিত হয়, তা পরে দ্বিতীয় স্ববর্গদূত ও 'মধ্যরাতেরি ডাক'-এর মিলিত ভবস্বি়দ্বাণীমূলক ইতিহাসে ঘোষণা করা হয়। প্রথম স্ববর্গদূতেরে আন্দোলনেরে ইতিহাসে যমেন এটি সত্য ছিলি, তমেন আজও তৃতীয় স্ববর্গদূতেরে আন্দোলনেরে ইতিহাসে সত্য।

দানয়ি়েলে পুস্তকেরে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায় ইতিহাসেরে যে ধারাকে উপস্থাপন করে, যাত বাবলিনেরে উত্থান ও সূচনা (চতুর্থ অধ্যায়ে Nebuchadnezzar দ্বারা উপস্থাপিত), এবং তারপর বাবলিনেরে পতন ও পরসিমাপ্তি (পঞ্চম অধ্যায়ে Belshazzar দ্বারা উপস্থাপিত) অন্তর্ভুক্ত আছে। এগুলো একতরে একটা ভবস্বি়দ্বাণীমূলক ধারা সৃষ্টি করে। ঐ দুই অধ্যায়ে গঠিত ভবস্বি়দ্বাণীমূলক ধারাটি দানয়ি়েলে প্রথম থেকে তৃতীয় অধ্যায়েরে উপর আরোপ করতে হবে, যাত শেষে ব্য়টকি়ে বার্তা প্রতষ্টিত হয়।

এই দুই অধ্যায় নব্বুদনৎসরেরে পতন ও পুনরায় উত্থান এবং বেলশৎসরেরে পতন ও ধ্বংস উপস্থাপন করে; অতএব ধারার শুরুতে ও শেষে বাবলিনেরে পতনকেই তুলে ধরে। এই দুই অধ্যায়ে সৃষ্টি ভবস্বি়দ্বাণীর ধারা গঠিত হয়েছে বাবলিনেরে পতন, উত্থান, তারপর আবার পতনেরে ভিত্তিতে। এই সত্যটিই একাই নির্দেশ করে যে ঐ দুই অধ্যায় দ্বিতীয় স্ববর্গদূতেরে বার্তাক প্রতনিধিত্ব করে। এই দুই অধ্যায় প্রকাশতি বাক্য তরে অধ্যায়েরে পৃথিবী থেকে ওঠা জন্তুর ইতিহাসকে উপস্থাপন করে, এবং সেই ইতিহাসে দ্বিতীয় স্ববর্গদূতেরে বার্তা ও মধ্যরাতেরি ডাক দুইবার ঘোষণা করা হয়।

অতএব, দানয়ি়েলে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায় নয়ি়ে আমাদেরে পর্যালোচনা শুরু করার আগে, আমরা সেই পবতির পদ্ধতকি়ে চহ্নিতি়ে করব, যা হলো 'পরবর্তী ব্য়টকি়ে'; এবং তারপর সেই পদ্ধত প্রয়োগ করে আমরা 'পরবর্তী ব্য়টকি়ে' বার্তাকে চহ্নিতি়ে করব।

প্রথম ও দ্বিতীয় স্ববর্গদূতেরে ইতিহাসেরে একটা গুরুত্বপূর্ণ মাইলফলক ছিলি উইলিয়াম মলি়েরে ভবস্বি়দ্বাণীমূলক ব্যাখ্যার নয়ি়েমাবলীর মাধ্যমে প্রতফলিত পদ্ধতবিদ্যা। সেই

