

# দানয়িলে গ্রন্থ - নম্বর চুরানব্বই

ভবষ্টিদ্বাণীমূলক কাঠামোর উন্মোচন: আর্মাগডেনের পথে নিয়ে যাওয়া  
ত্রবিধি শক্তগিলকি বোঝা

Jeff Pippenger  
2024-02-27

উইলিয়াম মলির প্রয়োগিত ভবষ্টিদ্বাণীমূলক কাঠামো ছিল দুইটি বিধিবংসী শক্তরি  
কাঠামো—প্রথম পৌত্তলকি রোম, তারপর পোপীয় রোম। ফাউচার ফর আমেরিকার  
প্রয়োগিত ভবষ্টিদ্বাণীমূলক কাঠামো হলো তিনটি বিধিবংসী শক্তরি  
কাঠামো—পৌত্তলকি রোম, তার পর পোপীয় রোম, এবং শেষে ধর্মত্যাগী  
প্রোটস্টেট্যান্টবাদ। রোমের তিনটি রূপ হলো সেই তিনটি বিধিবংসী শক্তরি—ড্রাগন, পশু  
এবং মথিয়া নবী। এই কাঠামোটিকে অনকোংগে স্বীকৃত হয়েছিল দানয়িলে গ্রন্থের একাদশ  
অধ্যায়ের শেষে ছয় পদরে আলোর বরিদ্ধে উত্থাপিত বরিোধিতার মাধ্যমে; সেই আলো  
১৯৮৯ সালে শেষে সময়ে উন্মোচিত হয়েছিল।

রোমের প্রথম দুইটি প্রকাশ রোমের তৃতীয় ও শেষে প্রকাশ, অর্থাৎ আধুনিক রোমের  
ভবষ্টিদ্বাণীমূলক স্বরূপ চহ্নিতি করে। আধুনিক রোম শেষে কালরে চূড়ান্ত ত্রমিথী  
নরিয়াতনকারী শক্তরি কাঠামোকে চহ্নিতি করে। ঘনষ্টিভাবে সম্পর্কিত হলেও বাবলিনের  
তিনটি প্রকাশ স্পষ্টত ভিন্ন। প্রথমটি ছিল নমিরোদরে বাবলে। দ্বিতীয়টি ছিল  
নবুখদনজোর ও বেলশাসরের বাবলিন। এই দুই ভবষ্টিদ্বাণীমূলক সাক্ষী একত্রে আধুনিক  
বাবলিনের ভবষ্টিদ্বাণীমূলক বশেষটি চহ্নিতি করে। যদুও এক অর্থে আধুনিক রোম ও  
আধুনিক বাবলিন একই সত্তা, তবু বাবলিনের তিনটি প্রকাশ বাবলিনের চূড়ান্ত পতন এবং  
পাপের মানুষের ঔদ্ধত্যকে চহ্নিতি করছে।

বাবলিনের পতন যমেন বাইবেলের ভবষ্টিদ্বাণীতে একটা বৃহৎ ও নরিদষ্টি বষ্টি, তমেনই  
রোমের পোপের অহংকারও। প্রকাশিত বাক্য গ্রন্থের সতরেও অধ্যায়ে, শেষে সাতটি  
মহামারী ঢলে দেওয়া স্বর্গদূতদের একজন বশেষভাবে বাবলিনের বচিরকে চহ্নিতি করত  
আসে, যা তার পতনের আরকেটি প্রকাশ।

আর সাতটি পাত্রধারী সাত স্বর্গদূতের একজন এসে আমার সঙগে কথা বলে বলল,  
'এদকি আসো; বহু জলরাশি উপর যে বসে আছে সেই মহা-বশেষার বচির আমি  
তোমাকে দেখাব। যার সঙগে পৃথিবীর রাজারা ব্য়ভচার করছে, এবং যার ব্য়ভচারের মদে  
পৃথিবীর অধিবাসীরা মাতাল হয়েছে।' তারপর সে আমাকে আত্মায় মরুভূমিতে নিয়ে গলে;  
এবং আমি দেখলাম, এক নারী এক রক্তবরণ পশুর উপর বসে আছে, যে পশুটিনিদার  
নামসমূহে পরপূরণ, এবং যার সাতটি মাথা ও দশটি শিং ছিল। প্রকাশিত বাক্য ১৭:১-৩।

