

দানযিলেরে গ্রন্থ - নম্বর ত্রিশ

ভয়েরে ঘণ্টা

Jeff Pippenger

2023-12-25

বলেশাজারেরে রহস্যময় হস্তলপি দিখে তার য়ে ভয়, তা শুধু তার মৃত্যুর এবং বাইবলেরে ভবিষ্যদ্বাণীর ষষ্ঠ রাজ্যেরে অবসানকহে নয়, বরং ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ইতিহাসেরে সইে মুহূর্তকণে নরিদশে করে, যখন পৃথিবীর রাজাদরে ওপর ভয় চেপে বসে। তাদেরে সইে ভয় ইসলামেরে "পূর্ব বাতাস" থেকে উদ্ভূত। তাদেরে ভয় প্রসববদেনায় কাতর নারীর মতো, যা ক্রমবর্ধমান ব্যথাকে চহ্নিতি করে—এবং যা ক্রমশ আরও দ্রুতগততি আসে। ভয়টির সূচনা ঘটে বলেশাজারেরে ভোজেরে "সময়"-এ, যদগ্তি এর প্রাথমিক আগমন ছিল ২০০১ সালের ১১ সেপ্টেম্বর। তারপর থেকে, এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজারজনকে সলিমোহর দেওয়ার সময় বায়ু ধরে রাখা চারজন স্বর্গদূতরে হাত ফসকে সইে বায়ুগুলো বরেয়িযে যতে শুরু করে। ইজকেয়িলে য়ে টাইরাসেরে জন্য বলাপরে কথা উল্লেখ করে, তিনি টাইরাসকে এক ভবিষ্যদ্বাণীমূলক প্রশ্ন করে সংজ্ঞায়িত করেন: "সমুদ্রেরে মাঝখানে ধ্বংসপ্রাপ্ত টাইরাসেরে মতো কোন শহর আছে?"

তোমার বাজারে তারশীশেরে জাহাজগুলো তোমার প্রশংসায় গান গাইত; তুমি সমুদ্রেরে মধ্যখানে পরপূর্ণ হয়েছিলে এবং অত্বনত মহমান্বতি হয়েছিলে। তোমার বঠোচালকরো তোমাকে বরিট জলে নিয়ে গিয়েছিল; পূর্ব-বায়ু সমুদ্রেরে মাঝখানে তোমাকে ভেঙে দিয়েছে। তোমার ধনসম্পদ আর তোমার মলো, তোমার পণ্য, তোমার নাবকিরো এবং তোমার করণধাররা, তোমার ছদির-বন্ধকারীরা এবং তোমার পণ্য-ব্যবসায়ে নিযুক্তরা, এবং তোমার সব যোদ্ধা—যারা তোমার মধ্যে আছে, আর তোমার মাঝখানে থাকা তোমার সমস্ত সংঘ—তোমার পতনেরে দিনে সমুদ্রেরে মাঝখানে পড়ে যাবে। তোমার করণধারদেরে আরতচিকারেরে শব্দে উপনগরীগুলা কঁপে উঠবে। আর যারা দাঁড় চালায়, নাবকিরা, এবং সমুদ্রেরে সব করণধার, তারা তাদেরে জাহাজ থেকে নামে জমতি দাঁড়াবে; এবং তারা তোমার বরিদ্ধে তাদেরে কণ্ঠস্বর উঁচু করবে, তীব্রভাবে ক্রন্দন করবে, মাথায় ধুলো ছুড়বে, ছাইয়েরে মধ্যে গড়াগড়া খাবে। তারা তোমার জন্য সম্পূর্ণ মুণ্ডন করবে, চটরে বস্ত্র বন্ধে নেবে, এবং হৃদয়েরে তকিততায় তীব্র বলাপে তোমার জন্য কাঁদবে। আর বলাপ করতে করতে তারা তোমার জন্য শোকগাথা তুলবে এবং তোমাকে নিয়ে বলবে, সমুদ্রেরে মাঝখানে ধ্বংসপ্রাপ্ত টাইরাসেরে মতো শহর আর কোথায়? তোমার পণ্যসম্ভার যখন সমুদ্র থেকে বরোত, তুমি বিহু জাতকি পরপূর্ণ করেছিলে; তোমার বপিল ধনসম্পদ ও বাণিজ্যপণ্য দ্বারা তুমি পৃথিবীর রাজাদরে ধনী করেছিলে। যখন জলেরে গভীরে সমুদ্র তোমাকে ভেঙে ফলেবে, তখন তোমার পণ্যসম্ভার এবং তোমার মাঝখানে থাকা তোমার সমস্ত সঙগী-সম্প্রদায় পততি হবে। দ্বীপগুলির সব অধিবাসী তোমাকে দেখে বস্মতি হবে, তাদেরে রাজারা অত্বনত ভীত হবে; তাদেরে চহোরায় উদ্বগেরে ছাপ পড়বে। জাতদিরে মধ্যে বণকিরো তোমাকে দেখে শিস দেবে; তুমি ভয়েরে বসিয় হবে, আর কখনোই থাকবে না। ইজকেয়িলে ২৭:২৫-৩৬।