নয়িমাবলী মানুষ 'মধ্যরাত্রির ডাক'—এর বার্তা সনাক্ত করতে ব্যবহার করছেন, এবং সেই বার্তাই ঐ ইতিহাসের জন্য শেষ বৃষ্টির বার্তা ছিল। তৃতীয় স্ববর্ণগদ্যতরে ইতিহাসের একটি গুরুত্বপূর্ণ মাইলফলক হলো 'ভবষ্টিদ্বাণীমূলক চাবকিঠি' হিসেবে উপস্থাপিত পদ্ধতিবিদ্যা। বর্তমান ইতিহাসে 'মধ্যরাত্রির ডাক'—এর বার্তা সনাক্ত করার জন্য ঐ নয়িমাবলী উইলিয়াম মলিয়ারে নয়িমাবলীর সঙ্গে সমন্বয়ে ব্যবহার করা হবে, এবং এখন ঐ নয়িমাবলীর দ্বারা যে বার্তা প্রতীতি হচ্ছে, তা হলো শেষ সময়ে শেষ বৃষ্টির বার্তা। মলিয়ারে নয়িমাবলী পৃথিবীর জন্মের ভবষ্টিদ্বাণীমূলক ইতিহাসে প্রারম্ভিক বৃষ্টিকে প্রতিনিধিত্ব করে, এবং সেই নয়িমাবলী 'ভবষ্টিদ্বাণীমূলক চাবকিঠি'র সঙ্গে মিলিত হয়ে পৃথিবীর জন্মের ভবষ্টিদ্বাণীমূলক ইতিহাসে শেষ বৃষ্টিকে প্রতিনিধিত্ব করে।

পরবর্তী বৃষ্টি হচ্ছে সেই পদ্ধতি, যা বার্তা উৎপন্ন করতে ব্যবহৃত হয়। কটে কটে প্রতারিত হয়, কারণ তারা যে বার্তা থেকে সেই অভিজ্ঞতা আসে, সেটা আগে না খুঁজে, পরবর্তী বৃষ্টির অভিজ্ঞতাকেই খোঁজে। খ্রিস্টধর্মের পেন্টেকোস্টাল গরিজাগুলি সেই প্রতারণার একটি সুস্পষ্ট উদাহরণ। একই ধরনের ভ্রান্ত দর্শন দেখা যায় তাদের মধ্যেও, যারা পরবর্তী বৃষ্টির বার্তা খোঁজে, কিন্তু যে পদ্ধতি পরবর্তী বৃষ্টির বার্তাকে শনাক্ত ও প্রতীতি করে, সেই পদ্ধতি অনুসন্ধান করতে অস্বীকার করে। সঠিক পদ্ধতি ছাড়া সঠিক বার্তা শনাক্ত করা যায় না। সঠিক বার্তা ছাড়া সঠিক অভিজ্ঞতা অসম্ভব।

এই বাইবেলীয় সত্যটির গুরুত্ব অধিকাংশ মানুষই অনুধাবন করে না, কারণ তারা কখনো ভবে দেখেনি যে বাইবেলে অধ্যয়নের একটি সঠিক পথ আছে, এবং বাইবেলে অধ্যয়নের অনেক ভুল পথও আছে। বাইবেলে অধ্যয়নের যে ভুল উপায়টি সবচেয়ে বেশি বিচ্ছেদে নেওয়া হয়, সেটা হলো বাইবেলে কী শিক্ষা দেয় তা নিয়ে অন্য মানুষের মতামত ভরসা করা। এটা মানুষের মধ্যে এতই সাধারণ একটি প্রবণতা যে প্রতিটি গরিজাই তাদের বিশ্বাসীদের এই ভ্রান্তভাবে উপলব্ধ প্রয়োজন মতো একটি ব্যবস্থা গড়ে তোলেন। এই ভ্রান্ত প্রয়োজন থেকেই আরকেটা ভ্রান্ত কাজ জন্ম নেয়: এমন এক নতৃত্বব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করা, যখনে কিছু মানুষকে বাইবেলে-সম্পর্কিত বোঝাপড়ায় আধ্যাত্মিক বিশেষজ্ঞ হিসেবে চিহ্নিত করা হয়, যেন তারা অনভিজ্ঞ বিশ্বাসীদের বোঝাপড়াকে নাকি সঠিক পথে পরিচালিত করতে পারে। বাইবেলে অবশ্যই গরিজার কাঠামোর জন্য একটি সুসংগঠিত ব্যবস্থা নির্দেশ করে, যখনে পরিবীণ, নবী ও শিক্ষক অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু বাইবেলে কখনোই গরিজা-সংগঠনের এমন বিকৃতি সমর্থন করে না, যা এমন এক নতৃত্বব্যবস্থা তৈরি করে, যখনে কিছু অভ্যিক্ত নত সঠিক করে দেন কী সত্য আর কী সত্য নয়, এবং পরবর্তীতে কে ধর্মবচিযুত আর কে নয়।

