

যোয়ালে পুস্তক এবং লাওদাকীয় সভেন্থ-ডে অ্যাডভেন্টিস্ট চার্চ - সংখ্যা পঁয়তাল্লিশ

Jeff Pippenger
2026-02-12

সংখ্যা পঁয়তাল্লিশ

পর্যালোচনা

লবীয় পুস্তকরে তইশতম অধ্যায় এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজারে পনেটকেস্টীয় পরবরে মধ্যে তনিট পিরীক্শা চহ্নিতি করে। তাবরেনাকলরে উৎসবরে প্রথম দনিক পনেটকেস্টরে দনিরে সঙগে সঙগত বিধান করা, এবং পরে স্বর্গারোহণে পূর্বে খ্রিষ্ট শষিষদরে মুখোমুখি য়ে চল্লিশ দনি শকিষা দয়িছেলিনে, সেই চল্লিশ দনিক প্ৰথম ফলরে দনিরে সঙগে সঙগত বিধান করা—এতে এমন একটা সামগ্রিকি কাঠামো সৃষ্টি হয়, যা তনি স্বর্গদূতরে বার্তার প্রতিনিধিত্ব করে।

যখন 'মৃত্যু সমাধিও পুনরুত্থান'—যমেনটা খ্রিষ্টরে বাপ্তস্মিমে প্রতিনিধিত্ব করা হয়ছে—ত্রিধাপবশিষ্টি একক ভাববাদী পথচহ্নি হসিবে প্রয়োগ করা হয়, তখন আমরা দেখতে পাই য়ে প্রথমফলরে দনি সংঘটিত পুনরুত্থানে পাঁচ দনি পর খামরিবহীন বুটরি সাতদনিব্যাপী উৎসবরে সমাপ্তি পবতির সমাবেশে হসিবে উপস্থতি হয়। অতএব, খ্রিষ্টরে পুনরুত্থান, যা প্রথমফল-নবিদেনরে সঙগে সঙগতপূরণ, তার পর একটা পাঁচ দনিরে পরব অনুসৃত হয়।

তাবরেনাকলরে উৎসবরে প্রথম দনিক পনেটকেস্টরে দনিরে সঙগে সমন্বয় করে য়ে কাঠামোটা গড়ে ওঠে, তার সমাপ্তিতে তনি ধাপবশিষ্টি আরকেটা পথচহ্নি রয়ছে; এবং তার পরে আরও পাঁচ দনি অনুসরণ করে, যা পনেটকেস্টে উপনীত হয়।

ঐ দুটা 'তনি-ধাপীয় পথচহ্নি, যার পরে পাঁচ দনি'—এর মধ্যে ত্রিশ দনিরে একটা পিব রয়ছে। যখন আমরা তাবরেনাকলরে উৎসবরে প্রথম দনিক পনেটকেস্টরে দনিরে সঙগে সমন্বয় করি, তখন আমরা বুঝি য়ে তাবরেনাকলরে উৎসবরে পাঁচ দনি আগে ছলি প্রায়শ্চিত্তরে দনি। প্রায়শ্চিত্তরে দনিরে দশ দনি আগে ছলি তুরীধ্বনরি উৎসব। প্রথম ফলরে দনি তঁর পুনরুত্থানে পর খ্রিষ্ট য়ে চল্লিশ দনি মুখোমুখি শকিষা দয়িছেলিনে, তা তুরীধ্বনরি উৎসবরে পাঁচ দনি পর এবং প্রায়শ্চিত্তরে ১০ পাঁচ দনি আগে সমাপতি হয়।

তঁর 'মৃত্যু সমাধিও পুনরুত্থান'—এই ত্রিধাপরে পথচহ্নি, যার পরবর্তী পাঁচ দনি খামরিবহীন বুটরি উৎসবরে সমাপ্তি পিবন্ত বসিত্ত, তা পরে ত্রিশ দনি পর পুনরাবৃত্ত হয়, যখন 'তুরী, স্বর্গারোহণ ও বচির'—এই ত্রিধাপরে পথচহ্নি সংঘটিত হয়, এবং তার পরে পাঁচ দনি পনেটকেস্ট পিবন্ত বসিত্ত থাকে। প্রারম্ভকি ত্রিধাপরে পথচহ্নিক তনি ধাপবশিষ্টি একটা পথচহ্নিরূপে সহজেই সংজ্ঞায়তি করা যায়, কারণ খ্রিস্টরে বাপ্তস্মিমে সঙগে এটিকি ঐরূপে প্রত্যক্ষভাবে সনাক্ত করা হয়ছে, যা তঁর 'মৃত্যু সমাধিও পুনরুত্থান'-এর প্রতীক। বাপ্তস্মিমাটা ছলি পবতির ১,২৬০ দনিরে কালপবরে আলফা, যা তঁর 'মৃত্যু সমাধিও পুনরুত্থান'-এ পরসিমাপ্তি লাভ করছেলি; আর সটেই ঐ ১,২৬০ দনিরে ওমগো ছলি।

পনেটকেস্টীয় পরবরে পরসিমাপ্ততি য়ে ত্র-ধাপরে পথচহ্নি রয়ছে, তা ভবষিযদ্বাণীমূলক প্রয়োগরে মাধ্যমে চহ্নিতি করা আবশ্যক। পনেটকেস্টীয় পরবরে পঞ্চাশ দিনে প্রারম্ভ ও পরসিমাপ্ততি একই বনিয়াস বদিযমান। খ্রিস্ট সর্বদা আরম্ভরে দ্বারা পরসিমাপ্তকি চিত্রিত করনে—এই নীতরি ভিত্তিতে আমরা তুর্যধ্বনির উৎসব, তার পর স্বর্গারোহণ, তার পর প্রায়শ্চিত্তরে দিন—এই ত্র-ধাপরে পথচহ্নি, এবং তার পরবর্তী পাঁচ দিন—এ সমগ্রটকি একত্রে 'পাঁচ দিনে দ্বারা অনুগামী ত্র-ধাপরে পথচহ্নি' হিসেবে চহ্নিতি করতে পারা।

আমরা প্রস্তাবতি এই তনিট ধাপকে—প্রতিটি ধাপরে বশেষিটয়-সম্প্রকতি বাইবলীয় মানদণ্ডরে আলোক—পরীক্ষা করা। ঈশ্বররে বাক্যে ঐ তনিট ধাপ বারংবার উপস্থাপতি হয়ছে। তারা হল তনি স্বর্গদূত; তারা হল প্রাণুগণ, পবতির স্থান এবং অতপিবতির স্থান; তারা হল পবতির আত্মার সেই কার্য, যাতে তনি পাপ, ধার্মকিতা ও বচার সম্বন্ধে দোষী সাব্যস্ত করনে। ঐ তনিট ধাপ হিসেবে তুর্যধ্বনির উৎসব, স্বর্গারোহণ ও প্রায়শ্চিত্তরে দিনকে চহ্নিতি করা এই আবশ্যকতা আরোপ করে য়ে, প্রতিটি ধাপ প্রতিষ্ঠতি বাইবলীয় সাক্ষ্যরে সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ হবে।

