

রোম দৃষ্টিভিঙগি প্রতষ্টিঠা করে - নম্বর আট

বালুর ভিত্তি: লাওদকীয় অ্যাডভেন্টজিমে ভবষ্টিয়দ্বাণীমূলক সত্য়রে
প্রত্য়খাখ্যান

Jeff Pippenger
2024-08-18

গত প্রবন্ধে আমরা যশুর নমিনোক্ত কথাগুলি উল্লেখ করছি।

মথিয়া ভাববাদীদের থেকে সাবধান থেকে; তারা মেষের পোশাক পরে তোমাদের কাছে আসে, কিন্তু অন্তরে তারা হিংস্র নকেড়ে। তাদের ফল দ্বারা তোমরা তাদের চনিবে। কাঁটা গাছ থেকে কি কিউ আঙুর তোলে, বা কাঁটারোপ থেকে কি ডিমুর? তমেনি, প্রত্য়কে ভাল গাছ ভাল ফল দেয়, কিন্তু মন্দ গাছ মন্দ ফল দেয়। ভাল গাছ মন্দ ফল দিতে পারে না, যমেন মন্দ গাছ ভাল ফল দিতে পারে না। যে গাছ ভাল ফল দেয় না, সটেকটে ফলে আগুন নকিষপে করা হয়। সুতরাং তাদের ফলেই তোমরা তাদের চনিবে। যে-সব লোক আমাকে বলে, 'প্রভু, প্রভু' তাদের সবাই স্বর্গের রাজ্যে প্রবশে করবে না; বরং স্বর্গে থাকা আমার পতির ইচ্ছা যে পালন করে, সেই-ই প্রবশে করবে। অনেকেই সেই দিনে আমাকে বলবে, 'প্রভু, প্রভু, আমরা কিতোমার নামে ভাববাণী করনি? তোমার নামেই কি অপদবেতাদের বরে করে দিইনি? আর তোমার নামেই কিনিকে আশ্চর্য কাজ করনি?' তখন আমি তাদের স্পষ্ট বলব, 'আমি কখনো তোমাদের চনিতাম না; আমার কাছ থেকে দূরে সরে যাও, তোমরা যারা অধর্ম কর।' অতএব যে কেউ আমার এই কথাগুলি শোনে এবং সগেলা পালন করে, তাকে আমি সেই জ্ঞানী মানুষের সঙ্গে তুলনা করব, যে শলির ওপর নিজের বাড়ি নিরিমাণ করছিল। বৃষ্টি নামল, বন্যা এল, বাতাস বয়ে সেই বাড়ির ওপর আঘাত হানল; তবু তা পড়ে গলে না, কারণ তার ভিত্তি ছিল শলির ওপর। আর যে কেউ আমার এই কথাগুলি শোনে কিন্তু পালন করে না, তাকে সেই মূর্খ মানুষের সঙ্গে তুলনা করা হবে, যে বালুর ওপর নিজের বাড়ি বানিয়েছিল। বৃষ্টি নামল, বন্যা এল, বাতাস বয়ে সেই বাড়ির ওপর আঘাত হানল; আর তা পড়ে গলে, এবং তার পতন ছিল অত্য়ন্ত ভয়াবহ। মথি: ১৫-২৭।

১৮৬৩ সালের বদিরোহটলাওদকীয় সভেনেখ-ডে অ্যাডভেন্টবাদের বালুর ওপর মথিয়া ভিত্তি নিরিমাণের সূচনাকে চিনিতি করে। বালি বহুত্ববাদের শয়তানী নীতিকে প্রতিনিধিত্ব করে, যা পরম সত্য়রে শলির বপিরীতে দাঁড়ায়। পরম সত্য় দুই সাক্ষীর ভিত্তিতে প্রতষ্টিঠা হয়, এবং হাবাক্কুকরে দুটি পবতির চার্টে উপস্থাপতি যে সত্য়সমূহকে অ্যাডভেন্টবাদ কর্মশ উপক্শা করছে, সগেলো বাইবেলে থেকে উদ্ভূত এবং ভবষ্টিয়দ্বাণীর আত্মা দ্বারা নশ্চিতি। সসেব সত্য় পরম।

শত্রু আমাদের ভাই ও বোনদের মনকে এই অন্তিম দিনে স্থরিভাবে দাঁড়াত সক্ষম একটা জনগোষ্ঠীকে প্রস্তুত করার কাজ থেকে বচিযুত করার চেষ্টা করছে। তার কূটতরকগুলো এই সময়ের বপিদ ও কর্তব্য থেকে মানুষের মনকে দূরে সরিয়ে নতিে রচতি। তারা খরস্টি যে আলো তাঁর জনগণের জন্ম যোহনকে দতিে স্বর্গ থেকে নিযে এসেছিলি, সটেকিে তুচ্ছ বলে গণ্য করে। তারা শখেয় যে ঠিকি আমাদের সামনে যে ঘটনাগুলি, সগেলা বিশিষে মনোযোগ পাওয়ার মতো যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ নয়। তারা স্বর্গীয় উৎসরে সত্য়কে অকার্যকর করে দেয়, এবং ঈশ্বরের লোকদের তাদের অতীত অভিজ্ঞতা থেকে বঞ্চিত করে, তার পরবির্তে তাদের হাতে তুলে দেয় এক ভ্রান্ত বজ্ঞান। 'প্রভু এইরূপ বলেন: পথসমূহে দাঁড়াও, দেখো, এবং প্রাচীন পথের জন্ম

জিজ্ঞাসা করো—যখনে ভাল পথ, সখনে চল।' [যরিময়ি ৬:১৬.]