দবেদূতের কাজ হলো যোহনকে সেই নারীর বচির দেখানো, যার কপালে "রহস্য বাবলিন"  
লখো আছে।

আর সেই নারীটি বেগুনী ও রক্তবরণ বস্ত্র পরহিতি ছিল, স্বর্গ, মূল্যবান রতন ও মুক্তা  
দষ্টি অলঙ্কৃত; তার হাতে ছিল সোনার এক পয়লা, যা তার ব্য়ভচারের ঘৃণ্যতা ও  
অশুচিয়ায় পরপূরণ। আর তার কপালে একটা নাম লখো ছিল: রহস্য, মহান বাবলি, পৃথিবীর  
বশেষদের এবং সকল ঘৃণ্যতার জননী। আর আমি দেখলাম, সেই নারী সাধুদের রক্ত এবং

যীশুর শহীদদের রক্তে মাতল; এবং আমি যখন তাকে দেখলাম, আমি মহা বস্মিযে অভভিত্ত  
হলাম। প্রকাশতি বাক্য ১৭:৪-৬।

অন্তমি কালে যাদের সৈ ধর্মদ্রোহী মনে করে তাদের নরিয়াতন করতে পোপতন্ত্র য়ে  
ভূ-রাজনৈকি ব্যবস্থা ব্যবহার করে, তা 'রক্তবরণ এক পশু ঈশ্বরনন্দিদার নামসমূহে  
পরপূরণ, যার সাতটি মাথা ও দশটি শিং আছে'—এর মাধ্যমে প্রতীকায়তি হয়ছে। সৈ য়ে পশুটির  
ওপর সওয়ার, তা দেখায় য়ে ঘোড়ার উপর আরোহীর মতোই সৈ পশুটির নয়িন্তরণে রয়ছে।

আর তুমি য়ে নারীকে দেখেছিলে, সৈ-ই সই মহান নগরী, যা পৃথিবীর রাজাদের উপর রাজত্ব  
করে। প্রকাশতি বাক্য ১৭:৮।

"সাতটি মাথা ও দশটি শিংযুক্ত রক্তমি বরণে জন্তু" হলো আধুনিকি রোম, এবং এটি সই  
ভূ-রাজনৈকি কাঠামোর প্রতিনিধিত্ব করে যা নারী শয়ে দনিগুলোতে ঈশ্বরের বশিবস্তুদের  
নাপীড়ন করতে ব্যবহার করে। নারী হলো আধুনিকি বাবলিন—সই মহা নগরী, যা ব্যভচার করে  
এবং পৃথিবীর রাজাদের উপর শাসন করে। আদপিস্তুকরে একাদশ অধ্যায়ে বাবলে এবং দানয়িলে  
পুস্তকরে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে বাবলিন দ্বারা প্রতীকায়তি বাবলিনরে প্রথম দুটি  
প্রকাশ, শয়ে দনিগুলোতে আধুনিকি বাবলিনরে অহংকার ও পতনকে বরণনা করে। প্রকাশতি  
বাক্যরে সতরেোতম অধ্যায়ে যনি বিচারতি নারী, তনি আধুনিকি বাবলিন, এবং য়ে জন্তুর উপর  
তনি রাজত্ব করনে সটো আধুনিকি রোম। তনি রাজাদের সঙ্গে ব্যভচার করেছেন, এবং তারা  
একত্রে এক দহে হয়ে গেছে।

অতএব একজন পুরুষ তার পতি-মাতাকে ত্যাগ করবে এবং তার স্ত্রীর সঙ্গে সংযুক্ত  
হবে; এবং তারা এক দহে হবে। আদপিস্তুক ২:২৪.