তুর্যধ্বনি একটা সিতরকতামূলক বার্তা, এবং এটি সেই প্রথম স্বর্গদূতরে সঙ্গে সম্প্রকতি, যনি ঘোষণা করনে, "পরমশেবরকে ভয় করা।" খরীষ্টরে স্বর্গারোহণ তাঁর দ্বিতীয় আগমনরে মহিমার প্রতীক, কারণ প্রথম স্বর্গদূতরে দ্বিতীয় উক্ত হিলো, "তাঁকে মহিমা দাও।" প্রায়শ্চিত্তরে দিন বচাররে প্রতীক, এবং প্রথম স্বর্গদূতরে তৃতীয় উক্ত হিলো, "তাঁর বচাররে সময় এসে গেছে।" পনেটকেস্টীয় পরবরে অন্তিম মাইলফলকে নহিতি তনি ধাপরে ভাববাদী বশেষিটয় য়ে চরিন্তন সুসমাচাররে তনিট ধাপকে প্রতিনিধিত্ব করে—যখনে অনেকে "পরশুদ্ধ, শুভ্রতি ও পরীক্ষতি" হন—তা সনাক্ত করার নানা উপায় আছে।

এইরূপ হলে, আপনতিখন দেখতে পারনে য়ে তনি ধাপরে প্রথম মাইলফলকে যবরে প্রথম ফলরে উৎসর্গ প্রদান করা হয়, এবং তনি ধাপরে শেষে মাইলফলকে গমরে প্রথম ফলরে উৎসর্গ প্রদান করা হয়। আপনতিখন এমনও দেখতে পারনে য়ে পনেটকেস্ট খাতুর আলফার তনি ধাপ খামরিবহীন রুটকি চহ্নিতি করে, কনিতু তনি ধাপরে ওমগো মাইলফলক খামরিয়ুক্ত রুটকি চহ্নিতি করে। আপনতিখন এমনকি দেখতে পারনে য়ে সূচনালগ্নরে তনি-ধাপরে মাইলফলকে সকল মানুষকে আকর্ষণ করার জন্য খরষ্টকে উত্তোলতি করা হয়ছেলি, এবং সমাপ্তলগ্নরে তনি-ধাপরে মাইলফলকে অজাতদিরে আকর্ষণ করার জন্য এক লক্ষ চুয়াল্লশি হাজাররে নশান উত্তোলতি করা হয়।

ভবষিযদ্বাণীমূলক স্তরে প্রথম ও তৃতীয় স্বর্গদূত একই স্বর্গদূত, কারণ প্রথমটি সূচনা এবং তৃতীয়টি সমাপ্তি। আলফা প্রথম স্বর্গদূত বচাররে উদ্বেোধন ঘোষণা করে, এবং ওমগো শেষে স্বর্গদূত বচাররে সমাপ্তি ঘোষণা করে। প্রথম স্বর্গদূতরে বার্তা ১৮৪০ সালরে ১১ আগস্ট ইসলামরে এক পূর্ণরে দ্বারা শক্তপ্রাপ্ত হয়ছেলি, এবং তৃতীয় স্বর্গদূত ৯/১১-এ ইসলামরে এক পূর্ণরে দ্বারা শক্তপ্রাপ্ত হয়ছেলি। সসিটার হোয়াইট আমাদরে জানান য়ে প্রথম ও তৃতীয় উভয় স্বর্গদূতরে অভলিক্ষ্য ছলি স্বীয় মহিমা দ্বারা পৃথিবীকে আলোকতি করা। অন্যান্য সাক্ষ্য প্রচুর, এবং তারা পনেটকেস্টীয় খাতুর কাঠামোক—যমেনটা খ্রিস্টরে পুনরুত্থান থেকে পনেটকেস্ট পরযন্ত পঞ্চাশ দিনে নরুপতি—লবীয় পুস্তক তহেশ অধ্যায়রে প্রথম বায়শি পদ এবং একই অধ্যায়রে শেষে বায়শি পদরে সাথে সনাক্ত করতে যথেষ্ট সমর্থন প্রদান করে। ঐ দুই পথচহ্নিরে মাঝখানে—যাদরে বশেষিটয় তনিট ধাপ এবং তার পরবর্তী পাঁচ দিন—ত্রিশ দিনে একটা পর্ব রয়ছে, যা দ্বিতীয়

স্বরগদূতকে প্রতিনিধিত্ব করে।

'তনি ধাপের পরে পাঁচ' দিনের প্রথম পথচহ্নিটাইল প্রথম স্বরগদূত; তরশি দিনই দ্বিতীয় স্বরগদূত; এবং 'তনি ধাপের পরে পাঁচ' দিনের দ্বিতীয় পথচহ্নিটাইল তৃতীয় স্বরগদূত। এই তনিটাই ধাপ পনেটকেস্ট পরযন্ত সমগ্র পনেটকেস্ট-পরবকে আচ্ছাদতি করে; এবং পনেটকেস্ট তখন তাবরেনাকলরে উৎসবের সাত দিনের সূচনাকে চহ্নিতি করে, যা যুক্তরাষ্ট্রের রববার-আইনে সূচতি রববার-আইনের সঙ্কটকালে অন্তমি বৃষ্টির ঢালাও বরষণকে প্রতীকায়তি করে, এবং যা অব্যাহত থাকে যতক্ষণ না মথায়লে উঠিয়া দাঁড়ান এবং মানবীয় পরীক্ষাকাল সমাপ্ত হয়। এই বনিয়াসটি ঈশ্বরীয়, তবে এটি কিছু গুরুতর ববিচেনার জন্ম দেয়।

গুরুতর ববিচেনাবলী

এটি স্পষ্ট যে 'তুরীসমূহ, স্বরগারোহণ ও বচির' দ্বারা চহ্নিতি পথচহ্নিটাই লটিমাস পরীক্ষা তথা তৃতীয় পরীক্ষা। তৃতীয় পরীক্ষা সর্বদাই লটিমাস পরীক্ষা, যখনে চরতির প্রকাশ পায়, কনিতু কখনো বকিশতি হয় না।

