

লাওদকিযিয়া - নম্বর চার

আংশকিভাবে মলি়ে যাওয়া ইতহাসসমূহ

Jeff Pippenger

2023-09-01

আমি যি়ে দকিটরি কথা উল্লেখ করছি, যা স্টাফিনে হ্যাসকলে সম্ভবত দেখেননি—যদিও এই বিষয়টিকে উদ্ভাসতি করে এমন সত্যসমূহকে স্বীকার করার মাধ্যমে তিনি মূলত সটেকিই সমর্থন করছিলেন—সটেকিইলো, প্রাচীন ইসরায়েলের ইতহাসের অন্তিম পর্যায়ে একই সঙ্গে আধুনিক ইসরায়েলের সূচনাও সেই একই ঐতহাসিক কালপরবরে সঙ্গে মলি়ে যায়। যখন খ্রিস্ট এক সপ্তাহরে জন্ম (দুই হাজার পাঁচশো কুড়া দিনি) অনকরে সঙ্গে চুক্তি নিশ্চিতি করছিলেন, তখন প্রাচীন ইসরায়েলে লাওদকিযিয়ার অভিজ্ঞতার মধ্য দযি়ে যাচ্ছিলি—প্রভুর মুখ থেকে উগরে ফলো হওয়ার দ্বারপ্রান্তে। একই সঙ্গে আধুনিক ইসরায়েলে এফসেসুরে অভিজ্ঞতার মধ্য দযি়ে যাচ্ছিলি। প্রাচীন ইসরায়েলের লাওদকিযিয়া সেই একই ইতহাসে ছড়যি়ে দেওয়া হচ্ছিলি, আর আধুনিক ইসরায়েলের এফসেসু সমবতে করা হচ্ছিলি।

আর হ্যাঁ, যদি আপনি ভাবছেন, আমি অবগত য়ে দানযিলেরে নবম অধ্যায়রে ভবিষ্যদ্বাণীর পূরণে খ্রিস্ট য়ে সপ্তাহকালে চুক্তি নিশ্চিতি করছিলেন—যা তাঁর বাপ্তিস্ম দযি়ে শুরু হয় য়ে সত্যফানকে প্রসূতরাঘাতে হত্যার মধ্য দযি়ে শেষে হয়ছিলি—তা আকসরকি অর্থদুই হাজার পাঁচশো কুড়া দিনি ছিলি না; কনিতু ভাববাদী গণনায় তা নঃসন্দহে ছিলি, কারণ ভাববাদী হিসাবে এক বছর সমান তনিশো ষাট দিনি। তনিশো ষাট দিনিকে সাত দযি়ে গুণ করলে হয় দুই হাজার পাঁচশো কুড়া দিনি, এবং সেই ভাববাদী সপ্তাহরে 'ঠকি কনেদ্রবিন্দু' হলো ক্রুশ। ভাববাদী অর্থদুই হাজার পাঁচশো কুড়া দিনিরে সেই ভাববাদী সময়রে ঠকি মাঝখানে ক্রুশকে স্থাপন করছেন, ফলে প্রমাণতি হয় য়ে লেবীয় পুস্তক ২৬-এর 'সাতবার' খ্রিস্টরে ক্রুশ দ্বারা প্রতষ্টিতি ও সমর্থতি। এটা কোনো কাকতাল নয় য়ে সিস্টার হোয়াইট শকি্ষা দনে—যমেন তনি দনে—যে হাবাক্কুকরে পবতির টবেলিদ্বয়, অর্থাৎ ১৮৪৩ ও ১৮৫০ সালরে চার্ট, উভয়রেই চার্টরে একবোর কনেদ্রে দুই হাজার পাঁচশো কুড়া বছরে ভবিষ্যদ্বাণীটি রয়ছে, এবং উভয় চার্টই সেই চিত্রায়ণরে ঠকি কনেদ্রে ক্রুশটি রয়ছে।

বাইবলে এমন সব নীতি রয়ছে, যা মানুষকে এই জীবন অথবা আগত জীবনের জন্ম উপযুক্ত হতে বুঝতে হয়। আর এই নীতিগুলো সবাই বুঝতে পারে। যার মধ্যে এর শকি্ষাকে মূল্য দতি চাওয়ার মন আছে, সে বাইবলেরে একটা মাত্র অংশও পড়ে কছি না কছি সহায়ক ভাবনা লাভ না করে থাকতে পারে না। কনিতু বাইবলেরে সবচয়ে মূল্যবান শকি্ষা কখনোই মাঝে মধ্যে বা বচিছনিভাবে পড়ে পাওয়া যায় না। এর মহান সত্যব্যবস্থা এমনভাবে উপস্থাপতি নয় য়ে তাড়াহুড়ো বা অমনোযোগী পাঠকরে চোখে তা ধরা পড়বে। এর বহু ধন-ভাণ্ডার পৃষ্ঠতলেরে অনকে নচি লুকযি়ে আছে; আর তা কবেল অধ্যবসায়ী অনুসন্ধান ও ধারাবাহিক প্রচেষ্টার মাধ্যমই পাওয়া যায়। য়ে সত্যগুলো মলি়ি হয় সেই বহু সমগ্রটি গড়ে তোল, সেগুলোকে খুঁজে বরে করে একত্র করতে হবে—'এখানে একটু ওখানে একটু।' যশিয়া ২৮:১০।

"এভাবে অনুসন্ধান করে একত্র করা হলে দেখা যাবে য়ে তারা একে অপররে সঙ্গে সম্পূর্ণভাবে খাপে খাপ মলে। প্রতটি সুসমাচার অন্তর্গত পুরপ্রিক, প্রত্যকে ভবিষ্যদ্বাণী আরকেটির ব্যাখ্যা, প্রত্যকে সত্য কোনো না কোনো অন্ত্য সত্যরে

বকিাশ। ইহুদদিরে ধর্মীয় ব্য়বস্থার পর্তীকমূলক রূপসমূহ সুসমাচার দ্বারা স্পষ্ট হয়। ঈশ্বররে বাক্বে পর্ত্বে নীতির নজিস্ব স্থান আছে, পর্ত্বে তথ্বে নজিস্ব তাং পর্য় আছে। আর পরকিল্পনা ও বাস্তুবায়নে এই সম্পূর্ণ গঠন তার রচয়তির সাক্ষ্য বহন করে। এমন গঠন অসীমরে মন ছাড়া আর কোনো মন কল্পনা করতে বা রূপ দতিে পারত না।" Education, 123.

মলিরাইট ইতহিসে এবং আমাদরে ইতহিসেও সাতটি গরিজার পর্ত্বেকটির পুনরাবৃত্তি ঘটে—এই নীতির পাশাপাশি প্রারম্ভিক অ্যাডভেন্টবাদ আরও একটি গুরুত্বপূর্ণ নীতি স্বীকার করছে। সেই নীতি দেখে যে একই ইতহিসরে 'অভ্যন্তরীণ' ও 'বহিরাগত' ভবিষ্যদ্বাণীমূলক রখে পবতির আত্ম সত্য প্রকাশ করতে ব্য়বহার করেন। মলিার এটি উপলব্ধি করছেলিনে এবং সরাসরি তা শক্তি দিছেলিনে। তিনি যথার্থই শক্তি দিছেলিনে যে প্রকাশতি বাক্বে সাতটি সীল গরিজাসমূহরে সঙ্গে সমান্তরাল একটি ইতহিসকে উপস্থাপন করে; কিন্তু সেই সমান্তরাল চিত্রণে সীলগুলোে একই ইতহিসরে বহিরাগত সত্যকে এবং গরিজাগুলোে অভ্যন্তরীণ সত্যকে নির্দেশে করে। ইউরাইয়া স্মিথিও এই নীতিটি আলোচনা করছেন এবং "internal" ও "external" শব্দ দুটি ব্য়বহার করছেন, যা আমার কাছে ওই দুইটি সমান্তরাল রখে প্রকাশরে সর্বোত্তম উপায় বলে মনে হয়।

প্রকাশতি বাক্বে গ্রন্থরে ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে সীলগুলিকে আমাদরে দৃষ্টিতে আনা হয়েছে। এই সীলগুলোে অধীনে উপস্থাপতি দৃশ্যাবলি প্রকাশতি বাক্বে ৬ অধ্যায়ে এবং ৮ অধ্যায়ে প্রথম পদে দেখানো হয়েছে। এগুলোে স্পষ্টতই এমন ঘটনাবলিকে অন্তর্ভুক্ত করে, যগুলোে সঙ্গে গরিজা এই যুগরে সূচনা থেকে খ্রিস্টরে আগমন পর্যন্ত যুক্ত।

"যখনে সাতটি গরিজা গরিজার অভ্যন্তরীণ ইতহিস উপস্থাপন করে, সখনে সাতটি সীল তার বাহ্যিক ইতহিসরে মহৎ ঘটনাবলি দৃষ্টিগোচর করে।" ইউরাইয়া স্মিথি, দ্য বাইবলিক্যাল ইনস্টিটিউট, ২৫৩।

আমরা এখন সাতটি গরিজা নিয়ে আমাদরে বিবেচনা শুরু করব। এটা বোঝা গুরুত্বপূর্ণ যে প্রথম দুটি গরিজার যমেন, তমেনই তৃতীয় ও চতুর্থ গরিজারও একটি "কারণ-ফল" সম্পর্ক রয়েছে, যা তাদের একসঙ্গে বিবেচনা করার দাবি করে। স্মিথি হলে সেই গরিজা যা রোমরে দ্বারা নির্যাততিদরে প্রতিনিধিত্ব করে, আর এফসোস ছিল সেই গরিজা যা সুসমাচার সমগ্র পৃথিবীতে পৌঁছে দিছেলি।

আন্তর্বিখ্যাতই শিষ্যদরে প্রথমবার খ্রিস্টান বলা হয়েছিল। তাদের এই নাম দেওয়া হয়েছিল, কারণ তাদের প্রচার, শক্তি ও কথোপকথনরে প্রধান বিষয় ছিল খ্রিস্ট। পৃথিবীতে তাঁর সবেকার্যরে দিনগুলিতে যা যা ঘটছেলি—যে সময়ে তাঁর শিষ্যরা তাঁর ব্য়ক্তিগত উপস্থিতির আশীর্বাদ পেয়েছিল—সেব ঘটনা তারা অবিরাম বর্ণনা করত। তাঁর শক্তি ও আরোগ্যরে অলৌকিক কাজগুলোে নিয়ে তারা নিরলসভাবে আলোচনা করত। কাঁপা ঠোঁট ও অশ্রুসজল চক্বে তারা বাগানে তাঁর যন্ত্রণা, তাঁর বিরুদ্ধে হওয়া বিশ্বাসঘাতকতা, বিচার ও মৃত্যুদণ্ড, শত্রুরা তাঁর ওপর আরোপতি অপমান ও নির্যাতন তিনি যে সহিষ্ণুতা ও বনিয়ে সহ্য করেছিলিনে, এবং যারা তাঁকে নির্যাতন করেছিলি তাদের জন্য তিনি যে ঈশ্বরসুলভ করুণায় প্রার্থনা করেছিলিনে—এসবরে কথা বলত। তাঁর পুনরুত্থান ও স্বর্গারোহণ, এবং পতি মানুষরে পক্ষে স্বর্গে মধ্যস্থ হসিবে তাঁর কারণ—এসব বিষয় নিয়ে তারা আনন্দরে সঙ্গে বিস্তারে কথা বলত। কারণ তারা খ্রিস্টকেই প্রচার করত এবং তাঁর মাধ্যমে ঈশ্বররে কাছে প্রার্থনা করত, তাই তাদের

খ্রিস্টান বলা পৌতলকিদরে পক্ষ্যে স্বাভাবিকিই ছিলি।

ঈশ্বরই তাঁদের 'খ্রিস্টান' নামটি দিচ্ছেলিনে। এটি এক রাজকীয় নাম; যারা নজিদেরে খ্রিস্টেরে সঙ্গে যুক্ত করে, তাদের সকলকে এটি দিওয়া হয়ছে। এই নাম সম্বন্ধেই পরে যাকোব লিখেছিলিনে, 'ধনীরা কতিমাদরে ওপর অত্যাচার করে না, এবং তমাদরে বচারাসনের সামনে টেনে নযি়ে যায় না? তারা কিসেই সম্মানীয় নামকে নন্দিদা করে না, যে নামে তমাদরে ডাকা হয়ছে?' যাকোব ২:৬, ৭। আর পতির ঘোষণা করছেলিনে, 'কটে যদি খ্রিস্টান হিসেবে কষ্ট ভোগ করে, তবে সে লজ্জতি না হোক; বরং এতে সে ঈশ্বরকে মহিমা দকি।' 'যদি তমরা খ্রিস্টেরে নামেরে জন্য নন্দিতি হও, তমরা ধন্য; কারণ মহিমার আত্মা ও ঈশ্বরেরে আত্মা তমাদরে ওপর বশিরাম করে।' ১ পতির ৪:১৬, ১৪। পুরেতিদেরে কার্যাবলি, ১৫৭।

এফসেসেরে মণ্ডলী সেই প্রারম্ভিকি মণ্ডলীর প্রতিনিধিত্ব করছেলি, যারা "খ্রীষ্ট যীশুতে ধার্মকিভাবে" জীবনযাপন করত—এটি এমন একটা "কারণ", যা সর্বদা একটা "প্রভাব" সৃষ্টি করে।

হ্যাঁ, এবং যারা খ্রীষ্ট যীশুতে ধার্মকিভাবে জীবনযাপন করত চায়, তারা সকলেই নরিযাতন সহ্য করবে। ২ তমিথযি ৩:১২।

এফসেসীয় মণ্ডলীর ধার্মকিতা এমন এক নরিযাতনের সূত্রপাত করছেলি, যার প্রতীক স্মরিনার মণ্ডলী। এই দুই মণ্ডলী কারণ-ফল সমুপর্ককে উপস্থাপন করে, এবং ফলটির আগে কারণ থাকা আবশ্যক। রববারেরে আইন সংকটেরে নরিযাতন সিস্টার হোয়াইট যাকে "আদমি ধার্মকিতা" বলনে, তার এক প্রকাশেরে দ্বারা প্ররোচতি হয়। এমন এক ধার্মকিতা, যা অতীত বা প্রাচীন ইতিহাসসমূহে চিত্রতি হয়ছে।