আমাদের বশ্বাসরে ভিত্তিগিলোকো কটে যনে উপড়ে ফলেতে না চায়—সসেব ভিত্তি যা
আমাদের কাজরে শুরুতে পুরাখনাপূরণভাবে বাক্ষরে অধ্যয়ন ও প্রকাশরে দ্বারা স্থাপন
করা হয়ছিলি। এই ভিত্তিগিলোর ওপর আমরা পঞ্চাশ বছরেও বেশি সময় ধরে নিরিমাণ
করে আসছি। লোকেরো মনে করতে পারে যে তারা নতুন একটা পথ খুঁজে পেয়েছে, যে তারা
ইতিমধ্যে স্থাপতি ভিত্তির চয়েও আরও দৃঢ় ভিত্তি স্থাপন করতে পারবে; কিন্তু এটা মিহা
প্রতারণা। 'যে ভিত্তি স্থাপতি হয়েছে, তার বাইরে আর কোনো ভিত্তি কটে স্থাপন
করতে পারে না।' [১ করিন্থীয় ৩:১১।] অতীতে, অনেকে নতুন এক বশ্বাস নিরিমাণ করতে,
নতুন নীতিমালা প্রতিষ্ঠা করতে উদ্যোগ নিয়েছিলি; কিন্তু তাদের নিরিমাণ কতক্ষণ
টকিছিলি? তা শীঘ্রই ভেঙে পড়ছিলি; কারণ তা শিলার ওপর প্রতিষ্ঠিত ছিলি না।
সাক্ষ্যসমূহ, খণ্ড ৮, ২৯৬-২৯৭।

২০০১ সালের ১১ সেপ্টেম্বরে যখন এসে গেলে, তখনই পবিত্র আত্মার বরষণও নমে এলো।

"পররে বৃষ্টি ঈশ্বরের জনগণরে উপর বরষণ হবো। এক পরাকরান্ত স্বরগদূত স্বরগ
থেকে নমে আসবে, এবং সমগ্র পৃথিবী তাঁর মহিমায় আলোকিত হবো।" রভিউ অ্যান্ড
হরোল্ড, ২১ এপ্রিলি, ১৮৯১।

যখন নাউ ইয়র্ক সটির মহান ভবনগুলো ঈশ্বরের এক স্পর্শে ধসে পড়ল, তখন শেষরে বৃষ্টি
ঝরিঝরি পড়া শুরু করল। যখন ২০০১ সালের ১১ সেপ্টেম্বরে এলো, পোপীয় নীতিমালার
জলকপাট খুলে গেলে।

প্রবল অধর্মরে এই সময়ে, যে প্রোটস্ট্যান্ট গরিজাগুলি 'প্রভু এইরূপ বলনে'—এই
ঘোষণাকে প্রত্যাখ্যান করেছে, তারা এক অদ্ভুত অবস্থায় পৌঁছবে। তারা জগতরে
মতো হয়ে যাবে। ঈশ্বর থেকে তাদের বচ্ছিন্নতা, তারা মিথ্যা ও ঈশ্বরত্যাগকে জাতরি
আইন করে তুলতে চেষ্টা করবে। তারা দেশরে শাসকদের ওপর প্রভাব বিস্তার করবে, যাতে
এমন আইন প্রণীত হয় যা ঈশ্বরের মন্দরিে বসে নিজেকে ঈশ্বর বলে দেখানো সেই
'অধর্মরে মানুষ'-এর হারানো প্রাধান্য পুনঃপ্রতিষ্ঠা করে। রোমান ক্যাথলিকি নীতিগুলি
রাষ্ট্ররে সুরক্ষার আওতা নওয়া হবে। যারা ঈশ্বরের বধিকিে তাদের জীবন-নিয়ম করেনি,
তারা আর বাইবেলে-সত্যরে পক্ষ থেকে ওঠা প্রতিবাদ সহ্য করবে না। রভিউ অ্যান্ড
হরোল্ড, ২১ ডিসেম্বরে, ১৮৯৭।

প্যাট্রিয়ট অ্যাক্ট রোমান ক্যাথলিকি নীতিমালার সুরক্ষার সূচনাকে চহ্নিতি করে, যা ক্রমশ
আসন্ন রববার আইনরে দকিে নিয়ে যায়। ২০০১ সালের ১১ সেপ্টেম্বরে তৃতীয় হায-এ ইসলামরে
প্রতিনিধিত্বকারী চার বাতাস বইতে শুরু করল।

স্বরগদূতরো চার দকিরে বাতাসকে ধরে রেখেছেন; চারটা বাতাসকে এমন এক ক্রুদ্ধ ঘোড়া
হসিবে চিত্রিত করা হয়েছে, যে বাঁধন ছাড়ে মুক্ত হয়ে সমগ্র পৃথিবীর মুখমণ্ডল জুড়ে
ধয়ে যেতে চায়, আর তার পথে ধ্বংস ও মৃত্যু বয়ে আনে।

"আমরা কিশ্বত জগতরে দোরগোড়ায এসে ঘুমিয়ে পড়ব? আমরা কনিস্তিজে, শীতল
ও মৃত হব? আহা, যদি আমাদের গরিজাগুলতিে ঈশ্বরের আত্মা ও পুরাণশ্বাস তাঁর
লোকদের মধ্যে ফুঁকে দেওয়া হতো, যাতে তারা নিজদেরে পায় দাঁড়িয়ে বাঁচতে পারে।
আমাদের দেখতে হবে যে পথটি সরু, আর ফটকটি সংকীর্ণ। কিন্তু যখন আমরা সেই
সংকীর্ণ ফটক দিয়ে প্রবেশে করি, তখন তার প্রশস্ততা সীমাহীন।" ম্যানুস্ক্রিপ্ট
রলিজিসে, খণ্ড ২০, ২১৭।

২০০১ সালরে ১১ সেপ্টেম্বরের বৃষ্টি, বাতাস ও বন্যা এসে পৌঁছেছিল, এবং লাওদাকীয় সভেনেথ-ডে অ্যাডভেন্টিস্ট চার্চের পরীক্ষা নেওয়া হয়েছিল, যমেন খ্রিষ্টের বাপ্তস্মিরে সময় ইহুদদের পরীক্ষা নেওয়া হয়েছিল, এবং যমেন ১৮৪০ সালরে ১১ আগস্ট থেকে প্রোটস্ট্যান্টদেরও পরীক্ষা নেওয়া হয়েছিল। সেই সময় থেকে ২০২০ সালরে ১৮ জুলাইয়ের বদিরোহী ভবষ্টিদ্বাণী পর্যন্ত, লাওদাকীয় সভেনেথ-ডে অ্যাডভেন্টিস্ট গৃহ কর্মশ ভেঙে পড়ছিল, যমেন নশিচতিভাবহে ক্রুশেরে পূর্ববে ইহুদদেরে মন্দরিকে উজাড় বলে ঘোষণা করা হয়েছিল, এবং যমেন প্রোটস্ট্যান্টরা ১৮৪৪ সালরে ১৯ এপ্রিলেরে প্রথম হতাশার সময় ধর্মত্যাগী প্রোটস্ট্যান্টবাদে রূপান্তরতি হয়েছিল।

