

কুড়া।

সিস্টার হোয়াইটের শেষে উল্লিখিত দীক্ষায় যখন বেখদনজের বলেশাসনের প্রতরূপ ছিল; তখন আরও নরিদষ্টিভাবে তিনি তাদের উভয়ের ওপর ঘোষণা বিচারের কথা জোর দিয়ে বলেছেন, এবং উভয় বিচারকে লেবীয় পুস্তককে ছাব্বিশি অধ্যায়ের 'সাত কাল'-এর প্রতীক হিসেবে উপস্থাপিত হয়েছে। পবিত্র শাস্ত্রের কয়েকটি পরিভাষা আছে, যা লেবীয় পুস্তককে ছাব্বিশি অধ্যায়ের 'সাত কাল'-কে বোঝায়। যরিমিয়া এটিকে ঈশ্বরের রোষ হিসেবে উপস্থাপন করেন।

করিপে প্রভু তাঁর ক্রোধে সিয়োন-কন্যাকে মগে আচ্ছন্ন করিয়াছেন, এবং স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে ইস্রায়লের সৌন্দর্য নিক্ষেপ করিয়াছেন, আর তাঁর ক্রোধের দিনে নিজের পাদকাসন স্মরণও করিয়াছেন না! প্রভু যাকোবের সমস্ত বাসস্থান গলি ফেলেয়াছেন, তিনি দিয়া করেননি; তিনি তাঁর ক্রোধে যহি়দা-কন্যার দুর্গসমূহ ভেঙে ফেলেয়াছেন; তিনি সিগেলকি মাটির সঙগে মশিইয়া দিয়াছেন; তিনি রাজ্য ও তাহার অধিপতিদের অপবিত্র করিয়াছেন। তিনি তাঁর তীব্র ক্রোধে ইস্রায়লের সমস্ত শক্তি কাটিয়া ফেলেয়াছেন; তিনি শিতরুর সম্মুখ হইতে নিজের দক্ষিণ হাত ফরিইয়া নিয়াছেন, এবং তিনি যাকোবের বিরুদ্ধে চারদিকে গুরাসকারী জ্বলন্ত অগ্নির ন্যায় জ্বালিয়া উঠিয়াছেন। তিনি শিতরুর ন্যায় নিজের ধনুক বাঁকাইয়াছেন; তিনি প্রতাপিক্ষের মতো ডান হাতে স্থরি হইয়াছেন, এবং সিয়োন-কন্যার তাঁর মধ্য চক্ষু-সুখকর সকলকে হত্যা করিয়াছেন; তিনি নিজের ক্রোধ অগ্নির ন্যায় উজাড় করিয়া দিয়াছেন। প্রভু শতরুর ন্যায় হইয়াছেন; তিনি ইস্রায়লকে গলি ফেলেয়াছেন, তিনি তাহার সমস্ত প্রাসাদ গলি ফেলেয়াছেন; তিনি তাহার দুর্গসমূহ ধ্বংস করিয়াছেন, এবং যহি়দা-কন্যার মধ্য শোক ও বলিাপ বাড়াইয়াছেন। এবং তিনি সহিংসভাবে তাঁর তাঁর উঠাইয়া নিয়াছেন, যেন তা কোনো বাগানের তাঁর; তিনি তাঁর সমাবেশস্থলসমূহ ধ্বংস করিয়াছেন; প্রভু সিয়োনে গম্ভীর উৎসব ও বশিরামদনি বস্মিত হইতে বাধ্য করিয়াছেন, এবং তাঁর ক্রোধের ক্রোধে রাজা ও যাজককে তুচ্ছ করিয়াছেন। প্রভু তাঁর বদী পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি তাঁর পবিত্রস্থানকে ঘৃণা করিয়াছেন; তিনি শতরুর হাতে তাহার প্রাসাদসমূহের প্রাচীর সমরপণ করিয়াছেন; তারা প্রভুর গৃহে কোলাহল করিয়াছে, যেন কোনো গম্ভীর উৎসবের দিনে। প্রভু সিয়োন-কন্যার প্রাচীর ধ্বংস করবার সংকল্প করিয়াছেন; তিনি পরিমাপের রেখা টানিয়াছেন, ধ্বংস করিতে হইতে তিনি নিজের হাত ফরিইয়া নেননি; এই জন্য তিনি প্রাকার ও প্রাচীরকে বলিাপ করিতে বাধ্য করিয়াছেন; তারা একসঙগে নসিতজে হইয়া পড়িয়াছে। বলিাপ ২:১-৮।

