

# দানযিলেৰে গ্ৰন্থ - নম্বৰ একানব্বই

ভবষ্টিদ্বাণীৰ নদী উন্মোচন: দানযিলেৰে দৰ্শনসমূহৰে গতবিধিগিলোৰ  
পারস্পৰিক সংযোগেৰে মধ্য দয়ি়ে এক যাত্ৰা

Jeff Pippenger  
2024-02-24

প্ৰথম স্বৰ্গদূতৰে আন্দোলনে সীলমুক্ত হওয়া জ্ঞানটী দানযিলেৰে পুস্তকে উলাই নদীৰ  
দৰ্শনৰে দ্বাৰা প্ৰতিনিধিত্ব করা হয়ছে। সে দৰ্শনটী দানযিলেৰে পুস্তকৰে সপ্তম, অষ্টম  
ও নবম অধ্যায়কে প্ৰতিনিধিত্ব করে, আৰ তৃতীয় স্বৰ্গদূতৰে আন্দোলনে সীলমুক্ত হওয়া  
জ্ঞানটী হিদ্দকেলে নদীৰ দৰ্শনৰে দ্বাৰা প্ৰতিনিধিত্ব করা হয়ছে, যা দশম, একাদশ ও  
দ্বাদশ অধ্যায়কে প্ৰতিনিধিত্ব করে। এই দুই আন্দোলনৰে মধ্য সংযোগসমূহ প্ৰচুৰ।  
১৮৬৩ সালৰে বদিৰোহ থেকে ১৯৮৯ সালে অন্তৰে সময় পৰ্যন্ত ১২৬ বছৰে মাধ্যমে দুটা  
আন্দোলন পরস্পৰে সঙগে সংযুক্ত।

প্ৰতিটি আন্দোলনে শেষে সময়ৰে উভয় পৰ্যায়ই লবীয় পুস্তকৰে ছাব্বিশ অধ্যায়ৰে "সাত  
সময়" দ্বাৰা চহ্নিত। পৌত্তলকিতা, এবং পরে পোপতন্ত্ৰ, ১৭৯৮ সালে শেষে সময় আসা  
পৰ্যন্ত পবিত্ৰস্থান ও সনোবাহনীকে পদদলতি করে এসছিলি। ১৮৬৩ সালৰে বদিৰোহ  
থেকে ১৯৮৯ পৰ্যন্ত, ইজকেয়িলেৰে অষ্টম অধ্যায়ৰে চাৰটি ঘণ্টাতার মাধ্যমে যভোবে  
উপস্থাপতি হয়ছে, সৰূপ এক আত্মকি পদদলন ঘটছিলি।

প্ৰথম ক্ৰোধেৰে সমাপ্ত থেকে ১৮৪৪ সালে শেষে ক্ৰোধেৰে সমাপ্তি পৰ্যন্ত ছচেল্লশি  
বছৰ—যে সময়ে খ্ৰিস্টি একটা আত্মকি মন্দিৰি নিৰ্মাণ করছিলে এবং ১৮৪৪ সালৰে ২২  
অক্টোবৰ তনি তাতে আকস্মিকভাবে প্ৰবশে করনে—তা ১৯৮৯ সালে সময়ৰে শেষে থেকে  
শীঘ্ৰ-আসন্ন রববিার আইন পৰ্যন্ত সময়ৰে সঙগে সমান্তরাল, যে সময়ে খ্ৰিস্টি আবারও  
একটা আত্মকি মন্দিৰি নিৰ্মাণ করছনে, যাতে তনি প্ৰকাশতি বাক্য অধ্যায় ১১-এৰ  
মহাভূমিকম্পৰে সময় হঠাৎ আগমন করবনে।

যখন তৃতীয় স্বৰ্গদূত ১৮৪৪ সালে এলো, তখন চুক্‌তরি দূত লবেরি পুত্ৰদরে পরশিুদ্ধ করত  
হঠাৎ আবৰিভূত হলনে; কন্টি ১৮৬৩ সালৰে মধ্য, সেই অবশ্বিস্ত লবীয়রা এলয়িহৰে  
মাধ্যমে প্ৰদত্ত মুসার বারতাকে প্ৰত্যাখ্যান করে মৰুভূমতি ঘুরে বড়োতে লাগল। সেই  
পৰীক্ষাৰ প্ৰক্ৰিয়ায় "নিৰ্মাতারা" শেষেপৰ্যন্ত "সাত সময়"-এৰ "কোণশলি"কে প্ৰত্যাখ্যান  
করবে, এবং তারপর ফলিডলেফিয়ার আন্দোলন থেকে লাওদকিয়ার গৰিজায় স্থানান্তৰতি  
হবে। শেষে কালে, শীঘ্ৰই আসতে চলা রববিারৰে আইনৰে সময়, যখন চুক্‌তরি দূত হঠাৎ তাঁর  
মন্দিৰি আসবনে, তখন তনি তাঁর অন্য পালকে আহ্বান করার জন্য বশ্বিস্ত লবীয়দরে  
ব্যবহার করবনে। শেষে কালৰে বশ্বিস্তরা লাওদকিয়ার "গৰিজা" থেকে ফলিডলেফিয়ার  
"আন্দোলন"-এ স্থানান্তৰতি হয়ে যাবে।