তৃতীয় স্বর্গদূতরে লাওদাকীয় আন্দোলন তখন তার চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রক্রিয়ায় প্রবশে করল, এবং ১১ সেপ্টেম্বর, ২০০১-এ শুরু হওয়া পরীক্ষার মতোই কুমারীদের ডাকা হয়েছিল পুরোনো পথগুলোতে ফিরে যতে, যা ছিল শুধু প্রথম ও দ্বিতীয় স্বর্গদূতরে মলিরাইট আন্দোলনের ভিত্তিমূলক সত্যগুলোই নয়, বরং তৃতীয় স্বর্গদূতরে আন্দোলনেরও ভিত্তিমূলক সত্যগুলো।

প্রবল ভ্রান্তির প্রক্ষেপটে ঐ মৌলিক সত্যগুলির প্রত্যাখ্যানের প্রতীক হলো থসিলোনিকীয়দের প্রতী দ্বিতীয় পত্রে পৌলের লপিবিদ্ধ সেই বারতা। সেই বারতাটি দানয়িলেরে পুস্তকে "the daily" দ্বারা প্রতীকায়তি হয়েছে, কারণ থসিলোনিকীয়দের পত্রেরেই এক অংশে উইলিয়াম মলির বুরাত পেরেছিলেন যে দানয়িলেরে পুস্তকেরে "the daily" পৌত্তলকি রোমকে নরিদশে করে।

দানয়িলে পুস্তকে 'the daily'-এর সংজ্ঞা নযিবে বশে কছি বই লখো হয়েছে। বশেরিভাগই ভ্রান্ত, তবে আপনযিদি একজন অ্যাডভেন্টিস্ট ধর্মতাত্ত্বিকেরে এমন একটি প্রবন্ধ পর্যালোচনা করতে চান যখনে বষ্টিসিঠিকিভাবে উপস্থাপতি হয়েছে, তবে জন ডবলডি. পটার্স-এর The Mystery of the Daily খুঁজে দেখতে পারনে। এই প্রবন্ধে আমি 'the daily'-এর সেই দকিট আলোচনা করতে চাই না। এ ছাড়াও এমন আরও বই রয়েছে যখনে লাওদাকীয় সভেনেথ-ডে অ্যাডভেন্টিস্টেরে ভতেরে 'the daily' সম্পর্কে ভ্রান্ত মতটি শিষে পর্যন্ত কীভাবে প্রতষ্টিত হলো—তার 'কে, কী, কেন'-এর ইতিহাস বরণতি হয়েছে।

"the daily" হিসেবে অনুদতি হবিরু শব্দটির সংজ্ঞা, এবং ১৯০১ সালে প্রকৃত অর্থেরে শুরু হওয়া "the daily"-এর ভিত্তিমূলক সত্যেরে বরিদ্ধে বদিরোহেরে ইতিহাস, হাবাক্কুকের সারণসিমূহে এবং দানয়িলেরে পুস্তক সম্পর্কে সাম্প্রতিক প্রবন্ধগুলোতেও বারবার উপস্থাপতি হয়েছে।

আমি এই প্রবন্ধে "the daily" বষ্টিটির ফোকাস রোমেরে প্রতীক প্রত্যাখ্যাত হওয়ার সঙ্গে সম্প্রকতি ভবষ্টিদ্বাণীমূলক বশেষিষ্টিগুলোর ওপরই রাখতে চাই। যাঁরা সত্যিকারভাবে এলনে হোয়াইটেরে লখোর করতৃত্ব গ্রহণ করেন, তাঁদেরে কেবল নমিনলখিতি অংশটি পড়লেই "the daily" সম্পর্কে সঠিক বোঝাপড়া কী, তা বুঝতে পারবেন।

তখন আমি 'ডাইলি' সম্পর্কে দেখলাম যে 'স্বাক্রফাইস' শব্দটি মানুষেরে জ্ঞান দ্বারা সংযোজতি হয়েছে এবং তা মূল পাঠ্যেরে অংশ নয়; আর যারা বচার-সময়েরে আহ্বান দয়িছিল, প্রভু তাদেরকে এ বষ্টিয়ে সঠিকি দৃষ্টিভিঙগি দয়িছিলেন। যখন ঐক্য ছিল—১৮৪৪ সালরে আগে—প্রায় সবাই 'ডাইলি'-এর সঠিকি দৃষ্টিভিঙগিতে একমত ছিল; কনিতু ১৮৪৪ সালরে পর থেকে বিভিন্নতারি মধ্যে অন্যান্য মত গ্রহণ করা হয়েছে, এবং অনধকার ও বিভিন্নতানুসরণ করেছে। রিভিউ অ্যান্ড হরোল্ড, ১ নভেম্বর, ১৮৫০।

'দৈনিক' সম্পর্কে উইলিয়াম মলিারের ধারণাকে প্রত্যাখ্যান করা মানে একই সঙ্গে এলেন হোয়াইটের লেখনির কর্তৃত্বকেও প্রত্যাখ্যান করা, কারণ তিনি দেখেছিলেন যে 'প্রভু যাঁরা বচার-ঘণ্টার আহ্বান দিচ্ছেলেন, তাঁদেরকই এ বিষয়ে সঠিক দৃষ্টিভিঙা দিচ্ছেলেন।' তাঁকে আরও দেখানো হয়েছিল যে 'দৈনিক' নয়। অন্যান্য দৃষ্টিভিঙা 'অন্ধকার ও বিভ্রান্ত' সৃষ্টি করছিল, যা খ্রিস্টের বৈশিষ্ট্য নয়। মলিার 'দ্বিতীয় থসোলনিকীয়দের প্রতাপিত্র' অধ্যয়ন করার সময় 'দৈনিক'-কে পৌত্তলিক রোম হিসেবে চিহ্নিত করছিলেন।