টাইরাস সইে নগরী বা রাজ্য, যাকে নিয়ে পৃথিবীর বণকিরো তীব্রভাবে বলাপ করে, এবং তারপর জাজ্জুসে করে, "টাইরাসেরে মতো আর কোন নগরী আছে?" তারা এটি করে সইে "সময়"-এ, যখন নগরী সমুদ্রে ভেঙে যায়। প্রকাশতি বাক্য আঠারো অধ্যায়ে, টাইরেরে বশ্যে—যনি

রোমেরই বশেয়া—পৃথিবীর রাজাদের সঙ্গে ব্যভিচার করছেন এবং সেই মহান নগরী হসিবে চহ্নিতি, যার বচির এক ঘণ্টায় এবং এক দিনে এসে পড়ে। তনিসিই নগরী, যার কারণে করন্দনরত রাজা ও বণকিদরে মুখে ভবষিযদ্বাণীমূলক প্রশ্ন উঠে আসে।

অতএব এক দিনেই তার বপিদসমূহ আসবে—মৃত্যু, শোক ও দুর্ভিক্ষ; এবং সে আগুনে সম্পূর্ণ দগ্ধ হবে, কারণ যনিতাকে বচির করনে, সেই প্রভু ঈশ্বর পরাক্রমশালী। আর পৃথিবীর রাজারা, যারা তার সঙ্গে ব্যভিচার করছে ও তার সঙ্গে ভোগবলিসে বসবাস করছে, যখন তার দহনরে ধোঁয়া দেখবে, তখন তার জন্ম করন্দন ও বলিাপ করবে, তার যন্ত্রণার ভয়ে দূরে দাঁড়িয়ে বলবে, হায়, হায়, সেই মহা নগরী বাবলি, সেই পরাক্রমশালী নগরী! কারণ এক ঘণ্টার মধ্যই তোমার বচির এসে গেছে। আর পৃথিবীর ব্যবসায়ীরা তার জন্ম কাঁদবে ও শোক করবে, কারণ আর কটে তাদের পণ্য কনে না: সোনা, রূপা, মূল্যবান পাথর, মুক্তা, সূক্ষ্ম সন্নবস্ত্র, বেগুনি, রশেম, রক্তবরণ, সব থাইন কাঠ, হাতরি দাতরে নানাবধি পাত্র, অতমূল্যবান কাঠরে নানাবধি পাত্র, পতিল, লোহা ও মারবলে; আর দারুচনি, সুগন্ধ, মলম, ধূপ, মদ, তলে, উৎকৃষ্ট ময়দা, গম, গবাদি পশু, ভেড়া, ঘোড়া, রথ, দাস-দাসী, এবং মানুষরে প্রাণ। আর যসেব ফল তোমার প্রাণ আকাঙ্ক্ষা করত, সেগুলো তোমার কাছ থেকে চলে গেছে, আর যা যা সুমষ্টি ও মনোরম ছিল, সব তোমার থেকে সরে গেছে, এবং তুমি আর কখনও সেগুলো খুঁজে পাবে না। এ সমস্ত জনিসিরে ব্যবসায়ীরা, যারা তার দ্বারা ধনী হয়েছিলি, তার যন্ত্রণার ভয়ে দূরে দাঁড়িয়ে কাঁদতে কাঁদতে আর্তনাদ করবে, এবং বলবে, হায়, হায়, সেই মহা নগরী, যে সূক্ষ্ম সন্নবস্ত্র, বেগুনি ও রক্তবরণে পরহিতা ছিলি, এবং সোনা, মূল্যবান পাথর ও মুক্তায় অলংকৃত ছিলি! কারণ এক ঘণ্টার মধ্যই এমন মহা ঈশ্বর্য ধূলিসাৎ হয়ে গেছে। আর প্রত্যকে জাহাজ-প্রধান, এবং জাহাজে থাকা সকল সঙ্গী, নাবকিরো, ও যতজন সমুদ্রপথে ব্যবসা করে, সবাই দূরে দাঁড়িয়ে ছিলি, এবং তার দহনরে ধোঁয়া দেখে চৎকার করে বলল, এই মহা নগরীর মতো আর কোন নগরী আছে! আর তারা নিজিদরে মাথায় ধূলা ছটিয়ে, কাঁদতে কাঁদতে আর্তনাদ করে বলল, হায়, হায়, সেই মহা নগরী, যার অতুল্য ঈশ্বর্যরে কারণে সমুদ্রে জাহাজযুক্ত সকলই ধনী হয়েছিলি! কারণ এক ঘণ্টার মধ্যই সে ধ্বংসস্বতূপে পরণিত হয়েছিলে। প্রকাশতি বাক্য ১৮:৮-১৯।