বিশ্বাস ও ধার্মকিতার ব্যাপক অবক্ষয় সত্ত্ববে, এই গরিজাগুলতি খ্রিস্টেরে সত্য অনুসারীরা আছনে। পৃথিবীতে ঈশ্বরেরে বচারেরে চূড়ান্ত পরদির্শনেরে পূর্ববে, প্রভুর লোকদেরে মধ্যে এমন এক আদমি ধার্মকিতার পুনর্জাগরণ হবে, যা পুরেতিদেরে যুগেরে পর থেকে দেখা যায়নি। ঈশ্বরেরে আত্মা ও ক্ষমতা তাঁর সন্তানদেরে উপর বর্ষতি হবে। তখন অনেকে নজিদেরে আলাদা করবে সেই গরিজাগুলো থেকে, যেখানে এই জগতেরে প্রতি প্রমে ঈশ্বর ও তাঁর বাক্যেরে প্রতি প্রমেরে স্থান দখল করছে। বহুজন, ধর্মযাজক ও সাধারণ মানুষ উভয়েই, আনন্দেরে সাথে সেই মহান সত্যগুলো গ্রহণ করবে, যা প্রভুর দ্বিতীয় আগমনেরে জন্য একটা জাতকি প্রস্তুত করতে ঈশ্বর এই সময়ে প্রচার করি়েছনে। আত্মার শত্রু এই কাজটিকে বাধা দতি চায়; এবং এমন এক আন্দোলনেরে সময় আসার পূর্ববেই, সে একটিনিকল প্রবর্তন করে তা প্রতিরোধেরে চেষ্টা করবে। যেসব গরিজাকে সে তার প্রতারণাময় শক্তিরে অধীনে আনতে পারবে, সেখানে সে এমনভাবে দেখাবে যেনে ঈশ্বরেরে বিশেষ আশীর্বাদ বর্ষতি হয়ছে; সেখানে এমন এক মহান ধর্মীয় আগ্রহেরে প্রকাশ ঘটবে বলে মনে হবে। অসংখ্য লোক উল্লাস করবে যে ঈশ্বর তাদেরে জন্য আশ্চর্যভাবে কাজ করছনে, অথচ কার্যটি অন্য এক আত্মার। ধর্মীয় ছদ্মবেশে, শয়তান খ্রিস্টীয় জগতেরে উপর তার প্রভাব প্রসারতি করার চেষ্টা করবে। দ্য গ্রটে কনট্রোভার্সি, ৪৬৪।

"শেষে দিনগুলো"র "মধ্যরাত্রির আহ্বান" হলো উক্ত পাঠাংশে চহ্নতি "আদমি ধার্মকিতা"র পুনর্জাগরণ। এটি এমন এক পুনর্জাগরণ, যা সংঘটিতি হয় একটা আন্দোলনে, কোনো গরিজায় নয়। এই পুনর্জাগরণকে বর্ণনা করতে সিস্টার হোয়াইট যে ইতিহাস ব্যবহার করনে, তা হলো "পুরেতিযুগেরে" ইতিহাস, যার প্রতিনিধিত্ব করে এফসেসেরে গরিজা। ওই পুনর্জাগরণ

"নরিয়াতন" সৃষ্টি করবে।

"অনেকে কারাবন্দী হবে, অনেকে পুরাণ বাঁচাতে শহর ও জনপদ থেকে পালাবে, এবং অনেকে সত্যের পক্ষে দাঁড়িয়ে খ্রিস্টেরে জন্য শহীদ হবে।" নরিবাচতি বারতা, বই ৩, ৩৯৭।

পরবর্তী অংশে "পৃথিবীতে খ্রিস্টেরে জীবন" এফসেসেরে মণ্ডলীর সূচনাকে প্রতিনিধিত্ব করে, কনিতু এটি জগতেরে শেষকালে লাওদকীয় অ্যাডভেন্টবাদেরে ইতিহাসকো প্রতীকায়তি করে।

"বচার পছেনে ফরিয়ে দেওয়া হয়ছে, আর ন্যায় দূরে দাঁড়িয়ে আছে; কারণ সত্য রাস্তায় পড়ে গেছে, আর ন্যায়পরাষণতা প্রবশে করত পারে না। হ্যাঁ, সত্য ব্যর্থ হয়ছে; আর যো মন্দ থেকে বরিত হয়, সে নিজেকে শকারে পরণিত করে।" ইশাইয়া ৫৯:১৪, ১৫। এটি পৃথিবীতে খ্রিস্টেরে জীবনে পূর্ণতা পেয়েছিলি। তিনি ঈশ্বরেরে আজ্ঞেসমূহেরে প্রতী বশিবসত ছিলেনে; ঈশ্বরেরে আজ্ঞার স্থানে উচচে তুলে ধরা মানবীয় প্রথা ও বধিবধিগলকো তনি একপাশে সরিয়ে রেখেছিলেন। এই কারণেই তনি ঘৃণতি ও নরিয়াততি হয়ছিলেনে। এই ইতিহাস পুনরাবৃত্ত হয়।" ক্রাইস্টস অবজেক্ট লসেন্স, ১৭০।

ইফসিস যো অভিজ্ঞতার প্রতিনিধিত্ব করে, তা লাওদকীয়ের অভিজ্ঞতার সঙ্গে একই সময়ে ঘটে। তুচ্ছ বিষয়ে তরকপ্রবণ ইহুদরিই ছিলি পুরাচীন ইস্রায়লেরে লাওদকীয়ারা, আর খ্রিস্ট ও তাঁর শিষ্যরা ছিলেনে আধুনিক ইস্রায়লেরে ইফসীয়রা। বাপ্তস্মদাতা যোহন ইফসিসেরে মণ্ডলীকে পরচিয় করিয়ে দিয়েছিলেন, এবং তনি "শেষে দনিগলো"র মণ্ডলীর প্রতিনিধিত্ব করনে, যার বরিোধতি করে লাওদকীয়ারা, যারা নিজদেরে ইহুদবিলে, কনিতু তারা নয়।

বাপ্তস্মদাতা যোহনেরে কাজ এবং যারা শেষে দনিগলোতে ঈলয়ীর আত্মা ও শক্তনিয়ে জনগণকে তাদের উদাসীনতা থেকে জাগিয়ে তুলতে বেরে হবে, তাদের কাজ বহু দিক থেকে একই। তাঁর কাজ এই যুগে যো কাজ করা আবশ্যিক তার এক প্রতরূপ। খ্রিস্ট ধার্মকিতায় পৃথিবীকে বচার করতে দ্বিতীয়বার আসবেনে। ঈশ্বরেরে দূরো, যারা পৃথিবীর কাছে দেওয়ার শেষে সতরকবারতা বহন করনে, যোবো যোহন তাঁর প্রথম আগমনেরে পথ প্রস্তুত করছিলেনে, সোবোই খ্রিস্টেরে দ্বিতীয় আগমনেরে জন্য পথ প্রস্তুত করবেনে। এই প্রস্তুতমূলক কাজে, 'প্রত্যকে উপত্যকা উঁচু করা হবে, এবং প্রত্যকে পরবত নীচু করা হবে; আর বাঁকা পথ সোজা করা হবে, এবং অমসৃণ স্থানগুলো সমতল হবে'—কারণ ইতিহাস পুনরাবৃত্ত হবে, এবং আবারও 'প্রভুর মহিমা প্রকাশ পাবে, এবং সমস্ত মানুষ একত্রে তা দেখবে; কারণ প্রভুর মুখ এমনই কথা বলছে।' সাউদার্ন ওয়াচম্যান, ২১ মার্চ, ১৯০৫।

এফসোস হলো "কারণ" এবং স্মরিনা হলো "ফলাফল"। পার্গামোস এবং থাইয়াতরি-ও একটা কারণ-ফল সম্পর্ক উপস্থাপন করে। পার্গামোস হলো আপসেরে গরিজা, যা পৌততলকিতার সঙ্গে একত্রে করে খ্রিস্টধর্মকে বকিত করছিলি। খ্রিস্টীয় গরিজা পততি হয়ছিলি, যখন তা এই ধারণা গ্রহণ করছিলি যো নিজেরে পরসিরেরে মধ্যে পৌততলকিতার মূর্তিপূজা সহাবস্থান করতে পারে। সম্রাট কনস্ট্যান্টাইন সেই আপসকামী ইতিহাসেরে প্রতীক, এবং পোপতন্ত্রের প্রকাশ পাওয়ার আগে খাঁটি খ্রিস্টধর্ম থেকে বিচ্যুতি ঘটানোই ছিলি তাঁর ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ভূমিকা।

কোনোভাবেই কটে তোমাদেরে প্রতারতি না করুক; কারণ সেই দনি আসবে না, প্রথমো ধর্মত্যাগ না ঘটে এবং পাপেরে মানুষ, সরবনাশেরে পুত্র, প্রকাশতি না হয়—যো বরিোধতি করে এবং নিজেকে ঈশ্বরের নামে যা কিছু ডাকা হয় বা যা কিছু পূজতি হয়, তার সবকিছুর উর্ধ্বে তুলে ধরে; এমনকি সে ঈশ্বরেরূপে ঈশ্বরেরে মন্দরিবে বসে, নিজেকে ঈশ্বরের বলে

দখায়। তোমরা কিস্মরণ করো না, আমাযখন তোমাদের সঙুগে ছলিাম, তখন এসব কথা তোমাদের বলছেলিাম? আর এখন তোমরা জানো কী তাকে আটকে রেখেছে, যাত সো তার নরিদষ্টি সময়ে প্রকাশতি হয়। কারণ অধর্মরে রহস্য ইতমিধ্যে কাজ করছে; শুধু যো এখন প্রতহিত করছে, সো পথ থেকে সরানো না হওয়া পর্যন্ত প্রতহিতই করবে। আর তখন সেই দুষ্টি প্রকাশতি হবে, যাকে প্রভু তাঁর মুখরে নশিবাসে নশিষে করবনে এবং তাঁর আগমনরে জ্বোতি ধ্বংস করবনে। ২ থসিালনকীয় ২:৩-৮।

পারগামোসরে মণ্ডলী ছিল "কারণ" এবং থযিাতরি ছিল "পরগাম"। নবী দানযিলে প্রায়ই পোততলকিতা থেকে পোপতন্ত্রে রূপান্তরে ইতহিস উপস্থাপন করনে, এবং পোপতন্ত্র প্রতষ্টির পূর্বে যো ধর্মত্যাগ ঘটছেলি, যা পোতল চহিনতি করছেলিনে, তা দানযিলে ১১-এ আলোচতি হয়ছে।

কারণ কতিতমিরে জাহাজসমূহ তাহার বরিদ্ধে আসবি; অতএব সো মরযিমাণ হইয়া ফরিযিা যাইবে, এবং পবতির চুক্তরি বরিদ্ধে করোধ পুরদর্শন করবি; সো তমেনই করবি; এমনকা সো আবার ফরিযিা গযিা পবতির চুক্তি ত্যাগকারীদের সহতি বোঝাপড়া করবি। এবং তাহার পক্ষ হইতে সনৈযবাহনী দাঁড়াইবে, এবং তাহারা শক্তরি পবতিরস্থানকে অপবতির করবি, এবং দনৈকি বলদিান অপসারতি করবি, এবং শূন্যতা আনয়নকারী ঘৃণ্য বস্তু স্থাপন করবি। দানযিলে ১১:৩০-৩১।

ইতহিসে পাপাল শক্তি প্রকাশতি হওয়ার আগে যো সমঝোতার গরিজা পথভ্রষ্ট হয়ছেলি, দানযিলে তাকে 'যারা' 'পবতির চুক্তি' ত্যাগ করছেলি—এভাবে উপস্থাপন করছেনে। তারা যখন সেই চুক্তি ত্যাগ করল, তখন দানযিলেরে ভাষায় 'উজাড়কারী ঘৃণ্য বস্তু' হিসেবে উপস্থাপতি পোপতন্ত্র পৃথিবীর সংহাসনে প্রতষ্টিত হলো। সসিটার হোয়াইট বলেন, 'দানযিলেরে একাদশ অধ্যায়রে ভবষিষদ্বাণী প্রায় তার সম্পূর্ণ পূর্ণতায় পোছে গেছে।' এই বক্তব্যরে মাধ্যমে তনি দানযিলেরে একাদশ অধ্যায়রে শেষে ছয়টি পদকে চহিনতি করনে। শেষে ছয়টি পদই দানযিলেরে একাদশ অধ্যায়রে চূড়ান্ত পরিপূর্ণতা; এবং তনি শিকিষা দনে যো ঐ শেষে পদগুলো যো ইতহিস উপস্থাপন করে, তা দানযিলে ১১:৩০-৩৬ দ্বারা প্রতর্পিত হয়ছেলি, যা পারগামুম ও থাযাতরি দ্বারা উপস্থাপতি ঐতহিসকি 'কারণ ও পরগাম' চহিনতি করে।

আমাদের হারানোর মতো সময় নহে। আমাদের সামনে সংকটময় সময়। যুদ্ধরে উনমাদনায বশি্ব আলোড়তি। ভবষিষদ্বাণীতে যো বপিদেরে দৃশ্যরে কথা বলা হয়ছে, তা শগিগরিই ঘটবে। দানযিলেরে একাদশ অধ্যায়রে ভবষিষদ্বাণী প্রায় তার পূর্ণ পরিপূর্ণততিে পোছে গেছে। এই ভবষিষদ্বাণীর পরিপূর্ণততিে যো ইতহিস ঘটছে, তার অনেকেটাই পুনরায় ঘটবে।

ত্রশিতম পদে একটা শক্তরি কথা বলা হয়ছে যো 'পদ ৩০ থেকে ছত্রশি পর্যন্ত উদ্ধৃত।'

"এই কথাগুলোতে বরণতি বিষয়গুলোর অনুরূপ দৃশ্যাবলি সংঘটিত হবে।" ম্যানুস্ক্রিপ্টি রলিজিসে, সংখ্যা ১৩, ৩৯৪।

পারগামোস ও থাইযাতরির কারণ-পরগাম সম্পর্ক, যমেন এফসেস ও সমরিনার কারণ-পরগাম সম্পর্কও, শেষে সময়ে পুনরাবৃত্ত হবে। যুক্তরাষ্ট্ররে প্রোটেস্ট্যান্টরা মূর্তপূজার সঙুগে আপস করবে, যা পারগামোস দ্বারা প্রতনিধিত্ব করা হয়ছে (মূর্তপূজার প্রধান চহিন হলো সূর্যপূজা), এবং যখন তারা পথভ্রষ্ট হবে, তখন পাপরে মানুষ আবারও ভবষিষদ্বাণীমূলকভাবে প্রকাশ পাওয়ার জন্য পথ প্রস্তুত হবে। এই পথভ্রষ্টতা ও পোপতন্ত্রকে সংহাসনে বসানোর পুনরাবৃত্ত ঘটার সময়, ঈশ্বর একই সঙুগে এফসেস

দ্বারা প্রতীকায়তি একটি গরিজা উত্থাপন করবনে দানযিলে ও প্রকাশতি বাক্যরে বার্তা বর্শিবময় পোঁছে দতি, এবং স্মরিণা দ্বারা প্রতনিধিত্ব করা নপীড়নও পুনরাবৃত্ত হবো।

প্রকাশতি বাক্যরে প্রথম চারটি মৌহর য়ে সত্বরে একটি বাহ্যকি রখো, যা প্রথম চারটি গরিজা দ্বারা প্রতনিধিত্ব করা অন্তরনহিতি সত্বরে রখোর সমান্তরালে চলো—এই সত্বটী আমরা ববিচেনা করার পর আম শিষে তনিটী গরিজা নযি়ে আলোচনা করব। ইতোমধ্যই উল্লেখ করা হযছে, উরযিহ স্মথি এভাবে বলছেন:

"যখনে সাতটি গরিজা গরিজার অভ্যন্তরীণ ইতিহাস উপস্থাপন করে, সখনে সাতটি সীল তার বাহ্যকি ইতিহাসেরে মহৎ ঘটনাবলি দৃষ্টিগোচর করে।" ইউরাইয়া স্মথি, দ্য বাইবলকিফ্যাল ইনস্টিটিউট, ২৫৩।