"আমি পড়তে থাকলাম, এবং দেখলাম, দানয়িলে ছাড়া এটি ['দৈনিক'] আর কোথাও পাওয়া যায় না। তারপর আমি [একটি কনকর্ড্যান্সের সাহায্যে] এর সঙ্গে সম্পর্কিত যে শব্দগুলি ছিল সেগুলো নলিাম— 'দূর করা'; 'সে দৈনিকটিকে দূর করবে'; 'যে সময় থেকে দৈনিকটি দূর করা হবে', ইত্যাদি। আমি পড়তে থাকলাম, এবং মনে হলো এই পাঠ নিয়ে কোনো আলোকপাত পাব না; শেষে আমি পৌছলাম ২ থসোলনিকীয় ২:৭, ৮-এ। 'কারণ অন্যান্যের রহস্য ইতিমধ্যেই কাজ করছে; কেবল যে এখন বাধা দিচ্ছে, সে পথ থেকে সরানো না হওয়া পর্যন্ত বাধা দিতেই থাকবে; আর তখনই সেই দুষ্টিজন প্রকাশিত হবে', ইত্যাদি। আর যখন আমি ঐ পাঠে এসে পৌছলাম— আহা, সত্যটিকে স্পষ্ট ও মহিমাবতি হয়ে উঠল! এটাই তো! এটাই সেই 'দৈনিক'! আচ্ছা, এখন, 'যে এখন বাধা দিচ্ছে', বা যে বাধা দেয়— পল এতে কী বোঝাতে চান? 'পাপের মানুষ' এবং 'দুষ্টিজন' বলতে পোপতন্ত্র বোঝানো হয়েছে। তাহলে, পোপতন্ত্রের প্রকাশকে কী বাধা দিচ্ছে? কনে, তা তো পৌত্তলিকতা; সুতরাং, 'দৈনিক' বলতে অবশ্যই পৌত্তলিকতাকেই বোঝায়। — উইলিয়াম মলিার, সেকেন্ড অ্যাডভেন্ট ম্যানুয়াল, পৃষ্ঠা ৬৬।" অ্যাডভেন্ট রিভিউ অ্যান্ড সাবাথ হেরোল্ড, ৬ জানুয়ারি, ১৮৫৩।

শেষ পর্যন্ত, লাওদিকীয় অ্যাডভেন্টজিম মলিার ও যারা বচারের সময়ের আহ্বান দিচ্ছেলেন, তাদের দেওয়া সঠিক বোঝাপড়াটিকে পাশে সরিয়ে রেখে, বদলে পততি প্রোটেস্ট্যান্টধর্মের সেই ভ্রান্ত ধারণা গ্রহণ করল যে "the daily" খ্রিস্টের পবিত্রস্থানের সর্বোচ্চকালে প্রতিনিধিত্ব করে। ওই ধারণা বহু দিক থেকেই চরম অযৌক্তিক; আর শুধু ভ্রান্তই নয়, এটি শয়তানি এক প্রতীককে খ্রিস্টের প্রতীক বলে দাবি করে।

"অতএব, ডরাগনটি প্রাথমিকভাবে শয়তানের প্রতিনিধিত্ব করলেও, গোণ অর্থে এটি পৌত্তলিক রোমের প্রতীক।" দ্য গ্রটে কনট্রোভার্সি, ৪৩৯.

মলিার 'দ্য ডেইলি'-কে পৌত্তলিক রোম, অর্থাৎ ডরাগন, হিসেবে চিহ্নিত করছিলেন; কিন্তু লাওদিকীয় অ্যাডভেন্টবাদ পততি প্রোটেস্ট্যান্টবাদ থেকে এই ধারণা গ্রহণ করেছিল যে এটি খ্রিস্টের স্বর্গীয় পবিত্রস্থান সর্বোচ্চকালে প্রতিনিধিত্ব করে। 'দ্য ডেইলি'-কে পৌত্তলিক রোম হিসেবে মলিারের চিহ্নিতকরণকে প্রত্যাখ্যান করা এমন এক সত্যকে প্রত্যাখ্যান করারই নাম, যা উভয় পবিত্র চরটে উপস্থাপিত ছিল—যেগুলো হাবাক্কুক দ্বিতীয় অধ্যায়ের পরপূর্তি ছিল। অতএব এটি একটি মৌলিক সত্যের প্রত্যাখ্যান, যমেন ছিল লবীয় পুস্তক ছাব্বিশি অধ্যায়ের 'সাত সময়'-এর প্রত্যাখ্যান।

"the daily" যে পৌত্তলিক রোমকে প্রতিনিধিত্ব করে—এই সত্যটি অস্বীকার করা মানে অ্যাডভেন্টবাদে ভিত্তিসমূহ ও ভবিষ্যদ্বাণীর আত্মার কর্তৃত্ব অস্বীকার করা। শয়তানের কোনো প্রতীককে খ্রিস্টের প্রতীক বলে চিহ্নিত করা খ্রিস্টের কাজকে শয়তানের কাজ বলে চিহ্নিত করার সমতুল্য।

"খ্রিস্টকে প্রত্যাখ্যান করে ইহুদীজাতি অমার্জনীয় পাপ করছিল; এবং করুণার আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করে আমরাও একই ভুল করতে পারি। যখন আমরা তাঁর নথিকৃত দূতদের কথা শুনতে অস্বীকার করি এবং তার বদলে শয়তানের সাথে প্রতিনিধিদের কথা শুন্যি যারা আত্মাকে খ্রিস্ট থেকে দূরে সরিয়ে নতিে চায়, তখন আমরা জীবনের কর্তাকে অপমান করি এবং তাঁকে শয়তানের উপাসনালয়ের সামনে ও স্বর্গীয় মহাবিশ্বের সামনে লজ্জিত করি। যতদনি কড়ে এমনটিকিরে, ততদনি সে কোনো আশা বা ক্ষমা খুঁজে পাবে না, এবং শেষে পর্যন্ত সে ঈশ্বরেরে সঙ্গে পুনর্মলিতি হওয়ার সমস্ত আকাঙ্ক্য়া হারিয়ে ফলেবে।" The Desire of Ages, 324.

যখন লাওদাকীয় অ্যাডভেন্টবাদ 'দনৈকি' এবং সাত সময়কাল সম্পর্কে ভিত্তিমূলক ধারণা প্রত্যাখ্যান করছিল, তখন তারা শুধু 'ভবিষ্যদ্বাণীর আত্মা'-এর কর্তৃত্ব ও ভিত্তিহি প্রত্যাখ্যান করেনি, বরং উইলিয়াম মলিারের কাজও প্রত্যাখ্যান করছিল, যিনি স্বর্গদূত গাব্রিয়েলে ও অন্যান্য স্বর্গদূতদের পরচালনায় তাঁর ওইসব উপলব্ধিতে উপনীত হয়েছিলেন।