যদণ্ডি তারা এক, তবু ঈশ্বরের বাক্যে আধুনিকি রোম ও আধুনিকি বাবলিরে কছি  
ভবষিষদ্বাণীমূলক উপাদান আলাদাভাবে চহিনতি করা হয়ছে। বাবলে ও বাবলি—এই দুই সাক্ষীর  
সাক্ষ্যে প্রতষ্টিতি আধুনিকি বাবলিরে কাহনি তার অহংকার এবং তার চূড়ান্ত পতনকে  
কনেদ্র করে। দানয়িলে ১১-এর শয়ে ছয় পদে, উত্তরে রাজাকে পোপতন্ত্রকে প্রতিনিধিত্ব  
করার জন্য ব্যবহৃত হয়ছে। রোমরে পোপ শয়তানরে পার্থবি প্রতিনিধি।

"জাগতিকি লাভ ও সম্মান সুনশ্চিতি করার জন্য, মণ্ডলীকে পৃথিবীর মহাপুরুষদের অনুগ্রহ  
ও সমর্থন লাভরে চেষ্টা করতে পরচিলতি করা হয়ছিল; এবং এভাবে খ্রষ্টিক  
প্রত্যাখ্যান করার পর, তাকে শয়তানরে প্রতিনিধি—রোমরে বশিপরে—প্রতি আনুগত্য  
স্বীকার করতে প্ররোচিতি করা হয়ছিল।" The Great Controversy, 50.

শয়তান ঈশ্বর হতে চেয়েছিল, এবং তার ইচ্ছা ছিল ঈশ্বরের রাজনৈকি ও ধর্মীয়  
সংহাসনগুলো দখল করা।

হে লুসফিার, প্রভাতরে পুত্র, তুমি স্বর্গ থেকে কীভাবে পততি হলো! তুমি, য়ে জাতগণকে  
দুর্বল করতি, কীভাবে ভূমতিে নক্শিত হইলো! কারণ তুমি আপনার মনে বলয়িছিলে,  
আমি স্বর্গে আরোহণ করবি, আমি ঈশ্বরের নক্শিত্রসমূহরে উর্ধ্বে আমার সংহাসন  
উন্নত করবি; আমি উত্তর দকিরে প্রান্তে, সমাবেশরে পরবতে উপবেশন করবি; আমি  
মঘেমালার উচ্চতার উর্ধ্বে আরোহণ করবি; আমি সর্বাচ্চরে ন্যায় হইব। যশিইয়  
১৪:১২-১৪।

শয়তান তার সংহাসনকে (যা রাজকীয় শাসনরে প্রতীক) "ঈশ্বরের নক্শিত্রসমূহরে উর্ধ্বে"  
উন্নতি করতে ইচ্ছা করেছিল। ঈশ্বরের নক্শিত্রসমূহ হলনে স্বর্গদূতরা, এবং তারা ঈশ্বরের

শাসনের কার্যপ্রণালীকে প্রতিনিধিত্ব করে। শয়তান "এছাড়াও" "সমাবেশেরে পর্বতের উপর, উত্তরের পার্শ্বদেশে" আসন গ্রহণ করতে চেয়েছিল। সমাবেশই হলো গরিজা, এবং এটি যব্রিশালমে অবস্থতি, যা উত্তরের পার্শ্বদেশে। "উত্তরের পার্শ্বদেশে" সংহাসনে আসীন হওয়া মানো উত্তরের রাজা হওয়া। খ্রিস্টই সত্যকারের উত্তরের রাজা, যিনি ঈশ্বরের শাসনেরো রাজা। শয়তান "পরমোচ্চের মতো" হতে ইচ্ছা করছিল।

কোরহের পুত্রদের জন্য একটা গান ও স্তোত্র। প্রভু মহান, এবং তিনি আমাদের ঈশ্বরের নগরে, তাঁর পবিত্রতার পর্বতে, মহা প্রশংসার যোগ্য। অবস্থানে অতি সুন্দর, সমগ্র পৃথিবীর আনন্দ, উত্তরের পার্শ্বে অবস্থতি মহান রাজার নগর, সেই সিয়োন পর্বত। তার প্রাসাদসমূহে ঈশ্বরের আশ্রয়স্বরূপে পরিচিতি। গীতসংহতি ৪৮:১-৩।