আমরা দেখেছি য়ে প্রথম চারটি মণ্ডলী দুটি 'কারণ-ফল' সম্পর্ককে প্রতনিধিত্ব করে, যা 'শেষে দিনগুলোতে' পুনরাবৃত্ত হয়। অ্যাডভেন্টজিমেরে অগ্রদূতদের উপর ভিত্তি করে, তবে আরও গুরুত্বপূর্ণভাবে ঈশ্বরের বাক্যরে কর্তৃত্বের উপর ভিত্তি করে, কলসিয়ার ওই চারটি অভ্যন্তরীণ ইতিহাসেরে একটি সমান্তরাল বাহ্যকি ইতিহাস থাকা উচিত, যা প্রথম চারটি সীলমৌহর দ্বারা প্রতনিধিত্ব করা হয়। প্রথম ও দ্বিতীয় সীলমৌহর ইফষি ও স্মরিণার একই বৈশিষ্ট্য প্রতধিবনতি করে, তবে বর্শিবে খরসিটধরম পোঁছে দেওয়ার কাজকে প্রতনিধিত্ব করতে একটি সাদা ঘোড়া ব্যবহার করে। এটি কলসিয়ার বাহ্যকি কাজকে প্রতনিধিত্ব করে, এবং দ্বিতীয় সীলমৌহর একটি লাল ঘোড়ার মাধ্যমে স্মরিণার রক্তস্নানকে প্রতনিধিত্ব করে।

আর মেষশশি যখন সীলমৌহরগুলোর একটি খুললেন, আমি দেখলাম; আর আমি যেনে বজ্রধ্বনির মতো শব্দ শুনলাম, চারটি প্রাণীর একজন বলতে লাগল, "এসো এবং দেখো।" আমি দেখলাম, আর দেখো, একটি সাদা ঘোড়া; এবং য়ে তার উপর বসছিলি, তার কাছে ছিল একটি ধনুক; এবং তাকে একটি মুকুট দেওয়া হল; এবং তনি জয় করতে করতে, আরও জয় করার জন্য বরেযি়ে পড়লেন। আর তনি যখন দ্বিতীয় সীলমৌহরটি খুললেন, আমি দ্বিতীয় প্রাণীকে বলতে শুনলাম, "এসো এবং দেখো।" তখন আরকেট লাল ঘোড়া বরেযি়ে এল; এবং য়ে তার উপর বসছিলি, তাকে পৃথিবী থেকে শান্ত কিড়ে নেওয়ার ক্ষমতা দেওয়া হল, যাতো মানুষে মানুষে একে অপরকে হত্যা করে; এবং তাকে একটি বিড় তলোয়ার দেওয়া হল। প্রকাশতি বাক্য ৬:১-৪।

জাখারযি়া গ্রন্থে কয়কেট অংশ আছে যা প্রকাশতি বাক্যরে প্রথম চারটি মৌহরে প্রতনিধিত্ব করা চারটি ঘোড়াকে সরাসরি চিহ্নিত করে। সেই অংশগুলির একটিতে, দশম অধ্যায়ে, জাখারযি়া বলেন য়ে যখন শেষে বৃষ্টি টলে দেওয়া হবে, তখন ঈশ্বরের "গৃহ" অর্থাৎ "যহি়াদার পাল" হযে উঠবে "যুদ্ধে তাঁর সুন্দর ঘোড়া"।

অন্তমি বৃষ্টির সময়ে তোমরা সদাপ্রভুর কাছে বৃষ্টির জন্য প্রার্থনা করো; তখন সদাপ্রভু উজ্জ্বল মঘে সৃষ্টি করবনে এবং বৃষ্টির ধারা দবেনে, মাঠে প্রত্বকেক ঘাস দান করবনে। কারণ মূর্তগুলো বৃথা কথা বলছে, আর ভাগ্যবক্তারা মথি়া দর্শন দেখছে ও মথি়া স্বপ্ন বলছে; তারা নষ্ফল সান্ত্বনা দযে। তাই তারা ভড়োর পালের মতোই দশাহারা হযে ঘুরে বেড়েযি়েছে; রাখাল না থাকায় তারা বকিষপিত হযছে। আমার করোধ রাখালদের বিরুদ্ধে জ্বলে উঠছে, আর আমি ছাগলদেরে শাস্তি দি়েছি; কারণ সনোবাহনী়র সদাপ্রভু তাঁর পাল, যহি়াদার গৃহকে, পরদির্শন করছেন এবং যুদ্ধে তাদেরকে তাঁর শোভন ঘোড়ার মতো করছেন। জাখারযি়া ১০:১-৩।

এলনে হোয়াইট বারবার বলেন যে পনেটকেস্টে পবিত্র আত্মার যে বর্ষণ ঘটছে, তা এখন নমে আসা পরবর্তী বৃষ্টির পূর্বরূপ। পনেটকেস্টে বিশ্বের জন্ম যে কাজ সম্পন্ন হয়েছিল, তা এফসেসুরে মণ্ডলী দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে; এবং এফসেসুস সেই নরিয়াতনের কারণ হয়, যা স্মরিয়া দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে, যাকে যোহন দ্বিতীয় সলিমোহরের "লাল ঘোড়া" হিসেবে উপস্থাপন করেন। প্রথম দুই সলিমোহর প্রথম দুই মণ্ডলীর সঙ্গে সমান্তরালে চলে, এবং তারা "শেষ সময়"কে চিত্রিত করে, যখন পরবর্তী বৃষ্টি বির্ষতি হচ্ছে।

ভবিষ্যদ্বাণীর আত্মা তৃতীয় মোহরের সমাপ্তি এবং চতুর্থ মোহরের সূচনাকে উভয়ই নরিবাচন করে, এভাবে তাদেরকে (কারণ-ফল) একসূত্রে গাঁথবে; এবং এতে তিনি যে ইতিহাস উপস্থাপন করেছেন, তাকে তাঁর সময়ে এবং 'শেষ দিনসমূহে' বিদ্যমান হিসেবে স্থাপন করেন।

"আজও সেই একই আত্মা দেখা যায়, যা প্রকাশিত বাক্য ৬:৬-৮-এ বর্ণিত হয়েছে।

ইতিহাস পুনরাবৃত্ত হবো। যা হয়েছে, তা আবার হবে।" ম্যানুস্ক্রিপ্ট রলিজিসে, খণ্ড ৯, ৭।

সিস্টার হোয়াইটের ব্যক্তিগত ইতিহাসে (১৮৯৮ সালে রচিত) যে সমঝোতার আত্মা পোপতন্ত্রকে আবারও সংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পথ প্রস্তুত করে, তা তখনই জীবন্ত ও সক্রিয় ছিল; কারণ ১৮৪৪ সালের বসন্তে প্রথম স্বর্গদূতের বার্তা প্রত্যাখ্যানের মধ্য দিয়ে যে প্রোটস্ট্যান্টবাদে বচিযুতি শুরু হয়েছিল, তা (১৮৬৩ সালে) ইতিমধ্যেই প্রোটস্ট্যান্ট অ্যাডভেন্টবাদে শিঙিরে ওপর অনুপ্রবেশ করতে শুরু করেছিল।

তৃতীয় মোহরে পার্গামোসের আপসকে একটি "জোড়া" দাঁড়িপাল্লা হিসেবে উপস্থাপিত হয়েছে। মাপার জন্ম দুটি দাঁড়িপাল্লা থাকা অসং মাপের প্রতীক। তৃতীয় মোহর চতুর্থ মোহরে নিয়ে যায়, যা "মৃত্যু"র "ফ্যাকাশে ঘোড়া" দ্বারা চিত্রিত; ফলে অন্ধকার যুগে পোপতন্ত্রের দ্বারা মলিয়ন মানুষের হত্যাকাণ্ডের প্রতিনিধিত্ব করে। পোপতন্ত্রের ফ্যাকাশে ঘোড়ার পরে যা আসে, তা হলো "নরক"। তৃতীয় ও চতুর্থ মোহরের ইতিহাস পার্গামোস ও থিয়াতির মণ্ডলীর ইতিহাসের সঙ্গে সমান্তরাল। কনস্টানটাইনের আপস ছিল এক ক্রমবর্ধমান প্রক্রিয়া; অতএব, সিস্টার হোয়াইটের ব্যক্তিগত ইতিহাসে আপসের আত্মা ইতিমধ্যেই সক্রিয় ছিল, যমেনটি ছিল পলের সময়ও, যখন তিনি বলছিলেন, "অধর্মের গোপন রহস্য তো ইতিমধ্যেই কাজ করছে।" পোপতন্ত্রের সংহাসনে আরোহণের পূর্বে যে পতন ঘটে, তা সর্বদাই এক ক্রমবর্ধমান ইতিহাস, এবং সেই "ইতিহাস পুনরাবৃত্ত হবো। যা হয়েছে, তা আবার হবে।"

আর আমি চারটি জীবন্ত প্রাণীর মাঝখান থেকে একটি স্বর শুনলাম বলতে, 'এক পনেতি এক মাপ গম, আর এক পনেতি যবের তিন মাপ; আর তলে ও দ্রাক্ষারসকে কষতি করো না।' আর যখন তিনি চতুর্থ মোহরটি খুললেন, আমি চতুর্থ জীবন্ত প্রাণীর কণ্ঠস্বর শুনলাম বলতে, 'এসো এবং দেখো।' আর আমি তাকালাম, আর দেখো, এক ফ্যাকাশে ঘোড়া; আর যে তার উপর বসেছিল, তার নাম ছিল মৃত্যু, আর পাতাল তার সঙ্গে চলছিল। আর পৃথিবীর চতুর্থাংশের উপর তাদেরকে কষমতা দেওয়া হলো—তরবার দ্বারা, কষুধা দ্বারা, মৃত্যু দ্বারা, এবং পৃথিবীর জন্মের দ্বারা হত্যা করার জন্ম। প্রকাশিত বাক্য ৬:৬-৮।

জমেস হোয়াইট সাতটি মণ্ডলী ও সাতটি সলিমোহরের মধ্যে আরকেটি ভবিষ্যদ্বাণীমূলক অস্বাভাবিকতা চিহ্নিত করেছিলেন। তিনি প্রথম চারটি মণ্ডলী ও শেষে তিনটি মণ্ডলীর মধ্যে একটা ইচ্ছাকৃত পার্থক্য চিহ্নিত করেন, এবং তারপর আবার, একই প্রপঞ্চটি প্রথম চারটি সলিমোহর ও শেষে তিনটি সলিমোহরের মধ্যেও চিহ্নিত করেন।

"আমরা এখন কলসিয়াসমূহ, মোহরসমূহ এবং পশুসমূহ, বা জীবন্ত প্রাণীগুলিকে সেই পর্যন্ত অনুসরণ করছি, যতটা পর্যন্ত এগুলোকে একই সময়কাল আচ্ছাদনের দিক থেকে তুলনা করা যায়। মোহর সংখ্যা সাতটি, আর পশু মাত্র চারটি। এখানে লক্ষ করা ভালো হবে যে, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মোহর খোলার সময় প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ পশুকে 'এসো এবং দেখো' বলতে শোনা যায়; কিন্তু পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম মোহর খোলার সময় এমন কোনো কণ্ঠস্বর শোনা যায় না। তেমনি, শেষে তিনটি কলসিয়া এবং শেষে তিনটি মোহরও প্রথম চারটি কলসিয়া ও প্রথম চারটি মোহরের মতো একই সময়কাল আচ্ছাদনের ক্ষেত্রে পরস্পরের সঙ্গ মিলে না। কিন্তু, আমরা যখন দেখিয়েছি, প্রায় ১৮০০ বছরব্যাপী সময় ধরে—বর্তমান সময় থেকে অর্ধশতাব্দীর কিছু বেশি আগ পর্যন্ত—কলসিয়া, মোহর ও পশুগুলি একই সময়কাল আচ্ছাদনের বিষয়ে পরস্পরের সঙ্গ সঙ্গতপূর্ণ।" জেমস হোয়াইট, রিভিউ অ্যান্ড হারোল্ড, ১২ ফেব্রুয়ারি, ১৮৫৭।

জেমস হোয়াইট তুরীগুলিতেও একই ধারা রয়েছে—এই বিষয়টি উল্লেখ করেননি, কিন্তু সত্যিই রয়েছে। প্রথম চারটি তুরী তো তুরীই, কিন্তু শেষের তিনটি তুরী হলো তিনটি হায়া। প্রথম চারটি তুরী ৩২১ খ্রিস্টাব্দে কনস্টান্টাইনের রববিারের আইন প্রণয়নের কারণে পৌত্তলিক রোমের ওপর ঈশ্বরের বচারকে উপস্থাপন করে, আর তুরীর তিনটি হায়া ইসলামকে উপস্থাপন করে। প্রথম দুইটি তুরীর হায়া ছিল ৫৩৮ সালে পোপীয় রোম যে রববিারের আইন প্রণয়ন করছিল তার বিরুদ্ধে প্রদত্ত বচার, আর তৃতীয় তুরীর হায়া অতীশ্বরই আসতে থাকা রববিারের আইন সংকটের জন্ম।

জোসেফ বটেস মলিরাইট সময়কালরে তিনটি সমসাময়িক গরিজাকে বর্ণনা করতে শেষে তিনটি গরিজা সম্পর্কে অগ্রদূতদের ধারণাকে একটি একক প্রতীক হিসেবে ব্যবহার করেন। উক্ত অংশে যে সমস্ত গুরুত্বারোপ আছে, তা বটেসই দিয়েছেন।

"সমস্ত দেশে, প্রভু বলেন; সেখানে দুই ভাগ কটে ফলো হবে, এবং মারা যাবে; কিন্তু তৃতীয়টি সেখানে অবশিষ্ট থাকবে। ঈশ্বরের বলেন তিনিতৃতীয় অংশকে আগুনের মধ্যে দিয়ে আনবেন, এবং তাদের শোধন করবেন। তারা তাঁকে আহ্বান করবে, এবং তিনিতাদের শুনবেন। তনিবলবেন 'এরা আমার প্রজা'; এবং তারা বলবে 'প্রভু আমার ঈশ্বর'। প্রথম ভাগ, সার্দসি, নামমাত্র গরিজা বা বাবলি। দ্বিতীয় ভাগ, লাওদকিয়া, নামমাত্র অ্যাডভেন্টিস্ট। তৃতীয় ভাগ, ফলিডলেফিয়া, পৃথিবীতে ঈশ্বরের একমাত্র সত্য গরিজা, কারণ তাদের ঈশ্বরের নগরে স্থানান্তরিত করা হবে। প্রকাশিত বাক্য ৩:১২; হিব্রু ১২:২২-২৪। যশুর নামে, আমি আবার তোমাদের অনুরোধ করছি লাওদকীয়দের কাছে থেকে, সদোম ও গোমোরাহর মতোই, পালিয়ে যতে। তাদের শিক্ষাগুলো মথিয়া ও প্রতারণামূলক; এবং সম্পূর্ণ ধ্বংসের দিকে নিয়ে যায়। মৃত্যু! মৃত্যু!!* চরিত্তন মৃত্যু!!! তাদের পছন্দ নিয়েছে। লূতের স্ত্রীর কথা স্মরণ করো।" জোসেফ বটেস, রিভিউ অ্যান্ড হারোল্ড, খণ্ড ১, নভেম্বর ১৮৫০।