ঈশ্বরের কাছে পরীক্ষিত হিসেবে নিজেকে উপস্থাপন করতে অধ্যবসায় কর, এমন একজন কর্মী হয়ে যে লজ্জিত হতে হয় না এবং সত্যের বাক্যকে সঠিকভাবে ব্যাখ্যা করে। ২ তীমথি ২:১৫

একজন গরিজার নতের কাজ হলো উপদেশ দেওয়া, তরিস্কার করা, শিক্ষা দেওয়া এবং ভ্রান্ত মতবাদ ও যারা সেগুলো প্রচার করে তাদের বিরুদ্ধে সতর্ক থাকা ও প্রতিরোধ করা; কিন্তু আমাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য হলো "প্রমাণ করার জন্য অধ্যয়ন" করা যাতে আমরা "ঈশ্বরের নিকট অনুমোদিত" হই, "সত্যের বাক্যকে সঠিকভাবে বিভাজন" করার মাধ্যমে। এ কাজ করতে গিয়ে, "সত্যের বাক্যকে সঠিকভাবে বিভাজন" করার সঠিক উপায় হিসেবে বাইবেলে যে পদ্ধতি চিহ্নিত করে, তা আমাদের জানতে হবে। ইশাইয়ার পুস্তকে এই বিষয়গুলো অন্তিম বৃষ্টির প্রকৃষ্ট উপস্থাপিত হয়েছে, তাই আমরা সেখান থেকেই শুরু করব।

সহে দিনে প্রভু তাঁর তীক্ষ্ণ, মহান ও শক্তিশালী তলোয়ার দিয়ে বদ্বিকারী সর্প লবেয়াথানকে শাস্তি দিবেনে—হ্যাঁ, সহে বাঁকা সর্প লবেয়াথানকে; এবং তিনি সমুদ্রে যে ড্রাগন আছে তাকে বধ করবেন। সহে দিনে তোমরা তার প্রতি গান গাও: "লাল মদরে এক দ্রাক্ষাক্ষতের।" আমি, প্রভু, এটিকে রক্ষা করি; আমি প্রতি মুহূর্তে এটিকে জল দিই; কটে যাত্রে এটিকে আঘাত না করে, সে জন্য আমি দিনরাত তা পাহারা দিই। আমার মধ্য ক্রোধ নহে; কে আমার বন্ধুদখে যুদ্ধে কাঁটা ও কণ্টক সাজিয়ে দাঁড়াবে? আমি তাদের ভেদে করে যাব, আমি তাদের একসঙ্গে জ্বালিয়ে দেব। অথবা, সে আমার শক্তিকে আঁকড়ে ধরুক, যাত্রে সে আমার সঙ্গে শান্তি করে; এবং সে আমার সঙ্গে শান্তি করবে। সে যাকোবের বংশধরদেরকে মূল গাঁথতে দেবে; ইস্রায়লে প্রসফুটি হব ও কুঁড়ি মিলেবে, এবং পৃথিবীর মুখ ফল দিয়ে পূর্ণ করবে। তাকে কিতিনি তিমেই আঘাত করছেন, যমেই তনি তাদের আঘাত করছিলেন যারা তাকে আঘাত করছিলেন? অথবা, যারা তার দ্বারা নিহত হয়েছে, তাদের হত্যার মতোই কিসে নিহত হয়েছে? পরমিত্যাবে, যখন তা প্রসফুটি হয়, তুমি তার সঙ্গে ববিদ করবে; পূর্ববায়ুর দিনে তনি তাঁর কঠোর বায়ুকে সংবরণ করেন। অতএব এর দ্বারাই যাকোবের অন্যায় পরশুদ্ধ হব; এবং তার পাপ দূর করার সমগ্র ফল এই—যখন তনি বিদেরি সব পাথরকে ভাঙা চুনাপাথরের মতো করবেন; তখন উপবনগুলো ও মূর্তিগুলো আর দাঁড়িয়ে থাকবে না। তবুও সুরক্ষতি নগর বরিন হব, বাসস্থান পরতিযক্ত হয়ে মরুভূমির মতো পড়ে থাকবে; সখোনে বাছুর চরবে, এবং সখোনেই শুয়ে থাকবে, আর তার ডালপালা ভক্ষণ করবে। তার ডালপালা শুকিয়ে গেলে সেগুলো ভেঙে ফলো হব; নারীরা এসে সেগুলো জ্বালিয়ে দেবে; কারণ এটি বোধশূন্য এক জাত; অতএব যনি তাদের সৃষ্টি করছেন তনি তাদের প্রতি দিয়া করবেন না, এবং যনি তাদের গড়েছেন তনি তাদের প্রতি অনুগ্রহ দেখাবেন না। সহে দিনে এমন হব যে প্রভু নদীর প্রবাহপথ থেকে মসিরে স্রোতধারা পর্যন্ত ঝড়াই করবেন; আর হে ইস্রায়লের সন্তানরা, তোমরা একে একে সংগ্রহিত হব। সহে দিনে এমনও হব যে মহাতুরী বাজানো হব; আর অশুর দেশে যারা বনিশরে পথে ছিল এবং মসির দেশে যে নরবাসতিরো ছিল তারা আসবে, এবং যরিশালমেরে পবতির পর্বতে প্রভুকে উপাসনা করবে। ইশায়া ২৭:১-১৩।