প্রভুর ক্রোধকে 'তাঁর ক্রোধের ক্রোধ' হিসেবে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং তাঁর ক্রোধ ইস্রায়লের উত্তর রাজ্য ও দক্ষিণ রাজ্য—উভয়ের উপরই সম্বনন হয়েছে। এই কারণেই দানিয়ালের পুস্তক একটি 'প্রথম' এবং একটি 'শেষ' ক্রোধকে চিহ্নিত করে। যরিমিয়া একটি 'রেখা' চিহ্নিত করেন, যা প্রভু তাঁর মনোনীত জাতির প্রতিক্রোধ প্রকাশ করার সময় 'টেনে দিচ্ছেলিনে'। সেই রেখার উল্লিখে দ্বিতীয় রাজাবলতিও আছে।

আর প্রভু তাঁর দাস নবীদরে মাধ্যমে বললেন, যেহেতু যহি়দার রাজা মনশে এইসব ঘণ্য কাজ করছে, এবং তার আগে যে আমেরীয়রা ছিল তারা যা করছিল তার চেয়েও বেশি দুষ্টিতা করছে, এবং তার মূর্তিগুলি দ্বারা যহি়দাকেও পাপে ফেলেছে: অতএব ইস্রায়লের প্রভু ঈশ্বরের এভাবে বলেন, দেখে, আমি যিরিশালমে ও যহি়দার উপর এমন বপিদ আনছি যে, যে-ই তা শুনবে, তার দুই কানই ঝানঝান করবে। আর আমি যিরিশালমের উপর সমারিয়ার মাপার দড়ি এবং আহাবের গৃহের সীসার দড়ি টানব; এবং আমি যিরিশালমেকে যেমন একজন মানুষ একটা খালা মুছে, মুছেই, তা উল্টে দেবে, তেমনি মুছব। আর আমি আমার উত্তরাধিকারস্বরূপ

জাতরি য়ে অবশ্যিট আছে তাকে ত্যাগ করব, এবং তাদরে শত্ৰুদরে হাতে সমৰ্পণ করব;
এবং তারা তাদরে সকল শত্ৰুর কাছে শিকার ও লুটরে বস্তু হয়ে যাবে। ২ রাজাবলি
২১:১০-১৪।

ঈশ্বরেরে ক্রোধে য়ে "পরমাপরে দড়ি", অর্থাৎ মোশরি উক্ত "সাত গুণ", তা প্রথম
উত্তর রাজ্যরে (আহাবরে গৃহ) উপর প্রসারতি করা হয়েছিলি, তারপর যহুদার উপর। লবীয়
পুস্তকরে ছাব্বশিতম অধ্যায় থেকে উদ্ভূত "সাত গুণ"-এর আরকেটি বাইবেলীয় শব্দ হলো
"বক্ষিপ্ত"।

তখন আমি ক্রোধে তোমাদরে বরোধতি করে চলব; আর আমি, হ্যাঁ আমি,
তোমাদরে পাপরে জন্য তোমাদরে সাতবার শাস্তি দেবে। আর তোমরা তোমাদরে
পুত্রদরে মাংস খাবে, এবং তোমাদরে কন্যাদরে মাংসও তোমরা খাবে। আর আমি
তোমাদরে উচ্চস্থানগুলো ধ্বংস করব, তোমাদরে মূর্তিগুলো কটে ফলেব, এবং
তোমাদরে মৃতদেহগুলো তোমাদরে মূর্তিদরে মৃতদেহগুলোর ওপর নক্ষিপে করব, আর
আমার প্রাণ তোমাদরে ঘৃণা করবে। আর আমি তোমাদরে শহরগুলোকে উজাড় করব,
তোমাদরে পবিত্রস্থানগুলোকে বরিন করব, এবং তোমাদরে মধুর সুগন্ধরে ঘৃণা আমি
গ্রহণ করব না। আর আমি দেশটিকে বরিন করে দেবে; সেখানে য়ে তোমাদরে শত্ৰুরা বাস
করবে তারা এ দখে বস্মিতি হবে। আর আমি তোমাদরে জাতদরে মধ্যে ছড়িয়ে দেবে, এবং
তোমাদরে পছি ধাওয়া করতে তলোয়ার বরে করব; আর তোমাদরে দেশে হবে বরিন, এবং
তোমাদরে শহরগুলো উজাড়। তখন দেশটি তার বশিরামদনিগুলো ভোগ করবে, যতক্ষণ
তা বরিন পড়ে থাকবে এবং তোমরা তোমাদরে শত্ৰুদরে দেশে থাকবে; তখনও দেশটি
বশিরাম নবে এবং তার বশিরামদনিগুলো ভোগ করবে। যতদনি তা বরিন পড়ে থাকবে
ততদনি তা বশিরাম নবে; কারণ তোমরা যখন তাতে বাস করছিলি তখন তোমাদরে
বশিরামদনিগুলোতে তা বশিরাম পায়নি। লবীয় পুস্তক ২৬:২৮-৩৫।