মলিরাইট ইতিহাসে, সার্দসি ছিল সেই গরিজা যার পরিচিতি ছিল জীবিত হিসেবে, কিন্তু তা মৃত ছিল।

আর সার্দসির মণ্ডলীর দূতের কাছে লিখি: এই কথা বলেন তনিয়াঁর কাছে ঈশ্বরের সাত আত্মা ও সাতটিক্ষত্র আছে: আমি তোমার কাজ জানি; তোমার খ্যাতি আছে যে তুমি জীবিত, কিন্তু তুমি মৃত। প্রকাশিত বাক্য ৩:১

ঈশ্বরকে লোকদের সর্বদা একটা নাম থাকে। এফসেস থেকে পার্গামোস পর্যন্ত ইতিহাসের সময় তাদের নাম ছিল 'খ্রিস্টান'। পোপীয় শাসনকালে নাম ছিল 'মরুভূমিস্থ মণ্ডলী'। 'সকালের তারা' জন উইকলফিরে আবর্তিত থেকে নাম হলো 'প্রোটস্ট্যান্ট'। অন্তিমকালের সময়ে, ১৭৯৮ সালে, প্রোটস্ট্যান্টরা ইতিমধ্যেই রোমান ক্যাথলিক গরিজার সঙ্গের পুনর্মিলনের পথে পা বাড়িয়েছিল। তখন দরকার ছিল কেবল এমন এক পরীক্ষা, যা প্রকাশ করবে যে নিজদের ঘোষণা নাম থাকা সত্ত্বেও তারা আর নির্বাচনিত মণ্ডলী নয়। ১৮৪৪ সালের বসন্তে তারা সেই পরীক্ষায় উপনীত হয়, যা প্রকাশ করল যে তারা আর খ্রিস্টের চুক্তির নাম বহনকারী মণ্ডলী নয়। এলিয়াহর কাহনি এ বিষয়ে একটি অত্যন্ত বশিষ্ট দ্বিতীয় সাক্ষ্য দেয়। যখন তারা তাদের প্রকৃত চরিত্র প্রকাশ করল, প্রথমে মলিরাইটদের পক্ষে বোঝা কঠিন ছিল যে প্রোটস্ট্যান্টরা প্রমাণ করে দিয়েছে—তারা বাবলিনের কন্যারা হয়ে গেছে। কনিতু মলিরাইটরা শেষে পর্যন্ত ঠিক সটোই করল, এবং দ্বিতীয় স্বর্গদূতের বার্তার পরিপূর্ণতায় তারা সেই পতনিত মণ্ডলীগুলো থেকে আত্মদের বেরিয়ে আসতে আহ্বান জানানো শুরু করল। তারপর এমন এক পরীক্ষার প্রক্রিয়া এল, যা মলিরাইটদের নিজদের চরিত্র প্রকাশ করতে বাধ্য করল। তারা কফিলিডলেফিয়া, না লাওদকীয়?

ফলিডলেফিয়ানরা খ্রিস্টকে অনুসরণ করে অতপিত্রের স্থানে প্রবেশ করেছিল, আর যারা তা করতে অস্বীকার করেছিল সেই মলিরাইটরা লাওদকীয়দের স্বভাব প্রকাশ করেছিল। অতএব, আমরা দেখে যে একই ইতিহাসের সমসাময়িক হিসেবে তিনটি মণ্ডলীকে সনাক্ত করার ক্ষেত্রে বটেসের যুক্তির ভিত্তি এখানেই নহিত। সেই ইতিহাসটি দশ কুমারীর দৃষ্টান্তের ভবিষ্যদ্বাণীমূলক কাঠামোর মধ্যে পূরণ হয়েছিল, যা সম্প্রক্রে শ্রী অনুপ্রেরণা আমাদের জানায় যে তা অক্ষরে অক্ষরে পূরণ হয়েছে এবং হবে।

"মথা ২৫-এর দশ কুমারীর উপমা এডভেন্টস্ট জনগণের অভিজ্ঞতাকণ্ডে চিত্রিত করে।" The Great Controversy, 393.

আমাকে প্রায়ই দশ কুমারীর উপমার কথা মনে করিয়ে দেওয়া হয়; তাদের মধ্যে পাঁচজন জুগুপ্সী ছিলেন, আর পাঁচজন মূর্খ। এই উপমাটি অক্ষরে অক্ষরে পূরণ হয়েছে এবং হবে, কারণ এ সময়ে জন্য এর বিশেষ প্রয়োগ রয়েছে; এবং তৃতীয় স্বর্গদূতের বার্তার মতোই, এটি পূরণ হয়েছে এবং সময়ে শেষে পর্যন্ত বর্তমান সত্য হিসেবে অব্যাহত থাকবে। রিভিউ অ্যান্ড হরোল্ড, ১৯ আগস্ট, ১৮৯০।

শেষে তিনটি গরিজার মধ্যে, মলিরাইট আন্দোলনের বাইরে যারা আছে তারা 'সারদসি' দ্বারা, আর আন্দোলনের ভেতরে যারা আছে তারা 'ফলিডলেফিয়া' বা 'লাওদকিয়া' দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে। ঐ তিনটি গরিজা প্রকাশিত বাক্যের তৃতীয় অধ্যায়ে চিন্তিত, আর প্রথম চারটি গরিজা দ্বিতীয় অধ্যায়ে। অতএব, সিস্টার হোয়াইট যখন প্রকাশিত বাক্যের তৃতীয় অধ্যায়ে ইতিহাসের কথা উল্লেখ করেন, তখন তিনি ঠিক সেই একই গরিজাগুলোকই চিন্তিত করছেন, যোগুলো জোসেফ বটেস সদ্য চিন্তিত করছেন।

"ওহ, কী বর্ণনা! কত লোক যে এই ভয়াবহ অবস্থায় রয়েছে। আমিত্রিকিভাবে প্রত্যেকে প্রচারককে প্রকাশিত বাক্যের তৃতীয় অধ্যায়টি অধ্যবসায়ের সঙ্গের অধ্যয়ন করতে অনুরোধ করি, কারণ তাতে শেষে দিনগুলিতে বিদ্যমান বিষয়গুলোর অবস্থা চিত্রিত হয়েছে। এই অধ্যায়ের প্রতিটি পদ মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করুন, কারণ এই কথাগুলোর মাধ্যমে যীশু আপনার সঙ্গের কথা বলছেন।" ম্যানুস্ক্রিপ্ট রলিজিসে, খণ্ড ১৮, ১৯৩।

মলিরাইট ইতিহাসেরে তনিটা সমসাময়িক গরিজা অ্যাডভেন্টেজিমেরে শেষে পর্যায়ে পুনরাবৃত্ত হয়। জোসেফে বটেস মলিরাইট সময়কালরে গতি-প্রকৃতি চিহ্নিতি করছিলিনে এবং সার্দসিকে 'বাবলিনরে কন্যারা' হিসেবে চিহ্নিতি করছিলিনে, যারা দ্বিতীয় স্ববর্গদূতরে বার্তার লক্ষ্যশ্রোতা ছিলি। তনি ২২ অক্টোবর, ১৮৪৪-এ খ্রিস্টকে অনুসরণ করে অতপিবতির স্থানে প্রবশে করা ক্বুদর পালরে সঙ্গে পবতির স্থান থেকে সরে যতে অস্বীকারকারীদরে মধ্যকার সংগ্রামরে কথা তুলে ধরছিলিনে। তনি লাওদকিযিবাসীদরে তাঁরা য়ে অন্ধকার গ্রহণ করছিলিনে সখোন থেকে বরেযি়ে আসতে আহ্বান জানানোর চেষ্টা করছিলিনে, এবং তাঁদরে লাওদকিযিয়ান অন্ধত্বরে অন্তত একটা অংশরে কারণ ছিলি এই য়ে উইলিয়াম মলিার লাওদকিযিয়ান আন্দোলনে নেতৃত্বস্থানীয় অবস্থান গ্রহণ করছিলিনে। ফলিদালেফিয়ার প্রতীবার্তাতও এই একই সংগ্রাম চিহ্নিতি করা হয়ছে।

দখে, শয়তানরে সমাবেশরে যারা বলে য়ে তারা ইহুদি, অথচ নয়, বরং মথিযাবাদী—দখে, তাদরে আমি এমন করব য়ে তারা এসে তোমার পায়ে সামনে নত হয়ে উপাসনা করবে এবং জানবে য়ে আমি তোমাকে ভালোবাসেছি। প্রকাশিতি বাক্য ৩:৯।

একটা ধর্মীয় সংকট সর্বদা উপাসকদরে দুটা শ্রণে সৃষ্টি করে, যমেনটা মহা হতাশার সময় হয়ছিলি। তারা রোমে ফরি গয়ে আনুষ্ঠানকিভাবে রোমরে কন্যা হয়ে ওঠায়, প্রোটস্টেয়ান্টবাদরে চাদরটা সদ্য সার্দসিরে কাছ থেকে তুলে নেওয়া হয়ছিলি। তারপর সেই চাদরটা মলিারীয় অ্যাডভেন্টবাদ ধারণ করছিলি; তবুে অচরিই একটা পরীক্ষা এমন দুটা শ্রণে সৃষ্টি করবে, যারা নজিদরে ছোট পাল বলে দাবি করবে। একটা সত্যকাররে পাল এবং একটা ছদ্ম পাল। বটেস সেই ছোট পালরে প্রতিনিধিত্ব করছিলিনে যারা খ্রিস্টকে অনুসরণ করে অতপিবতির স্থানে প্রবশে করছিলি। তার সংগ্রাম ছিলি লাওদকিযিদরে সঙ্গে, যারা নজিদরে ছোট পাল বলে দাবি করত। একজন ফলিদালেফীয় হিসেবে, বটেসরে সংগ্রাম ছিলি শয়তানরে সভাগৃহরে সঙ্গে—এমন একদল লোক যারা নজিদরে ঈশ্বররে জনগণ বলে দাবি করত, কনিতু মথিযা বলত এবং যহুদি ছিলি না।

যখন দৃষ্টান্তটা অ্যাডভেন্টবাদরে সমাপ্ততি শেষবাররে মতো পূরণ হবে, তখন একটা নরিবাচতি চুক্তরি জাতি থাকবে যাদরে ১৯৮৯ সালে শেষে সময়ে উপেক্ষা করা হয়ছিলি—যমেন খ্রিস্টরে জন্মকালে ইহুদি নেতৃত্বকে উপেক্ষা করা হয়ছিলি, যা ওই ভবষ্টিদ্বাপীমূলক ইতিহাসে শেষে সময়কে প্রতিনিধিত্ব করে। খ্রিস্টরে ইতিহাস যখন যরিশালমে তাঁর বজিযী প্রবশে ঘটনায় পৌঁছাল, তখন মলিরাইট যুগরে মধ্যরাত্ররি আহ্বানরে ইতিহাসটা প্রতীকাযতি হয়ছিলি। ঈশ্বরপরেণা বারবার ক্রুশরে মাইলফলককে ১৮৪৪ সালে মহা হতাশার সঙ্গে মলিযি়ে দেখায়। যহুদি খ্রিস্টরে ইতিহাসরে লাওদকিযিদরে প্রতিনিধিত্ব করে, আর পরেতিরা ছিলিনে ফলিদালেফীয়রা। ক্রুশরে পরবর্তী সাড়ে তনি বছর ধরে, বটেস দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা ফলিদালেফীয়রা একটা পিততি গরিজা থেকে—যা শষ্টি যহুদি ইস্কারযিতরে দ্বারা প্রতীকাযতি—লাওদকিযিদরে বরেযি়ে আসতে আহ্বান জানানোর চেষ্টা করছিলিনে।

১৯৮৯ সালে পূর্বে নরিবাচতি চুক্তরি জনগণ উন্মোচতি আলোকে প্রত্যাখ্যান করছিলি এবং তারা উপেক্ষতি হয়ছিলি। ১৮ জুলাই, ২০২০-এ যখন প্রথম হতাশা এলো, তখন যারা আগে একই আন্দোলনরে অংশ বলে মনে হতো তাদরে মধ্যে পরীক্ষার প্রক্রিয়া শুরু হলো। তবু একটা শ্রণে লাওদকিযি, আরকেটা শ্রণে ফলিদালেফীয়। যমেন ক্রুশরে পূর্বে খ্রিস্টকে বিশ্বাসঘাতকতা করতে যহুদি সানহেদরনিরে সঙ্গে তনিবার চুক্তবিদ্ধ হয়ছিলি, তমেন ২০০১ সালে ১১ সেপ্টেম্বররে পররে ইতিহাসরে লাওদকিযিরা তওবা করার তনিটা

সুযোগই নষ্ট করে ফলেবে। শীঘ্র আগত রবাবিরেরে আইনেরে সময় গাছ থেকে ঝুলে থাকা যহিদার মতোই নশ্চিতভাবে প্রকাশ পাবে যে লাওদকীয়রা ফলিডলেফীয়দেরে থেকে পৃথক। ফসল কাটার সময়েই আগাছা গম থেকে পৃথক করা হয়। আমরা দ্রুতই সেই ফসল কাটার সময়ে দকি এগোচ্ছি।

এই সত্যগুলো কেবল তখনই স্বীকৃত হয়, যখন এবং যদা আমরা এটা বুঝতে রাজি হই যে 'সত্য'কে উদ্ঘাটন ও প্রতষ্টি করতে সক্ষম একমাত্র বাইবলীয় পদ্ধতি হিলো "ঐতিহাসিকিতাবাদ"। সত্য পদ্ধতি প্রটেরেজিম, ফাউচারজিম, ডসিপনেসেশনালজিম, ওয়োক-ইজম, ব্যাকরণগত বা ঐতিহাসিকি বিশেষজ্ঞতা, কংবা বহু শয়তানী নকলেরে কোনো বৈচিত্র্য—এগুলোর কোনোটাই নয়। একটি বিহুলপরচিতি উক্ত আছে, যা সপ্তদশ শতকরে দার্শনিকি জুয়াঁ-জাক রুশোর বলে মানা হয়; তা নানা ভাবে পুনরুক্ত হয়েছে, কনিতু ভাবে সারমর্ম হলো, "ভুলেরে শকিড অনেকে, কনিতু সত্যেরে মাত্র একটা"। "সত্য" হলনে আলফা ও ওমগো, যনি শুষ্ক ভূমি থেকে বের হওয়া এক শকিডেরে মতো।