পূর্ববর্তী প্রবন্ধগুলিতে আমরা বারবার আলোচনা করছি সহে "নশান" সম্প্রক, যা ঈশ্বরের অন্যায় সন্তানদের বাবলিন থেকে বেরিয়ে আসতে আহ্বান জানাতে উচ্চ উত্তোলিত হয়। ইশাইয়া গ্রন্থের সাতাশতম অধ্যায়ের শেষে পদটি এই নশানের কাজকে তুলে ধরে, যখন এটি বলে, "মহা তুরী ধ্বনিত হব, আর আসবে তারা, যারা আসরিয়ার দেশে বনিষ্ট হতে চলছিল।" আসরিয়া শেষে দিনে বাবলিনের প্রতীক, এবং যারা ওই পদে উল্লিখিত বাবলিন থেকে বেরিয়ে আসার সতর্কবাণী শোনে, তারা আসে এবং উপাসনা করে তাদের সঙ্গে, যাদের প্রতীকীভাবে এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজার বলে পরিচিত, এবং যারা ভাববাণী অনুসারে "যরিশালমেরে পবতির পর্বতে" অবস্থান করে।

পদটি বলে, "আর সহে দিনে তা ঘটবে।" "সহে দিন"—যেদিন প্রকাশিত বাক্য অধ্যায় আঠারের দ্বিতীয় কণ্ঠস্বর বাবলিন থেকে ঈশ্বরের অন্যায় সন্তানদের বেরিয়ে আসতে আহ্বান জানায়—সেটাই পুরো অধ্যায়ের প্রক্షাপট। প্রকাশিত বাক্য অধ্যায় আঠারের দ্বিতীয় কণ্ঠস্বর রববারের আইনের সময় চর্চিকার করে ওঠে, যখন টাইরের বশ্যাকে স্মরণ করা হয়।

আর আমি স্বর্গ হইতে আরকেটা কণ্ঠস্বর শুনলাম, বলতিছে, হে আমার প্রজা, তোমরা তাহার মধ্য হইতে বাহরি হও, যনে তোমরা তাহার পাপসমূহে অংশীদার না হও, এবং যনে তোমরা তাহার বপিদসমূহ ভোগ না কর। কারণ তাহার পাপসমূহ স্বর্গ পর্যন্ত পৌঁছিয়াছে, এবং ঈশ্বর তাহার অধর্মসমূহ স্মরণ করিয়াছেন। প্রকাশিত বাক্য ১৮:৪, ৫।

ইশাইয়ার সাতাশ অধ্যায় শুরুতেই সেই একই দিনের কথা উল্লেখ করে, যটো দিযিে অধ্যায়টি শেষে হয়, যখনে বলা হয়ছে, "সেই দিনে প্রভু তাঁর ভীষণ, বৃহৎ ও শক্তিশালী তরবার দিযিে বদিধকারী সৰ্প লভেযিাথানকে দণ্ড দবেনে—হ্যাঁ, সেই কুটলি সৰ্প লভেযিাথানকেও; এবং সমুদ্রে য়ে ড্রাগন আছ্ে তাকে তনিবিধ করবেনে।"