শয়তানের পার্থবি প্রতিনিধি হল রোমের বিশপ (পোপ)। দানিয়েল একাদশের শেষে ছয় পদে রোমের পোপের চূড়ান্ত উত্থান ও পতন বর্ণিত হয়েছে, এবং সেখানে পোপকে উত্তরের রাজা হিসেবে উপস্থাপন করা হয়েছে। তিনি ক্যাথলিক চার্চের প্রধান, এবং "catholic" শব্দে অর্থ সার্বজনীন। খ্রিস্টের দুই সংহাসন (রাজনৈতিক ও ধর্মীয়) নকল করার জন্য, যাতে শেষে দিনে সে খ্রিস্টের ছদ্মবেশে ধারণ শুরু করলে তার হাতে একটা বিশ্বব্যাপী ধর্মীয় ব্যবস্থা থাকে, এই কারণে শয়তান ক্যাথলিক চার্চ সৃষ্টি করছিল।

প্রোতলকিতা ও খ্রিস্টধর্মের মধ্যে এই আপসের ফলে ভবিষ্যদ্বাণীতে পূর্ববাণী করা 'পাপের মানুষ'-এর বকাশ ঘটল—যিনি ঈশ্বরের বিরোধিতা করেন এবং নিজেকে ঈশ্বরের উর্ধ্বে উন্নীত করেন। সেই মথিয়া ধর্মের বরাট ব্যবস্থা শয়তানের ক্রমতার এক অনন্য কীর্তি—তার সেই প্রচেষ্টার এক স্মারক, যার মাধ্যমে সে সংহাসনে বসে নিজেরে ইচ্ছামতো পৃথিবী শাসন করতে চায়। দ্য গ্রটে কনট্রোভার্সি, ৫০।

শয়তান বিশ্বব্যাপী একটা ধর্মীয় ব্যবস্থা এবং একটা রাজনৈতিক কাঠামো প্রতিষ্ঠা করেছে, উত্তরদেশের সত্য রাজা যে কর্তৃত্বের দুটা সংহাসনে আসীন, সেগুলোর জাল প্রতিপদ দাঁড় করানোর উদ্দেশ্যে। প্রকাশিত বাক্য সতরে অধ্যায়ের দশ রাজা, যাদের সঙ্গে সেই বেশ্যা ব্য়ভাচার করে এবং শেষে কালে যাদের উপর সে শাসন করে, তারা সাত মাথা ও দশ শিংওয়ালা সেই পশুটিকে নরিদশে করে, যা কপালে "বাবলিন" লখো সেই নারীর দ্বারা শাসিত। সতরে অধ্যায়ে ঐ দশ রাজা "ঐ বেশ্যাকে ঘৃণা করবে, এবং তাকে উজাড় ও নগ্ন করবে, তার মাংস খাবে, আর তাকে আগুনে পুড়িয়ে দেবে"। এভাবে তার বচার বর্ণিত হয়েছে। বাবলিনের তিনটি প্রকাশরূপ বাবলিনের চূড়ান্ত পতনকে চহ্নিত করছে। রোমের তিনটি প্রকাশরূপ সেই রাজনৈতিক কাঠামোকে চহ্নিত করছে, যার ওপর সে রাজত্ব করে।