অন্যজাতদরে মধ্যে ছড়িয়ে দেওয়া বক্ষিটি দানয়িলেরে ক্ষত্রে পূর্ণ হয়েছিলি, যখন
ইহোয়াকমিরে বন্দতিবকালে তাকে দাসরূপে বাবলিনে নিয়ে যাওয়া হয়। তখন, দানয়িলে যখন
'শত্ৰুদরে দেশে' ছিলি, তখন দেশে বশিরাম পলে এবং তার 'বশিরামবর্ষগুলা' ভোগ করল। দ্বিতীয়
বংশাবলি আমাদরে জানায় য়ে সেই সময়কালটি ছিলি যরিময়ির সত্তর বছর, যা দানয়িলে নবম
অধ্যায়ে অনুধাবন করছিলিনে।

আর যারা তরবার থেকে বাঁচে গয়িছিলি, তাদরে তনি বাবলি বন্দী করে নিয়ে গলেনে;
সেখানে তারা পারস্য রাজ্যরে শাসনকাল পর্যন্ত তাঁর এবং তাঁর পুত্রদরে দাস হয়ে
রইল—যাতে প্রভু যরিময়ির মুখে য়ে কথা বলছিলিনে তা পূর্ণ হয়; দেশে তার
বশিরামবর্ষগুলো উপভোগ করা পর্যন্ত: কারণ যতদনি তা উজাড় পড়ে ছিলি, ততদনিই
তা বশিরাম পালন করছে, সত্তর বছর পূর্ণ হওয়া পর্যন্ত। আর পারস্যরে রাজা কুরুশরে
প্রথম বছরে, যরিময়ির মুখে বলা প্রভুর বাক্য পূর্ণ করার জন্য, প্রভু পারস্যরে রাজা
কুরুশরে আত্মাকে উদ্বুদ্ধ করলেনে; তখন তনি তার সমগ্র রাজ্যে এক ঘোষণা জারি
করলেনে এবং লখিতিভাবে পাঠালেনে, এ বলে: পারস্যরে রাজা কুরুশ এই বলছেন—স্বর্গরে
প্রভু ঈশ্বর আমাকে পৃথিবীর সব রাজ্য দান করছেন; এবং তনি আমাকে যহুদায়
অবস্থতি যরিশালমে তাঁর জন্য একটি গৃহ নির্মাণ করতে আদেশে দয়িছেন। তাঁর সমস্ত
লোকদরে মধ্যে তোমাদরে মধ্যে কে আছে? তাঁর ঈশ্বর প্রভু তাঁর সঙগে থাকুন, এবং স
যনে যরিশালমে উঠে যায়। ২ বংশাবলি ৩৬:২০-২৩।

'বচ্ছিন্নিতা' শব্দটি 'সাত গুণ'-এর একটি প্রতীক। 'সাত গুণ' শাস্ত্রি অধীনে পশুর ন্যায় বাস করা নবেখদনজ্জোরেরে বচারিট বিলেশাজোরেরে বচারিরে প্রতরুপ ছিল, যা প্রাচীরেরে উপর লখো সেই রহস্যময় শব্দগুলোর— "mene, mene, tekkel upharsin"—মাধ্যমে প্রকাশিত হয়েছিল। বিলেশাজোরেরে বচারিট সেই হস্তাক্ষরেরে মাধ্যমে বোঝানো হয়েছিল, যা সমান ছিল দুই হাজার পাঁচ শত বর্শি—যে সংখ্যক দিন নবেখদনজ্জোর পশুর মতো বাস করেছিলেন, এবং যে সংখ্যক বছর লবীয় পুস্তক ছাব্বিশি অধ্যায়েরে 'সাত গুণ'-এ নির্দেশিত হয়েছিল।