রববিাররে আইন কার্যকর হওয়ার সময় ঈশ্বররে কার্যনিবাহী, প্রতদিনমূলক বচার ড্রাগন (জাতসিংঘ), পশু (পোপতনত্র) এবং মথিয়া নবী (যুক্তরাষ্ট্র)-এর রাজ্যসমূহের ওপর শুরু হয়। রববিাররে আইনে মথিয়া নবী বাইবেলীয় ভবিষ্যদ্বাণীর ষষ্ঠ রাজ্য হিসেবে উত্থাত হয়, এবং জাতীয় ধর্মত্যাগ জাতীয় ধ্বংস ডেকে আনে। রববিাররে আইনই সেই সময় যখন ঈশ্বররে কার্যনিবাহী বচার ড্রাগনের ওপর—যে শয়তান (এবং যার পার্থবি রাজ্যকে ড্রাগন হিসেবে উপস্থাপতি করা হয়ছে)—পশু এবং মথিয়া নবীর ওপর পড়তে শুরু করে। এটি একটি ক্রমবর্ধমান শাস্তি, যা রববিাররে আইন থেকে শুরু হয়। যশাইয়া পুস্তকরে সাতাশতম অধ্যায়ের শুরু এবং শেষে হচ্ছ্ে রববিাররে আইন, এবং অধ্যায়টি এমন নিরীদৃষ্টি বিষয় উপস্থাপন করে যা রববিাররে আইন পর্যন্ত পৌঁছানো ইতিহাস ও তার পরবর্তী ইতিহাসরে সঙ্গে সরাসরি যুক্ত।

আমরা সাতাশ নম্বর অধ্যায় বিবেচনা করছি, কারণ এটি আটাশ ও উনত্রিশ নম্বর অধ্যায়ের জন্য ভবিষ্যদ্বাণীমূলক প্রক্ষেপট স্থাপন করে। সেই অধ্যায়গুলোতে আমরা "শেষে বৃষ্টি"কে একটি পিদ্ধতি হিসেবে সংজ্ঞা খুঁজে পাব, যা আমাদেরকে দানয়িলের প্রথম থেকে তৃতীয় অধ্যায়ের ওপর দানয়িলের চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায় আরোপ করার তাৎপর্য বুঝতে সাহায্য করবে। ইশাইয়ার সাতাশ নম্বর অধ্যায় ড্রাগনের রাজ্যের ক্রমবর্ধমান শাস্তির সূচনাকে চিহ্নিত করার পর, তনি লিপিবদ্ধ করেন যে সেই সময়কালে ঈশ্বররে লোকদের "তার উদ্দেশে গান গাও" বলে আদেশ করা হয়ছে। কার উদ্দেশে গান গাও?

কার উদ্দেশে গান গাওয়া হবে, তার উত্তর গানের শিরোনামই আছে, কারণ তারা গাইবে "প্রভু য়ে রক্ষা করেন, এমন লাল মদের একটি আঙুরবাগান"। আঙুরবাগানের গল্পটি ঈশ্বররে লোকদের গল্প, এবং এটি প্রথম উল্লেখ করেছেন যশাইয়া পঞ্চম অধ্যায়ে।