যশি খ্রিস্টিরে প্রকাশতি বাক্যরে মোহর খোলার মধ্য "মধ্যরাতরির ডাক"-এর বারতাও অন্তর্ভুক্ত। সে বারতাই ইজকেযিলে সাইত্রশিরে দ্বিতীয় ভবষিযদ্বাণী, যা সাড়ে তনি দিন ধরে রাস্তায় পড়ে থাকা মৃত শুকনো হাড়গুলোকে এক শক্তিশালী সন্যেবাহনী হসিবে জীবতি করে তোলো। সে বারতাই এই সত্যটি অন্তর্ভুক্ত করে যে, রববার পালন আরোপরে জন্ম প্রভু যুক্তরাষ্ট্ররে উপর কার্যকর বচির আনতে ইসলামকেই ব্যবহার করনে। সে বচির আসে মহাভূমকিম্পরে "ঘণ্টা"-তে, যা সেই একই "ঘণ্টা" যখন বলেশজুজররে দয়ালে হাতরে লখোটি প্রকাশতি হয়েছিলি। সেই হাতরে লখোই যে ভয় সৃষ্টি করছিলি, তা চত্রিতি হয়েছে এভাবে যে ইসলামরে "পূর্ববায়ু" যখন পৃথিবী গ্রহরে অর্থনৈতিক কাঠামোকে ভেঙে ফলে, তখন সেই আতঙ্ক সমস্ত রাজা ও বণকিদরে গ্রাস করে; আর তারা দক্ষণিরে অবহলেতি নমিন "প্রাচীর" দয়ি গোপনে বলেশজুজররে রাজ্যে অনুপ্রবশে করছে।

রাজারা ও ব্যবসায়ীরা যে "নগরী" বা রাজ্যকে নিযিে বলিাপ করে এবং জিজ্ঞাসে করে, "এই মহান নগরীর সদৃশ আর কোন নগরী আছে?"—সটেই তিরিে বশেয়ার রাজ্য; তখন সে তার গান গাইছে এবং ঐ একই রাজাদের সঙ্গে ব্যভিচার করছে। সব নবীই জগতরে শেষরে কথা বলনে এবং তারা পরস্পরে সঙ্গে একমত; তাই ইজকেযিলে ব্যবসায়ীরা রভিলেশন গ্রন্থরে আঠারো অধ্যায়রে সেই একই ব্যবসায়ী। রভিলেশন গ্রন্থরে আঠারো অধ্যায়ে তারা তনিবার "হায়, হায়" বলে বলিাপ করে, যখন মহান নগরী এবং পৃথিবী গ্রহরে আর্থিক কাঠামো ভেঙে

ফলো হয়। এই অংশে "হায়" হিসেবে অনুদতি গ্রন্থিক শব্দটির ভিলেশন গ্রন্থরে আট নম্বর অধ্যায়রে তরো নম্বর পদে তনিবার অনুদতি সই একই শব্দ; তব সখনে ঐটি ভিন্ একটা ইংরজে শব্দ দয়ি অনুদতি হয়ছে।

আমা দখলাম ঐবং শুনলাম—ঐক স্ববরগদূত মধ্যাকাশে উড়ে যাচ্ছে; তনি উচ্চ স্ববরে বলছনে, 'হায়, হায়, হায়, পৃথবীর অধবাসীদরে জন্য—ঐ তনিজন স্ববরগদূতরে তুরীর অবশষিট ধ্বনসিমূহরে কারণে, যাঁরা ঐখনো তুরী বাজাবনে!' প্রকাশতি বাক্য ৮:১৩।

রাজা ও বণকিরো বশ্বরে অর্থনীতরি ধ্বংস নয়ি "হায়, হায়" বলে বলিপ করছে—যার অর্থ "হায়, হায়"; ঐবং ঐই "হায়" ইসলামরে প্রতীক। দয়ালে লখোটা দখো দলি বেলশাসর ও তার অভজাতদরে য়ে ভয় গ্রাস কর, ইসলামরে ধারাবাহকি আকরমণে পৃথবী গ্রহরে অর্থনীতকি কাঠামো ধ্বংস হলে য়ে ভয় সৃষ্টি হয়, সটোই সয়ে ভয়; আর ইসলামকে ঈশ্বর তাঁর ঈশ্বরীয় ব্যবস্থার হাতয়ার হিসেবে ব্যবহার করনে, যাত যারা বাবলিনরে মদ—অর্থ্যাৎ রববার পালন বলবৎ করণ—পান কর, তাদরে উপর তনি তাঁর কার্যনরিবাহী বচার আনতে পারনে। ঐই সত্য়টাই যশাইয়া তইশ অধ্যায়রে "টাইর"-ঐর "পততি" সম্পরকতি "ভার"-ঐর মূল বযি।