তমেনই বাইবলেরে ক্বতেরেও—তাঁর কৃপার ঐশ্বর্যেরে ধনভাণ্ডার। এর সত্যগুলোর মহমি—যেগুলো আকাশসম উচ্চ এবং অনন্তকে পরবিশেষ্টন করে—অনুধাবতি হয় না। মানবজাতরি বৃহৎ অংশরে কাছেরে, খ্রিস্ট স্বয়ং 'শুষ্ক ভূমি থেকে বের হওয়া একটা মূলরে ন্যায়,' এবং তারা তাঁর মধ্যেরে 'এমন কোনো সোন্দর্য' দেখে না যে তারা 'তাঁকে আকাঙ্ক্ষা করবে।' যশাইয় 53:2। যখন যীশু মানুষেরে মধ্যেরে ছিলনে, মানবতায় ঐশ্বর্যেরে প্রকাশ, তখন শাস্ত্রজ্ঞ ও ফারশিরি তাঁকে বলেছিলি, 'তুমি তো একজন শমরীয়, এবং তোমার মধ্যেরে একটা দুষ্টিতমা আছে।' যোহন 8:48। এমনকি তাঁর শষিয়ারেও তাঁদেরে হৃদয়েরে স্বার্থপরতায় এতটাই অন্ধ ছিল যে, যনি তাঁদেরে কাছেরে পতির প্রমে প্রকাশ করতে এসেছিলনে, তাঁকে বুঝতে তারা মন্থর ছিলি। এই কারণেই যীশু মানুষেরে মাঝখান থেকেও নঃসংগভাবে চলাফেরা করতনে। তাঁকে সম্পূর্ণরূপে বোঝা গিয়েছিলি কেবল স্বর্গেই। আশীরবাদেরে পরবত থেকে ভাবনা, 25।

আমরা বর্তমানেরে যে সত্যগুলো ভাগ করছি, সেগুলোকে এই প্রক্শাপটে স্বীকার করতে হবে যে ইতিহাস জুড়ে সত্যেরে বকিাশ প্রগতিশীল; এবং আরও গুরুত্বপূর্ণভাবে, সত্য সম্পর্কে আমাদের বোঝাপড়াকে আলফা ও ওমগোর প্রক্শাপটে—যে প্রক্শাপটে যশি কোনো বিষয়েরে শেষকরে তার শুরুর সংগে সম্পর্কতি করনে—স্থাপন করতে হবে।

চতুরথ গরিজা হলো থযিয়ারি, এবং এটি সেই সময়কালকে প্রতিনিধিত্ব করে যখন পোপতন্ত্র বাইবলীয় ভবষিদ্বাণীর পঞ্চম রাজ্য হসিবে শাসন করছিলি; এটিই সেই সময়, যখন অরণ্যেরে গরিজা বন্দদিশায় ছিলি। আত্মকি বাবলিনেরে হাতে আত্মকি ইস্রায়লেরে এক হাজার দুইশো ষাট বছরেরে বন্দদিশা আক্শরকি বাবলিনে আক্শরকি ইস্রায়লেরে সত্তর বছরেরে বন্দদিশা দ্বারা প্রতীকায়তি হয়ছিলি।

"আজ ঐশ্বর্যেরে মণ্ডলী পথভরষ্ট মানবজাতরি পরতির্যণেরে জন্য ঐশ্বরীয় পরকিল্পনাকে পরিপূর্ণতায় পোঁছানো পর্যন্ত এগিয়ে নতি মুক্ত। বহু শতাব্দী ধরে ঐশ্বর্যেরে লোকেরো তাদেরে স্বাধীনতার ওপর সীমাবদ্ধতা ভোগ করছে। সুসমাচারকে তার বশিদ্ধতায় প্রচার করা নষিদ্ধ ছিলি, এবং যারা মানুষেরে আদশে অমান্য করার সাহস করত তাদেরে ওপর সবচয়ে কঠোর শাস্তি আরোপ করা হতো। এর পরণিততি, প্রভুর মহান নৈতিকি দ্রাক্ষাক্ষতেরে প্রায় সম্পূর্ণ খালি পড়ে ছিলি। লোকেরো ঐশ্বর্যেরে বাক্ষেরে আলোর থেকে বঞ্চিত করা হয়েছিলি। ভ্রান্তি ও কুসংস্কারেরে অন্ধকার সত্য ধরমেরে জ্ঞানকে মুছে ফেলার হুমকি দিয়েছিলি। পৃথিবীতে ঐশ্বর্যেরে মণ্ডলী এই দীর্ঘ অবরাম

নরিযাতনরে সময়ে যতটা সত্ৰই বন্দতিবে ছলি, ঠকি তমেনই নরিবাসনরে সময়ে বাবলিনে ইস্ৰায়লেরে সন্তানরা বন্দী ছলি।" ভবষ্টিবদ্বক্‌তাগণ ও রাজাগণ, ৭১৪।

বাবলিনে সত্ৰ বহুরে বন্দদিশা থযিাতীরার কলসিযিা দ্বারা প্ৰতনিধিত্ব করা হযছে। থযিাতীরার কলসিযিা হলো সেই ফল, যার কারণে প্ৰতনিধিত্ব করে পার্গামোস। পার্গামোসে প্ৰতীক হলো সেই সম্ৰাট কনস্টান্টাইন, যনি মূৰ্তপূজাকে খ্ৰিস্টিধৰ্মে সঙ্গে মলিযিে দযিছেলিনে। তাঁর মূৰ্তপূজার প্ৰতীক ছলি সূৰ্যপূজা। থযিাতীরা-সময়ে সেই সত্ৰ বহুরে বন্দদিশায় প্ৰাচীন ইস্ৰায়লেরে পড়ার বাইবলীয় কারণ ছলি এই য়ে, তাদরে রাজারা ঈশ্বরে বাক্যরে বরিদ্বধে প্ৰত্ৰক্‌ষ বদিরোহ করে চারপাশরে মূৰ্তপূজক জাতগিলোর সঙ্গে সম্পৰ্ক ও জোট গড়ে তুলছেলি। ঈশ্বর বারবার ইস্ৰায়লেকে সত্ৰক করছেলিনে যনে তারা চারপাশরে মূৰ্তপূজক জাতগিলোর সঙ্গে মশিে না যায়। দশ আজুঞা—যার রক্‌ষক হওয়ার কথা ছলি প্ৰাচীন ইস্ৰায়লে—সরাসরি মূৰ্তপূজাকে নষিদিধ করে। হোরবেরে গুহায় যখন প্ৰভু মোশরি সামনে দযিে অতক্ৰিম করে নিজরে চরতি প্ৰকাশ করছেলিনে, তখন তিনি আমরা য়ে সত্ৰকবাণীর কথা বলছি, তা দু'বার উল্লেখ করছেলিনে।

তনি বিললনে, দখে, আমি এক চুক্তি স্থাপন করছি: তোমার সমগ্ৰ প্ৰজার সামনে আমি এমন আশচৰ্য্য কাজ করব, যমেন সমগ্ৰ পৃথবীতে বা কোনো জাতির মধ্যযে কখনো করা হযনি; এবং যসেব লোকদরে মধ্যযে তুমি আছ, তাদরে সবাই প্ৰভুর কাজ দখেবে; কারণ আমি তোমার সঙ্গে য়ে কাজ করব, তা ভয়ঙ্কর। আজ আমি তোমাকে য়া আদেশে করছি, তা সত্ৰকতার সঙ্গে পালন করো: দখে, আমি তোমার সামনে থেকে আমেরীয়, কানানীয়, হিত্তীয়, পরেজিজীয়, হবিবীয় ও যবেসীয়দরে তাড়যিে দেবে। তুমি সাবধান থেকে—যে দেশে তুমি যাচ্ছ, সেই দেশে অধবিসীদরে সঙ্গে যনে চুক্তি না কর; তা না হলো তা তোমার মধ্যযে ফাঁদ হযে উঠবে। কনিতু তোমরা তাদরে বদেগিলো ধ্বংস করবে, তাদরে মূৰ্তগিলো ভঙে ফলেবে এবং তাদরে উপবনগুলো কটে ফলেবে। কারণ তুমি অন্য কোনো দেবতার উপাসনা করবে না; কারণ প্ৰভু, যার নাম ঈশ্বান্বতি, তিনি ঈশ্বান্বতি ঈশ্বর। যনে তুমি দেশে অধবিসীদরে সঙ্গে চুক্তি না কর; তারা তাদরে দেবতাদরে পছিনে ব্ৰহ্মচার করে এবং তাদরে দেবতাদরে উদ্দেশে বলি দযে; তখন তাদরে কটে তোমাকে আমন্ত্ৰণ করলে তুমি তার বলি থেকে খেয়ে ফলেবে; আর তুমি তোমার পুত্ৰদরে জন্য তাদরে কন্যাদরে গ্রহণ করবে, এবং তাদরে কন্যারা তাদরে দেবতাদরে পছিনে ব্ৰহ্মচার করে তোমার পুত্ৰদরেও তাদরে দেবতাদরে পছিনে ব্ৰহ্মচার করাবে। নরিগমন ৩৪:১০-১৬।

শুধু এই অংশই ঈশ্বর প্ৰাচীন ইস্ৰায়লেকে দু'বার সত্ৰক করছেলিনে, এবং আশপাশরে মূৰ্তপূজক জাতগিলোর সঙ্গে কোনো চুক্তি না করতে প্ৰাচীন ইস্ৰায়লেকে দেওয়া আদেশে আরও অনকে বাইবলীয় সাক্ষ্য রযছে। ঐ আপসগুলো শুরু হযছেলি ঈশ্বর ও তাঁর শাসনকে প্ৰাচীন ইস্ৰায়লেরে প্ৰত্ৰাখ্যান করার মধ্য দযিে। যখন তারা রাজা চাইল, ঈশ্বর তাদরেকে রাজা রাখতে অনুমতি দলিনে, এবং সেই সময় থেকে অধিকাংশ রাজা—আর নঃসন্দহে উত্ৰরে দশটি গোট্ৰরে প্ৰত্ৰকে রাজাই—ঐ আদেশটিকে উপক্‌ষা করছেলি। ইস্ৰায়লে যনে আশপাশরে মূৰ্তপূজক জাতগিলোর থেকে আলাদা ও স্বতন্ত্ৰ থাকে—এই নীতিটি প্ৰত্ৰাখ্যাত হযছেলি, এবং পরবৰ্তীতে কনস্ট্যান্টিনি য়ে আপসরে প্ৰতীক হযে ওঠনে, তা দ্বারা সটো চিত্ৰিত হয। পার্গামোস এবং কনস্ট্যান্টিনি ঈশ্বরে মণ্ডলীতে মূৰ্তপূজা প্ৰবশে করানো ইস্ৰায়লেরে রাজাদরে বদিরোহকে নরিদশে করে। রাজা শৌলের সঙ্গে য়ে অধঃপতন শুরু হযছেলি, তা খ্ৰিস্টিয় মণ্ডলীর সেই অধঃপতনে প্ৰতীক য়া আধ্যাতমকি বাবলিে বন্দীদশায় গযিে শেষে হযছেলি। রাজা শৌল থেকে শুরু করে বাবলিে বন্দীদশা প্ৰযন্ত

যে পবিত্র ইতহাস, তা পার্গামোস মণ্ডলীর দ্বারা প্রতীকায়িত। এর পরবর্তী সত্তর বছরে বন্দীদশা ছলি থাইয়াতরি মণ্ডলী।

এফসেসুস সেই মণ্ডলীকে প্রতিনিধিত্ব করে, যা প্রতশ্রুত দেশে জয় করতে অগ্রসর হয়। এফসেসুস মূসার যুগ এবং মশিরের দাসত্ব থেকে ইস্রায়েলের মুক্তকি প্রতিনিধিত্ব করে।

বাইবেলে তার ধনরত্নসমূহ এই শেষে প্রজন্মেরে জন্ম সঞ্চিত করে একত্রে বাঁধা রেখেছে। পুরাতন নিয়মেরে ইতহাসেরে সকল মহান ঘটনা ও গুরুগম্ভীর কার্যক্রম অতীতে পুনরাবৃত্ত হয়েছে এবং এই শেষে দনিগুলোতে কলসিয়ায় এখনো পুনরাবৃত্ত হচ্ছে। নরিবাচতি বার্তা, খণ্ড ৩, ৩৩৮, ৩৩৯।

মশির থেকে উদ্ধারেরে ঘটনায় যে ইতহাস প্রতফিলতি হয়েছে, তা অন্তমি দনিগুলোতেও পুনরাবৃত্ত হয়। তাই তা মলিরাইট ইতহাসেও পুনরাবৃত্ত হয়েছে। এ কারণেই সিস্টার হোয়াইট মলিরাইট ইতহাস ব্যাখ্যা করতে বারবার সেই ইতহাসেরে উল্লেখ করেন। তিনি ১৮৪৪ সালের মহা নরিশার সঙ্গে লোহতি সাগরেরে তীরে দাঁড়িয়ে থাকা ইস্রায়েলীয়দেরে নরিশার সাদৃশ্য টাননে, যখন পছেন থেকে ফরিউনেরে বাহিনী তাদেরে দকি এগিয়ে আসছিল। তিনি মশির থেকে উদ্ধারেরে ইতহাসকে খ্রিস্টেরে সময়েরে সঙ্গেও সামঞ্জস্য করেন; সুতরাং ক্রুশেরে সময় শষিদেরে যে নরিশা, তা লোহতি সাগরেরে নরিশা দ্বারা প্রতীকায়িত হয়েছে, যা আবার ১৮৪৪ সালেরে মহা নরিশাকেও প্রতীকায়িত করেছিল। ক্রুশেরে নরিশা এফসেসোসেরে মণ্ডলীর সূচনাকে প্রতিনিধিত্ব করেছিল। প্রাচীন ইস্রায়েলেরে শুরুতে, অর্থাৎ মোশরি সময়কাল, এফসেসোসেরে মণ্ডলীর দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে; এবং সের্টো খ্রিস্টেরে সময় আধুনিক ইস্রায়েলেরে সূচনাকেও প্রতীকায়িত করে। উভয় ইতহাসই এফসেসোসেরে মণ্ডলীর দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে। আমরা এখানে যে সত্যগুলো চহিনতি করছি, সেগুলো বহু বছর ধরে ফাউচার ফর আমেরিকা প্রকাশ্যে উপস্থাপন করেছে; তাই আমকিবেল একটা সারসংক্ষেপে দিচ্ছি।

খ্রিস্টেরে ইতহাসে আমরা নতুন চুক্তিবিধ জাতরি সূচনা দেখে—যাদেরে উত্থান ঘটছে, যখন পূর্বতন চুক্তরি নরিবাচতি জাতকি পছিনে ফলে দেওয়া হচ্ছে। খ্রিস্টেরে ইতহাস প্রাচীন ইস্রায়েলেরে সমাপ্তি; এবং প্রাচীন ইস্রায়েলেরে সূচনায়, অর্থাৎ মশির থেকে মুক্তরি ইতহাসে, সেখানে এক পূর্ববে নরিবাচতি চুক্তিবিধ জাত ছিল, যাদেরে পাশ কাটিয়ে একটা নতুন চুক্তিবিধ জাত বিছে নেওয়া হয়েছে।