এখন আমি আমার প্রিয়তমকে তার দ্রাক্ষাক্ষতের সম্পর্কে একটি গান গয়ে শোনাব। আমার প্রিয়তমের একটি দ্রাক্ষাক্ষতের আছে এক অতন্ত উর্বর পাহাড়ে; সে সটোর চারদিকে বেড়া দলি, তার পাথরগুলো তুলে ফলেল, উৎকৃষ্ট লতা দিযিে তা রোপণ করল, তার মাঝখানে একটি পাহারার মনির বানাল, এবং সেখানে দ্রাক্ষারস পষোর কুণ্ডও বানাল; তারপর সে আশা করল, এটা আঙুর ফলাবে, কিন্তু তা ফলাল বুনো আঙুর। এখন, হে যরিশালমেরে বাসনিদারা, এবং হে যহি়দার লোকরো, অনুগ্রহ করে আমার ও আমার দ্রাক্ষাক্ষতেরের মধ্যে বচার করো। আমার দ্রাক্ষাক্ষতেরের জন্য আর কী করা যতে, যা আমি তাতে করনি? তবে কেনে, যখন আমি আশা করেছিলিম য়ে এটা আঙুর ফলাবে, এটা বুনো আঙুরই ফলাল? এখন তাই শোনাও; আমার দ্রাক্ষাক্ষতেরের সঙ্গে আমি কী করব, আমি তিোমাদের বলি: আমি তার বেড়া তুলে নেবে, আর তা গ্রাসতি হবে; আমি তার প্রাচীর ভেঙে ফলেব, আর তা পদদলতি হবে। আমি তাকে বরান করে দেবে; সটো আর ছাঁটা হবে না, না তা খোঁড়া হবে; বরং সেখানে গজাবে কাঁটাৰোপ ও কাঁটা; আমি মিঘেদেরেও আদেশে দেবে, যাত্তে তারা তার উপর কোনো বৃষ্টি না বর্ষায়। কারণ সনোবাহিনীর প্রভুর দ্রাক্ষাক্ষতের হলো ইস্রায়লেরে গৃহ, আর যহি়দার লোকরো তাঁর প্রিয় লতা; তনি নিয়ায়বচার প্রত্যাশা করেছিলেনে, কিন্তু দেখে, অত্যাচার; ধার্মকিতা প্রত্যাশা করেছিলেনে, কিন্তু দেখে, আর্তনাদ। ইশাইয়া ৫:১-৫।

রববিার-আইন সংকটরে ইতহিসসে, ঈশ্বররে জনগণকে ঈশ্বররে জনগণরে উদ্দেশে দ্রাক্ষাক্ষতেররে গান গাইতে হবে, কারণ সেই গানে বলা হয়েছে, “এবং এখন, হে যবিশালমেরে অধবিসীরা, এবং হে যহিদার পুরুষরো, আমাপ্রারথনা কর, তোমরা আমার এবং আমার দ্রাক্ষাক্ষতেররে মধ্যে বচার করো।” দ্রাক্ষাক্ষতেররে গানটিসেই গান, যা পূর্বতন চুক্তবিন্দু জাতকি পাশ কাটিয়ে দেওয়াকে চহিনতি করে, আর একই সময়ে ঈশ্বর তাঁদরে সঙ্গে চুক্ততি প্রবশে করনে, যাঁদরে সম্পর্কে পতির বলছেন, “আগে যারা কোনো জাতা ছিল না, এখন তারা ঈশ্বররে জাতা।” এটি চহিনতি করে যে দ্রাক্ষাক্ষতেররে উপর কোনো বৃষ্টি পড়নে, ফলে সেই সময়ে আগত এলয়ার কাজকে চহিনতি করে, যনি একমাত্র সেই সময়ে বৃষ্টি আনতে পারনে। আমরা জানা গানটি একটা চুক্তবিন্দু জাতরি পাশ কাটিয়ে যাওয়া বশিযে, কারণ যে সময়ে প্রাচীন ইস্রায়লকে পাশ কাটিয়ে দেওয়া হচ্ছিল, সেই সময়েই খ্রিস্ট প্রাচীন ইস্রায়লেরে উদ্দেশে দ্রাক্ষাক্ষতেররে গান গয়েছিলেন, এবং একই সঙ্গে ঈশ্বর আত্মকি ইস্রায়লেরে সঙ্গে চুক্ততি প্রবশে করছিলেন।