"সংকট দ্বারা চরতির প্রকাশতি হয়। যখন মধ্যরাত্রে আন্তরকি কণ্ঠে ঘোষণা করা হল, 'দখে, বর আসতিছে; তোমরা তাহার সাক্ষাতে বাহরি হও,' তখন নদিরতি কুমারীরা তাদরে নদিরা হইতে জাগিয়া উঠলি, এবং দখো গলে, কারা সেই ঘটনার জন্ম প্রস্তুত করিয়াছিল। উভয় পক্ষই অপ্রস্তুত অবস্থায় ধরা পড়লি, কনিতু এক পক্ষ জরুরা অবস্থার জন্ম প্রস্তুত ছিলি, আর অন্য পক্ষ প্রস্তুতবিহীন অবস্থায় পাওয়া গলে। পরস্থিতির দ্বারা চরতির প্রকাশতি হয়। জরুরা অবস্থা চরতির প্রকৃত ধাতু প্রকাশ করে। কনো আকস্মিকি ও অপ্রত্যাশতি বপির্ষয়, শোকবয়োগ, বা সংকট, কনো অপ্রত্যাশতি অসুস্থতা বা যন্ত্রণা, এমন কিছু যা আত্মাকে মৃত্যুর সম্মুখসমুখি উপস্থতি করে, চরতির প্রকৃত অন্তর্নহিতি স্বরূপ প্রকাশ করবি। তখন প্রকাশতি হইবে, ঈশ্বরের বাক্ষরে প্রতজ্ঞাসমূহের প্রতী প্রকৃত বশ্বিাস আদো আছে কনি। তখন প্রকাশতি হইবে, আত্মা অনুগ্রহ দ্বারা সমর্থতি কনি, প্রদীপসহ পাত্রে তলে আছে কনি।"

"পরীক্ষার সময় সকলের কাছই আসে। ঈশ্বরের পরীক্ষা ও যাচাইয়ের অধিনে আমরা নজিদের কীভাবে পরচিলতি করি? আমাদের প্রদীপ কনিবি যায়? নাকি আমরা এখনও সগেলো জ্বলতে রাখি? যনি অনুগ্রহ ও সত্যে পরপূর্ণ, তাঁর সঙ্গে আমাদের সংযোগের দ্বারা কনি আমরা প্রত্যেকে জরুরা অবস্থার জন্ম প্রস্তুত? পাঁচ জ্ঞানী কুমারী তাদরে চরতির পাঁচ মূর্খ কুমারীর কাছ প্রদান করতে পারনে। চরতির আমাদের প্রত্যেকেরই ব্য়ক্তিগতভাবে গঠন করতে হবে।" Review and Herald, October 17, 1895.

যখন তুর্যধ্বনির উৎসবের মাইলফলক এসে উপস্থতি হয়, তখন আপনার চরতির চরিতরে সীলমোহরতি হয়, আপনি এক নশানরূপে উত্তোলতি হন, এবং আপনার পাপসমূহ চরিতরে বলিোপতি হয়। এই তনি ধাপ সীলমোহরত্রে তনিটাই দিকিকে প্রতিনিধিত্ব করে। মধ্যরাত্রির আন্তধ্বনির বার্তার আগমন তলে আছে এমনদের প্রকাশ করে, এবং যাদের পাপ অপসারতি হওয়ার সাথে সাথে যাদের এক নশানরূপে উত্তোলতি করা হয়, তাদেরও। বার্তা, কার্য এবং সীল—সবই একটি মাইলফলক। এটি এমন এক মাইলফলক "যা আত্মাকে মৃত্যুর মুখোমুখি নযি আসে" এক "অপ্রত্যাশতি বপির্ষয়"-এর কারণে। ইসলামের তুর্য সেই "অপ্রত্যাশতি বপির্ষয়"কে প্রতিনিধিত্ব করে। সেই মুহুর্তে "দখে, বর আসতিছেন" এই বার্তাটি রববারের আইন প্রবর্তনের পাঁচ দিন পূর্বে ঘোষণা করা হয়, এবং তখন ঐ বার্তাটি তৃতীয় স্বরগদূতের উচ্চ আহ্বানে পরণিত হয়।

রবিবারে আইন প্রবর্তনের ঠিক আগে, মার্গচহিনেরে তিনটি ধাপ হলো এক লক্ষ চ্যাললিশি হাজারের সলিমোহরকরণ ও উন্নীতকরণের পরচিযসূচক উপাদানসমূহ। এটি স্পষ্ট যে 'তুর্যধ্বনি, আরোহন ও বচার'-এর লটিমাস-পরীক্ষা একসটোরেরে ক্যাম্প-মটিং দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে। প্রায়শ্চিত্তেরে দনি ও পনেটকেস্টেরে মধ্যবর্তী পাঁচ দনি প্রতিনিধিত্ব করে ১৭ আগস্ট একসটোরেরে ক্যাম্প-মটিংয়েরে সমাপ্তি থেকে ২২ অক্টোবর, ১৮৪৪ পর্যন্ত ছেষ্টটি দিনকে, যখন দ্বারটি বন্ধ হয়েছিল। মলিরীয় ইতহিসরে ঐ ছেষ্টটি দনি অন্তমি দনিসমূহকে প্রতচিত্তিরতি করছে, এবং এই প্রকেষতি, সেগুলি এক লক্ষ চ্যাললিশি হাজার কর্তৃক মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে বার্তার ঘোষণাকে প্রতচিত্তিরতি করছে।

পনেটকেস্টেরে পূর্ববর্তী পাঁচ দনি মলিরাইটদেরে 'মধ্যরাত্রির আহ্বান' বার্তা ঘোষণার ছেষ্টটি দিনেরে সঙ্গে সাযুজ্যপূরণ, এবং ঐ বার্তাটি যিরিশালমে খরষিটেরে বজিয়োল্লাসপূরণ প্রবশে দ্বারা পূর্বরূপে প্রতীকায়তিও হয়েছিল। তিনটি ধাপেরে প্রথমটি হলো তুর্যধ্বনির উৎসব, যা সপ্তম তুর্য, বা তৃতীয় 'হায়', বা অন্তমি কালে ইসলামেরেই প্রতীক; এবং খরষিটেরে বজিয়োল্লাসপূরণ প্রবশেরে পূর্বে একটি গাধাকে বাঁধন খুলে ছেড়ে দেওয়া হয়েছিল।