কিং জমেস বাইবেলে প্ৰকাশতি হওয়ার দুই শত কুড়ি বছৰ পর প্ৰথম স্বৰ্গদূতৰে আন্দোলন  
তার আনুষ্টানকিভাবে প্ৰণীত বারতা প্ৰকাশ করছিলি, এবং স্বাধীনতার ঘোষণা প্ৰকাশতি  
হওয়ার দুই শত কুড়ি বছৰ পর তৃতীয় স্বৰ্গদূতৰে আন্দোলন তার আনুষ্টানকিভাবে প্ৰণীত  
বারতা প্ৰকাশ করছিলি। উভয় আন্দোলনৰে এই আনুষ্টানকিভাবে প্ৰণীত বারতা ইসলামৰে  
একটা ভবষ্টিদ্বাণীৰ পৰিপূৰণৰে মাধ্যমে শক্তিলাভ করছিলি, যা এক স্বৰ্গদূতৰে অবতরণ

দ্বারা চহ্নিতি ছলি। স্ববর্গদূতরে আগমন হবক্কূকরে দ্বতীয় অধ্যায়রে "debate"-এর সূচনা চহ্নিতি করছেলি এবং হবক্কূকরে ফলকসমূহরে প্রকাশরে দকি পরচালতি করছেলি।

হাবাক্কূকরে ফলকে প্রকাশতি শক্তশালী বারতাটি এক ধরনরে হতাশার দকি নযি গযিছেলি, যা একটি অপকেষার সময়রে সূচনা করছেলি, যা মধ্যরাতররি আহ্বানরে বারতার দকি নযি গযিছেলি, এবং যা মধ্যরাতররি আহ্বানরে বারতার পূর্তরি মাধ্যমে সমাপ্ত হযিছেলি। দুই আন্দোলনরে মধ্যযে যে সমান্তরালতা বদিষমান, তা যারা দেখতে চান তাদরে জন্য চূড়ান্ত প্রমাণ য়ে মলিরাইট ইতহিসরে সব উপাদান এক লক্শ চুয়াল্লশি হাজাররে ইতহিসরে সঙ্গে যুক্ত এবং সখোনে পুনরাবৃত্ত হয। শেষে বৃষ্টির সময়কালটি মলিরাইট আন্দোলনে নদির্শতি হযছে, এবং তা ফডিচার ফর আমরেকা আন্দোলনে পূর্ণতা পায়। অনুপ্ররেণা বারবার শুনতে আগ্রহীদরে জানায় য়ে কবেল যারা শেষে বৃষ্টিকি চনিতে পারে তারাই তা গ্রহণ করবে।

শেষে বৃষ্টির কাল, আন্দোলন ও বারতা—সবই মলিরাইটদরে ইতহিসরে উপস্থাপতি হযছে, এবং "চনো" শব্দটি এমন কছি দেখো বোঝায় যা তুমি আগে দেখেছে। শেষে বৃষ্টির কাল, আন্দোলন ও বারতাকে দেখোর একমাত্র উপায় হলো এটি মলিরাইট ইতহিসরে চিত্রতি হযছে—এ কথা চনিতে পারে। এটি অন্যান্য পবতির সংস্কার আন্দোলনগুলতিও চিত্রতি হযছে। মলিরাইট আন্দোলন ছিল এক সূচনামূলক আন্দোলন, যা এক সমাপনী আন্দোলনকে প্রতিনিধিত্ব করে; তাই আগরে সংস্কার আন্দোলনগুলোর তুলনায় এতে আরও অনেকে বেশি সরাসরি উল্লেখে রযছে। এটির ওপর আলফা ও ওমগোর স্বাক্ষরও রযছে, যনি সরবদা কোনো কছির শেষটিকে সেই কছির শুরু দযি চিত্রতি করনে।

মলিরাইট আন্দোলনে ভিত্তিসমূহ স্থাপতি হযছেলি, এবং কেন্দরীয় স্তম্ভ ছিল দানযিলে গ্রন্থরে অষ্টম অধ্যায়, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ পদ। আমি জানি য়ে সিস্টার হোয়াইট চতুর্দশ পদকে কেন্দরীয় স্তম্ভ ও ভিত্তি হিসেবে চহ্নিতি করনে, কনিতু বাস্তবতা হলো চতুর্দশ পদটি ত্রয়োদশ পদরে প্রশ্নরে উত্তর। য়ে প্রশ্ন উত্তরকে আহ্বান করে, সেই প্রশ্নটি না বোঝা হলে উত্তর অর্থহীন হযে পড়ে। ত্রয়োদশ পদে পদদলনরে দর্শনটি চহ্নিতি করা হযছে, যা দুইটি বিধিবংসী শক্তির দ্বারা সম্পন্ন হয; আর চতুর্দশ পদে পদদলতি মন্দরি ও বাহনীকে খ্রিস্টরে দ্বারা পুনঃস্থাপনরে দর্শন রযছে। এই দুটি দর্শন প্রকেষাপট, ব্যাকরণ এবং পালমোনি, 'অদ্ভুত গণনাকারী'-এর মাধ্যমে সরাসরি সংযুক্ত।