খ্রিস্টেরে ইতহাসে পূর্বতন নরিবাচতি জাত যিরিশালমেরে ধ্বংসেরে সঙ্গে খ্রিস্টাব্দ ৭০ সালেরে তাদেরে চূড়ান্ত পরসিমাপ্তিতে পোঁছায়। শুরুতে, মোশরি সময়ে, পূর্বতন নরিবাচতি জাত চললিশি বছরেরে সময়কালে মরুভূমিতে নিশিষে হয়ে গিয়েছিল, এবং যহি়োশূয় ও কালবে নতুন নরিবাচতি জাতরি প্রতিনিধি হয়ে ওঠনে, যাদেরে নিয়তি ছিল প্রতশ্রুত দেশে সেই বার্তা বহন করা—যমেন এফসেসীয় গরিজার যুগেরে প্রেরেতিরা সুসমাচার সারা বশিবে পোঁছে দিয়েছিলেন।

প্রাচীন ইস্রায়েলেরে সূচনা ও সমাপ্তি, এবং আধুনিক ইস্রায়েলেরে সূচনাও, একটা পূর্বতন মনোনীত জাত থেকে একটা নতুন মনোনীত জাততে রূপান্তরকে চহিনতি করে। দুই বা তনি সাক্ষ্যেরে সাক্ষ্যে কোনো বশিয স্থাপতি হয়; এবং এই তনি প্রকার সাক্ষ্যেরে প্রতটিই পূর্বতন মনোনীত জাতরি ববিহবচ্ছদকে চহিনতি করে, আর এই সাক্ষ্যগুলোর ওপর রয়েছে আলফা ও ওমগোর স্বাক্ষর, তনি যিনি আদি থেকেই অন্ত ঘোষণা করেন। ঈশ্বর যখন এক লক্ষ চ্যাললিশি হাজারেরে সঙ্গে চুক্তিবিধ হবনে, তখন একটা পূর্বতন মনোনীত জাত উপকেষতি হববে। ঈশ্বর ভিরানতির প্রণতো নন; তনি কিখনো পরবিরতি হন না এবং

তাঁর বাক্য কখনো ব্যর্থ হয় না।

মসির থেকে মুক্তি এবং যিশুশূয়রে মাধ্যমে ঈশ্বররে সাধিত বজিযসমূহ এফসেসরে কলসিয়া দ্বারা প্রতীকায়িত হয়েছ, কনিতু এফসেসরে প্রথম প্রমে হারানো ছলি অবশ্যম্ভাবী। যিশুশূয় পরলোকগমন করার পর আরকেটি প্রজন্ম উঠে এল, যা স্মরিণা দ্বারা প্রতিনিধিত্বকৃত সময়কালকে সূচিত করল। প্রতশিরুত দেশে শত্রুমুক্ত করার যিশুশূয়রে আশ্চর্য কাজ কখনো সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হয়নি, কারণ লোকেরো নজিদেরে নযি়ে সন্তুষ্ট হয়ে পড়ছিল এবং ঈশ্বর যিশুশূয়াকে যে কাজ দযিছিলে, তা তারা পরতিয়াগ করছিল। তারা তাদের প্রথম প্রমে হারযিছিল। সেই সময়কাল অবযাহত ছলি, যতকষণ না ইস্রায়লে ঈশ্বরকে প্রত্যাখ্যান করল এবং শমূয়েলে রাজা শাউলকে অভযিকে করলনে; এর ফলে পার্গামোসরে কলসিয়ার সূচনা হলো।

বারতাটি দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতকে এশিয়া মাইনররে স্মরিণা নামরে এক গরিজায়, এবং একইভাবে সমগ্র খ্রিস্টীয় গরিজায়ও পৌঁছছিল। সটেই ছিল এমন এক সময়, যখন পৌত্তলকিতা বশ্বিবে আধিপত্যরে জন্য তার শেষে লড়াই চালাচ্ছিল। খ্রিস্টধর্ম আশ্চর্য দ্রুততায় ছড়যি়ে পড়ছিল, এমনকি তা সারা বশ্ববজুড়ে পরচিত হয়ে উঠছিল। কটে কটে হৃদয়রে রূপান্তররে কারণে খ্রিস্টরে বশ্ববাস গ্রহণ করছিল, অন্যরো উপস্থাপতি যুক্তরি জোর; আবার অন্যকে দেখেছিল যে পৌত্তলকিতার পক্ষ মলান হয়ে আসছে, এবং ব্যবহারকি কারণে তারা সেই পক্ষে গযিছিল, যা জয়রে প্রতশিরুত দিচ্ছিল। এসব পরস্থিতি গরিজার আধ্যাত্মকিতাকে দুর্বল করছিল। প্ররৈতিক গরিজার বশ্বিষ্ট্য ছিল যে ভবষিযদবাণীর আত্মা, তা ধীরে ধীরে হারযি়ে গযিছিল। এটি এমন এক দান, যা যাকে অর্পতি হয়, সেই গরিজাকে বশ্ববাসরে ঐক্যে নযি়ে আসে। যখন আর সত্য নবীরা রইল না, মথিযা শকিষা দ্রুত ছড়যি়ে পড়ল; গ্রকিদরে দর্শন শাস্ত্ররে ভুল ব্যাখ্যার দকি়ে নযি়ে গলে, এবং প্রাচীন ফারসিদরে আত্মধার্মকিতা—যা খ্রিস্ট প্রায়ই নন্দা করছিলে—আবার গরিজার মাঝে দেখা দলি। কনস্টান্টাইনরে রাজতবরে পূর্ববর্তী দুই শতকে সেই অকলযাগগুলোর ভিত্তি রচিত হয়েছিল, যগুলো পরবর্তী দুই শতকে পূর্ণরূপে বকিষতি হয়। এই সমযে রোমান সাম্রাজ্যরে বহু অঞ্চলে শহীদত্ব জনপ্রযি হয়ে উঠছিল। যতই অদ্ভুত শোনাক না কনে, তবু এটি সত্য। এটি খ্রিস্টান ও পৌত্তলকিদরে মধ্যে বদ্যমান সম্পর্করেই ফল ছিল।

রোমান বশ্বিবে সকল জাতরি ধর্মকে সম্মান করা হতো, কনিতু খ্রিস্টানরা কোনো জাত ছিলি না; তারা ছিলি অবজ্ঞাত এক জাতরি কবেল একটি সম্প্রদায়মাত্র। সুতরাং যখন তারা সকল শ্রণেরি মানুষরে ধর্মরে নন্দা করতে নরিন্তর থাকত, যখন তারা গোপন সভা করত, এবং তাদের নকিটতম আত্মীয়স্বজন ও সবচযে অন্তরঙ্গ বন্ধুদেরে রীতনীতি ও অনুশীলন থেকে সম্পূর্ণ বচ্ছিন্ন হয়ে যতে, তখন তারা পৌত্তলকি কর্তৃপক্ষরে সন্দহে, এবং প্রায়ই নরিয়াতনরে, লক্ষ্যবস্তুতে পরণিত হতো। প্রায়ই শাসকদেরে মনে কোনো বরোধভাব না থাকলেও, তারা নজিদেরে ওপরই নরিয়াতন ডেকে আনত। এই মনোভাবরে উদাহরণ হিসেবে ইতহিস কার্থেজেরে বশ্বি সপিরিয়ানেরে মৃত্যুদণ্ড কারযকররে বসিতারতি ববিরণ দযে। তার রায় পড়ে শোনানো হল, শুনতে থাকা খ্রিস্টানদেরে জনতার মধ্য থেকে এক সমবতে ধ্বনি উঠল— 'আমরা তার সঙ্গে মরব।'

যে মানসকিতা নযি়ে বহু ঘোষতি খ্রিস্টান মৃত্যু বরণ করছিলে, এবং এমনকি অকারণে সরকাররে শত্রুতা উসকে দযিছিলে, সম্ভবত ৩০৩ খ্রিস্টাব্দে সম্রাট ডায়োক্লেশিয়ান ও তাঁর সহকারী গ্যালরেশিাস কর্তৃক উৎপীড়নেরে ফরমান জারি হওয়ার পছনে তারই বড় ভূমকি ছিলি। ফরমানটি ছিলি সর্বজনীন প্রকৃতির, এবং তা দশ বছর ধরে

কমবশে কঠোরতার সঙ্গে কার্যকর করা হযছিলি। স্টাভিনে হ্যাসকলে, দ্য স্টোরি অব দ্য সযি়ার অব প্যাটমোস, ৫০। ৫১।

যদগি স্মর্নি়না সেই দুইটা গরিজার একটা, যারা প্ৰভুর কাছ থেকে ক়োনো ভৰ্ত্সনা পায়নি, তবু ইতহিস সাক্ষ্য দয়ে যে সেই সময়ে যারা শহীদ হযছিলি, তাদরে মধ্যে এমনও ছিলি যাদরে প্ৰরেণা ঈশ্বৰীয় নয়, বরং মানবীয় তাড়নার উপর ভিত্তি করে ছিলি। বচি়ারকগণরে পুস্তকটা যহি়োশূয়ার মৃত্যুর উল্লেখে দয়ি়ে শুরু হয়, এবং এতে এমন একটা পদ রয়ছে যে বইটতিে দু'বার পুনরাবৃত্ত হযছে, যা বচি়ারকগণরে ইতহিসকে সংজ্ঞায়তি করে। পদটা দ্বিতীয়বার উদ্ধৃত হযছে বইটির শেষে পদে। বইটির প্ৰথম পদ যহি়োশূয়ার যুগরে অবসান নরি়দশে করে, আর শেষে পদটা সেই ইতহিসরে সারসংক্ষেপে উপস্থাপন করে।

যহি়োশূয়ার মৃত্যুর পরে, ইস্রায়লেরে সন্তানরে প্ৰভুকে জিজ্ঞাসা করে বলল, 'কানানীয়দরে বরি়ুদ্ধে আমাদরে হযে প্ৰথমে যুদ্ধ করতে কে উঠবে?'... সেই দনিগুলোতে ইস্রায়লে ক়োনো রাজা ছিলি না, কন্তি প্ৰত্যকে ব্যক্তি নিজরে চ়োখে যা ঠকি মনে করত তাই করত... সেই দনিগুলোতে ইস্রায়লে ক়োনো রাজা ছিলি না; প্ৰত্যকে ব্যক্তি নিজরে চ়োখে যা ঠকি মনে করত তাই করত। বচি়ারকগণ ১:১; ১৭:১৬; ২১:২৫।

স্মর্নি়নার ইতহিসে শুরু থেকে শেষে প্ৰযন্ত য়েমন 'নজিরে ইচ্ছা'ই ছিলি প্ৰধান বযি়। তাদরে ক়োনো রাজা ছিলি না বলে, তারা যা করতে চাইত তাই করার সিদ্ধান্ত নযিছিলি। দকিনরি়দেশনার এই অভাব—যা সক্রয়ি 'ভবযি়দ্বাণীর আত্মা'র অনুপস্থতি দ্বারা প্ৰতরি়পতি—স্মর্নি়নার ইতহিসে হ্যাসকলে এভাবেই চহিনতি করছিলি। উভয় ইতহিসেই দকিনরি়দেশনার অভাব মানুষকে নজিরে প্ৰরেণার ভিত্তিতে সিদ্ধান্ত নতিে সুযোগ করে দযিছিলি। এফসেস মশির থেকে মুক্তকি়ে প্ৰতনিধিত্ব করে। বচি়ারকদরে পুস্তকে লপিবিদ্ধ ইতহিস স্মর্নি়নার মণ্ডলী দ্বারা প্ৰতনিধিত্ব করা হযছে। রাজা শৌল থেকে বাবলীয় বন্দদিশা প্ৰযন্ত সময়কাল পারগামোস মণ্ডলী দ্বারা প্ৰতনিধিত্ব করা হযছে, আর বাবলি়ে বন্দতি্ব থযি়াতরি়া মণ্ডলী দ্বারা প্ৰতনিধিত্ব করা হযছে।

অগ্ৰদূতরা যে প্ৰপঞ্চটা চহিনতি করছনে, তার সঙ্গে সঙ্গতি়ে গরিজা, সলিমোহর ও তুরীসমূহে চার ও তনিরে একটা বিভাজন রয়ছে; এবং প্ৰাচীন ইস্রায়লেরে ইতহিসে প্ৰথম চারটা গরিজা মশিরীয় বন্দদিশা দয়ি়ে শুরু হযে বাবলীয় বন্দদিশায় শেষে হয়, কারণ আলফা ও ওমগো সর্বদা শেষকে শুরুর সঙ্গে চহিনতি করনে। আধুনকি ইস্রায়লেরে ইতহিসে প্ৰথম চারটা গরিজা ইহুদদিরে রোমান কর্তৃত্বরে অধীন হওয়া দয়ি়ে শুরু হয় এবং ওই চারটা গরিজা আধ্যাত্মকি ইহুদদিরে আধ্যাত্মকি রোমরে অধিনে এক হাজার দুইশো ষাট বছরে বশ্যতার মধ্যে শেষে হয়।

থযি়াতরি়ার পর এসছে সার্দসি; থযি়াতরি়া দ্বারা প্ৰতীকায়তি বাবলিনরে বন্দতি্ব থেকে তারা বরেযি়ে আসার সময়ই এর শুরু। সার্দসি সেই গরিজা, যার নামে বলা হতো তারা জীবতি, কন্তি তারা জীবতি ছিলি না। তাদরে জীবতি থাকার দাবি ছিলি মথি়া। আশ্চর্যরে বযি়, সাতটা গরিজার মধ্যে কেবল 'সার্দসি' শব্দটির ক়োনো সংজ্ঞা নহে। ইতহিস ও পদসমূহরে প্ৰক্শাপটে সার্দসিরে জন্য সংজ্ঞা আরোপ করা হযছে বটে, কন্তি নামটির ক়োনো ব্যুৎপত্তগিত সংজ্ঞা নহে। এর একটিনিাম আছে, তবু নহেও।

কন্তি দ্বিতীয় মন্দরি়ি বভেবে প্ৰথমটির সমকক্ষ ছিলি না; এবং প্ৰথম মন্দরি়িরে সঙ্গে যুক্ত ঈশ্বৰীয় উপস্থতিরি় দৃশ্যমান নদি়র্শন দ্বারা এটিও পবতি়ি হযনি। এর উৎসর্গরে সময় ক়োনো অত্পি়াকৃত শক্তি়ি প্ৰকাশ ঘটনো। নবনরি়মতি পবতি়িস্থান পূরণ করতে

গৌরবের কোনো মঘে দেখা যায়নি। এর বদৌর উপর উৎসর্গকে দগ্ধ করতে স্বর্গ থেকে কোনো আগুন অবতীর্ণ হয়নি। অতপিত্বস্থানে করিবদের মাঝখানে আর শখেনি অবস্থান করত না; সেখানে চুক্তরি সন্দিুক, কৃপাসংহাসন এবং সাক্ষ্যরে ফলকসমূহ পাওয়া যতে না। জিজ্ঞাসাকারী যাজককে যহিবার ইচ্ছা জানাতে স্বর্গ থেকে কোনো কণ্ঠস্বর শোনা যতে না। দ্য গ্রটে কনটরোভার্সি, ২৪।