ভবষিযদ্বাণীমূলকভাবে, এটি নিরিদশে করে যে গাধার বাঁধন খুলে দেওয়া বজিয়ী প্রবশেরে সূচনা চহিনতি করে; আর সেই বজিয়ী প্রবশেই হলো মধ্যরাত্রির আহ্বান। অন্তমি দনিসমূহে বাইবলীয় ভবষিযদ্বাণী প্রয়োগতি হবে বাইবলীয় ভবষিযদ্বাণীর ষষ্ঠ রাজ্যেরে ক্ষেত্রে—পৃথিবী থেকে উদ্ভূত পশু অর্থাৎ যুক্তরাষ্ট্র। ইসলাম ৯/১১-তে যমেন যুক্তরাষ্ট্রকে আঘাত করছিল, তমেনি আঘাত হানবে; এবং ইসলামেরে দ্বারা যুক্তরাষ্ট্রেরে উপর একটি তাৎপর্যপূর্ণ আঘাতে মধ্যরাত্রির আহ্বান ঘোষণার সূচনা চহিনতি হবে, আর ইসলামেরে দ্বারা যুক্তরাষ্ট্রেরে উপর আরকেটি তাৎপর্যপূর্ণ আঘাতে মধ্যরাত্রির আহ্বান ঘোষণার সমাপ্তি চহিনতি হবে; কারণ যীশু সর্বদা কোনো বষিযেরে অন্তকে তার আরম্ভ দ্বারা চিত্তিরতি করেন।

পন্থকেোষ্টেরে বার্তাই প্রবল আর্তনাদেরে বার্তা, আর প্রবল আর্তনাদটি কেবেল মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে বার্তাই এক তীব্রতর পর্যায়ে উত্তরণ। মলিরীয় ইতহিসরে মধ্যরাত্রির আহ্বান সমাপ্ত হয়েছিল ১৮৪৪ সালেরে ২২ অক্টোবর, যখন দ্বার বন্ধ হয়ে গিয়েছিল; আর অন্তমি কালে রবিবারেরে আইনে দ্বার বন্ধ হলে সটেরি পরসিমাপ্তি ঘটবে। পন্থকেোষ্ট দবিসে পতির যোয়লেরে বার্তা ঘোষণা করেন; এবং পন্থকেোষ্ট যহেতু মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে ওমগো-পরসিমাপ্তি, তাই মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে আলফা-সূচনাতও পতির ভবষিযদ্বাণীমূলক আবশ্যকতাবশত যোয়লেরে বার্তাই উপস্থাপন করছেন। মধ্যরাত্রির আহ্বানে পতির আছনে প্রেরেতিদেরে কার্য পুস্তকেরে দ্বিতীয় অধ্যায়ে—তৃতীয় প্রহরে উর্ধ্বকক্ষে; এবং সেই একই দিনে নবম প্রহরে তিনি মন্দরিে যোয়লেরে বার্তা ঘোষণা করছেন।

পতির হলনে পনেটকেস্টে, যা মধ্যরাত্রির আর্তনাদেরে সমাপ্তি, এক লক্ষ চ্যাললিশি হাজারের প্রতীক; এবং তিনি মধ্যরাত্রির আর্তনাদেরে সূচনাতও এক লক্ষ চ্যাললিশি হাজারের প্রতীক। এক লক্ষ চ্যাললিশি হাজারের মোহর-প্রদান ও উত্থাপন ইসলাম আঘাত হনার সময় গরদভরে বাঁধন-মুক্তির মধ্য দযিই আরম্ভ হয়। মলিরীয়রা একসটোর ক্যাম্প-মটিং ত্যাগ করার পর, তারা জলোচ্ছ্বাসেরে ন্যায় সেই বার্তাটি ছড়িয়ে দিয়েছিল, এবং প্রতীকীভাবে সেই এক লক্ষ চ্যাললিশি হাজারের প্রতরূপ স্থাপন করছিল, যারা ঐ অভিজ্ঞতাকে পুনরাবৃত্তি করবে।

এই প্রয়োগ আরও গম্ভীরতর হয়, যখন আপন অনুধাবন করনে যে পতির পনেতকেোষ্টীয় পরবরে লাটিমাস-পরীক্ষা ও তৃতীয় পরীক্ষার সময় মধ্যরাতররি আরতনাদরে বারতা যাঁরা প্রচার করনে, তাঁদরে প্রতনিধিত্ব করনে। পনেতকেোষ্টে পতিররে তৃতীয় ঘণ্টা তাঁকে উর্ধ্বকক্ষে স্থাপন করে, এবং উর্ধ্বকক্ষটি পনেতকেোষ্টরে পূর্ববর্তী দশ দনিকোে নরিদশে করে। পনেতকেোষ্টীয় পরবরে দ্বিতীয় পরীক্ষা হলো ভিত্তিমূলক পরীক্ষার পরবর্তী ত্রিশি-দনিব্যাপী মন্দরি-পরীক্ষা। মন্দরিরে দ্বিতীয় পরীক্ষা বশ্বিস্তদরে কাছো এই দাবকিরে যে, তাঁরা বশ্বিস্তরে দ্বারা অতপিবতির স্থানে প্রবশে করবনে, যখনো তাঁদরে পাপসমূহ মোচতি হয় এবং যখনো তাঁরা বশ্বিস্তরে খরষিটরে সঙ্গে স্বর্গীয় স্থানে আসীন হন। প্ররেতিদরে কার্যাবলী আমাদরে অবহতি করে যে, পতির তৃতীয় ঘণ্টায় উর্ধ্বকক্ষে যোয়লেগ্রন্থ সম্বন্ধে তাঁর ধর্মোপদশে আরম্ভ করনে, তারপর নবম ঘণ্টায় তিনি মন্দরিে ছলিনে।

কনিতু পতির, এগারোজনরে সহতি দাঁড়াইয়া, নজি কণ্ঠ উচ্চ করিয়া তাহাদগিকে বললিনে, হে যিহুদিয়ার পুরুষগণ, এবং তোমরা সকল যাহারা যরিশালমে বাস কর, এই কথা তোমাদরে জুগ্গাত হউক, এবং আমার বাক্যসমূহে কর্ণপাত কর; কারণ, তোমরা যরুপ মনে করতিছে, এরা মাতাল নহে; কনেনা এখন দনিরে মাত্র তৃতীয় ঘণ্টা। কনিতু এইই সোই বশ্বিস্ত, যাহা ভবষিষদ্বকতা যোয়লে কহিয়াছিলিনে। ... এখন পতির ও যোহন প্রারথনার সময়ে, যা নবম ঘণ্টা ছলি, একত্রে মন্দরিে উঠলিনে। প্ররেতিদরে কার্য ২:১৪-১৬; ৩:১।