টাইররে বযি ভবষিযদ্বাগী। হে তারশীশরে জাহাজগণ, করন্দন কর; কারণ তা উজাড় হয়ে গেছে—ঘরবাড়ি নই, প্রবশেও নই; কতিতমিদেশে থকে সই সংবাদ তাদরে কাছ প্রকাশতি হয়ছে। নীরব হও, হে দ্বীপবাসীরা—তোমাদরেকে যাদরে পরপিরূণ করছেলি সাগরপথে যাতায়াতকারী সদিোনরে ব্যবসায়ীরা। আর বহু জলরে দ্বারা শহীোররে বীজ, নদীর ফসল, তার আয়; ঐবং সয়ে জাতদিরে বাণজিযকনেদ্র। লজ্জতি হও, হে সদিোন; কারণ সমুদ্রই কথা বলছে—সমুদ্ররে শক্তিই বলছে: আমা প্রসব-কষ্টি পাই না, সন্তান জন্ম দই না, যুবকদরে লালন করনি, কুমারীদরে প্রতপালন করনি। মসির সম্বন্ধে সংবাদে যমেন তারা বযথতি হয়ছেলি, তমেনা টাইর সম্বন্ধে সংবাদে তারা কঠোরভাবে বযথতি হব। তারশীশে পাড়া দাও; করন্দন কর, হে দ্বীপবাসীরা। ঐ কতিতোমাদরে সই আনন্দময় নগরী, যার প্রাচীনত্ব আদকাল থকে? তার নজিরে পায়ই সয়ে পরবাসে দুরে চলে যাবে। টাইররে বরিদ্ধে—সয়ে মুকুটধারী নগরীর বরিদ্ধে—ঐ পরামর্শ কে নয়িছে, যার বণকিরো রাজপুত্র, যার করয়-বকিরতোরা পৃথবীর সম্মানতিজন? সনোবাহনীর প্রভুই তা স্থরি করছনে—সমস্ত জাঁকজমকরে অহংকার কলুষতি করতে ঐবং পৃথবীর সমস্ত সম্মানতিজনকে অবমাননায় নামাতে। তোমার দেশে নদীর মতো পুরবাহতি হও, হে তারশীশরে কন্যা; আর শক্তি অবশষিট নই। তনি সমুদ্ররে উপর তাঁর হাত প্রসারতি করছনে, তনি রাজ্যসমূহ কাঁপয়িছনে; প্রভু বণকিনগরীর বরিদ্ধে আজ্ঞা দয়িছনে, তার দুর্গসমূহ ধ্বংস করতে। আর তনি বলছনে, হে পদদলতি কুমারী, সদিোনরে কন্যা, তুমি আর আনন্দ করবে না; উঠে দাঁড়াও, কতিতমি পাড়া দাও—সখনেও তুমি বিশ্রাম পাবে না। কালদীয়দরে দেশটি দখে; ঐই জাত ছলিই না, যতক্ষণ না অশুর মরুভূমিবাসীদরে জন্য তাকে প্রতষিঠা করছেলি। তারা তার মনিরগুলি স্থাপন করল, তার প্রাসাদসমূহ উঠাল; আর তনি তাকে ধ্বংসে পরণিত করলনে। হে তারশীশরে জাহাজগণ, করন্দন কর; কারণ তোমাদরে শক্তি উজাড় হয়ে গেছে। আর সই দনি ঐমন হব য়ে, টাইর সত্য়র বছর পরযন্ত বসিমূত থাকবে—ঐক রাজ্যরে দনিগুলরি মতো; সত্য়র বছররে শেষে টাইর ঐক বশ্যার মতো গান গাইবে। বীণা হাতে নাও, নগর জুড়ে ঘুরে বড়োও, হে বসিমূত বশ্যা; মধুর সুর তোলো, বহু গান গাও, যাত তোমার কথা স্মরণ হয়। আর সত্য়র বছররে শেষে ঐমন হব য়ে, প্রভু টাইরকে দর্শন করবনে; ঐবং সয়ে তার উপারজনরে দকি ফরিবে, পৃথবীর মুখরে সকল রাজ্যসমূহরে সঙ্গে বযভচারি করবে। আর তার বাণজিয ও তার মজুরি প্রভুর জন্য পবতির হব; তা আর সঞ্জতি বা জমা করা হব না; কারণ তার বাণজিয প্রভুর সামনে বসবাসকারীদরে জন্য হব—যাত তারা পর্যাপ্ত আহার পায় ঐবং টেকেসই বস্ত্র থাকে।

যশাইয় ২৩:১-১৮।

সত্তর বছর, যা 'এক রাজার দনিসমূহ'-এর সমান, তা বাবিলের রাজ্য দ্বারা প্রতীকায়তি; কারণ রাজা মানহে রাজ্য, এবং আকসরকি বাবিল সত্তর বছর শাসন করছিল। আকসরকি বাবিলের সত্তর বছর শেষে হয়েছিল সেই 'ক্ষণে' যখন বেলশাজারের ভোজসভার প্রাচীরে হাতের লেখা দেখা দিল। সেই রাতই সে নিহত হয়েছিল, এমন এক শক্তির দ্বারা, যা কারণে নজরে না পড়ে 'দেয়াল' ভেদে করে এসেছিল; কারণ সে বাবিলের মদ পান করে উৎসব করছিল, এদিকে নবেখদনজেরের বাদ্যবন্দ সঙ্গীত বাজাচ্ছিল, আর টাইরের বেশ্যা মধুর সুরে গান গাইছিল, এবং ধর্মত্যাগী ইস্রায়েলে নাচছিল ও প্রণাম করছিল।