বিলেশাজোরেরে বচারি, যা নবেখদনজ্জোরেরে বচারিরে দ্বারা প্রতীকায়িত ছিল, তা প্রতীকীভাবে "সাত কাল" দ্বারা উপস্থাপিত হয়েছিল; এবং ঐ দুই বচারিই "বাবলিরে পতন"-এর প্রতিনিধিত্ব করেছিল, যা দ্বিতীয় স্বর্গদূতেরে বার্তার প্রতীক। বাবলিরে প্রথম পতন হয়েছিল যখন নমিরোদেরে মনির ভেঙে ফেলা হয়েছিল।

আর সারা পৃথিবীর মানুষেরে ভাষা ছিল এক, আর কথা ছিল এক। আর তারা পূর্ব দিক থেকে যাত্রা করতে করতে শনির দেশেরে এক সমতলভূমি পলে; এবং সেখানে বাস করল। আর তারা পরস্পরকে বলল, চল, আমরা ইট তৈরি করি, এবং সেগুলো ভালো করে পোড়াই। তারা পাথরেরে বদলে ইট, আর গাঁথুরি জন্ম পচি ব্যবহার করল। আর তারা বলল, চল, আমরা একটি শহর ও একটি টাওয়ার নির্মাণ করি, যার চূড়া আকাশ পর্যন্ত পৌঁছাবে; এবং চল, আমরা নিজদেরে জন্ম একটি নাম করি, যেনে আমরা সারা পৃথিবীময় ছড়িয়ে না পড়ি। তখন প্রভু নমে এলেনে সেই শহর ও সেই টাওয়ার দেখতে, যা মানুষেরে সন্তানরা নির্মাণ করছিল। প্রভু বললেনে, দেখে, জনগণ এক, এবং তাদেরে সবার ভাষা এক; আর এটা তারা করতে শুরু করেছে; এখন তারা যা করতে মনস্থ করেছে, তা তাদেরে কাছ থেকে আটকানো যাবে না। চল, আমরা নমে যাই, এবং সেখানে তাদেরে ভাষা বিভ্রান্ত করি, যাতে তারা একে অপরেরে কথা না বুঝতে পারে। সুতরাং প্রভু সেখান থেকে তাদেরে সারা পৃথিবীময় ছড়িয়ে দিলেনে; এবং তারা শহর নির্মাণ করা বন্ধ করল। আদাপিস্তক ১১:১-৮।

বাবলেরে বচারিরে সময়, যা ছিল নমিরোদেরে বচারি, প্রভু "ছড়িয়ে" দিলেনে নমিরোদেরে বদিরোহীদেরে "সমস্ত পৃথিবীর মুখেরে উপর" জুড়ে। নমিরোদ এবং তার সহচররা জানত যে তাদেরে বদিরোহ তাদেরে ছড়িয়ে দেবে, কারণ তারা বলছিল যে টাওয়ার ও শহর নির্মাণেরে উদ্দেশ্য ছিল "আমরা আমাদের জন্ম একটি নাম করি, যাতে আমরা সমস্ত পৃথিবীর মুখেরে উপর ছড়িয়ে না পড়ি"।

ভবিষ্যদ্বাণীমূলক অর্থে "নাম" হলো চরিত্রেরে প্রতীক। নমিরোদ ও তাঁর সহযোগীরা যে চরিত্রেরে প্রতীকিত করেছিল, তা তাদেরে কাজেরে মধ্যস্থিত প্রতীকিত হয়ে; কারণ ফল দেখেই চরিত্রেরে চেনা যায়। নমিরোদেরে বদিরোহেরে ফল—এবং সেই অর্থে তাঁর চরিত্রেরে প্রতীকিত—ছিল টাওয়ার ও নগরেরে নির্মাণ। "টাওয়ার" গর্জির প্রতীক, আর "নগর" রাষ্ট্রেরে প্রতীক। নমিরোদেরে বদিরোহীদেরে "নাম", যা তাদেরে চরিত্রেরে প্রতিনিধিত্ব করে, ছিল গর্জি ও রাষ্ট্রেরে সংমিশ্রণ; যা প্রতীকীভাবে "পশুর প্রতীকিত" হিসেবেও উপস্থাপিত হয়।