প্রকাশিত বাক্য গ্রন্থের চতুর্দশ অধ্যায়েরে তিনি স্বর্গদূতেরে বার্তা যমেন আধুনিক বাবলিরে চূড়ান্ত পতনের কথা তুলে ধরে, তমেনা দানিয়েল গ্রন্থেরে একাদশ অধ্যায়েরে ৪৪ ও ৪৫ পদও তা করে। তার চূড়ান্ত পতনের উল্লেখ প্রকাশিত বাক্যেরে সপ্তদশ অধ্যায়ে আছে, কনিতু অষ্টাদশ অধ্যায়ে এটি আরও নরিদর্ষিতভাবে বর্ণিত হয়েছে। দানিয়েল একাদশে আধুনিক বাবলিরে চূড়ান্ত পতনেরে যে উপস্থাপন, চতুর্দশ অধ্যায়েরে তিনি স্বর্গদূতেরে চতিরগসহ, এবং সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে চূড়ান্ত পতনেরে যে বর্ণনা—সেগুলোকে পঙ্কতির পর পঙ্কতি একত্রে আনতে হবে। দানিয়েল একাদশে আধুনিক বাবলিরে চূড়ান্ত পতনকে চহ্নিত করা হয়েছে এমনভাবে যে এটি ঘটে যখন সে কোনো সাহায্য পায় না।

আর সে সমুদ্রবয়ের মধ্যে গোরবময় পবিত্র পর্বতে তার প্রাসাদেরে তাঁবুগুলি স্থাপন করবে; তবুও তার শেষে হবে, এবং কউে তাকে সাহায্য করবে না। দানিয়েল ১১:৪৫।

পররে পদে মথিয়ালে দাঁড়িয়ে ওঠনে এবং মানবজাতরি কৃপাকাল শেষে হয়। পদটি শিরু হয় এই বলে, 'এবং সেই সময়।' যখন আধুনিকি বাবলি পততি হয়, মানবজাতরি কৃপাকাল শেষে হয়, এবং সে একা মারা যায়। তৃতীয় স্ববর্গদূত কৃপাকালরে সমাপ্তি নরিদশে করে, কারণ এটি চহিনতি করে যে পৃথবী দুটি শ্রিণেরি মানুষরে মধ্যে বভিক্ত হয়েছো—যাদরে কাছো পশুর চহিন আছে এবং যাদরে কাছো ঈশ্বররে সীল আছে। সেই সময় ঈশ্বররে ক্রোধ আধুনিকি বাবলিরে ওপর এবং তার কর্তৃত্বরে চহিন গ্রহণকারীদরে ওপর ঢলে দেওয়া হয়।

আর তৃতীয় স্ববর্গদূত তাদরে অনুসরণ করে উচ্চ স্বরে বলল, যদা কটে পশুকে ও তার মূর্তকি উপাসনা করে, এবং তার কপালে বা হাতে তার চহিন গ্রহণ করে, তবে সেই ব্যক্তা ঈশ্বররে ক্রোধরে দ্রাক্ষারস পান করবে—যা তাঁর ক্রোধরে পাত্রে অমশ্রিতিভাবে ঢালা হয়েছো; এবং সে পবতির স্ববর্গদূতদরে সামনে এবং মেষশাবকরে সামনে আগুন ও গন্ধক দ্বারা যন্ত্রণা ভোগ করবে। আর তাদরে যন্ত্রণার ধোঁয়া যুগে যুগান্তরে উর্ধ্বে উঠতে থাকবে; এবং যারা পশুকে ও তার মূর্তকি উপাসনা করে, এবং যো কটে তার নামরে চহিন গ্রহণ করে, তাদরে জন্ম দিনরাত বশ্রাম নহে। এখানে সাধুদরে ধরৈষ রয়েছে: এখানে তারা আছে যারা ঈশ্বররে আদেশসমূহ পালন করে এবং যীশুর প্ৰতি বিশ্বাস ধরে রাখে। প্রকাশতি বাক্য ১৪:৯-১২।

প্রকাশতি বাক্য আঠারোতম অধ্যায়ে, মহা ব্ৰহ্মচারিণীর বচিরকে একটা ধাপে ধাপে সম্পন্ন হওয়া বচির হিসেবে উপস্থাপতি করা হয়েছো, যা শগিগরি আসন্ন রবির আইন কার্যকর হওয়ার সময় শুরু হবে, যখন দ্বিতীয় কণ্ঠস্বর ঈশ্বররে অন্যান্য ভেড়াদরে বাবলে থেকে বেরিয়ে আসতে আহ্বান জানায়। একুশ নম্বর পদে কৃপাকালরে সমাপ্তি চহিনতি হয়; ফলে সুপষ্ট হয় যো যুক্তরাষ্টরে শগিগরি আসন্ন রবির আইন থেকে শুরু করে মথিয়ালে উঠে দাঁড়ানো পর্যন্ত যো সময়কাল, সেই সময়েই প্রচণ্ড নরিযাতনরে মধ্য দিয়ে আধুনিকি বাবলেরে বচির কার্যকর করা হয়।