ঈশ্বরের তাঁর স্বর্গদূতকে পাঠালনে এমন এক কৃষকের হৃদয়কে আন্দোলতি করতে, যিনি বাইবেলে বিশ্বাস করতনে না, তাকে ভবিষ্যদ্বাণীগুলো অনুসন্ধানে পথপ্রদর্শন করার জন্য। ঈশ্বরেরে স্বর্গদূতরো বারবার সেই নরিবাচতি ব্য়ক্তরি কাছে আসতনে, তার মনকে পরচালতি করতে এবং তাঁর উপলব্ধরি জন্য এমন ভবিষ্যদ্বাণীগুলো উন্মোচতি করতে, যা ঈশ্বরেরে লোকদেরে কাছে বরাবরই অস্পষ্ট ছিলি। সতয়েরে শৃঙ্খলার প্রথম কড়টি তাকে দেওয়া হলো, এবং একরে পর এক কড়া খুঁজেতে তিনি পথপ্রদর্শতি হলনে, যতক্ষণ না তিনি বিস্ময় ও মুগ্ধতা নিয়ে ঈশ্বরেরে বাক্যেরে দকিে তাকালনে। তিনি সিখনে সতয়েরে একটিনিখিত শৃঙ্খল দেখলনে। যে বাক্যকে তিনি ঈশ্বরের-প্রেরতি নয় বলে গণ্য করছিলেন, তা এখন তার সৌন্দর্য ও মহিমায় তাঁর দৃষ্টির সামনে উন্মুক্ত হলো। তিনি দেখলনে, শাস্ত্রেরে এক অংশ আরকে অংশকে ব্যাখ্যা করে; এবং যখন কোনো অংশ তাঁর বোধগম্য ছিলি না, তখন তিনি বাক্যেরে অন্য অংশে তার ব্যাখ্যা খুঁজে পতেনে। তিনি আনন্দরে সঙ্গে এবং গভীরতম শ্রদ্ধা ও ভক্ততিরে ঈশ্বরেরে পবতির বাক্যকে গ্রহণ করলনে। প্রারম্ভকি রচনাবলী, ২৩০।

"His angel" একটি বাক্যাংশ, যা স্বর্গদূত গাব্রিয়েলকে চহ্নতি করে।

স্বর্গদূতরে উক্ত, 'আমাি গাব্রিয়েলে, যে ঈশ্বরেরে সম্মুখে দাঁড়িয়ে থাকি, এটি দেখায় যে তিনি স্বর্গীয় দরবারে উচ্চ সম্মানেরে এক স্থান অধিকার করেনে। যখন তিনি দানয়িলেরে কাছে বার্তা নিয়ে এলনে, তিনি বললনে, 'এ বিষয়গুলতিে আমার সঙ্গে কড়ে নেই, কেবেল তোমাদেরে রাজপুত্র মখিয়লে [খ্রিস্ট]।' দানয়িলে ১০:২১। গাব্রিয়েলে সম্পর্কে উদ্ধারকর্তা প্রকাশতি বাক্যে বলনে যে, 'তিনি তাঁর স্বর্গদূতরে দ্বারা তা তাঁর দাস যোহনেরে কাছে পাঠালনে ও প্রকাশ করলনে।' প্রকাশতি বাক্য ১:১। দ্য ডিজায়ার অব এইজসে, ৯৯।

খ্রিস্টেরে প্রতীক হিসেবে একটি শয়তানি প্রতীককে চহ্নতি করা শুধু অমার্জনীয় পাপরে সমান্তরালই নয়, বরং অমার্জনীয় পাপটি খ্রিস্টি যাঁদেরে পাঠান, সেই দূতদেরে প্রত্যাখ্যানরে সঙ্গেও যুক্ত। "দ্য ডেইলি" তখন অমার্জনীয় পাপরে প্রতীকে পরণিত হয়; এবং যখন বোঝা যায় যে "নরিবাচতি" উইলিয়াম মলিারকে সেই সতয়েরে সঠকি উপলব্ধতিে পরচালতি করা হয়েছিলি, কনিতু পরবর্তীতে যখন তা প্রত্যাখ্যাত হয়, তখন বিষয়টি সরাসরি দ্বিতীয় থসোলনকীয় পত্ররে সঙ্গে খাপ খায়—যে শাস্ত্রাংশেই মলিার তাঁর আবষ্কিকার করছিলেনে। সেই সত্য়কে প্রত্যাখ্যান করা সত্য়কে না-ভালবাসার প্রমাণ, এবং সেই বদিরোহ পবতির

আত্মার অপসারণ এবং শয়তানরে অপবিত্র আত্মার কাছ থেকে সমর্পণের দিকে নিয়ে যায়, যাকে পল "প্রবল ভ্রান্তি" বলে চিহ্নিত করছেন।

যেমন "তোমার জাতরি ডাকাতের", যারা "দর্শন প্রতিষ্ঠা করে", তেমন "দৈনিক" হল পৌত্তলিক রোমের একটি প্রতীক। দ্বিতীয় খ্রিস্টীয়দে প্রকৃষ্টিতে, পল শকিষা দনে যে দ্বিতীয় অধ্যায়ে বার্তাকে প্রত্যাখ্যান করাই এই প্রমাণ যে যারা তা করে তারা সত্যকে ভালোবাসে না। অধ্যায়ে উপস্থাপিত সত্যকে তারা ভালোবাসে না বলে, তারা প্রবল ভ্রান্তির শিকার হয়।

সব নবীরা শেষে দনিগুলোকে লক্ষ্য করে কথা বলছেন, এবং এই নবিন্ধরে পূর্ববর্তী অনুপ্রাণিত অংশগুলো নরিদশে করে যে পবিত্র আত্মার বর্ষণের সময় যারা সত্যকে ভালোবাসে না, তাদের উপর প্রবল ভ্রান্তি নিমে আসে। এক শ্রুণেতিলে গ্রহণ করছে, আর অন্য শ্রুণে গ্রহণ করছে প্রবল ভ্রান্তি।

ইতিহাসের সেই সময়ে পবিত্র আত্মা বর্ষতি হয়, যখন সীলমোহরের সময়ের দুইটি পরীক্ষা-পরবে (২০০১ সালের ১১ সেপ্টেম্বরের থেকে আসন্ন রবিবার আইন পর্যন্ত) উন্মোচিত জুগুনের বৃদ্ধিকে যারা প্রত্যাখ্যান করে, তাদের কাছ থেকে পবিত্র আত্মা প্রত্যাহার করা হচ্ছে। পূর্ববর্তী একটি অংশ পুনরাবৃত্তি:

"অন্তিম দনিগুলোর দিকে তাকিয়ে, সেই একই অসীম শক্তি ঘোষণা করে, তাদের সম্পর্কে যারা 'সত্যকে ভালোবাসেনি, যাত তারা পরিত্রাণ পতে পারে,' 'এই কারণে ঈশ্বর তাদের কাছ থেকে প্রবল ভ্রান্তি পাঠাবনে, যাত তারা মথিষাকে বশি্বাস করে: যনে যারা সত্যে বশি্বাস করেনি, বরং অধার্মকিতায় আনন্দ পয়েছে, তারা সকলইে দগুডতি হয়।' তারা যখন তাঁর বাক্যেরে শকিষা প্রত্যাখ্যান করে, ঈশ্বর তাঁর আত্মা প্রত্যাহার করে ননে এবং যসেব প্রতারণা তারা ভালোবাসে, সেগুলোর হাতে তাদের ছড়ে দনে।" Early Writings, 46.