খরষিট তৃতীয় প্রহরে ক্রুশবদিধ হয়ছিলিনে এবং নবম প্রহরে তিনি প্রাণত্যাগ করনে। তাঁর মৃত্যু, সমাধি ও পুনরুত্থান একটা পথচহিন, যার তিনিটা ধাপ। তৃতীয় ধাপ, অরথাৎ প্রথম ফলরে দনি, শুরু করে সোই পঞ্চাশ দনিকে, যা পনেটকেস্টে গয়িে সমাপ্ত হয়। পনেটকেস্টীয় ঋতুর আলফায় তৃতীয় ও নবম প্রহর একটা স্বতন্তর বসোদৃশ্য নরিদশে করে; কারণ তৃতীয় প্রহরে খরষিট জীবতি ছিলিনে, আর নবম প্রহরে মৃত ছিলিনে। তৃতীয় প্রহরে পতির উর্ধ্বকক্ষে ছিলিনে এবং নবম প্রহরে মন্দরিে।

খরষিটরে সময়ে পঞ্চাশ পবতির দনিরে পনেটকেস্টীয় ঋতু ছিলি এমন এক পবতির ভবষিষদ্বাণীমূলক কালপর, যা দুই হাজার তিনিশো বছরে ভবষিষদ্বাণীর সঙ্গে প্রতযকষভাবে সংযুক্ত ছিলি। এটা বিশিষেত দানয়িলেরে নবম অধ্যায়ে ইহুদি জাতরি জন্য নরিধারতি চারশো নব্বই বছরে চূড়ান্ত সপ্তাহরে সঙ্গে সংযুক্ত ছিলি। ঐ পবতির সপ্তাহে, যখন খরষিট চুক্তি নিশিচতি করছিলিনে, সটো ১,২৬০ ভবষিষদ্বাণীমূলক ৬০ দুই সমান পরবে বিভিক্ত ছিলি। সোই সপ্তাহরে কনেদ্রবন্দি ছিলি ক্রুশ। ক্রুশ তৃতীয় ও নবম ঘণ্টাকে চহিনতি করে, এবং পনেটকেস্টে পতিরও একইভাবে তা করনে। খরষিটাব্দ ৩৪ সালে, ঐ একই পবতির সপ্তাহরে অন্তে, যখন কর্নলেয়িস কাইসারিয়া মারতিমা থকে পতিরকে ডকে পাঠালনে, তখন সটো ছিলি নবম ঘণ্টা।

কায়সারিয়ায় কর্নলেয়িস নামে এক ব্যকতি ছিলিনে, তিনি 'ইতালীয়' নামে পরচিতি সনৈয়দলরে এক শতপতি; তিনি একজন ধার্মকি ব্যকতি ছিলিনে, এবং তাঁর সমগ্র গৃহসহ ঈশ্বরভীরু ছিলিনে; তিনি জিনসাধারণকে বহুল দান করতিনে, এবং সর্বদা ঈশ্বররে নকিট প্রারথনা করতিনে। তিনি দনিরে প্রায় নবম প্রহরে এক দরশনে স্পষ্টরূপে দেখলিনে যে, ঈশ্বররে এক স্বর্গদূত তাঁহার নকিট প্রবশে করিয়া তাঁহাকে বলতিছেনে, "কর্নলেয়িস।" তিনি তাঁহার দকিে চাহিয়া ভীত হইলনে এবং বললিনে, "হে প্রভু, এটা কী?" তিনি তাঁহাকে বললিনে, "তোমার প্রারথনা ও তোমার দান ঈশ্বররে সম্মুখে সমরণার্থে উঠিয়াছে। এখন লোক পাঠাইয়া যোপ্পায় শমিোন নামে এক জনকে ডাক, যার উপনাম পতির।"

প্ৰৱেতিদৰে কাৰ্য ১০:১-৫।

পৰদনি, প্ৰায় ষষ্ঠ প্ৰহৰেৰে সময় প্ৰাৰ্থনা কৰতে পতিৰ গৃহৰে ছাদে উঠলনে।

পৰদনি, তাঁৱা যাত্ৰাপথে অগ্ৰসৰ হচ্ছিলনে এবং নগৰেৰে নকিটে আসতিছেলিনে, তখন প্ৰায় ষষ্ঠ প্ৰহৰে পতিৰ প্ৰাৰ্থনা কৰবিাৰ জন্য গৃহৰে ছাদে উঠলিনে। এবং তিনি অতি ক্ৰোধাৰত হইলনে ও আহাৰ কৰতি ইচ্ছা কৰলিনে; কনিত্তু তাঁহাৰা প্ৰস্তুত কৰতিছেলিনে, এই সময় তিনি সিম্মোহাবস্থায় প্ৰবশে কৰলিনে, এবং দখেলিনে, স্বৰ্গ উন্মুক্ত হইল, এবং এক প্ৰকাৰ পাত্ৰ তাঁহাৰ দকিে অবতৰণ কৰতিছে—যনে চাৰ কোণে গাঁথা এক বৃহৎ চাদৰেৰে ন্যায়—এবং তাহা পৃথিবীতে নামানো হইল। তাহাৰ মধ্যে ছলি পৃথিবীৰ সকল প্ৰকাৰেৰে চতুষ্পদ জনতু, বন্য জনতু, সৰীসৃপ, এবং আকাশেৰে পক্ষীসমূহ। এবং তাঁহাৰ কাছে এক স্বৰ আসলি, 'হে পতিৰ, উঠ; বধ কৰিয়া খাও।' কনিত্তু পতিৰ কহলিনে, 'কখনোই নয়, প্ৰভু; কনেনা আমা কিখনো কোনো সাধাৰণ বা অপবতিৰ বস্তু ভক্ষণ কৰি নাই।' আৰ সেই স্বৰ দ্বিতীয়বাৰ তাঁহাকে কহলি, 'যাহা ঈশ্বৰ শূচি কৰিয়াছনে, তাহাকে তুমি সাধাৰণ বলিও না।' এইৰূপ তিনিবাৰ হইল; এবং পাত্ৰটি পুনৰায় স্বৰ্গে উঠাইয়া লওয়া হইল। প্ৰৱেতিদৰে কাৰ্য ১০:৯-১৬।