আরকেটা দৃষ্টান্ত শোনো: এক জন জমরি মালকি ছিল; তনি একটা দ্রাক্ষাক্ষতের রোপণ করলনে, চারদকি বড়ো দলিনে, তাতে একটা রিসকুঠা খনন করলনে, একটা প্রহরী-মনির নরিমাণ করলনে, সটো ইজারায় চাষদিরে হাতে দলিনে, এবং দূর দেশে চলে গলেনে। আর যখন ফলেরে সময় ঘনিয়ে এলো, তনি তার ভৃত্যদরে চাষদিরে কাছে পাঠালনে, যনে তারা তার ফল গ্রহণ করে। কনিতু চাষরি তার ভৃত্যদরে ধরে একজনকে মারধর করল, আরকেজনকে হত্যা করল, আর আরকেজনকে পাথর ছুড়ে মারল। আবার তনি প্রথমবাররে চয়ে আরও ভৃত্য পাঠালনে; আর তাদরে সঙ্গেও তারা একইরকম আচরণ করল। কনিতু সবশেষে তনি তাদরে কাছে নিজরে পুত্রকে পাঠালনে, বললনে, তারা আমার পুত্রকে সম্মান করবে। কনিতু চাষরি যখন সেই পুত্রকে দেখল, তারা নিজদিরে মধ্যে বলল, এ তো উত্তরাধিকারী; এসো, তাকে মরে ফলে, আর তার উত্তরাধিকার আমরা দখল কর। তারা তাকে ধরে দ্রাক্ষাক্ষতেররে বাইরে ফলে দলি এবং তাকে হত্যা করল। অতএব, দ্রাক্ষাক্ষতেররে মালকি যখন আসবনে, তনি ওই চাষদিরে সঙ্গে কী করবনে? তারা তাঁকে বলল, তনি সেই দুষ্ট লোকদরে শোচনীযভাবে ধ্বংস করবনে, এবং তার দ্রাক্ষাক্ষতের অন্য চাষদিরে ইজারায় দবেনে, যারা সময়মতো তাকে তার ফল দবে। যীশু তাঁদরে বললনে, তোমরা কশাস্ত্রে কখনও পড়োনি, নরিমাতারা যে পাথরটি ত্যাগ করছিল, সটোই কোণরে প্রধান পাথর হয়েছে; এটি প্রভুরই কাজ, এবং আমাদের চোখে তা আশ্চর্যজনক? তাই আমিতোমাদরে বলছি, ঈশ্বররে রাজ্য তোমাদরে কাছ থেকে কড়ে নেওয়া হবে, এবং এমন এক জাতরি কাছে দেওয়া হবে, যারা তার ফল ফলাবে। যে কটে এই পাথররে ওপর পড়বে, সে চূর্ণবচূর্ণ হবে; আর যার ওপর এটি পড়বে, তাকে এটি গুঁড়ো করে দবে। আর প্রধান যাজকরা ও ফারসিরা যখন তাঁর দৃষ্টান্তগুলি শুনল, তারা বুঝল যে তনি তাদরে সম্পর্কেই বলছেন। মথি ২১:৩৩-৪৫।

প্রাচীন ইস্রায়লেরে কাছে যীশু যখন ঈশ্বররে দ্রাক্ষাক্ষতেররে গান শোনালনে, তখন বারতার যুক্তি ও শক্তিতে তারা এমনভাবে আকৃষ্ট হলো যে, যীশু যখন কটতরকপ্রয়ি ইহুদিদিরে জিজ্ঞাসে করলনে, পুত্রকে হত্যা করছিলি এমন লোকদরে সঙ্গে দ্রাক্ষাক্ষতেররে প্রভু কী করবনে, তখন তারা বাধ্য হয়ে সঠকি উত্তরই দলি: “তনি সেই দুষ্ট লোকদরে মর্মান্তকিভাবে বনিষ্ট করবনে এবং তাঁর দ্রাক্ষাক্ষতের অন্য কৃষকদরে কাছে ভাড়া দবেনে, যারা সময়মতো তাঁকে ফল দবে।”

তারপর যীশু সঙ্গে সঙ্গে গানরে আরকেটা স্তবক যোগ করলনে, যখন তনি প্রত্যাখ্যাত পাথর সম্পর্কে গাইলনে, এবং সমাপনী স্তবকরে মাধ্যমে তাদরে উত্তররে সঙ্গে যোগসূত্র