লাইন পর লাইন, দানয়িলে শখোন যে অন্তিম কালে তোমার জাতরি লুটরোরাই (রোমের প্রতীক) দর্শনকে প্রতিষ্ঠা করে। এই লুটরোদেরই "the daily" হিসেবেও উপস্থাপিত করা হয়েছে। সলোমন শখোন যে অন্তিম কালে যাদের দর্শন নেই, তারা নাশ হয়, যা হলো নগ্ন হওয়া। নগ্ন হওয়া মানে লাওদাকীয় হওয়া, এবং একজন লাওদাকীয় হলনে এক মূর্খ কুমারী।

"মূর্খ কুমারীদের দ্বারা প্রতিনিধিত্বকৃত কলসিয়ার অবস্থাকে লাওদাকীয় অবস্থাও বলা হয়।" Review and Herald, 19 আগস্ট, 1890.

মধ্যরাত্রির আহ্বানের বার্তা এসে পৌঁছালে মূর্খ কুমারী হওয়া মানে, যোহন যে 'তোমার নগ্নতার লজ্জা' বলে প্রকাশিত বাক্যেরে ষোড়শ অধ্যায়ে লখিছেন, তা-ই প্রকাশ পাওয়া। ষষ্ঠ মহামারীতে যোহনের সতর্কবার্তা ড্রাগন, পশু ও মথিষা নবীর ত্রিমুখী ঐক্য সম্বন্ধে; যারা ১৯৮৯ সাল থেকে বশি্বকে আর্মাগদেনের দিকে নিয়ে যাচ্ছে।

দ্বিতীয় খ্রিস্টীয়দে পত্রে পৌলের বার্তাটি কেবেল এটাই নয় যে দানয়িলে "the daily" হিসেবে পৌত্তলিক রোমকে উপস্থাপন করছেন; বরং অধ্যায়ে পৌত্তলিক রোম ও পাপাল রোমের সম্পর্ককে গুরুত্ব দিয়ে তুলে ধরছে। পৌত্তলিক রোম ৫৩৮ সালে পাপেরে মানুষকে পৃথিবীর সংহাসনে আরোহণ করা থেকে নিবৃত্ত করছেলি (withholdeth)। একবার পৌত্তলিক রোমকে সরিয়ে দেওয়া হলে, তখন "অধর্মেরে রহস্য", "সেই দুষ্টি"—যনি রোমেরে পোপ—প্রকাশিত হয়। সেই অধ্যায়ে পৌল পৌত্তলিক ও পাপাল রোমেরে মধ্যে একটি

নরিদ্ষিট ভবষিষদ্বাণীমূলক সম্পর্ক শনাক্ত করছেন। অধ্যায়টির শিক্ষাকো প্রত্যাখ্যান করা মানো সত্য়কো প্রত্যাখ্যান করা এবং প্রবল ভ্রান্তি গ্রহণ করা।

কউে কোনাো উপাযে তোমাদরে প্রতারতি না করুক; কারণ সেই দিন আসবে না, যদি না আগে ধর্মত্যাগ ঘটে এবং পাপরে মানুষ, ধ্বংসরে সন্তান, প্রকাশতি হয়। যে বরিোধতি করে এবং নিজেকে সেই সবরে উপরে উচ্চ করে যা ঈশ্বর নামে পরিচিতি বা যাকে উপাসনা করা হয়; এমনকি সেই ঈশ্বরেরে মন্দরিে ঈশ্বরেরে মতো বসে, নিজেকে ঈশ্বর বলে দেখায়। তোমরা কি স্মরণ কর না, আমি যখন তোমাদরে সঙগে ছলাম, তখন এসব কথা তোমাদরে বলেছিলাম? আর এখন তোমরা জানো, কী তাকে আটকে রেখেছে, যাতো সে তার সময়ে প্রকাশতি হয়। কারণ অধর্মরে রহস্য ইতিমধ্যেই কাজ করছে; কেবেল যে এখন বাধা দিচ্ছে, সে বাধা দি়ে যাবে, যতক্ষণ না সে পথ থেকে সরিয়ে নেওয়া হয়। তারপর সেই দুষ্টি ব্যক্তি প্রকাশতি হবে, যাকে প্রভু তাঁর মুখরে নিঃশ্বাস দি়ে গ্রাস করবনে এবং তাঁর আগমনরে দীপ্তি দি়ে ধ্বংস করবনে— সেই ব্যক্তিকে, যার আগমন শয়তানেরে কার্য অনুযায়ী সমস্ত ক্ষমতা, চহ্ন ও মথিযা আশ্চর্য কাজ নি়ে ঘটে; এবং যারা নষ্ট হচ্চে তাদেরে মধ্যে অধর্মরে সমস্ত প্রতারণা নি়ে— কারণ তারা সত্য়রে প্রমে গ্রহণ করনে, যাতো তারা উদ্ধার পতে পারে। এইজন্য ঈশ্বর তাদেরে ওপর শক্ত ভ্রান্তি প্ররণ করবনে, যাতো তারা মথিযাকে বিশ্বাস করে; যনে যারা সত্য়বে বিশ্বাস করনে, বরং অধর্মে আনন্দ পেয়েছেলি, তারা সকলে দণ্ডতি হয়। ২ থসোলনকীয় ২:৩-১২.