উইলিয়াম মলিরকে ভিত্তিমূল সত্যসমূহ চহ্নিতি করতে ব্যবহার করা হযছেলি, যা ছিল দানযিলে অষ্টম অধ্যায়রে ১৩ ও ১৪ পদ। তনি য়ে প্রথম রত্নটি আবষ্কার করছেলিনে তা ছিল "seven times", যা ১৩ পদরে পদদলতিকরণকে নির্দেশে করে; এবং য়ে কাঠামোর উপর তনি তাঁর সমস্ত ভাববাণীমূলক গঠন নির্মাণ করছেলিনে, সটে ছিল ১৩ পদে উপস্থাপতি "two desolating powers" ধারণা। মলির সঠিকভাবে চহ্নিতি করছেলিনে য়ে ১৩ পদরে "the daily" ঘৃণ্যতা ছিল পোততলকিতা, এবং ধবংসসাধক শক্তির অধর্ম ছিল পোপতনুতর। এই অর্থযে মলিররে কাঠামোরই "ভিত্তি", এবং ভিত্তিও কেন্দরীয় স্তম্ভরেও "ভিত্তি", ছিল এই উপলব্ধি য়ে অষ্টম অধ্যায়ে "the daily" দ্বারা বোঝানো হযছে পোততলকিতা। মলিরীয় ইতহিসরে জুগ্গনবৃদ্ধির ভিত্তি ছিল এই য়ে দানযিলে অষ্টম অধ্যায়রে "the daily" হলো পোততলকিতা; এবং অনুপ্ররেণা সতরকতার সাথে চহ্নিতি করছেলি য়ে "যারা বচাররে ঘন্টার আহ্বান দযিছেলি তারা the daily সম্পর্কে সঠিক দৃষ্টিভিঙ্গা পযেছেলি"।

১৯৮৯ সালে শেষে সমযে 'জুগ্গন বৃদ্ধি' হিসেবে য়ে আলো উপস্থাপতি হযছে, তার ভিত্তি 'নতিয'-ও বটে। এটি নিছিক আরকেটি ঐশ্বরিক সমান্তরাল। দানযিলে ১১ অধ্যায়রে শেষে ছয়টি

পদে উপস্থাপতি 'জ্ঞান বৃদ্ধিকে সনাক্ত করতে এলেন হোয়াইটের রচনাসমূহের প্রয়োগ প্রয়োজন। তাঁর রচনায় তিনি নিরীদে করেছেন যে দানযিলে ১১-এর ৩১ নম্বর পদে ইতিহাসটি অধ্যায়টির শেষে দিকের পদগুলোতে পুনরাবৃত্ত হব। ঐ ঈশ্বর-প্রেরিত সূত্রটি ছাড়া, ৩১ নম্বর পদে সমান্তর ইতিহাসকে ৪০ ও ৪১ নম্বর পদে সঙ্গুগে বোঝা অনেকে বশো কঠনি হতো।

দানযিলের পুস্তকে "দৈনিক" পৌত্তলিকিতাকে বোঝায় এবং এটি মিলিরাইটদের জন্য ভিত্তি ভিত্তি; এবং এটি এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজারের আন্দোলনের বার্তারও ভিত্তি। এটি এমন এক সত্য, যটেকি ইচ্ছাকৃতভাবে একটা "মথিয়া"র মাধ্যমে ভুলে পরণিত করা হয়েছে—যে "মথিয়া"টি লাওদিকীয় অ্যাডভেন্টবাদে তৃতীয় প্রজন্মে প্রবশে করানো হয়েছে—এবং যা ইজকেয়িলের অষ্টম অধ্যায়ে "তাম্মূজের জন্য কাঁদছে এমন নারীরা"—এই তৃতীয় ঘৃণ্যতার দ্বারা প্রতীকায়িত ছিল, এবং "পারগামোস" নামক তৃতীয় গরিজা দ্বারা প্রতিনিধিত্বকৃত আপসরেও প্রতরূপ ছিল।

শেষে বর্ষার সময়ে "দৈনিক" বিষয়টির ভূমিকাকে যথোভাবে ঐশ্বরিক দিকনির্দেশনা পরিচালিত করে, তা একবোরই বিস্ময়কর এবং মানবীয় নির্মাণের সম্ভাবনার উর্ধ্বে। লাওদিকিয়ান অ্যাডভেন্টজিমে চতুর্থ প্রজন্মকে সূর্যের সামনে নত হওয়া হিসেবে চিত্রিত করা হয়েছে, যা পশুর চিহ্ন গ্রহণের স্বীকৃতিকে নিরীদে করে। সিস্টার হোয়াইট উল্লেখ করেন যে ওই চিহ্ন গ্রহণ করা মানে পশুর সঙ্গুগে একই মানসিকতায় পৌঁছানো, এবং যারা অ্যান্টিক্রাইস্ট-এর অর্থ ন্যিয়ে বিভিন্নত হয়, তারা শেষে পর্যন্ত পাপের মানুষের পক্ষই গিয়ে দাঁড়াবে। এই সবই এজকেয়িলে-এর অষ্টম অধ্যায়ে জেরুজালেমের প্রবীণদের মাধ্যমে উপস্থাপিত হয়েছে।