তখন ভয় সকলকে গ্রাস করল, কারণ ঈশ্বরের 'টাইরের বিরুদ্ধে পরামর্শ করছিলেন' এবং 'সঙ্কলপ করছিলেন'—'সমস্ত মহিমার অহংকার কলুষিত করতে, এবং পৃথিবীর সমস্ত সম্মানীয়দের তুচ্ছতায় পরিণত করতে।' অতএব ঈশ্বরের সেই 'সময়'-এর 'মহা ভূমকিম্প' দিয়ে 'রাজ্যসমূহকে কাঁপিয়ে দিলেন', কারণ ঈশ্বরের 'বণকি' রাজ্যের বিরুদ্ধে একটি আদেশে দিয়েছিলেন—'তার দুর্গসমূহ ধ্বংস করত'। বেলশাসরের ভয়ের সেই 'সময়'-এ, রাজারা ও বণকিরো দেওয়ালের উপর জ্বলন্ত শব্দগুলির অর্থ বোঝার জন্য অনুসন্ধান শুরু করল। বেলশাসরের মৃত্যু আসন্ন, কিন্তু ঐ মুহূর্তে তিনি এখনো জীবিত। তাই তিনি সেই রহস্যময় শব্দগুলির অর্থ অনুধাবন করতে চাইলেন এবং জ্ঞানীদের পুরস্কারের প্রস্তাব দিলেন—যদি তারা লেখাটির ব্যাখ্যা করতে পারে; কিন্তু তা সম্ভব হলে না, কারণ বাবিলের জ্ঞানীরা শাস্ত্র-অধ্যয়নের এমন এক পদ্ধতি ব্যবহার করত, যা সত্যের জাল প্রতিরূপ ছিল। এই রহস্যময় শব্দগুলি সিলিমোহর করা একটি বিইয়ের দর্শনের মতো।

তখন রাজার সব জ্ঞানী লোক ভিতরে এল; কিন্তু তারা লেখাটি পড়তে পারল না, এবং তার ব্যাখ্যা রাজাকে জানাতোও পারল না। তখন রাজা বেলশাজের অত্যন্ত বিচলিত হলেন, তাঁর মুখমণ্ডল বদলে গেল, এবং তাঁর অভিজাতরা স্তম্ভিত হল। এ সময় রাজা ও তাঁর অভিজাতদের কথার কারণে রানি ভোজগৃহে প্রবেশ করলেন; এবং রানি বিললেন, হে রাজা, চরিত্রি বাঁচুন; আপনার চিন্তাগুলো আপনাকে ব্যাকুল না করুক, আপনার মুখমণ্ডলও পরিবর্তিত না হোক। আপনার রাজ্যে একজন ব্যক্তি আছে, যার মধ্যে পবিত্র দেবতাদের আত্মা আছে; এবং আপনার পতির দিনে তার মধ্যে আলো, বুদ্ধি ও প্রজ্ঞা—দেবতাদের প্রজ্ঞার মতো—পাওয়া গিয়েছিল; যাকে রাজা নবেখদনজের, আপনার পতি—রাজা, বলছি, আপনার পতিই—যাদুকরদের, জ্যোতিষীদের, কালদীয়দের ও ভবিষ্যদ্বক্তাদের প্রধান করছিলেন; কারণ সেই দানয়িলের মধ্যে উৎকৃষ্ট আত্মা, জ্ঞান ও বুদ্ধি, স্বপ্নের ব্যাখ্যা করা, কঠিন বাক্য ব্যাখ্যা করা, এবং সংশয় দূর করা—এসব গুণ পাওয়া গিয়েছিল—যাকে রাজা বেলশাজের নাম দিয়েছিলেন; এখন দানয়িলকে ডাকা হোক, সে ব্যাখ্যাটি জানিয়ে দেবে। অতঃপর দানয়িলকে রাজার সামনে আনা হলো। এবং রাজা দানয়িলকে বলে বললেন, তুমি কি সেই দানয়িলে, যহিদের বন্দদিলের একজন, যাকে আমার পতি রাজা যহিদের দেশ থেকে এনেছিলেন? আমি তোমার বিষয়ে শুনছি যে, তোমার মধ্যে দেবতাদের আত্মা আছে, এবং তোমার মধ্যে আলো, বুদ্ধি ও উৎকৃষ্ট প্রজ্ঞা পাওয়া যায়। আর এখন জ্ঞানী লোকেরা ও জ্যোতিষীরা আমার সামনে আনা হয়েছে, যাতে তারা এই লেখাটি পড়ে এর ব্যাখ্যা আমাকে জানায়; কিন্তু তারা এই বিষয়ে ব্যাখ্যা দেখাতে পারেনি। আর আমি তোমার বিষয়ে শুনছি যে, তুমি ব্যাখ্যা করতে পার এবং সংশয় দূর করতে পার; এখন যদি তুমি এই লেখাটি পড়তে পার এবং এর ব্যাখ্যা আমাকে জানাতে পার, তবে তুমি রক্তবর্ণ বস্ত্র পরবে, তোমার গলায় সোনার শৃঙ্খল থাকবে, এবং তুমি রাজ্যে তৃতীয় শাসক হবে। দানয়িলে 5:8-16।