পতিৰকে কাষসাৰিয়ায় আহ্বান জানানো হয় নবম প্ৰহৰে, যখন এক স্বৰ্গদূত কৰনলেয়ীসকে সম্বোধন কৰতে উপস্থতি হন। কৰনলেয়ীস প্ৰতিনিধিত্ব কৰনে ঈশ্বৰেৰে অনুযায় সন্তানদৰে, যাঁদৰে ৰববিাৰে আইনেৰে সময় বাবলি থকে ডেকে বৰে কৰা হয়। ৰববিাৰেৰে আইনেৰে সময় যে স্বৰ্গদূত উপস্থতি হন, তিনি প্ৰকাশতি বাক্য আঠাৰো অধ্যায়ৰে দ্বিতীয় কণ্ঠস্বৰ, যনি এখনও বাবলি থাকা লোকদৰে পালাতে আহ্বান জানান। পতিৰ এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজাৰকে, আৰ কৰনলেয়ীস একাদশ প্ৰহৰেৰে শ্ৰমকিদৰে প্ৰতিনিধিত্ব কৰনে; এঁৱা পতিৰেৰে নকিট অশুচি পিশুসমূহৰূপে উপস্থাপতি হন। পতিৰ ও কৰনলেয়ীসৰে সম্পৰ্কটি প্ৰকাশতি বাক্য সাত অধ্যায়ৰে সেই সম্পৰ্ক, যখনে এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজাৰকে বৃহৎ জনসমাৰেৰে সঙগে সম্পৰ্কতিভাবে চহিনতি কৰা হয়। পতিৰকে তিনিবাৰ আদশে দেওয়া হয়ছেলি: উঠো, জবাই কৰো এবং খাও। এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজাৰেৰে প্ৰক্ষেতি, কৰনলেয়ীসৰে পক্ষ থকে আসা এই আহ্বানই সেই ক্ষণ, যখন পতাকা উত্তোলনেৰে আদশে দেওয়া হয়।

কৰনলেয়ীস কাইসাৰিয়া মাৰতিমিয়ায় আছনে, যা কখনও 'সমুদ্রতীৰবৰ্তী কাইসাৰিয়া' নামে পৰিচিতি। প্ৰকাশতি বাক্য সতৰে আমাদৰে অবহতি কৰে যে "জলসমূহ" "হল লোকসমূহ, ভড়িসমূহ, জাতসমূহ এবং ভাষাসমূহ।" জলসমূহ ঈশ্বৰেৰে মণ্ডলীৰ বহৰিভূতদৰে নৰিদশে কৰে; এবং যমেন প্ৰকাশতি বাক্যে, তমেনই পতিৰেৰে অশুচি জিন্তুদৰে দৰ্শনও, সংখ্যা চাৰ সমগ্ৰ জগৎকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। পতিৰেৰে দৰ্শনে চাৰটি বিবিধি জনতু আছে, এবং সগেলি একখানা চাদৰেৰে নেমে আসে, যা চাৰ কোণে ধৰা ছলি। পতিৰ ও কৰনলেয়ীসৰে সম্পৰ্কটি নোহ এবং যে জনতুৱা তৰীতে উঠছেলি, তাদৰে দ্বাৰা প্ৰতীকাৰ্যতি হয়ছে।

পতিৰ যোপ্পায় ছলিনে, যাৰ অৰ্থ 'উজ্জ্বল ও মনোরম'; কাৰণ এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজাৰেৰে প্ৰতীক হসিবে পতিৰ অজাতীয়দৰে জন্য উজ্জ্বল ও মনোরম পতাকা। নবম প্ৰহৰে অজাতীয়ৰা সেই পতাকাৰ প্ৰতি জাগ্ৰত হয়, যাকে সসিটাৰ হোয়াইট বশিৰামদনি, ঈশ্বৰেৰে আইন, তৃতীয় স্বৰ্গদূতৰে বাৰতা, এবং বশ্বিজুডে শেষে কালৰে বাৰতা বহনকাৰী মশিনাৰিৰূপে অভিহিত কৰনে। সমুদ্রতীৰবৰ্তী কাইসাৰিয়ায় নবম প্ৰহৰে যখন স্বৰ্গদূত উপস্থতি হলনে, তখন কৰনলেয়ীস সেই পতাকাৰ প্ৰতি জাগ্ৰত হলনে। এৰপৰ পনেটেকেস্টিয় ৰববিাৰেৰে আইনেৰে সময় সেই বাৰতা জগতে—সমুদ্রে—যায়।

নশিান উত্তোলনকণ্ডে এইরূপে উপস্থাপতি করা হযছে যে, প্ৰভুর গৃহ প্ৰবতসমূহরে উৰ্ধ্বৰে উন্নীত হয, এৰং সুন্দৰ দীপ্তমিয় যপ্পা নগৰীতে পতিৰ গৃহরে ছাদরে উপৰ ষষ্ঠ প্ৰহৰে প্ৰাৰ্থনায নযিক্ত ছিলনে, নবম প্ৰহৰরে রববিাররে আইনরে ঠকি পূৰবে। যখন এক লকষ চুয়াল্লশি হাজাৰ সীলমোহৰপ্ৰাপ্ত হববে, তখন বশ্বিৰে মধ্যে উদ্ভূত সংকটরে পৰস্থিতি বাবলিবে এখনো অবস্থানরত ঈশ্বররে অন্য সন্তানদরে আলো অন্বষণে আকৃষ্ট করববে। তাঁরা যপ্পায় গৃহরে ছাদরে উপৰ পতিৰক খুঁজে পতে পৰচালতি হববে।

মথরি ষোড়শ অধ্যায়ে পতিৰ কাযসারযিা ফলিপিপীতেও ছিলনে। হৰ্মোন প্ৰবতরে পাদদশেে অবস্থতি কাযসারযিা ফলিপিপীৰ নাম সমুদ্রতীরবর্তী কাযসারযিার মতোই হলবে, একটা নিগৰী স্থলে এৰং অপরটা সমুদ্রতীরে হওয়ায তাদরে মধ্যে এক সুস্পষ্ট বৈপৰীত্য ছিলি। তৃতীয় প্ৰহৰে খ্ৰিষ্টরে ক্ৰুশবদিধ হওয়া এৰং নবম প্ৰহৰে তাঁর মৃত্যু জীবন ও মৃত্যুর এক স্পষ্ট বৈপৰীত্য নিৰ্দেশে করে। পনেটকেস্টরে তৃতীয় ও নবম প্ৰহৰে পতিৰ উপররে কোঠা থকে মন্দরি প্ৰযনত এক স্পষ্ট বৈপৰীত্য চহ্নিতি করনে। স্থলভাগরে কাযসারযিা অথবা সমুদ্রতীরবর্তী কাযসারযিা তৃতীয় ও নবম প্ৰহৰে প্ৰযোজনীয় ভাববাণীমূলক বৈপৰীত্যকে উপস্থাপন করে; কনিতু পতিৰ যখন কাযসারযিা ফলিপিপীতে ছিলনে, তখন তৃতীয় প্ৰহৰ সম্বন্ধে কোনো প্ৰত্যক্ষ উল্লেখে নহে। দুই বা তিনিজনরে সাক্ষযে কোনো বযিয স্থাপতি হয, এৰং ক্ৰুশরে তৃতীয় ও নবম প্ৰহৰে যমেন, তমেনি পনেটকেস্টরে দনিবে, উভয দৃষ্টানতই এক ব্যক্তির মাধ্যমে উপস্থাপতি হযছে: যথা, খ্ৰিষ্ট জীবতি অবস্থায় বা সমাধতি, অথবা পতিৰ উপররে কোঠায় বা মন্দরি।