তৃতীয় ও চতুর্থ প্রজন্মে ঈশ্বর তাঁকে যারা ঘৃণা করে তাদের বিচার করেন, এবং যখন অন্য শরণেটি ঈশ্বরের স্বীকৃতির সীলমোহর গ্রহণ করছে, তখনই সেই বিচার কার্যকর হয়। পবিত্র শাস্ত্রের যে অংশটি উইলিয়াম মিলারকে সেই আলোক দিচ্ছেলি, যার দ্বারা তিনি বুঝতে পারেন যে দানযিলের পুস্তকে 'the daily' হিসেবে যাকে উপস্থাপিত করা হয়েছে, তা হলো পৌত্তলিক রোম, সেই অংশটিই ইজকেয়িলের অষ্টম অধ্যায়ে বয়োজ্যেষ্ঠরা যাঁর সামনে নত হয়, সেই 'পাপের মানুষ'-কে সবচেয়ে প্রত্যক্ষভাবে সনাক্ত করে। অধ্যায়টি দ্বিতীয় বধিবংসী শক্তির পোপকে সনাক্ত করে, একই সঙ্গুগে প্রথম বধিবংসী শক্তির পৌত্তলিকিতাকেও চিহ্নিত করে। আর ঐ অংশের বিষয় যে সত্যটি, তা হলো পৌত্তলিক রোমের ভূমিকা; দ্বিতীয় থসোলনীকীয় পত্রে যাকে সেই শক্তি হিসেবে চিহ্নিত করা হয়েছে, যা ৫৩৮ সাল পর্যন্ত পোপতন্ত্রকে সিংহাসনে আরোহণ করা থেকে নিবৃত্ত রাখা।

"daily"—যা ছিল মিলারের ভিত্তিমূল সত্য—তাকে এমন দুটি ধ্বংসাত্মক শক্তির ওপর ভিত্তি করে—যারা পবিত্রস্থান ও সনোবাহনীকে পদদলিত করে—ভবিষ্যদ্বাণীর একটা কাঠামো নির্মাণ করতে সক্ষম করছেলি; স্টেই সেই সত্য, যাকে পৌল চিহ্নিত করেছেন প্রত্যাখ্যাত সত্য হিসেবে, এবং যা শেষে কালে সেই সত্যকে যারা ভালোবাসে না তাদের ওপর প্রবল ভ্রান্তি নিয়ে আসে। সমান্তরাল ইতিহাসগুলোর সঙ্গুগে সঙ্গুগত রখে, সেই একই সত্য—যা ভিত্তিমূল সত্য—Future for America-কে শেষে কালে চূড়ান্ত ত্রিবিধি ঐক্য সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণীর একটা কাঠামো নির্মাণ করতে সক্ষম করেছে।"

শুধু তা-ই নয়, উভয় সমান্তরাল ইতিহাসের জন্য যে ভিত্তিগত সত্য, তাকে এমন এক 'মথিয়া'য় পরণিত করা হয়েছে, যা মথিয়া শেষে বৃষ্টির 'শান্তি ও নিরাপত্তা' বার্তার গঠনের জন্য মৌলিক

ভুল এবং পলরে 'শক্তিশালী ভ্রান্তি' হয়ে দাঁড়ায়—সে বার্তা সেই সব মানুষের দ্বারা ঘোষিত, যারা আর কখনোই তাদের কণ্ঠ উঁচু করে ঈশ্বরকে জনগণকে তাদের অপরাধসমূহ দেখাবে না। 'দৈনিক' প্রথম ও তৃতীয় স্বর্গদূতের আন্দোলন উভয়ের ভিত্তিকে প্রতিনিধিত্ব করে, এবং যখন লাওদকিয়ীর বদিরোহীরা শয়তান প্রতীককে খ্রিস্টের প্রতীক হিসেবে চিহ্নিত করে তার অর্থকে উল্টে দিল, তখন সেই মথিয়া প্রতীকই মথিয়া শেষে বৃষ্টির জাল বার্তার ভিত্তি হয়ে উঠল।