বাবলেরে পতনকে চিহ্নিত করা যে অংশটি, তাতে "go to" অভিব্যক্তিটি তিনবার পুনরাবৃত্ত হয়েছিল। তৃতীয়টি তখন, যখন ঈশ্বরেরে তাদেরে ভাষা বিভ্রান্ত করে বচারি আননে এবং তাদেরে সর্বত্র ছড়িয়ে দেনে। প্রথম "go to" ছিল দ্বিতীয় "go to"-এর প্রস্তুতি; তখন তারা তাদেরে নগর ও মনির নির্মাণ করেছিল। দ্বিতীয় "go to" অভিব্যক্তির সময়ে তাদেরে কাজ সমাপ্ত হলে, ঈশ্বরেরে তাদেরে বদিরোহ প্রতীকিত করতে নমে এলেনে। তৃতীয় "go to" ছিল বচারি, আর দ্বিতীয় "go to" ছিল এক দৃশ্যগত পরীক্ষা। প্রথম "go to" তাদেরে প্রথম ব্যর্থতাকে নির্দেশ করে, এবং ভবিষ্যদ্বাণীমূলকভাবে "go to" তিনবার প্রকাশ হওয়া চরিত্রেরে সুসমাচারেরে

তনি-ধাপরে পরীক্ষার প্রক্রিয়াকে চহ্নিতি করে। নমিরোদরে বদিরোহ ও পতনরে সাক্ষ্যে আরও অনকে তথ্য আছে, কনিতু আমরা কবেল এটুকু চহ্নিতি করছ যি, প্রথমবার যখন বাবলিন (বাবলে) পততি হযছেলি, তখন "ছড়িয়ে দেওয়া" দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা "seven times" প্রতীকটি চহ্নিতি হয়। নমিরোদরে বচার "ছড়িয়ে দেওয়া" দ্বারা প্রতীকায়তি হযছেলি, নবেুখাদনজোররে ক্ষত্রে "seven times" দ্বারা, আর বলেশাজোররে ক্ষত্রে "twenty-five hundred and twenty" দ্বারা।

আলফা ও ওমগোর স্বাক্ষর নরিদশে করে য়ে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায় দ্বারা উপস্থাপতি ভবষিযদ্বাণীর রখোটি দ্বিতীয় স্ববর্গদূত ও মধ্যরাতররি আহ্বানরে 'শষে বৃষ্টির' বারতা। এই রখো শুরু হয় নবেুখাদনসেসার দ্বারা উপস্থাপতি বাবলিরে পতন দয়ি, যা ১৭৯৮-কে নরিদশে করে—যখন আধ্যাত্মকি বাবলি (পোপতনত্র) প্রথমবার পততি হযছেলি। তারপর রখোর শষে বলেশজুজররে বাবলি পততি হয়, যা আধ্যাত্মকি বাবলিরে (পোপতনত্র পুনরায়) ক্রমাগত পতনরে সূচনা চহ্নিতি করে, যা রববার আইনরে সংকটে শুরু হয়। রখোর শুরুতে বাবলিরে পতনরে দুটি সাক্ষ্য রয়ছে এবং রখোর শষেও দুটি সাক্ষ্য রয়ছে। দানয়িলে গ্নন্থরে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায় দ্বারা উপস্থাপতি সেই রখোয় বাবলিরে পতনরে বষিযটি চারটি সাক্ষ্যরে মাধ্যমে সাক্ষ্যপ্রাপ্ত—এ কথা দখোর পাশাপাশি, ভবষিযদ্বাণীমূলক যুক্তি মহান আরম্ভ ও সমাপ্তরি স্বাক্ষরকে শনাক্ত করে।