কনে এই শেষে সময়রে লোকেরো 'অভিশি্প্ত'? কনে তাদেরে উপর 'প্রবল ভ্রান্তি' পাঠানো হয়? তারা কনে 'নাশ' হয় এবং তাতো তাদেরে নগ্নতার লজ্জা প্রকাশ পায়? পাঠাংশটি বলে যে এর কারণ তারা সত্য়কো ভালোবাসে না, এবং অধ্যাযে উপস্থাপতি সত্য়টি নিরিদশে করে যে পৌত্তলকি রোম, যা বাইবেলেরে ভবষিষদ্বাণীর চতুর্থ রাজ্য, পাপাল রোমকো, যা বাইবেলেরে ভবষিষদ্বাণীর পঞ্চম রাজ্য, সিংহাসনে আরোহণ করতে বাধা দবে, যতক্ষণ না পৌত্তলকিতা দূর করা হয়।

অধ্যাযে যে পৌত্তলকি ও পোপীয় রোমরে মধ্যকার সম্পর্ক চহ্নতি করা হয়েছে, যোহন তা পার্গামোসরে গরিজা ও থিয়াতিরার গরিজার সম্পর্করে মাধ্যমেও চহ্নতি করছেন। পার্গামোস পৌত্তলকি রোমরে সঙগে সামঞ্জস্যপূরণ, আর থিয়াতিরা পোপীয় রোমকো নিরিদশে করে। এই দুই শক্তির সম্পর্ক নি়ে দুটি সাক্ষ্য দনে পৌল ও যোহন; দানযিলেরে পুস্তকও তমেনই সাক্ষ্য দয়ে।

দানযিলেরে পুস্তকো পৌত্তলকি রোমরে সঙগে পোপীয় রোমরে সম্পর্ক বারবার উপস্থাপতি হয়েছে। দানযিলে পুস্তকরে দ্বিতীয় অধ্যাযে এটি লোহার সঙগে পঙ্কলি কাদার মশিরণ হিসেবে চিত্রতি হয়েছে। দানযিলে পুস্তকরে সপ্তম অধ্যাযে উভয়ই—পৌত্তলকি ও পোপীয় রোম—"ভিন্ধর্মী" রাজ্য হিসেবে উল্লেখতি; এবং যদিও দ্বিতীয় অধ্যাযে দুই শক্তিকে এক মশিরণ হিসেবে উপস্থাপতি করা হয়েছে, সপ্তম অধ্যাযে স্পষ্ট করা হয়েছে যে পোপীয় শক্তি পৌত্তলকি রোমরে দশ শৃঙগবিশিষ্ট রাজ্য থেকে উদ্ভূত হয়। দানযিলে পুস্তকরে অষ্টম অধ্যাযে, নয় থেকে বারো পদে উল্লেখতি ক্ষুদ্র শৃঙগটি রোমকোই নিরিদশে করে, উভয় পর্যাযে। নবম ও একাদশ পদে ক্ষুদ্র শৃঙগটি পুংলিঙিগ রূপে আছে, যা পৌত্তলকি রোমকো নিরিদশে করে; আর দশম ও দ্বাদশ পদে তা স্ত্রীলিঙিগ রূপে আছে, যা পোপীয় রোমকো নিরিদশে করে।

দানযিলে পুস্তকরে অষ্টম অধ্যাযরে ত্রয়োদশ পদে, পৌত্তলকি ও পোপীয় রোমকো দুইটি উজাড়কারী শক্তি হিসেবে চিত্রতি করা হয়েছে। পৌত্তলকি রোম হলো 'দনৈকি'

উজাড়কারী শক্তি, এবং পোপীয় রোম হলো অপরাধজনিত উজাড়কারী শক্তি। একাদশ অধ্যায়ের একত্রিশতম পদে পৌত্তলিক রোমের 'দৈনিক' উজাড়কারী শক্তি উজাড়কারী জঘন্যতার শক্তি, যা পোপীয় ক্ষমতা, স্থাপন করে। দ্বাদশ অধ্যায়ের একাদশ পদে পোপতন্ত্রের উজাড়কারী জঘন্যতার শক্তি প্রতিষ্ঠা করার জন্য পৌত্তলিক রোমের 'দৈনিক' উজাড়কারী শক্তি অপসারণ করা হয়।

রোমের দুই বধিবংশী শক্তির পারস্পরিক সম্পর্ক দানযিলে ও প্রকাশিত বাক্য গ্রন্থের একটি প্রধান বিষয়, এবং সেই সম্পর্ককেই পৌল এমন এক সত্য হিসেবে চিহ্নিত করেন, যাকে ভালোবাসতে হবে যদি কেউ মথিয়াকে বিশ্বাস করার ফলে জন্ম নেওয়া প্রবল ভ্রান্তি থেকে দূরে থাকতে চায়। ঈশ্বর কখনোই অপ্ৰয়োজনীয় পুনরাবৃত্তি করেন না, এবং পৌত্তলিক রোমের সঙ্গে পোপতন্ত্রিক রোমের সম্পর্কের প্রতিটি উপস্থাপনাই এই বিষয়ে নিজস্ব বিশেষ সাক্ষ্য প্রদান করে; কিন্তু শেষে কালে রোমের প্রতীককে প্রত্যাখ্যান করা মানবে পরবর্তী বৃষ্টিকে প্রত্যাখ্যান করে তার বদলে প্রবল ভ্রান্তি গ্রহণ করা। এতে চরিকালের জন্য একজন নগ্ন লাওদিকীয় হিসেবে চিহ্নিত হতে হয়।

লাওদিকীয় অ্যাডভেন্টিস্ট ইতিহাসবিদে, যদগি উইলিয়াম মলিয়ারে ভূমিকা ও কাজের প্রতি কোনো ধার্মিক শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন না, তবু তারা চিহ্নিত করেন যে পৌত্তলিক ও পোপীয় রোমের সম্পর্কের তার অনুধাবনই ছিল সেই ভাববাদী কাঠামো, যার উপর তিনি তাঁর "সব" ভাববাদী প্রয়োগ নির্মাণ করেছিলেন। গাব্রিয়েলে ও অন্যান্য স্বর্গদূতরা মলিয়ারকে পৌত্তলিক ও পোপীয় রোমের সম্পর্কটি বুঝতে নির্দেশনা দিয়েছিলেন, কিন্তু তার ইতিহাসের বর্ণনায় তিনি রোমকে ড্রাগন, পশু ও মথিয়া ভাববাদী নিয়ে গঠিত ত্রিভাগী এক সত্তা হিসেবে দেখেননি।

তার সময়ে যুক্তরাষ্ট্র এখনও মথিয়া নবীর ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়নি, কারণ যুক্তরাষ্ট্রের প্রোটস্ট্যান্টরা ১৮৪৪ সাল পর্যন্ত রোমের কন্যারা হয়ে ওঠেনি, এবং মলিয়ারে ভিত্তিমূলক কাজ ইতিমধ্যেই ১৮৪২ সালের মে মাসে প্রস্তুত করা ১৮৪৩ সালের চার্টে স্থাপিত ছিল।