স্থির হও, এবং বস্মতি হও; চণ্ডিকার করো, হ্যাঁ, চণ্ডিকার করো: তারা মাতাল, কনিতু মদে নয়; তারা টলছে, কনিতু প্রবল মদে নয়। কারণ প্রভু তোমাদের উপর গভীর নদিরার আত্মা ঢলে দিয়েছেন, এবং তোমাদের চোখ বন্ধ করছেন—ভাববাদীরা এবং তোমাদের শাসকরা, দ্রষ্টাগণ—তাদের তিনি আচ্ছাদিত করছেন। আর সমস্ত দর্শন তোমাদের কাছে সলিমোহর করা কোনো পুস্তককে কথার মতো হয়ে গেছে, যাটেলোকেরা এক শকিষ্টি ব্যক্তির হাতে দেয়, বলে, অনুগ্রহ করে এটি পড়ুন; কনিতু সে বলে, আমি পড়তে পারিনি, কারণ এটি সলিমোহর করা। এবং সেই পুস্তকটি এক অশকিষ্টি হাতে দেওয়া হয়, বলা হয়, অনুগ্রহ করে এটি পড়ুন; আর সে বলে, আমি অশকিষ্টি। সজেন্য প্রভু বললেন, এই জাতি মুখে আমার কাছে আসে এবং ঠোঁট দিয়ে আমাকে সম্মান করে, কনিতু তাদের হৃদয় আমাকে থেকে অনেক দূরে সরিয়ে রেখেছে, এবং আমার প্রতি তাদের ভয় মানুষের বধিান দ্বারা শোখানো হয়। অতএব, দেখে, আমি এই জাতির মধ্যে এক আশ্চর্য কাজ করব—এক আশ্চর্য কাজ ও বস্ময়—কারণ তাদের জুগ্ৰানীদের জুগ্ৰান নষ্ট হবে, এবং তাদের বচিক্ষণদের বুদ্ধি আড়াল হবে। হায় তাদের জন্ম যারা প্রভুর কাছ থেকে তাদের পরামর্শ গভীরভাবে লুকাতো চায়, যাদের কাজ অন্ধকারে হয়, এবং তারা বলে, কে আমাদের দেখে? কে আমাদের জানে? নশিচয় তোমাদের এই উলটপালটকে কুমারের মাটির মতো গণ্য করা হবে; কারণ কী কাজ তার নির্মাতার সম্পর্কে বলবে, তিনি আমাকে বানাননি? অথবা গড়া বস্তু কী তার গড়নকারীর সম্পর্কে বলবে, তাঁর কোনো বুদ্ধি নিই? ইশাইয়া ২৯:৯-১৬।

সব নবীই অন্তিম দিনগুলো সম্পর্কে কথা বলছেন, এবং 'দৈনিক' শব্দটির অর্থকে উল্টে দেওয়ার উদ্দেশ্যে প্রকাশ্যে মথিয়া বলা আমার জর্নীয় পাপের সংজ্ঞার সঙ্গে প্রায় হুবহু মিলে যায়। কাউকে চরিতরে নাশপ্রাপ্ত বলে ঘোষণা করা একজন মানুষের আরকেজনের প্রতি ক্షমতা বা নৈতিক কর্তৃত্বের উর্ধ্ব, কনিতু এখানে সটাই চিহ্নিত করা হচ্ছে না।

ইশাইয়ার গ্রন্থে যারা সবকছুকে ওলটপালট করে দেয়—যা আসলে ইশাইয়া অন্যত্র অন্ধকারকে আলো বলা বা আলোকে অন্ধকার বলা হিসেবে চিহ্নিত করছেন, তারই আরকেটা প্রকাশ—তাদেরকে যরিশালমে শাসনকারী প্রাচীন পুরুষেরা হিসেবে শনাক্ত করা হয়েছে, যখন তাদের চূড়ান্ত বচারেরে দৃশ্য উপস্থাপিত হচ্ছে।

ধিক তাদের যারা মন্দকে ভালো বলে এবং ভালোকে মন্দ; যারা অন্ধকারকে আলো বলে এবং আলোকে অন্ধকার; যারা তকিতকে মষিট বলে এবং মষিটিকে তকিত! ধিক তাদের যারা নিজদেরে চোখে জুগ্ৰানী এবং নিজদেরে মতে বুদ্ধিমান! ধিক তাদের যারা মদ পান করতে বীর, এবং কড়া মদ মশিতে পরাক্রমশালী; যারা ঘুষেরে জন্ম দুষ্টকে নরিদোষ ঘোষণা করে, আর ধার্মিকেরে ন্যায় তার কাছ থেকে কড়ে নেয়! অতএব যমেন আগুন খড় গ্রাস করে, আর শখি ভূষি ভিস্ম করে, তমেনা তাদের মূল পচে যাবে, আর তাদের পুষ্প ধুলোর মতো উড়ে যাবে; কারণ তারা সনোবাহিনীর প্রভুর বধি পিরতিয়াগ করছেন এবং ইসরায়েলেরে পবতির জনেরে বাক্ষকে তুচ্ছ করছেন। অতএব প্রভুর ক্রোধ তাঁর জনগণেরে বরিদ্ধে জ্বলে উঠছে; তিনি তাদেরে বরিদ্ধে তাঁর হাত প্রসারিত করছেন এবং তাদেরে

আঘাত করছেন; আর পর্বতগুলো কঁপে উঠল, এবং তাদের মৃতদেহে রাস্তাগুলোর মাঝখানে ছিন্নভিন্ন হলো। তবু এই সব সত্যবোধে তাঁর ক্রোধ নব্বিত হলো না, বরং তাঁর হাত এখনও পুরসারতিই রইল। আর তিনি দূরদর্শে থেকে জাতগুলোর পুরতি এক নশান তুলে ধরবেন, এবং পৃথিবীর পুরানত হতে তাদের পুরতিশিসি দবেন; দেখো, তারা খুব দ্রুত এসে পড়বে। যশাইয় ৫:২০-২৬।