দুটকিসারযিায় তৃতীয় ও নবম ঘণ্টা সমপ্ৰকতি তৃতীয় সাক্ষয উভয অবস্থাতই পতিৰক প্ৰধান ব্যক্তিবরূপে চহ্নিতি করে; যমেন পনেটকেস্টাল ঋতুর সূচনায় খ্ৰিস্ট এৰং সেই একই ঋতুর সমাপতিতে পতিৰ ছিলনে। তৃতীয় ঘণ্টার আলফা-চরতিৰ ও নবম ঘণ্টার ওমগো-চরতিৰ অভনি, যা এক সাক্ষয প্ৰদান করে যে কসিারযিা ফলিপিপি দুই কসিারযিার মধ্যে আলফা। দ্বিতীয় সাক্ষয এই যবে, উভয নগররে নাম একই; অতএব প্ৰধান ব্যক্তিবরে নাম ও নগররে নাম একই। তৃতীয় সাক্ষয হলো ভূমিও সাগররে বৈপৰীত্য। যখন পতিৰ কসিারযিা ফলিপিপতিে ছিলনে, তখন তা ছিল তৃতীয় ঘণ্টা। এখনহে বারতাটি আরও গুরতর হযে ওঠে।

অভনি নামে পৰচিতি দুটা নিগরকে পৰস্পররে সঙ্গে সামঞ্জস্যপূৰ্ণভাবে স্থাপন করা সঙ্গত; এৰং আমরাও তাই করছি। তববে আমরা ক্ৰুশে খ্ৰিষ্টরে সাক্ষয ও পনেটকেস্টে পতিৰরে সাক্ষযরে ভিত্তিতে তৃতীয় ও নবম প্ৰহৰকণ্ডে প্ৰযোগে অন্তৰ্ভুক্ত করছি। তনিটা রখোক একত্ৰে আনলে—খ্ৰিষ্টরে তৃতীয় ও নবম প্ৰহৰ, পনেটকেস্টে পতিৰরে তৃতীয় ও নবম প্ৰহৰ—আমরা কাযসারযিা ফলিপিপীতে তৃতীয় প্ৰহৰ প্ৰতযিঠা করি ঠকি একই ভবযিযদ্বাণীমূলক যুক্তি প্ৰযোগ করা হববে নবম প্ৰহৰে কর্নলেযিাসরে ক্ষত্ৰে, ষষ্ঠ প্ৰহৰে পতিৰরে ক্ষত্ৰে, এৰং তারপর তৃতীয় প্ৰহৰে কাযসারযিা ফলিপিপীতে পতিৰরে ক্ষত্ৰে।

তনিটা মাইলফলকরে প্ৰতটিতেই পতিৰ আছনে; কর্নলেযিাস পতিৰরে সঙ্গে ষষ্ঠ ও নবম প্ৰহৰে আছনে, কনিতু কসিারযিা ফলিপিপতিে তৃতীয় প্ৰহৰে নন। এই রখোটি একসূতরে গাঁথা, কারণ কসিারযিা ফলিপিপিথিকে যোপ্পা, সখোন থকে কসিারযিা মরেতিমা—প্ৰতটি ধাপ যথাক্ৰমে তৃতীয়, ষষ্ঠ ও নবম প্ৰহৰে নিৰ্দিষ্ট। দুই কসিারযিারই সাংস্কৃতিক শকিড্ গ্ৰসি ও রোম উভযরে সঙ্গেই সংযুক্ত ছিলি; কনিতু কসিারযিা ফলিপিপিৰি স্বাতন্ত্র্য ছিলি দূরবর্তী, রহস্যময় পৌত্তলকিতার মূৰ্ত প্ৰতীক হওয়া, আর কসিারযিা মরেতিমা ছিলি বাণজ্যিকি ও

প্রশাসনিক কনেন্দ্র, যখনে গ্রকি সংস্কৃত রোমীয় শাসনের সঙগে মশি গযিছেলি।
কসিরযি ফলিপিপি ছিলি গরিজা-শাসনকোশলেরে প্রতীক, আর কসিরযি মরেতিমি
রাষ্ট্রকোশলেরে প্রতীক।

কহেসারযি থকে কহেসারযির করমধারায়, যপ্পা তিনি ধাপরে মধ্যবর্তী ধাপ। এই তিনি ধাপ
তৃতীয়, ষষ্ঠ ও নবম ঘণ্টা দ্বারা প্রতীকায়তি হয়। নবম ঘণ্টায় সমুদ্রতীরস্থতি কহেসারযি
হচ্ছে রববারেরে আইন, যখন সুসমাচার অন্যজাতদিরে নকিট যায়। তার তিনি ঘণ্টা পূর্বে, ষষ্ঠ
ঘণ্টায়, পতির উজ্জ্বল ও দীপ্যমান নগর যপ্পায় অবস্থান করছনে। তারও তিনি ঘণ্টা আগে,
তৃতীয় ঘণ্টায়, পতির তুর্যোৎসবে রয়ছনে। কহেসারযি থকে কহেসারযি হলো মধ্যরাত্রির
আহ্বানেরে কালপর্ব। পতির প্রতিনিধিত্ব করনে তাঁদরে, যারা আরম্ভ থকে অন্ত পর্যন্ত
মধ্যরাত্রির আহ্বান ঘোষণা করনে, কারণ যীশু সর্বদা আরম্ভকে অন্তরে সঙগে সাযুজ্য
করান। মধ্যরাত্রির আহ্বান সূচতি হয় তুর্যোৎসবে পথচহিনে গাধাকে বাঁধন থকে মুক্ত
করার ঘটনায়, যখনে পতির যোয়লেরে বার্তা ঘোষণা করছনে।