আর এক শক্তিশালী স্ববর্গদূত একটা বিড় জাঁতা-পাথরে মতো একটা পাথর তুলে সমুদ্রে নিক্ষেপে করল, এবং বলল, এভাবেই হিংস্রতার সঙগে সেই মহান নগর বাবলিন পাততি করা হবে, এবং তা আর কখনোই পাওয়া যাবে না। আর বীণাবাদকদরে, সংগীতশলিপীদরে, বাঁশবাদকদরে ও তুরীবাদকদরে স্বর তোমার মধ্যে আর কখনোই শোনা যাবে না; এবং যো কোনো কারুশলিপরে কারগিরই হোক না কেনে, কোনো কারগিরই আর তোমার মধ্যে পাওয়া যাবে না; এবং জাঁতা-পাথরে শব্দ তোমার মধ্যে আর কখনোই শোনা যাবে না; আর প্ৰদীপরে আলো তোমার মধ্যে আর কখনোই জ্বলবে না; এবং বর ও বধুর কণ্ঠস্বর তোমার মধ্যে আর কখনোই শোনা যাবে না; কারণ তোমার ব্যবসায়ীরা ছলি পৃথিবীর মহান ব্যক্তা; কারণ তোমার যাদুবিদ্যার দ্বারা সকল জাত প্ৰতারতি হয়েছিল। আর তার মধ্যে পাওয়া গেলে নবীদরে রক্ত, পবতিরদরে রক্ত, এবং পৃথিবীতে যারা নহিত হয়েছো তাদরে সকলেরে রক্ত। প্রকাশতি বাক্য ১৮:২১-২৪।

পাথর নচি নিক্ষেপে করা, সংগীতশলিপী ও কর্মীদরে নীরবতা, মোমবাত নিভিয়ে দেওয়া, কনে ও বররে কণ্ঠস্বর স্তব্ধ হওয়া—এসবই পুরাতন নিয়ম থেকে নেওয়া অভিব্যক্তিগলো, যা অনুগ্রহরে সময়রে সমাপ্তকি নরিদশে করে।

যখন দানয়িলেরে একাদশ অধ্যায়কে ভবিষ্যদ্বাণীমূলকভাবে প্রকাশতি বাক্যরে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়রে উপর আরোপ করা হয়, এবং তারপর ঐ দুই অংশকে আবার প্রকাশতি বাক্যরে সতরে ও আঠারো অধ্যায়রে উপর আরোপ করা হয়, তখন আমরা তিনটি ভবিষ্যদ্বাণীর ধারা দেখতে পাই, যা অন্যান্য সত্যরে পাশাপাশি আধুনিকি বাবলিনরে চূড়ান্ত

পতনকে উপস্থাপন করে। এই তনিটা ধারার প্রত্যেকেটি সেই ত্রবিধি শক্তির একটিকে প্রতিনিধিত্ব করে, যা পৃথিবীকে আরমাগডেনের দিকে নিয়ে যায়। দানয়িলের একাদশ অধ্যায় 'পশু'কে (পোপতন্ত্র) চহ্নিতি করছে। প্রকাশতি বাক্যের ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায় একই ইতিহাস উপস্থাপন করে, তবে তা মথিয়া ভাববাদীর (যুক্তরাষ্ট্র) দৃষ্টিকোণ থেকে। প্রকাশতি বাক্যের সতেরো ও আঠারো অধ্যায় একই ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ধারাকে চহ্নিতি করে, তবে সেখানে উপস্থাপিত ইতিহাসটি কিনেদ্রীভূত হয়েছে ড্রাগনের (জাতসিংঘ) উপর।