বাবলিনীয় বন্দীদশার পর তারা যরিশালমে ও মন্দরি পুনরনিমাণ করল। তখন তারা আবার সেই নাম পলে, কারণ ঈশ্বর পরতজিঞা করছিলেন য়ে তনি তাঁর নাম যরিশালমে স্থাপন করবনে। কনিতু তাঁর নাম তাঁর চরিত্রকে পরতনিধিত্ব করে, আর তাঁর ব্যক্তিগিত উপস্থিতরি অভাবই প্রকাশ করল য়ে তাদের কাছ্ে জীবনকে পরতনিধিত্ব করা নাম ছিলি, কনিতু বাসতবে তাদের কাছ্ে আর সেই জীবনদানকারী উপস্থতি ছিলি না। আসলে তাদের যা ছিলি, তা শুধু মুখরে স্বীকারোক্তি ও ভান।

সার্দসিরে শেষে কণ্ঠ পরতশ্রুতি দিযিছিলি য়ে এক এলযিহ আসবনে, যনি প্রভুর মহান ও ভয়ঙ্কর দনিরে আগে আসবনে। প্রাচীন ইস্রায়লেরে জন্ম যরিশালমে ধ্বংসই ছিলি প্রভুর সেই মহান ও ভয়ঙ্কর দনি। এই কারণে সিস্টার হোয়াইট খ্রিস্টাব্দ ৭০ সালে যরিশালমে ধ্বংসকে প্রভুর সেই মহান ও ভয়ঙ্কর দনিরে একটা উদাহরণ হিসেবে উল্লেখ করেনে, যটো 'সাতটি শেষে মহামারী' দ্বারা উপস্থাপতি হযিছে। ফলিডলেফযির মণ্ডলীর সূচনা হযিছিলি অরণযে ডাকার বাপ্তস্মদাতা যোহনে কণ্ঠস্বর দিযি, এভাবে উইলযিাম মলিাররে কণ্ঠকে পরতীকায়তি করছিলি। বাপ্তস্মদাতা যোহন ও উইলযিাম মলিাররে কণ্ঠ এমন এক জনগোষ্ঠীর কাছ্ে লওদকীয় বার্তা পশে করছিলি, যারা মনে করত সবকিছু ঠিকঠাক, অথচ বাসতবে সবই ভুল ছিলি। বাপ্তস্মদাতা যোহন ও উইলযিাম মলিার উভযেই গাছ্ে শকেড়ে কুঠার বসযিছিলেনে। সার্দসিরে পরত বার্তাটি ছিলি য়ে, 'সার্দসিও কয়কেজন আছে যারা নজিদেরে পোশাক অপবিত্র করনেনি; এবং তারা শ্বতেবসনে আমার সঙ্গে চলবে, কারণ তারা যোগ্য।' বাপ্তস্মদাতা যোহন ও উইলযিাম মলিার পরতনিধিত্ব করেনে তাঁদেরে, যারা সার্দসি দ্বারা নরিদশেতি সময়কাল থেকে বরেযি়ে এসছিলেনে এবং খ্রিস্টরে সঙ্গে চলার যোগ্য ছিলিনে।

উইলযিাম মলিার য়ে সত্ব প্রচার করছিলেনে, হাজারো মানুষ তা গ্রহণ করতে প্রণোদতি হযিছিলি; এবং বার্তা ঘোষণা করার জন্ম এলযিার আত্মা ও শক্তিতে ঈশ্বরেরে দাসরো উত্থাপতি হলনে। যশির অগ্রদূত যোহনে মতো, যারা এই গুরুগম্ভীর বার্তা প্রচার করছিলেনে তারা বৃক্ষরে মূলে কুঠার বসাতে এবং মানুষকে অনুতপরে উপযুক্ত ফল ফলাতে আহ্বান করতে বাধ্যবোধ করছিলেনে। তাদের সাক্ষ্য এমন ছিলি য়ে, তা গরিজাগুলকি জাগযি়ে তুলতে ও প্রবলভাবে প্রভাবতি করতে এবং তাদের প্রকৃত চরিত্র প্রকাশ করতে পারত। আর যখন আসন্ন ক্রোধ থেকে পালানোর গুরুগম্ভীর সতর্কতা ধ্বনতি হলো, তখন গরিজার সঙ্গে যুক্ত অনেকেই আরোগ্যপ্রদ বার্তাটি গ্রহণ করল; তারা তাদের পশ্চাদপতন দেখল, এবং অনুতপরে তকিত অশ্রু ও আত্মার গভীর যন্ত্রণায় ঈশ্বরেরে সামনে নজিদেরে নম্র করল। আর যখন ঈশ্বরেরে আত্মা তাদের উপর বশিরাম নলি, তখন তারাও এই আহ্বানেরে ধ্বনিতুলতে সহায়তা করল, 'ঈশ্বরকে ভয় কর, এবং তাঁকে মহমি দাও; কারণ তাঁর বচিররে সময় এসে গেছে।' Early Writings, 233.

প্রকাশতি বাক্ষরে সাতটি মণ্ডলী পরেরতিদেরে ইতিহাসকে খ্রিস্টরে দ্বিতীয় আগমন পরযন্ত পরতনিধিত্ব করে, এবং সেই সাতটি মণ্ডলী ভবিষ্যদ্বক্তা মোশরি যুগ থেকে খ্রিস্টরে প্রথম আগমন পরযন্ত প্রাচীন ইস্রায়লেরে ইতিহাসকেও পরতনিধিত্ব করে।

ইস্রায়লীয়দের পরীক্ষাসমূহ এবং খ্রিস্টের প্রথম আগমনের ঠিক পূর্বে তাদের মনোভাব, খ্রিস্টের দ্বিতীয় আগমনের আগে ঈশ্বরের লোকেরা যে অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে যাবে, সেই অবস্থাকে চিত্রিত করে।

কানানের দেশে প্রবশের ঠিক আগে যখন ইস্রায়লের সন্তানদের জন্ম শয়তানের ফাঁদ পাতা হয়েছিল, ঠিক তখনই আমাদের জন্মও ফাঁদ পাতা হয়েছে। আমরা সেই জাতের ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি করছি।

তাদের ইতিহাস আমাদের জন্ম একটি গুরুতর সতর্কবাণী হওয়া উচিত। আমাদের কখনোই আশা করা উচিত নয় যে, প্রভু যখন তাঁর লোকদের জন্ম আলাদা করে, তখন শয়তান শান্তভাবে পাশে দাঁড়িয়ে থাকবে এবং তাদের তা গ্রহণ করতে বাধা দেওয়ার কোনো চেষ্টা করবে না। আসুন সতর্ক থাকি যেন ঈশ্বর যে আলাদা পাঠান, তা আমাদের পছন্দসইভাবে না আসার কারণে আমরা তা প্রত্যাখ্যান না করি। ... যদি কেউ থাকে যারা নিজেরা সেই আলাদা দেখে এবং গ্রহণ করে না, তবে তারা যখন অন্যদের পথে বাধা হয়ে না দাঁড়ায়।

আমি আজ তোমাদের বিরুদ্ধে সাক্ষী হিসেবে স্বরূপ ও পৃথিবীকে ডাকা য়ে, আমি তোমাদের সামনে জীবন ও মৃত্যু, আশীর্বাদ ও অভিশাপ রাখছি; অতএব জীবনকে বেছে নাও, যাতে তুমি ও তোমার সন্তানসন্ততি বাঁচো; যেন তুমি তোমার প্রভু ঈশ্বরের ভালোবাসা, এবং তাঁর কথার আনুগত্য করো, এবং তাঁর সঙ্গীতে আঁকড়ে থাকো; কারণ তিনিই তোমার জীবন এবং তোমার দিনের দীর্ঘতা; যাতে তুমি সেই দেশে বাস করতে পারো, যে দেশে তোমার পিতৃপুরুষ—আব্রাহাম, ইসহাক ও যাকোব—কে দিতে প্রভু শপথ করেছিলেন।

এই গানটি ঐতিহাসিক ছিল না, বরং ভবিষ্যদ্বাণীমূলক। অতীতে ঈশ্বর তাঁর জনগণের জন্ম যে আশ্চর্য কাজ করেছিলেন, তার কথা বর্ণনা করলেও, এটি ভবিষ্যতের মহান ঘটনাবলীরও পূর্বাভাস দিয়েছিল—শক্তি ও মহিমায় খ্রিস্টের দ্বিতীয় আগমনে বিশ্বাসীদের চূড়ান্ত বিজয়।

প্রেরিত পৌল স্পষ্টভাবে বলছেন যে ইস্রায়লীয়দের পথযাত্রায় প্রাপ্ত অভিজ্ঞতাগুলি এই পৃথিবীর এই যুগে বাস করা লোকদের উপকারের জন্ম, অর্থাৎ যাদের ওপর যুগসমাপ্তি এসে উপস্থিত হয়েছে, লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। আমরা মনে করিনি যে আমাদের বিপদসমূহ হিব্রুদের তুলনায় কোনো অংশে কম, বরং বেশি। Healthful Living, 280, 281.

মশির থেকে উদ্ধারের ঘটনা এফসিসের মণ্ডলীর দ্বারা প্রতীকায়িত হয়েছে, এবং সেই ইতিহাসে এফসিসের মণ্ডলীর প্রতীক ছিলেন যহি়েশূয়। ঈশ্বর যাদের মশির থেকে বের করে এনেছিলেন তারা পরপর দশটি পরীক্ষায় ব্যর্থ হওয়ার পর, প্রভু বদিরোহীদরে কাছ থেকে সেই চুক্তি প্রত্যাহার করে নিয়ে যহি়েশূয় ও কালবেকে তা প্রদান করলেন।

তাদের বল, প্রভু বলেন, আমি যখন জীবিত, তোমরা আমার কানে যখন বলছে, আমি তখন তোমাদের সঙ্গীতে করব: তোমাদের মৃতদেহে এই মরুভূমিতে পড়বে; এবং তোমাদের মধ্যে যারা গণনায় অন্তর্ভুক্ত ছিল, তোমাদের মোট সংখ্যা অনুযায়ী, বিশ বছর বয়স থেকে উর্ধ্ববে, যারা আমার বিরুদ্ধে অসন্তোষ প্রকাশ করেছে, নশিচয়ই তোমরা সেই দেশে প্রবশে করবে না, যে দেশে সম্ভবত আমি শপথ করেছিলাম যে তোমাদের সখানো বাস করা, কবেল যফেুননের পুত্র কালবে এবং নূনের পুত্র যহি়েশূয় ব্যতীত। গণনা ১৪:২৮-৩০।

সিস্টিার হোয়াইট চহ্নিতি করনে য়ে য়োশুয়া ও কালবে প্রতনিত্বিত্ব করনে তাদরে "যাদরে উপর পৃথবীর শষে এসে পড়ছে," যারা "বলদিনরে মাধ্যমে ঈশ্বররে সাথে চুক্তি করনে"।

আমাদরে উপদশেরে জন্য—যাদরে ওপর যুগরে অন্ত এসে পড়ছে—এই ইতহিস লপিবিদ্ধ করা হযছে। আজ ঈশ্বররে লোকরো কতবার ইস্রায়লেরে সন্তানদেরে অভিজ্ঞতা পুনরাবৃত্তিকরনে! কতবার তারা অসন্তোষ প্রকাশ করে ও অভিযোগ তোলনে! প্রভু যখন এগযি়ে যতে বলে, তখন কতবার তারা পছি়ি়ে আসনে! কালবে ও যহি়োশূয়ার মতো বশ্বিস্ততা ও অবচিল বশ্বিবাসরে মানুষরে অভাবে ঈশ্বররে কাজ কষতগিরস্ত হচছে। ঈশ্বর এমন মানুষ ডাকছনে, যারা নজিদেরে তাঁকে সমর্পণ করবে, যাতে তারা তাঁর আত্মায় পরপূরণ হতে পারনে। খ্রিস্টিরে কাজে ও মানবতার মঙগল পবতিরীকৃত, আত্মত্যাগী মানুষ দাবা করনে—যারা শবিরিরে বাইরে বরেযি়ে গযি়ে ননিদা বহন করবে। তারা হোক বলবান, সাহসী মানুষ, মহৎ কর্মরে উপযুক্ত; এবং তারা যনে বলদিনরে দ্বারা ঈশ্বররে সঙগে অঙগীকার করনে। রভিউ অ্যান্ড হরোল্ড, ২০ মে, ১৯০২।

যে চুক্তিটি পুনরনবীকৃত হয, য়োশুয়া ও কালবেরে সঙগে চুক্তি পুনরনবীকরণরে মাধ্যমে যার প্রতনিত্বিত্ব করা হযছে, সটেই এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজার এবং মহা জনসমষ্টির সঙগে করা চুক্তি। মূল চুক্তিভুক্ত নরিবাচতি জনগণ ঈশ্বররে কাছ থেকে তলাকপ্রাপ্ত হযে এবং মরুপ্রান্তরে মারা যাওয়ার জন্য নরিধারতি হওয়ার পরই এটি পুনরনবীকৃত হয। পূর্বতন নরিবাচতি জনগণকে যখন প্রত্যাখ্যান করা হয, ঠকি সেই একই ইতহিসেই এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজাররে সঙগে চুক্তিটি সম্পন্ন হয।

এফসেস শব্দরে অর্থ 'কাম্য', এবং যহি়োশূয় ও প্রারম্ভকি মণ্ডলী উভয়েরে সম্পন্ন কাজই 'কাম্য' ছিল। যখন যহি়োশূয় ঈশ্বররে লোকদেরে প্রতশিরুত দশে প্রবশে করালনে, তিনি জিয় করতে করতে অগ্রসর হলনে। প্রথম মোহরটি এফসেসরে মণ্ডলীর সঙগে সমান্তরাল, এবং তা একটা সাদা ঘোড়া দ্বারা প্রতীকায়তি, যা জয় করতে করতে এগযি়ে যায়। এটি যহি়োশূয় এবং প্ররেতিদেরে যুগরে মণ্ডলীর কষতেরেও সত্য ছিল। প্রাচীন ও আধুনকি ইস্রায়লে উভয় কষতেরেই প্রথম মোহরটি এফসেসরে মণ্ডলীর সঙগে সমান্তরাল।

স্মরিণা শব্দটি 'গন্ধরস' শব্দ থেকে উদ্ভূত, যা মৃতদেহে সংরক্ষণরে জন্য ব্যবহৃত এক ধরনের তলে। দ্বিতীয় সীলটি একটা লাল ঘোড়া দ্বারা চতিরতি, যাকে দেওয়া হযছিল 'একটা বিড় তরবারি' এবং 'কষমতা'—'পৃথবী থেকে শান্তকিড়ে নেওয়ার'—যার অর্থ ঐ ইতহিসে মানুষ 'একে অপরকে হত্যা করবে'। দ্বিতীয় সীলটি স্মরিণা গরিজার সমান্তরালে চলে এবং এটি ঈশ্বররে শত্রুদেরে প্রদত্ত সেই কর্তৃত্বকে নরিদশে করে, যা তাদরে ঈশ্বররে লোকদেরে পরাভূত করে হত্যা করতে দেয়। এটি প্ররেতি-যুগরে গরিজার পরবর্তী সময়ে এবং বচারকদেরে যুগরে ইতহিসেও পূরণ হযছিল। উভয় ইতহিসেই ঈশ্বর তাঁর লোকদেরে বাইরেরে শক্তগিলকি অনুমতি দযি়েছিলেন, যাতে তারা তাঁর লোকদেরে ওপর যুদ্ধ ও মৃত্যুকে নযি়ে আসনে। প্ররেতি-যুগরে গরিজায় সেই যুদ্ধরে প্ররেণা ছিল খ্রিস্টিরে ধর্মকে প্রত্যাখ্যান; যা পূর্ববর্তী এফসেস-যুগে পৃথবীতে সুসমাচার বহন করতে গযি়ে অপরাজয়ে ছিল। বচারকদেরে যুগে ঈশ্বররে লোকদেরে শত্রুদেরে প্ররেণাও পূর্ববর্তী এফসেস-যুগরে ঘটনাবলি থেকে এসছিল—যেখানে ঈশ্বর মশিররে ওপর এবং পরে যসেব জাতকি়ে তিনি যহি়োশূয়াকে ব্যবহার করে জয় করযি়েছিলেন, তাদরে ওপর তাঁর শক্ত প্রদর্শন করছিলেন। দ্বিতীয় সীলটি প্রাচীন ও আধুনকি ইস্রায়লে স্মরিণা গরিজার সঙগে সমান্তরালে চলে।