পতির ত্রিস্তরীয় দকিচহিনে অবস্থান করছনে—তুর্যধ্বনির উৎসব, স্বর্গারোহণ, এবং তার
পররে বচার। সেই দকিচহিনে, মথি ষোলো অধ্যায়ে, খরষিট কে ছিলি—এই প্রশ্নটি
উত্থাপতি হয়। পতির নাম পরবিরতি হয়, এবং খরষিট ঘোষণা করনে যে এই শলির উপরই
তিনি তাঁর গরিজা নরিমাণ করবনে। যে শলির উপর মন্দরি নরিমতি, সেটাই ভিত্তি; আর
কহেসারযি ফলিপিপিতে পতিরই প্রথম স্বর্গদূতরে বার্তা—যা ভিত্তিমূল বার্তা। যখন পতির
পরবর্তী ধাপে, যোপ্পায়, পৌছান, তিনি আরোহণ করনে, যমেন চল্লিশ দিনেরে সামনাসামনি
শকিষার শেষে খরষিট স্বর্গারোহণ করছেলি। আরোহণটি ক্রুশেরে সঙগে
সমান্তরাল—যা উদ্ধার-ইতিহাসেরে প্রধান প্রতীকচহিন; এবং ক্রুশটি দুই ভাগে বিভক্ত—দুই
চোর, মন্দরিরে পর্দা ছাড়ে অতপিবতিরস্থানেরে দকি পথ উন্মুক্ত হওয়া, এবং অনধকার ও
প্রহরসমূহ সহ।

আর ষষ্ঠ ঘণ্টা হইতে নবম ঘণ্টা পর্যন্ত সমস্ত দশে অনধকার ছিলি। আর প্রায় নবম
ঘণ্টার সময় যীশু উচ্চ স্বরে চকি করিয়া বলিলি, “ঈলী, ঈলী, লামা সাবাথথানি?”
অর্থাৎ, “হে আমার ঈশ্বর, হে আমার ঈশ্বর, তুমি আমাকে কেনে পরতি্যাগ করলি?” মথি
২৭:৪৫, ৪৬।

যোপ্পায়, ষষ্ঠ ঘণ্টায়, পতির হারানো ও রক্ষাপ্রাপ্তদেরে মধ্যবর্তী, আলোক ও
অনধকারেরে মধ্যবর্তী, এবং মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে সূচনা ও সমাপ্তির মধ্যবর্তী এক
ভাববাদীয় বিভাজনেরে সন্ধিক্ষণে অবস্থান করছনে। সেই সন্ধিক্ষণ এক লক্ষ চ্যাল্লিশ
হাজারেরে লাওদকীয় আন্দোলন থকে এক লক্ষ চ্যাল্লিশ হাজারেরে ফলিডলেফীয়
আন্দোলনে সংক্রমণকে বিশেষভাবে রেখাঙ্কতি করে। এটি লাওদকীয় সপ্তম-দিন
অ্যাডভেন্টিস্ট মণ্ডলীর পূর্ণ প্রত্যাখ্যানকে চহিনতি করছে। প্রায়শ্চিত্তেরে দিন দ্বারা
প্রতীকায়তি বচার-সংক্রান্ত সেই বন্ধ দ্বার পনেটকোস্টীয় রববারেরে আইনেরে পাঁচ দিন
পূর্বে উপস্থতি হয়। সেই বচারেরে পূর্বে স্বর্গারোহণ ঘটে, এবং তারও পূর্বে তুরীধ্বনির
বার্তা ঘোষতি হয়। ঐ তিনিটা ধাপ সেই পথচহিনকে নরিদশে করে, যখনে ঈশ্বরেরে
সীলমোহর অঙ্কতি হয়, এবং বজিযী মণ্ডলী করনলেযিাস দ্বারা প্রতিনিধিত্বপ্রাপ্তদেরে
উদ্দেশে মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে বার্তা প্রচার করে।

পনেটকোস্টে পতির বার্তাটি ঘোষণা করনে, এবং পনেটকোস্ট মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে বার্তার
সমাপ্তকি চহিনতি করে। অতএব ভবিষ্যদ্বাণীমূলক অনবির্যতা এই য়ে, মধ্যরাত্রির

আহ্বানরে কালপর্বরে সূচনাতওে পতির বার্তাটি ঘোষণা করনে। আরম্ভ সর্বদাই সমাপ্তকি চতিরতি করে। ইসলামরে গর্দভটি ছাড়া হলে এবং যুক্তরাষ্ট্ররে উপর আক্রমণ করলে পতিররে মধ্যরাত্ররি আহ্বানরে বার্তা ক্షমতাপ্রাপ্ত হয়—যমেনটি সে রববাররে আইনরে সময় আবারও করে। পন্টেকেস্টরে তৃতীয় ও নবম ঘণ্টায় পতিররে বার্তা ঘোষণা মধ্যরাত্ররি আহ্বানরে সূচনা ও সমাপ্তকি সনাক্ত করে।

আমরা য়ে সময়রখো ববিচেনা করছি, তাতে খরসিটরে ঊর্ধ্বগমনে সমাপ্ত সেই চল্লিশি দিনই ঊর্ধ্বকক্ష অতবাহতি দশ দিনরেও সূচনা করে। দশ দিনরে মধ্যে পঞ্চম দিনে, প্রায়শ্চিত্তরে দিনটি নিরিদশে করে য়ে ইস্রায়লেরে পাপসমূহ মুছে ফলো হয়ছে এবং মণ্ডলী নিজিকে প্রস্তুত করছে। পন্টেকেস্টরে তৃতীয় প্রহরেই পতির ঊর্ধ্বকক্ష ছিলনে। রববাররে আইনরে নবম প্রহরে, বার্তাটি মধ্যরাত থেকে উচ্চ আহ্বানে পরবিরতি হয়।

পতিররে দ্বারা মধ্যরাত্ররি আর্তনাদরে বার্তার ঘোষণাটি ঘটে, যখন তিনি তৃতীয় প্রহরে আছেন। উক্ত বার্তাটি চহ্নিতি হয় তূর্ষধ্বনিরি উৎসব দ্বারা—যখন গাধার বাঁধন খোলা হয়—এবং কাযসারিয়া ফলিপিপি দ্বারা; আর কাযসারিয়া ফলিপিপিই পানযুম। পানযুম দানযিলে একাদশ অধ্যায়রে তরে থেকে পনরে পদে উপস্থাপতি হয়ছে। মধ্যরাত্ররি আর্তনাদরে ঘোষণার সূচনালগ্নে, যখন গাধার বাঁধন খোলা হয়, তখন পতির কবেল মার্কনি যুক্তরাষ্ট্ররে উপর এক ইসলামী আঘাত চহ্নিতি করছেন না, বরং তিনি একই সঙ্গে সেই পানযুমরে যুদ্ধে অবস্থান করছেন, যা রববাররে আইনরে দকিে নযিে যায়। পানযুমরে যুদ্ধ মার্কনি যুক্তরাষ্ট্ররে উপর ইসলামী আঘাতরে সমান্তরাল একট ঘটনা।

আমরা পরবর্তী নবিন্ধে এই বষিয়গুলোে নযিে আলোচনা চালযিে যাব।