তনিটারিখের প্রতটিই ১৭৯৮ সালে 'সমাপ্তির সময়' থেকে শুরু হয়। দানয়িলে গ্রন্থের একাদশ অধ্যায়ের চল্লিশতম পদটি এই কথাগুলি দিয়ে শুরু হয়, "আর সমাপ্তির সময়।" পদের শুরুতে উল্লেখিত 'সমাপ্তির সময়' বলতে ১৭৯৮ সালকে বোঝানো হয়েছে, এবং যখন পদটির পরিপূর্তি ১৯৮৯ সালে ঘটছিল, সটেও ছিল 'সমাপ্তির সময়', কারণ যশু কোনও গুরুত্বপূর্ণ সত্যের ওপর তাঁর স্বাক্ষর রাখতে চাইলে তনি শুরু দিয়ে শেষকে চিত্রিত করেন। সিস্টার হোয়াইট আমাদের জানান যে 'প্রকাশতি বাক্য' গ্রন্থের ত্রয়োদশ অধ্যায়ও ১৭৯৮ সালই শুরু হয়।

আর যখন পাপাসরি শক্তি হরণ করা হলো এবং তাকে উৎপীড়ন থেকে বরিত হতে বাধ্য করা হলো, তখন যোহন দেখলেন যে একটিনিতুন শক্তি উঠে আসছে ড্রাগনের কণ্ঠ প্রতিনিধনতি করতে এবং একই নিষ্ঠুর ও ননিদাজনক কাজকে এগিয়ে নতি। এই শক্তি, যা ঈশ্বরকে মণ্ডলী ও ঈশ্বরকে আইনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবে এমন শেষে শক্তি, সটেকি মেষাবকরে মতো শিংওয়ালা এক জন্তুর দ্বারা প্রতীকায়তি করা হয়েছিল। Signs of the Times, ১ নভেম্বর, ১৮৯৯।

দানয়িলে অধ্যায় এগারোর চল্লিশতম পদে ১৭৯৮ সালে যে ভবিষ্যদ্বাণীর ধারা শুরু হয়, তা মথিয়ালে দাঁড়িয়ে ওঠার সময় যখন মানবের পরীক্ষাকাল শেষ হয়, তখন পর্যন্ত চলতে থাকে। ১৭৯৮ সালে যে ভবিষ্যদ্বাণীর ধারা শুরু হয়—'যখন পাপাসতার শক্তি হরণে নির্যাতন থেকে বরিত হতে বাধ্য হয়েছিল'—তা শেষে হয় ঈশ্বরকে ক্রোধে তাদরে উপর ঢলে দেওয়ার মাধ্যমে, যারা পোপীয় কর্তৃত্বের 'চহ্নিত' গ্রহণ করেছে। প্রকাশতি বাক্য অধ্যায় সতেরোতে, যখন দেবদূত যোহনের কাছে পোপীয় বশ্যের বচার দেখাতে আসেন, তখন যোহনকে 'অরণ্য'-এর একবারে শেষে নিয়ে যাওয়া হয়, যা ৫৩৮ থেকে ১৭৯৮ সালের ইতিহাসকে নিরিশেষে করে। আধ্যাত্মিকভাবে ১৭৯৮ সালে স্থাপিত অবস্থায়, যোহন আধুনিক বাবলিরে বচার লপিবিদ্ধ করেন, যা প্রকাশতি বাক্য আঠারোর দ্বিতীয় কণ্ঠস্বর দিয়ে শুরু হয়, যা ঘোষণা করে যে পাপাসতার পরীক্ষাকালীন সময়ে পোপীয় পূর্ণ করেছে; এবং তার বচার চলতে থাকে যতক্ষণ না পরীক্ষাকাল শেষ হয়, যখন চাকরি পাথর সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হয়।