ঈশ্বররে নশান (এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজার) আসন্ন রববাররে আইনরে সময় নশান হসিবে উত্তোলতি হয়; সেই সময়েই 'পূরভুর ক্রোধ তাঁর লোকদরে বরিদধে জ্বলে ওঠে', এবং তিনি 'তাঁদরে বরিদধে তাঁর হাত বাড়ান', এবং 'তাঁদরে আঘাত করেন', এবং 'তাদের মৃতদেহগুলো রাস্তাগুলোর মাঝখানে ছিন্নভিন্ন করা হবে'। রাস্তাগুলোর সেই 'মাঝখান' বলতে যরিশালমেরে রাস্তাগুলোকেই বোঝানো হয়েছে, যখন ইজকেয়িলেরে নবম অধ্যায়রে ধবংসকারী স্ববর্গদূতদরে আদশে দেওয়া হয় বরেয়িে যতে 'এবং আঘাত কর; তোমার চোখ যনে রহেই না দেয়, তোমাদের যনে করুণা না হয়; বৃদ্ধ ও যুবা, কুমারী, ছোট শিশু এবং নারীদরে নরিমমভাবে সংহার কর; কনিতু যার ওপর চহিন আছে, তার কাছে যয়েো না; আর আমার পবতিরস্থান থেকেই শুরু কর। তখন তারা ঘররে সামনে থাকা পুরাচীন পুরুষদরে থেকেই শুরু করল।' ইজকেয়িলেরে সেই 'পুরাচীন পুরুষরা', যাদের সমপুরুসে সিসিটার হোয়াইট বলছেন য়ে তারা জনগণরে অভিবাবক হওয়ার কথা ছিল, তারাই যশাইয়ার 'এফরয়মিরে মাতালরা', যারা 'সবকছু ওলটপালট করে দেয়', অধ্যায় আটাশ ও উনত্রিশে।

পঞ্চম অধ্যায়ে তারা সেইসব লোক, যারা "মদ পান করতে পরাক্রমশালী, এবং পূরবল পানীয় মশিতে শক্তমান: যারা পুরস্কাররে জন্য দুষ্টকে ধার্মকি বলে ঘোষণা করে।" বই Questions on Doctrine পুরকাশতি হওয়ার সঙুগে, পূরবীণরা ধর্মত্যাগী পুরোটসেট্য়ান্টবাদরে পয়োলা থেকে পান করল, এবং এমন এক ভুরানত ধার্মকি-ঘোষণার সুসমাচার উপস্থাপন করল, যা দাবি করে য়ে মানুষ পবতিরকরণ লাভ করতে পারে না, য়ে খরসিট আমাদের পুরতিস্থাপক, কনিতু আমাদের আদরশ নন। এভাবে, ধর্মত্যাগী পুরোটসেট্য়ান্টবাদরে পতি গরিজাগুলরি মধ্যে গৃহীত হওয়ার পুরস্কারস্বরূপ বইটি দুষ্টদরে ধার্মকি বলে ঘোষণা করেছিল। এই অংশটি তাদের চূড়ান্ত বচির চহিনতি করছে, এবং সেই বচিররে কারণ হলো তারা "ইসরায়েলেরে পবতিরজনরে বাক্যকে তুচ্ছ করেছো।" তারা এটি করেছো "দনৈকি" বসিয়ক সেই বোধকে পুরতিস্থাপন করে, যা বচির-সময়রে আহ্বানদানকারীরা উপস্থাপন করেছিলেন, এবং ধর্মত্যাগী পুরোটসেট্য়ান্টবাদরে পয়োলা থেকে পান করে।

এই অংশে তারা যা মধুর তাকে তকিত করে তোলো, আর যা তকিত তাকে মধুর করে তোলো। দূত নমে এলে তাঁর হাতে য়ে বারতাটি থাকে তা মধুর, কনিতু সেই বারতার উপসংহার তকিত। তারা যুক্তি দিয়ে য়ে দূত নমে আসার সঙুগে শুরু হওয়া সত্যকিররে অন্তমি বৃষ্টির বারতাটি তকিত, আর উপসংহারে তারা মধুর মথিয়া শান্তি ও নরিপত্তার এক বারতাকেই চহিনতি করে, কারণ সবকছু উল্টেপালটে দেওয়া থেকে তারা নজিদরে বরিত রাখতে পারে না।

যে পাঠাংশে এই পাপটি উপস্থাপতি হয়েছে, তা রয়েছে তাদের সমষ্টিগিত পরীক্ষাকালরে সমাপতিতে। তাই, তারা পোত্তলকিতার শয়তানী কাজকে খরসিটরে কাজ হসিবে চহিনতি করার য়ে কাজ করেছো, তা অমার্জনীয় পাপরে এক ভবসিয়দ্বাণীমূলক সমান্তরাল, অরুথাং পবতির আত্মার কাজকে শয়তানরে কাজ বলে চহিনতি করা। অ্যাডভেন্টবাদরে তৃতীয় পূরজন্মে সেই "মথিয়া" পূরবশে করানো তাদের মথিয়া "latter rain" বারতার মৌলকি যুক্তি জুগিয়েছিল, এবং শেষে পূরযনত তা তাদের উপর এক পূরবল ভুরানতি আনো। ঠকি য়ে পাঠাংশে মলির "দনৈকি"-এর সঠকি অর্থ বোঝাতে পোঁছেছিলেন, সখোনই তাদের উৎখাত হওয়ার