প্রাসাদরে রানী বলেশাজাররে স্ত্রী ছিলেন না; তিনি ছিলেন তার পতিমহরে রানী, এবং দয়ালে লখো কবে পড়তে পারে, তা তিনি জানতেন। রাজ্যে একটি গরিজা ছিলি (কারণ ভাববাদী ভাষায় নারী গরিজার প্রতীক), যা জানত ঈশ্বরেরে রহস্য বুঝতে পারে এমন ব্যক্তিকে।

রাজপ্রাসাদে একজন নারী ছিলেন, যিনি সবার চেষ্টে জুগুণী—তিনি ছিলেন বলেশাজাররে পতিমহরে রাণী। এই সংকটে তিনি রাজাকে এমন ভাষায় সম্বোধন করলেন, যা অন্ধকারে আলোর একটি রশ্মি এনে দলি। 'হে রাজা, আপনি চিরজীবী হোন,' তিনি বললেন, 'আপনার চিন্তাগুলো যেন আপনাকে বচিলতি না করে, আর আপনার মুখভাব যেন পরবর্ততি না হয়। আপনার রাজ্যে একজন ব্যক্তি আছে, যার মধ্যে পবিত্র দেবতাদের আত্মা আছে; এবং আপনার পতির দিনে তার মধ্যে আলো, বুদ্ধি ও প্রজ্ঞা—দেবতাদের প্রজ্ঞার মতো—পাওয়া গিয়েছিলি; যাকে রাজা নবুখদনেজের, আপনার পতি—রাজা, বলছি, আপনার পতি—যাদুকর, জ্যোতিষী, কলদীয় ও ভবিষ্যৎবক্তাদের প্রধান করছিলেন; ...এখন দানয়িলকে ডাকা হোক, এবং তিনি ব্যাখ্যাটি জানিয়ে দেবেন।'

"তখন দানয়িলকে রাজার সামনে আনা হলো।" নিজেকে সামলে এবং নিজের কর্তৃত্ব দেখানোর চেষ্টা করে, বলেশাসর বলল, 'তুমি কি সেই দানয়িলে, যে যহুদার নরবাসতিদের মধ্যে একজন, যাকে রাজা, আমার পতি, যহুদা দেশ থেকে নিয়ে এসেছিলেন? আমি তো তোমার সম্বন্ধে শুনেছি যে দেবতাদের আত্মা তোমার মধ্যে আছে, এবং তোমার মধ্যে জ্যোতি, বুদ্ধি ও উৎকৃষ্ট প্রজ্ঞা পাওয়া যায়.... এখন যদি তুমি এই লখোটি পড়তে পারো এবং তার ব্যাখ্যাটি আমাকে জানাতে পারো, তবে তোমাকে রক্তবরণ বস্ত্র পরানো হবে, তোমার গলায় স্বর্ণের হার পরানো হবে, এবং তুমি রাজ্যে তৃতীয় শাসক হবে।"

"রাজার প্রতাপে দানয়িলে অভভূত হননি, তাঁর কথায় বিভ্রান্ত বা ভীতও হননি। 'তোমার দান তোমারই থাকুক,' তিনি জিবাব দলিনে, 'আর তোমার পুরস্কার অন্য কাউকে দাও; তবু আমি রাজাকে সেই লখোটি পড়ে শোনাব, এবং তাকে তার ব্যাখ্যা জানিয়ে দেব। হে রাজা, সরবোচ্চ ঈশ্বর তোমার পতি নবুখদনেজেরকে একটি রাজ্য, মহিমা, গৌরব ও সম্মান দিয়েছিলেন.... কনিতু যখন তার হৃদয় উঁচু হলো, এবং অহংকারে তার মন কঠোর হলো, তখন তাকে তার রাজসংহাসন থেকে অপসারিত করা হলো, এবং তার গৌরব তার কাছ থেকে কড়ে নেওয়া হলো.... আর তুমি, হে বলেশাজার, তার পুত্র, এই সব জেনেও তোমার হৃদয় নম্র করনি; বরং স্বর্ণেরে ঈশ্বরেরে বিরুদ্ধে নিজেকে উঁচু করছে; এবং তাঁর গৃহেরে পাত্রসমূহ তোমার সামনে এনে দেওয়া হয়েছে, আর তুমি এবং তোমার রাজপুরুষেরো, তোমার স্ত্রীরো ও উপপত্নীরো তাতে পান করছে, এবং তুমি রূপা ও সোনা, পতিল, লোহা, কাঠ ও পাথরেরে দেবতাদের স্তব করছে—যারা দেখে না, শোনে না, জানে না; আর যে ঈশ্বরেরে হাতে তোমার শ্বাস, এবং যার অধীন তোমার সকল পথ, তাকে তুমি মহিমা করোনি।"