পারগামোস শব্দরে অর্থ "সুরক্ষতি দুর্গ", তাই এটি এক রাজার কলেলাকে নরিদশে করে। তৃতীয় মোহরটি পারগামোসরে সঙগে সমান্তরাল এবং এমন এক ইতহিসকে উপস্থাপন

করে, যখনে ঈশ্বরকে বচিরে বপিরীতে দেশে রাজারা মানবীয় বচির কার্যকর করেন। অতএব, "গম", "যব", "তলে" ও "মদ" ওজন করার জন্য ব্যবহৃত "দুটি" দাঁড়িপাল্লা দ্বারা যে মাপ, বা বচির, প্রতীকিত হয়েছে, তা রাজকীয় মানবীয় কর্তৃত্বকে চিহ্নিত করে, যা ঈশ্বরকে বচিরে তুলনায় সর্বদা ত্রুটিপূর্ণ। মনে রাখো, সৎ মাপ বা সৎ ওজন করতে দুটি আলাদা দাঁড়িপাল্লার দরকার হয় না। দুটি আলাদা দাঁড়িপাল্লা অসম বচিরকে নির্দেশ করে।

"যব" হলো পাসওভার উৎসবের "প্রথম ফলের" নব্বিদের প্রতীক, আর "গম" হলো পেন্টেকস্টের উৎসবের "দুটি নিড়ানো রুটি"র নব্বিদের প্রতীক। "তলে" হলো পবিত্র আত্মার প্রতীক এবং "মদ" হলো শক্তির প্রতীক। প্রাচীন ইস্রায়েলের সময়ে পরেগামোস সেই সময়কাল, যখন ইস্রায়েলের সমঝোতায় লিপ্ত রাজারা ঈশ্বরকে উপাসনার ব্যবস্থার ওপর বচির ডেকে আনেন—যা পাসওভার থেকে পেন্টেকস্ট পর্যন্ত সময় দ্বারা প্রতীকায়িত। ঈশ্বরকে বাক্যের সত্যগুলো "মদ" ও "তলে" দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়েছে। প্রাচীন ও আধুনিক ইস্রায়েলে উভয় কষতেরই, পরেগামোসের মণ্ডলী হলো সেই সময়, যখন স্মরিণা দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা ইতিহাসে রক্তপাতের মাধ্যমে যা করতে পারেনি, তা সাধনে শয়তান চেষ্টা করে। পরেগামোসে শয়তান রক্তপাতের মাধ্যমে নয়, যমেনটি স্মরিণায় প্রতীকায়িত, বরং সমঝোতার মাধ্যমে ঈশ্বরকে লোকজন ও ঈশ্বরকে সত্য ধ্বংস করতে চেয়েছিল। প্রাচীন ইস্রায়েলের রাজাদের সমঝোতা আধুনিক ইস্রায়েলে কনস্ট্যানটাইনের সমঝোতাকে প্রতীকায়িত করে।

থিয়াতরি শব্দে অর্থ "অনুতপের বল," এবং এটি সেই শহীদত্বের আত্মার কথা বলে, যা ঈশ্বর তাঁর নামে নিহিত তাঁর লোকদের দান করেন। অনুতপের বল সত্তর বছরে বন্দীদশার সময় দানযিলে, শদরক, মশোক ও আবদেনগোর উদাহরণে যমেন দেখা যায়, কঠোর পরিস্থিতিতে খ্রিস্টের সবে করতে প্রস্তুত থাকার মনোভাবকে প্রতিনিধিত্ব করে; এবং এটি ওয়ালডেনসিয়ান, হুগনেট এবং অন্যদের ত্যাগকেও প্রতিনিধিত্ব করে, যাদেরকে বারোশো ষাট বছরে ইতিহাসজুড়ে পোপীয় কর্তৃত্ব যন্ত্রণা দিয়েছে, বন্দী করেছে, অপবাদ দিয়েছে এবং হত্যা করেছে। চতুর্থ মৌহরটি থিয়াতির মণ্ডলীর সমান্তরালে রয়েছে এবং প্রাচীন বাবিলের দ্বারা প্রাচীন ইস্রায়েলের বিরুদ্ধে নির্যাতন এবং আধুনিক বাবিলের দ্বারা আধুনিক ইস্রায়েলের বিরুদ্ধে নির্যাতনকে নির্দেশ করে। উভয় বন্দীদশার ইতিহাসই প্রথম সত্য থেকে পতন ঘটছিল, যা ইস্রায়েলের রাজারা এবং সম্রাট কনস্টানটিন ঘটিয়েছিলেন। উভয়ই থিয়াতির দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা এক পরেরে জন্য পথ প্রস্তুত করেছিল।

সার্দসি যে নামের দাবি করে, তার সঙ্গে সঙ্গতপূর্ণ কোনো অর্থ নেই; সেই দাবিটি মিথ্যা। দ্বিতীয় মন্দরি শেখেনার উপস্থিতি কখনোই প্রকাশ পায়নি। সার্দসির ইতিহাসে খ্রিস্টের উপস্থিতিও কখনো প্রকাশ পায়নি। অন্ধকার যুগে সংস্কার মূলত এক ধাপ এগিয়ে দুই ধাপ পছিয়ে যাওয়ারই ধারাবাহিকতা ছিল। প্রোটেস্ট্যান্ট ধর্মসংস্কারে সার্দসির ইতিহাস যে কাজ সম্পন্ন করার কথা ছিল, তা কখনোই চূড়ান্ত হয়নি।

ফলাডলেফিয়া শব্দে অর্থ ভ্রাতৃপ্রেমে, এবং আপনি যদি প্রথম ঈশ্বরকে ভালোবাসেন না, তবে আপনার ভাইকে ভালোবাসা অসম্ভব।

যদি কেউ বলে, 'আমি ঈশ্বরকে ভালোবাসি,' আর তার ভাইকে ঘৃণা করে, তবে সে মিথ্যাবাদী; কারণ যাকে সে দেখেছে সেই ভাইকে যদি ভালোবাসে, তাহলে যাকে সে দেখেনি সেই ঈশ্বরকে সে কীভাবে ভালোবাসবে? আর তাঁর কাছ থেকে আমরা এই আজ্ঞা

পয়েছে: যি ঈশ্বরকে ভালোবাসে, সে যেনে তার ভাইকেও ভালোবাসে। ১ যোহন ৪:২০, ২১।

ফলিডলেফিয়া ঈশ্বরকে ভালোবাসে এমন গরিজার প্রতিনিধিত্ব করে, এবং এই কারণে ফলিডলেফিয়ার বিরুদ্ধে কোনো নিন্দা বা তিরস্কার নাই।

আর ফলিডলেফিয়ার মণ্ডলীর স্বর্গদূতের উদ্দেশ্যে লিখি: এই কথা বলেন তিনি, যিনি পবিত্র, যিনি সত্য, যার কাছে দাঁড় করে চাবি আছে; তিনি খুলেন, আর কটে বন্ধ করতে পারে না; তিনি বন্ধ করেন, আর কটে খুলতে পারে না। আমি তোমার কাজসমূহ জানি: দেখে, আমি তোমার সামনে একটি খোলা দরজা রেখেছি, যা কটে বন্ধ করতে পারে না; কারণ তোমার সামান্য শক্তি আছে, তবু তুমি আমার বাক্য রক্ষা করছে, এবং আমার নাম অস্বীকার করনি। দেখে, শয়তানের সভাগৃহের যারা নজিদেরের ইহুদ বিলে, কনিতু নয়, বরং মথিয়া বলে—আমি এমন করব যে তারা এসে তোমার পায়ে সামনে নত হবে এবং জানতে পারবে যে আমি তোমাকে ভালোবাসেছি। কারণ তুমি আমার ধর্মের কথা পালন করছে, আমিও তোমাকে সেই পরীক্ষার সময় থেকে রক্ষা করব, যা সমগ্র জগতের ওপর আসবে, পৃথিবীতে বসবাসকারীদের পরীক্ষা করার জন্য। দেখে, আমি শীঘ্রই আসছি; তোমার যা আছে তা দৃঢ়ভাবে ধরে রাখ, যাতে কটে তোমার মুকুট কড়ে নাতি না পারে। যে বজিযী হয়, তাকে আমি আমার ঈশ্বরের মন্দরি একটি স্তম্ভ করব, এবং সে আর কখনো বাইরে যাবে না; আর আমার উপর আমার ঈশ্বরের নাম, এবং আমার ঈশ্বরের নগরের নাম—নতুন যরিশালমে, যা স্বর্গ থেকে, আমার ঈশ্বরের কাছ থেকে, নামে আসে—লিখি; আর আমার উপর আমার নতুন নাম লিখি। প্রকাশিত বাক্য ৩:৭-১২।

ফলিডলেফিয়াকে "দাঁড় করে চাবি" দেওয়া হয়েছে, এবং প্রাচীন ইসরায়েলের ফলিডলেফিয়ান ইতিহাসে তাদেরকে দাঁড় করে পুত্র দেওয়া হয়েছিল, যা অন্যান্য বিষয়ের পাশাপাশি আলফা ও ওমগো—প্রথম ও শেষ—এই ভবিষ্যদ্বাণীমূলক নীতিকে প্রতিনিধিত্ব করে। ওই চাবিটি "হস্টিংসের সিজিম" পদ্ধতির প্রতিনিধিত্ব করে। প্রাচীন ইসরায়েলের শেষভাগে ফলিডলেফিয়ার মণ্ডলী যে সময়কালকে প্রতিনিধিত্ব করে, সেই সময়ে বাইবেলীয় ভবিষ্যদ্বাণীর স্বয়ং লেখকই ছিলেন সেই চাবি। মলিরাইট ইতিহাসে ফলিডলেফিয়ার মণ্ডলী যে সময়কালকে প্রতিনিধিত্ব করে, সেই সময়ে উইলিয়াম মলিয়ারকে সেই চাবি দেওয়া হয়েছিল। ওই দুই ইতিহাসে খ্রিস্ট এমন ইহুদদের সঙ্গে সম্পৃক্ত ছিলেন, যারা মনে করত তারা আব্রাহামের সন্তান, কনিতু ছিল না। মলিয়ার সম্পৃক্ত ছিলেন সেইসব প্রোটস্ট্যান্টদের সঙ্গে, যারা মনে করত তারা আত্মকি ইহুদ, কনিতু ছিল না।

যার কান আছে, সে যেনে শুনবে যে কথা আত্মা মণ্ডলীদের উদ্দেশ্যে বলে। প্রকাশিত বাক্য ৩:১৩।

Laodicea-এর অর্থ হলো বচারপ্রাপ্ত একটি জিনগোষ্ঠী, এবং Laodiceans—অর্থাৎ খ্রিস্টের সময়ের ইহুদরা—খ্রিস্টাব্দ ৭০ সালে জেরুজালেমে ধ্বংসের সময় পরণিত্তি বচারিত হয়েছিল। ধর্মত্যাগী প্রোটস্ট্যান্টবাদের চূড়ান্ত বচার রবিবার-আইন সংকটে সংঘটিত হয়, কনিতু তারা খ্রিস্টাব্দ ১৮৪৪ সালের বসন্তে প্রথম স্বর্গদূতের বার্তা প্রত্যাখ্যান করার সময়ই নজিদেরের বচারের মুখোমুখি হয়েছিল, এবং তখন তাদেরকে ঈশ্বরকিভাবে Babylon-এর কন্যারা হিসেবে ঘোষণা করা হয়। ঐ পততি প্রোটস্ট্যান্টরা তদন্তমূলক বচারের অন্তিম দিনগুলোতে Laodicean Adventism-এর প্রতিনিধি।

আমরা এখন মূলত কয়েকটি বিভিন্ন উপায় পর্যালোচনা করছি, যগুলোর মাধ্যমে প্রকাশিত বাক্যের সাতটি মণ্ডলীকে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক প্রতীকরূপে সঠিকভাবে বোঝা যায় এবং পরে ভবিষ্যদ্বাণীমূলকভাবে প্রয়োগ করা যায়। কিন্তু এগুলোকে অবশ্যই 'সর্বোচ্চ করতৃপক্ষ আমাদের য়ে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক নয়িম দয়িছেন' তার প্রক্শাপটে বোঝা ও প্রয়োগ করতে হবে।

সাতটি মণ্ডলীর উদ্দেশে য়ে বার্তাগুলি দেওয়া হয়ছিলি, য়োহন যখন সগুলি লিপিবিদ্ধ করনে, তখন বদিয়মান সেই সাতটি মণ্ডলীই সগুলির প্রাপক ছিলি। সাতটি মণ্ডলীর উদ্দেশে বার্তাগুলি ইতিহাসজুড়ে সকল মণ্ডলীর জন্য শক্শিষা ও সতরকতা প্রদান করয়ে। সাতটি মণ্ডলীর উদ্দেশে বার্তাগুলি ইতিহাসজুড়ে প্রত্যকে ব্যক্তগিত খরস্টিানের জন্যও শক্শিষা ও সতরকতা প্রদান করয়ে। সাতটি মণ্ডলী প্ররেতিদরে যুগ থেকে পৃথবীর অন্ত পর্যন্ত খরস্টিধর্মরে ইতিহাসকে প্রতনিধিত্ব করয়ে। সাতটি মণ্ডলী মোশরি সময় থেকে খরস্টিাব্দ ৭০ সালে যব্রিশালমে ধ্বংস হওয়া পর্যন্ত প্রাচীন ইস্রায়লেরে ইতিহাসকেও প্রতনিধিত্ব করয়ে। প্রথম চারটি মণ্ডলী এবং শেষে তনিটি মণ্ডলীর মধ্যে পার্থক্য চহ্নিতি করয়ে সাতটি মণ্ডলীকে বোঝা ও প্রয়োগ করা যতে পারে।

আমরা য়ে ছয়টি ভিন্ন ভবিষ্যদ্বাণীমূলক প্রয়োগ শনাক্ত করছি, সেই একই প্রয়োগগুলো সাতটি সীলমোহরে উপস্থাপতি হয়ছে।

আমরা পরবর্তী নবিন্ধে এই সত্য়গুলো নয়ি়ে আলোচনা করব।