চত্ৰ অঙ্কতি হয়ছে।

কটে যনে কোনো উপায় তোমাদরে বভ্ৰিৰান্ত না করে; কারণ সেই দিন আসবে না, যতক্ষণ না প্রথম ধৰ্মত্যাগ ঘটে এবং পাপরে মানুৰ, বনিশরে পুত্ৰ, প্রকাশতি হয়; য়ে বরিোধতি করে এবং নিজেকে সবকছির উপরে তুলে ধরে—যাকে ঈশ্বৰ বলা হয় বা যাকে পূজা করা হয়—যনে সে ঈশ্বৰ, এমনভাবে ঈশ্বৰরে মন্দরি বসে নিজেকে ঈশ্বৰ বলে দেখায়। তোমরা কিস্মরণ কর না, আম যখন এখনো তোমাদরে সঙগে ছলিাম, তখন এই বিষয়গুলো তোমাদরে বলছেলিাম? আর এখন তোমরা জানো, কী তাকে আটকে রেখেছে, যাত সে তার সময়ে প্রকাশতি হতে পারে। কারণ অধৰ্মরে রহস্য ইতিমধ্যেই ক্রিয়াশীল; কবেল এখন য়ে বাধা দচ্ছি, সে পথ থেকে সরিয়ে নেওয়া পরযন্ত বাধা দতিই থাকবে। তারপর সেই দুষ্টি জন প্রকাশতি হবে, যাকে প্রভু তাঁর মুখরে শ্বাস দিয়ে নিঃশেষ করবনে এবং তাঁর আগমনরে দ্যুতি দিয়ে ধ্বংস করবনে—তাকে, যার আগমন শয়তানরে কার্য অনুসারে সর্বপ্রকার শক্তি, চহিন ও মথিয়া আশ্চর্যসহ ঘটে, এবং যাদরে ধ্বংস হচ্ছ তাদরে মধ্য অধার্মকিতার সর্বপ্রকার প্রতারণাসহ; কারণ তারা সত্বরে প্রমে গ্রহণ করনে, যাত তারা উদ্ধার পতে পারে। আর এই কারণে ঈশ্বৰ তাদরে উপর প্রবল ভ্রান্তি পাঠাবনে, যাত তারা মথিয়াকে বশ্বিাস করে; যাত যারা সত্বরে বশ্বিাস করনে, বরং অধার্মকিতায় আনন্দ পেয়েছে, তারা সবাই দণ্ডতি হয়। ২ থসোলোনকীয় ২:৩-১২।

অন্য যকোনো পূর্ববর্তী পবতি ইতিহাসরে তুলনায় নবীরা অন্তিম দিনসম্বন্ধে বেশিকথা বলনে, এবং এই অংশরে ক্বতেরও তা সত্ব। মলিাররে জ্ঞানবৃদ্ধি ভিত্তিপ্ৰস্তুত ১৯৮৯ সালে আগত জ্ঞানবৃদ্ধিও ভিত্তিপ্ৰস্তুত; কারণ 'দনৈক' সম্প্রকতি ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ইতিহাসরে সঠিক বোঝাপড়া দানয়িলে একাদশরে চল্লিশ ও একচল্লিশ নম্বর আয়াতরে ইতিহাস বরণনা করে। এর অর্থ হলো, ভবিষ্যদ্বাণীর একজন ছাত্র যদপিও তলকিতার ভূমিকা এবং তার পাপাল রোমরে সঙগে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক সম্প্রকতি না বোঝে, তবে সে বুঝতে পারবে না য়ে প্রথম পাপাসরি উত্থানকে নবিত্ত করা এবং পরে পাপাসকি পৃথিবীর সংহাসনে বসানোর কাজ—এই দুটিই—পৌতলকিতাই সম্পন্ন করছেলি, এবং সেই কাজটি প্রকাশতি বাক্য ত্রয়োদশ অধ্যায়রে পৃথিবী-জন্তুর ভূমিকাকে প্রতীকায়তি করে, য়ে প্রথম পাপাসকি সংযত করে, কনিতু পরে পরবিত্ততি হয়ে তাকে পৃথিবীর সংহাসনে বসায়। প্রকাশতি বাক্য ত্রয়োদশ অধ্যায়রে পৃথিবী-জন্তুর ভূমিকাকে আমেরিকার ভবিষ্যৎ হিসেবে উপস্থাপন করা হয়ছে।

আমরা হৃদিকেলে নদীর আলোর উন্মোচন বিষয়ে আমাদরে পর্যালোচনা আমাদরে পরবর্তী প্রবন্ধে অব্যাহত রাখব।