'যে লখোটি লখো হয়েছিলি, তা হলো: মনে, মনে, তকেলে, উপারসনি। বিষয়টির ব্যাখ্যা এই: মনে: ঈশ্বর তোমার রাজ্য গণনা করছেন এবং তা শেষ করছেন। তকেলে: তোমাকে তুলাদণ্ডে ওজন করা হয়েছে, এবং তোমাকে অপরিপাত বলে পাওয়া গেছে। পরেসে: তোমার রাজ্য বহিক্ত হয়েছে এবং মদীয় ও পারসদিরে দেওয়া হয়েছে।'

দানয়িলে তাঁর কর্তব্য থেকে বচিয়ুত হননি। তিনি রাজার পাপ তাঁর সামনে তুলে ধরলেন, তাকে দেখালেন যে শিক্ষাগুলো তিনি শিখিতেন পারতেন কনিতু শেখেননি। বলেশাসর তাঁর কাছে অতন্ত তাৎপর্যপূর্ণ সেই ঘটনাগুলোতে করণপাত করনেননি। তিনি তাঁর পতিমহরে ইতিহাস ঠিকভাবে পড়নেননি। সত্যকে জানার দায়িত্ব তাঁর ওপর অর্পিত ছিলি, কনিতু যে

বাস্তব শিক্ষা তিনি শিখি তদনুসারে কাজ করতে পারতেন, তা তিনি হৃদয়ে গ্রহণ করতেন; আর তাঁর কার্যপন্থা অবধারিত ফল ডেকে আনল।

এটি ছিল কালদীয় রাজার আয়োজিত আত্মশলাঘার শেষে ভোজ; কারণ মানুষেরে পাপাচার দীর্ঘকাল সহ্য করনে যনি, তিনি অপরবিরতনীয় দণ্ডাদেশে শুনিয়ে দিচ্ছেলিনে। যনি তাকে রাজাসনে আসীন করে মহমিন্বতি করছেলিনে, সেই এক জনকে বলেশাসর ভীষণভাবে অসম্মান করছেলি, এবং তার অনুগ্রহেরে সময় তার কাছ থেকে কড়ে নেওয়া হয়ছেলি। রাজা ও তার অভিজিতরো যখন উল্লাসোচ্ছ্বাসেরে চূড়ান্তে, ঠিকি তখনই পারসকিরা ইউফরটেসি নদীকে তার প্রবাহপথ থেকে সরিয়ে দেয়, এবং অরক্ষতি নগরীতে অগ্রসর হয়ে ঢুকে পড়ে। বলেশাসর ও তার প্রভুরা যখন যহি়োবার পবতির পাত্রসমূহ থেকে পান করছিলি এবং তাদেরে রূপা ও সোনার দেবতাদেরে স্তব করছিলি, কোরশে ও তার সনৈয়রা প্রাসাদেরে প্রাচীরতলে এসে দাঁড়িয়েছিলি। 'সেই রাতই,' ববিরণে বলা আছে, 'কালদীয়দেরে রাজা বলেশাসর নহিত হল। আর মদীয় দারথিস রাজ্য গ্রহণ করল।' বাইবেলে ইকো, ২ ম, ১৮৯৮।

সংকটেরে মাঝখানে, রানী (একটি গরিজা) বুঝল যে এমন একটি উৎস আছে, যা 'Future for America'কে শনাক্ত করতে পারে। দনিগুলারি শেষে নিজেরে উদ্দেশ্য পূরণ করতে দানয়িলে আবারও তাঁর অংশে দাঁড়ায়। অগ্নিকিণ্ডে শত্রুক, মশোক ও অবদেনগো যে পতাকার সাক্ষ্য দিচ্ছেলিনে, এখন সেই সাক্ষ্য দানয়িলে দিচ্ছেন; তিনি সত্যেরে ধারায় আরও যোগ করনে এই কথা যে, 'Sunday law' সংকটেরে সেই 'ঘণ্টা'য়, যারা পতাকাকে প্রতিনিধিত্ব করে তাদেরে সত্যেরে সাক্ষ্য দেওয়ার জন্য রাষ্ট্রীয় কর্তৃপক্ষেরে সামনে উপস্থাপন করা হবে।