নবেুখাদনজোর ও বলেশাজোররে আদরিপ ও প্রতরিপরে সমপরকে, যখন তা অন্তমি দিনরে সঙ্গে মলিয়ি দেখে, তখন মষেশাবকরে মতো রূপে থাকা পৃথিবী থেকে ওঠা পশু নবেুখাদনজোররে দ্বারা প্রতিনিধিত্ব পায়, এবং পরে, যখন তা অজগররে মতো কথা বলে, তখন আমরা বলেশাজোরকে দেখেি ভাববাদীয় সমপরকে, মার্কনি যুক্তরাষ্ট্ররে সংবধান দ্বারা পরচালতি প্রজাতনত্রকি শংটি নবেুখাদনজোর দ্বারা প্রতিনিধিত্ব পায়, আর সংবধান ভেঙে ফলো বলেশাজোর দ্বারা প্রতিনিধিত্ব পায়। আমরা নবেুখাদনজোরকে এক বুদ্ধমিতী কুমারী এবং বলেশাজোরকে এক মূর্খ কুমারী হিসেবেও দেখেব।

আমরা পরবর্তী প্রবন্ধে দানয়িলেরে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায় নয়ি আমাদরে পর্যালোচনা চালয়ি যাব।

বলেশাজোর ঈশ্বররে ইচ্ছাকে জানার ও তা পালন করার বহু সুযোগ পযেছেলি। সে দেখেছেলি, তার পতিমহ নবেুখাদনজোরকে মানুষরে সমাজ থেকে নরিবাসতি করা হযছেলি। য়ে বুদ্ধমিত্তা নয়ি অহংকারী সম্রাট গোরব করতনে, যনিতি দয়িছেলিনে, সেই ঈশ্বরই সটে কড়ে নয়িছেলিনে—এটিও সে দেখেছেলি। সে দেখেছেলি, রাজাকে তার রাজ্য থেকে তাড়য়ি দেওয়া হযছে, এবং তাকে ক্ষতরে জন্তুর সঙ্গী করা হযছে। কনিতু আমোদপ্রমোদ ও আত্মগোরবরে প্রতী বলেশাজোররে আসক্তি তাকে সেই শকিষাগুলি ভুলয়ি দেয়, যা তার কখনোই ভোলা উচতি ছিল না; এবং সে এমনই পাপ করল, য়েগুলোর জন্য নবেুখাদনজোররে ওপর স্পষ্ট বচার নমে এসছেলি। সত্যকে জানতে তার নাগালরে মধ্যে থাকা সুযোগগুলি কাজে না লাগয়ি, অনুগ্রহ করে তাকে দেওয়া সুযোগগুলো সে অপচয় করছেলি। 'আমি উদ্ধার পতে কী করব?'—এই প্রশ্নটি সেই মহান অথচ মূর্খ রাজা উদাসীনভাবে এড়য়ি গয়িছেলি।

আজকরে বখেয়োলি, বপেরোয়া যুবসমাজরে এটাই বপিদ। ঈশ্বররে হাত যমেন বলেশাসরকে জাগয়ি তুলছেলি, তমেনতি পাপীকেও জাগয়ি তুলবে; কনিতু অনকেরে পক্ষে তখন পশ্চাত্তাপ করার জন্য খুব দরে হযে যাবে।

বাবলিনের শাসকের ধনসম্পদ ও সম্মান ছিল, এবং তার উদ্ধত ভোগ-বলিাসে সে স্বর্গ ও পৃথিবীর ঈশ্বরের বিরুদ্ধে নিজেকে উচ্চ করে তুলেছিল। সে নিজের বাহুর শক্তিতেই ভরসা করছিল, ভাবতেও পারেনি যে কড়ে সাহস করে বলবে, 'তুমি এটা কনে করছ?' কিন্তু যখন তার প্রাসাদের দয়ালে এক রহস্যময় হাত অক্ষর লখিতে লাগল, বেলশাসর বস্মিয়ে স্তব্ধ হয়ে গলে এবং নীরব হল। এক মুহূর্তে সে সম্পূর্ণ শক্তহীন হয়ে পড়ল এবং শিশুর মতো নম্র হয়ে গলে। সে বুঝল যে সে নিজের চেষ্টেও মহান এক জনের করুণার ওপর নির্ভরশীল। সে পবিত্র বিষয়গুলিকে নিয়ে উপহাস করছিল। এখন তার ববিকে জাগ্রত হল। সে বুঝল যে ঈশ্বরের ইচ্ছা জানা ও তা পালন করার সুযোগ তার ছিল। তার পতিমহরে ইতিহাস দয়ালের লেখার মতোই স্পষ্টভাবে তার সামনে ভেসে উঠল। বাইবেলে ইকো, ২৫ এপ্রিলি, ১৮৯৮।