“যনি উপরভিগরে নীচে দেখনে, যনি সকল মানুৰে হৃদয় পাঠ করনে, তনিতাদরে সম্বন্ধে বলনে, যারা মহৎ আলো পেয়েছে: ‘তারা তাদরে নৈতিক ও আত্মকি অবস্থার কারণে দুঃখতি ও বস্মতি নয়।’ হ্যাঁ, তারা নিজদের পথই বছে নিয়ছে, এবং তাদরে প্রাণ তাদরে জঘন্য কার্যকলাপে আনন্দ করে। আমগি তাদরে বভ্ৰিৰান্তিই বছে নেবে, এবং তাদরে ভয় তাদরে উপরে আনব; কারণ আম যখন ডেকেছে, কটে উত্তর দেয়নি; আম যখন কথা বলছে, তারা শোননে; বরং তারা আমার দুষ্টির সম্মুখে মন্দ কাজ করছে, এবং যা আমার প্রীতিকর ছিল না, তাই বছে নিয়ছে।’ ‘ঈশ্বৰ তাদরে কাছে প্রবল বভ্ৰিৰান্তি প্ররণ করবনে, যাত তারা মথিয়াকে বশ্বিাস করে,’ কারণ তারা পরতিরাণ লাভরে জন্ম ‘সত্বরে প্রমে গ্রহণ করনে,’ ‘বরং অধার্মকিতায় আনন্দ পেয়েছে।’ যশাইয় ৬৬:৩, ৪; ২ থষিলনীকীয় ২:১১, ১০, ১২।

“স্বর্গীয় শিক্ষক জিজ্ঞাসা করলেন: ‘এর চেয়ে শক্তিশালী আর কী ভ্রান্ত মনকে প্রত্যাহার করতে পারে, যে তুমি সঠিক ভিত্তি উপর নির্মাণ করছ এবং ঈশ্বর তোমার কার্যসমূহ গ্রহণ করছেন—এই ভান—যখন বাস্তবে তুমি জাগতিক নীতির অনুসারে বহু বিষয় সাধন করে চলছে এবং যহি়োবার বিরুদ্ধে পাপ করছ? আহা, এটি এক মহা প্রত্যাহার, এক মোহনীয় ভ্রান্তি, যা মনকে আচ্ছন্ন করে ফলে, যখন তারা যারা একসময় সত্যকে জানেছিলি, ধার্মিকতার আত্মা ও শক্তির পরবর্ত্তে তার কেবল বাহ্যরূপকেই গ্রহণ করে; যখন তারা মনে করে যে তারা ধনী, সম্পদে পরিপূর্ণ, এবং কোনো কছিরই অভাব নেই, অথচ বাস্তবে তাদের সব কছিরই অভাব রয়েছে।”

“যারা তাদের বস্ত্র নষ্টকলঙ্ক রাখছে, সেই বিশ্বস্ত দাসদের প্রত্যাহার পরবর্ত্তি হননি। কিন্তু অনেকেই উচ্চস্বরে বলছে, ‘শান্তি ও নিরাপত্তা,’ অথচ হঠাৎ বন্যাদে তাদের ওপর আসছে। যদি সম্পূর্ণরূপে অনুতাপ না ঘটে, যদি মানুষ স্বীকারোক্তির দ্বারা তাদের হৃদয় নম্র না করে এবং যীশুতে যমেন সত্য আছে, সেই সত্য গ্রহণ না করে, তবে তারা কখনোই স্বর্গে প্রবেশ করবে না। যখন আমাদের সারির মধ্যে পরিশোধন সংঘটিত হবে, তখন আমরা আর বিরুদ্ধে বিশ্বাস নবে না, এই বলে গর্ব করব না যে আমরা ধনী, সম্পদে পরিপূর্ণ, এবং কোনো কছিরই অভাব নেই।”

“কে সত্যনিষ্ঠভাবে বলতে পারে: ‘আমাদের সোনা আগুনে পরীক্ষিত; আমাদের বস্ত্র জগতের কলঙ্কে অকলুষিত?’ আমি আমাদের শিক্ষাগুরুকে তথাকথিত ধার্মিকতার বস্ত্রগুলোর প্রত্যাহার গতি করতে দেখলাম। সেগুলো খুলে ফলে তিনি অন্তর্নহিত অপবিত্রতাকে উন্মুক্ত করে দলিলে। তারপর তিনি আমাকে বললেন: ‘তুমি কি দেখতে পাচ্ছ না, তারা কীভাবে ভানপূর্ণভাবে তাদের অপবিত্রতা ও চরিত্রের পচনকে আচ্ছাদিত করেছে? ‘বিশ্বস্ত নগরী কীভাবে বেশ্যা হয়ে গলে!’ আমার পতির গৃহ বাণিজ্যের গৃহে পরিণত হয়েছে, এমন এক স্থান, যখন থেকে ঈশ্বরিক উপস্থিতি ও মহিমা প্রস্থান করেছে। এই কারণেই দুর্বলতা রয়েছে, এবং শক্তির অভাব।” Testimonies, volume 8, 249, 250.