পঙ্কতির পর পঙ্কতি, এই তনিটা ধারা আধুনিক বাবলিরে চূড়ান্ত পতনকে চহ্নিতি করে, যে আধুনিক রোমের রাজাদের সঙ্গে ব্যভচার করেছে। দানয়িলে গ্রন্থের একাদশ অধ্যায় পোপতন্ত্র সম্পর্কে সাক্ষ্য দেয়, যেখানে তাকে 'উত্তরের রাজা' হিসেবে উপস্থাপিত করা হয়েছে। প্রকাশতি বাক্য গ্রন্থের ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায় মথিয়া ভাববাদীর সাক্ষ্য দেয়, এবং সতেরো ও আঠারো অধ্যায় ড্রাগনের (দেশ রাজা) ভূমিকায় সাক্ষ্য দেয়। Future for America যে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক কাঠামো ব্যবহার করে তা তনিটা শক্তির ওপর ভিত্তি করে, যারা বিশ্বকে আরমাগডেনে নিয়ে যায়।

বাবলে ও বাবলিনের দুই সাক্ষী আধুনিক বাবলিনের ভবিষ্যদ্বাণীমূলক বশেষটিগুলো চহ্নিতি করে। সেই দুই সাক্ষী এমন এক পোপীয় নতের গুণ্ডিত্যের কথা বলে, যনি নিজেকে খ্রিস্টান

বলে দাবি করেন, ঈশ্বরকে মন্দ্রিবে নিজেকে আসীন করেন এবং নিজেকেই ঈশ্বর বলে ঘোষণা দেন। সেই দুই সাক্ষী তাঁর চূড়ান্ত পতনটুকু নরিদশে করে। বাবলিনেরে তনিটি রূপে যভোবে পোপরে আত্মউচ্চকরণ এবং চূড়ান্ত পতন উপস্থাপতি হয়ছে, সটোই ভবষ্টিদ্বাণীমূলক ইতহিসরে দর্শন প্রতষ্টিঠা করে।

আর সেই সময়ে দক্ষণিরে রাজার বরিদ্ধে অনকেই উঠয়া দাঁড়াইবে; আর তোমার জাতরি মধ্যে অত্যাচারীরাও দর্শন প্রতষ্টিঠা করবার জন্য নিজদেরে উচ্চে তুলবি; কনিতু তাহারা পততি হইবে। দানয়িলে ১১:১৪।

আমরা পরবর্তী নবিন্ধে বাবলিনেরে তনিটি প্রকাশ নয়িে আমাদেরে আলোচনা অব্যাহত রাখব।

আর আমি স্বর্গ থেকে আর-একটি কণ্ঠস্বর শুনলাম, যা বলছিল, “হে আমার লোকেরা, তোমরা তার মধ্য থেকে বেরিয়ে আসো, যাতো তোমরা তার পাপেরে অংশীদার না হও এবং তার বপিদসমূহেরে কোনোটাই তোমাদেরে উপর না আসে। কারণ তার পাপ স্বর্গ পরযন্ত পোঁছে গেছে, আর ঈশ্বর তার অন্যায় সমরণ করছেন। সে যমেন তোমাদেরে প্রতদিন দয়িছে, তোমরা তমেনই তাকে প্রতদিন দাও; তার কাজ অনুসারে তাকে দ্বিগুণ প্রতদিন দাও—সে যে পয়োলা পূরণ করছে, সেই পয়োলায় তার জন্য দ্বিগুণ ভরে দাও। সে যতটা নিজেকে মহিমাবতি করছে এবং যত বলিসতিয় বাস করছে, ততটাই তাকে যন্ত্রণা ও শোক দাও; কারণ সে মনে মনে বলে, ‘আমি রাণী রূপে বসে আছি, আমি বিধিবা নই, আমি শোক দেখব না।’ সজেন্য এক দিনই তার বপিদ এসে পড়বে—মৃত্যু, শোক ও দুর্ভিক্ষ; আর সে সম্পূর্ণ আগুনে পুড়ে যাবে, কারণ যনিতাকে বচার করেনে সেই প্রভু ঈশ্বর পরাক্রমশালী।” প্রকাশতি বাক্য ১৮:৪-৮।