স্থাপন করলনে, যখন তিনি বিললনে, "অতএব আমিতোমাদরে বলছি, ঈশ্বররে রাজ্য তোমাদরে কাছ থেকে কড়ে নেওয়া হবে এবং তা সেই জাতকি দেওয়া হবে, যারা তার ফল ফলায়। আর য়ে কড়ে এই পাথররে উপর পড়বে, সে চূর্ণ-বচূর্ণ হবে; কনিতু য়াঁর উপর এটি পড়বে, তাকে তা গুঁড়ো করে দেবে।" 'তাকে গুঁড়ো করে দেওয়া' কথাটি ইশাইয়ার সাতাশ অধ্যায়ে প্রতধ্বনি, যখনে বলা হয়েছে, "বদৌর সব পাথর চূর্ণ করা চুনাপাথররে মতো হবে; বনবীথি এবং প্রতমিগুলা আর দাঁড়িয়ে থাকবে না।" উভয়টিই যোশিয়ার সমুপাদতি পুনরুজাগরণরে কাজরে প্রত উল্লখে, যনিশিষে দিনরে সেই সকলরে প্রতীক ছিলনে যারা 'সাত বার' পুনরাবধিকার করে, যা সেই ঠোক্কর খাওয়ার পাথর, যা তাদের চূর্ণ করে দেয়ে যারা এটকি মূল্যবান মনে করত অস্বীকার করে।

রববাররে আইনরে দিনে, যমেনটি ইশাইয়ার সাতাশ অধ্যায়ে উপস্থাপতি হয়েছে, যারা 'অতীতে কোনো জাত ছিল না', তারা প্রভুর লাল মদরে দ্রাক্ষাক্ষতেররে গান গাইবে। এই প্রবন্ধগুলো বারবার চহ্নিতি করছে য়ে প্রথম ও দ্বিতীয় বার্তা ছাড়া তৃতীয় কোনো বার্তা নেই। রববাররে আইনই তৃতীয় বার্তা, এবং রববাররে আইনরে দিন প্রথম ও দ্বিতীয় বার্তার ইতিহাসকে অন্তর্ভুক্ত করে। ইশাইয়ার সাতাশ অধ্যায়ে, রববাররে আইন দানয়িলেরে প্রথম অধ্যায়ে উপস্থাপতি সময়কালকে নির্দেশে করে, এবং তারপর আবার দানয়িলেরে প্রথম থেকে তৃতীয় অধ্যায়ে পর্যন্তও। ভবিষ্যদ্বাণীমূলকভাবে, সাতাশ অধ্যায়ে রববাররে আইনরে দিন ১১ সেপ্টেম্বর, ২০০১-এর সেই ইতিহাসকে নির্দেশে করে, যখন প্রথম বার্তা শক্তপ্রাপ্ত হয়েছিল এবং যা শীঘ্র আগত রববাররে আইন পর্যন্ত বিস্তৃত।

পরবর্তী প্রবন্ধে আমরা সেই গান নিয়ে আমাদের আলোচনা চালিয়ে যাব, যা মুক্তপ্রাপ্তরা ঘোষণা করবেন—রোমরে বশেয়া তার গান গাইতে শুরু করার আগরে সময়ে।

আমি দেখলাম, আর দেখে, সিয়োন পর্বতে এক মেষশিশু দাঁড়িয়ে আছে, আর তাঁর সঙ্গে এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজার, যাদরে কপালে তাঁর পতির নাম লখে ছিল। আর আমি স্বর্গ থেকে এক ধ্বনি শুনলাম, যনে অনেকে জলরে শব্দ, এবং যনে মহা বজ্ররে শব্দ; আর আমি বীণাবাদকদের বীণা বাজানোর শব্দ শুনলাম। আর তারা সিংহাসনরে সামনে, চার জীবন্ত সত্তা ও প্রবীণদের সামনে যনে একটিনতুন গান গাইল; আর পৃথিবী থেকে মুক্তপ্রাপ্ত সেই এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজার ছাড়া আর কড়ে সেই গান শখিতে পারল না। এরা তারা, যারা নারীদের সঙ্গে কলুষিতি হয়নি; কারণ তারা কুমার। এরা মেষশিশুকে অনুসরণ করে, তিনি যখনেই যান না কেনে। এরা মানুষদের মধ্য থেকে মুক্তপ্রাপ্ত, ঈশ্বর ও মেষশিশুর উদ্দেশে প্রথম ফলস্বরূপ। আর তাদের মুখে কোনো ছিলনা পাওয়া গেলে না; কারণ ঈশ্বররে সিংহাসনরে সামনে তারা নির্দোষ। প্রকাশতি বাক্য ১৪:১-৫।