'তারা তোমাদেরে সভাসমূহেরে হাতে সোপর্দ করবে, ... হ্যাঁ, এবং আমার নমিত্তে তোমাদেরে শাসকদেরে ও রাজাদেরে সম্মুখেও আনা হবে, তাদেরে ও অজাতীয়দেরে কাছে সাক্ষ্যেরে জন্য।' মথি ১০:১৭, ১৮, R. V. নরিয়াতনই আলো ছড়িয়ে দেবে। খ্রিষ্টেরে দাসরা জগতেরে মহান ব্যক্তদেরে সামনে আনা হবে; এ না হলে তারা হয়তো কখনোই সুসমাচার শুনত না। সত্যকে এসব মানুষেরে কাছে বক্তৃতভাবে উপস্থাপিত হয়েছো। খ্রিষ্টেরে শিষ্যদেরে বশ্বাস সম্বন্ধে তারা মথিয়া অভিযোগ শুনছে। প্রায়ই এর প্রকৃত চরিত্র জানার তাদেরে একমাত্র উপায় হলো তাদেরে দেওয়া সাক্ষ্য, যাদেরে বশ্বাসেরে জন্য বচিরালয়ে হাজরি করা হয়। জরো চলাকালে তাদেরে জবাব দিতে হয়, আর বচিরকদেরেও প্রদত্ত সাক্ষ্য শুনতে হয়। এই সঙ্কট মোকাবিলার জন্য তাঁর দাসদেরে উপর ঈশ্বরেরে অনুগ্রহ বর্ষতি হবে। 'তোমরা যা বলবে, তা সেই একই সময়ে তোমাদেরে দেওয়া হবে,' যীশু বলেন। 'কারণ তোমরাই কথা বল না, তোমাদেরে পতির আত্মাই তোমাদেরে মধ্যে কথা বলেন।' ঈশ্বরেরে আত্মা যখন তাঁর দাসদেরে মন আলোকিত করনে, তখন সত্য তার ঈশ্বরকি শক্তিও মহমিয়া উপস্থাপিত হবে। যারা সত্যকে প্রত্যাখ্যান করে, তারা শিষ্যদেরে বরিদ্ধে অভিযোগ আনতে এবং তাদেরে নরিয়াতন করতে দাঁড়াবে। কনিতু ক্ষতিও কষ্টভোগেরে মধ্যেও, এমনকি মৃত্যুতেও, প্রভুর সন্তানরা তাঁদেরে ঈশ্বরকি আদর্শেরে নম্রতা প্রকাশ করবে। তখন শয়তানেরে কর্মীদেরে সঙ্গে খ্রিষ্টেরে প্রতিনিধিদেরে পার্থক্য প্রকাশ পাবে। শাসক ও জনগণেরে সামনে উদ্ধারকর্তা উচ্চে তুলে ধরা হবে। The Desire of Ages, 354.

তনিজন ধার্মকিরে মতোই, দানয়িলে কোনো উপহারে আগ্রহী ছিলিনে না, এবং তিনি যা বলতে যাচ্ছিলিনে তা আগভোগে অনুশীলন করারও প্রয়োজন ছিলি না। তিনি খুব সরলভাবে দেয়ালে প্রদর্শতি "সাত বার"-এর ব্যাখ্যাটি তুলে ধরলেন।

আমরা বলেশাসরেরে গল্পটি পিরবর্তী প্রবন্ধে চালিয়ে যাব।

যারা ঈশ্বরের কাজে পুরতি অবশ্বিস্ত, তাদের নীতবিোধে অভাব আছে; তাদের উদ্দেশ্য এমন প্রকৃতির নয় যা সব পরিস্থিতিতে তাদেরকে সঠিকিটবিছে নতিে পুরণোদতি করবে। ঈশ্বরের দাসদের সর্বদা অনুভব করা উচতি যে তারা তাদের নযিোগকর্তার নজররে অধীনে রয়ছে। যনি বেলেশাসাররে ধরমনন্দিমূলক ভোজসভা লক্ষ্য করছেলিনে, তনি আমাদরে সব পুরতিষ্ঠানই উপস্থতি—বণকিরে হিসাবঘরে, ব্যক্তিগিত কর্মশালায়; এবং সেই রক্তহীন হাত যমেন ধরমনন্দিমূলকী রাজার ভয়াবহ বচিররে কথা লপিবিদ্ধ করছেলি, তমেনই নিশ্চতিভাবে তোমাদরে অবহলোও লপিবিদ্ধ করছে। বেলেশাসাররে দণ্ডাদশে আগুনরে অক্ষরে লখো ছিলি, 'তোমাকে দাঁড়িপাল্লায় ওজন করা হয়ছে, এবং তুমি অপূরণ পাওয়া গছে'; আর যদতিমরা তোমাদরে ঈশ্বরপূরদত্ত দায়তিবসমূহ পালন করতে ব্যর্থ হও, তবে তোমাদরে দণ্ডাদশেও একই হবে। যুবকদের পুরতি বার্তা, ২২৯।