১৯৮৯ সালে দানযিলে গ্রন্থের একাদশ অধ্যায়ের শেষে ছয়টি পদ উন্মোচিত হয়েছিল, এবং সেই সময়কালের বার্তাবাহক বুঝতে পেরেছিলেন যে একাদশ অধ্যায়ের চল্লিশ থেকে পঁয়তাল্লিশ নম্বর পদ পর্যন্ত তিনটি শক্তির ভাববাদী কার্যকলাপ চলছে। চল্লিশ নম্বর পদে দক্ষিণের রাজা হল ড্রাগন শক্তি, আর উত্তরের রাজা হল পোপীয় শক্তি, যে ১৭৯৮ সালে ঐ পদটির সূচনায় নেপোলিয়নিক ফ্রান্সের ড্রাগন শক্তির হাতে তার মৃত্যুঘাতী ক্ষত পেয়েছিল। ঐ পদেই পোপীয় শক্তি তার মৃত্যুঘাতী ক্ষত আরোগ্যের কাজ শুরু করে। ১৯৮৯ সালে উত্তরের রাজা সোভিয়েত ইউনিয়নের ড্রাগন শক্তির বিরুদ্ধে পাল্টা আঘাত হানে, যে তখন দক্ষিণের রাজা হয়ে উঠেছিল। যখন ক্যাথলিকধর্মের পশু সোভিয়েত ইউনিয়নের বিরুদ্ধে পাল্টা আঘাত হানে, তখন তা যুক্তরাষ্ট্রের প্রক্সি বাহিনীসহ এসেছিল, যা প্রকাশিত বাক্য গ্রন্থের ষোড়শ অধ্যায়ের মথিয়া ভাববাদী। দক্ষিণের ড্রাগন-রাজা, উত্তরের পশু-রাজা এবং রথ, অশ্বারোহী ও জাহাজের মথিয়া ভাববাদী—এরা সবাই চল্লিশ নম্বর পদে চিত্রিত হয়েছে, এবং ভাববাদী ধারাটি পঁয়তাল্লিশ নম্বর পদে শেষ হয়, যখন পোপীয় শক্তি "সাহায্য করার কটে না থাকায় তার শেষে ঘটে"।

প্রকাশিত বাক্য ষোলো অধ্যায়, আরমাগেদন হলো একটি প্রতীকী ভৌগোলিক এলাকা, যা মানবজাতির বিদ্রোহকে চিহ্নিত করে—যা খ্রিস্টের প্রত্যাবর্তনের পূর্বে ঘটে।

আরমাগদেদন একটি প্রতীক; শব্দটি গঠিত হয়েছে দুটি শব্দ থেকে—"Har" যার অর্থ পর্বত, এবং "Megiddo," যা হলো যজিরয়েলের উপত্যকা। যোহন যখন মগেদিদোর সঙ্কে একটি পর্বতকে যুক্ত করেছেন, অথচ মগেদিদো তো একটি উপত্যকা—এই বিষয়টি ভবিষ্যদ্বাণীর ছাত্রকে জানায় যে আরমাগদেদন একটি প্রতীক, যাতে ভৌগোলিক উল্লেখ আছে, কারণ যজিরয়েলের উপত্যকায় কোনো পর্বত নেই।

যজিরলে উপত্যকা তিনটি সাগর (ভূমধ্যসাগর, গালিলি সাগর এবং মৃত সাগর) ও যরিশালমেরে মধ্যবর্তী অঞ্চলে অবস্থিত। এটি উত্তর ইসরায়েলের তুলনামূলকভাবে কেন্দ্রীয় স্থানে, আর এর চারদিকে বিভিন্ন দিকে এই তিনটি জিলাশয় ও যরিশালমে অবস্থিত। দানিয়েল ১১:৪৫ পদে দেখা যায় যে উত্তরে রাজা কারো সাহায্য ছাড়াই তার অন্তে পৌঁছায়, এবং ঐ পদে তার ভৌগোলিক সমাপ্তিস্থানকে সাগরসমূহ ও যরিশালমেরে মহামান্বতি পবিত্র পর্বতের মধ্যবর্তী স্থান হিসেবে চিহ্নিত করা হয়েছে। দানিয়েল ১১:৪০ পদে পোপতান্ত্রিক ক্ಷমতার প্রাণঘাতী ক্ಷত্রে আরোগ্য এবং তার চূড়ান্ত অবসান—এই প্রসঙ্গগুলোর বিষয় যে তিনটি শক্তি, তাদের পরচয় করিয়ে দেওয়া হয়েছে।

পদগুলোর প্রথম বাক্যাংশ ১৭৯৮ সালে অন্তরে সময়কে নির্দেশ করে, যখন পোপতন্ত্র তার প্রাণঘাতী ক্ক্ষত পেয়েছিল, এবং পঁয়তাল্লশিতম পদ তার স্থায়ী প্রাণঘাতী ক্ক্ষতকে নির্দেশ করে। পোপীয় শক্তির প্রথম ও শেষ মৃত্যুর মধ্যবর্তী ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ইতিহাস মানবজাতির বিদ্রোহকে চিহ্নিত করে, যখন তারা পোপীয় শক্তির আধিপত্য পুনঃস্থাপন করে—তার প্রাণঘাতী ক্ক্ষত আরোগ্য লাভ করে পোপীয় শক্তির চূড়ান্ত পতনের আগাই। এই ছয়টি পদ সত্যের স্বাক্ষর বহন করে, কারণ শুরুর ও শেষে—উভয়ই পোপীয় শক্তির মৃত্যু; আর মধ্যবর্তী পদগুলো হলো মানবজাতির বিদ্রোহ, যখন প্রথম প্রাণঘাতী ক্ক্ষত আরোগ্য লাভ করে।

পৌত্তলিক ও পাপাল রোমের সম্পর্ক বিষয়ে মলিার স্বর্গদূতদের কাছ থেকে আলোকপ্রাপ্তি পেয়েছিলেন। ভবিষ্যদ্বাণীমূলক মডেলে সম্পর্কে মলিার বোধের মূল চাবিকাঠি—যা তিনিতার সব ভবিষ্যদ্বাণীমূলক প্রয়োগে ব্যবহার করেছিলেন—ছিল দ্বিতীয় থেসালোনীকীয় পত্রে উল্লেখিত "the daily"। সেই অধ্যায়ে "the daily" বলতে বোঝানো হয়েছে পৌত্তলিক রোমকে, যা সেই দর্শনটি প্রতিষ্ঠা করে, যেটি উইলিয়াম মলিার অনুধাবন করেছিলেন; কারণ একাদশ অধ্যায়ে চতুর্দশ পদে "তোমার জনগণের লুটেরো" হিসেবে যে রোমের কথা বলা হয়েছে, সেই রোমই দর্শন প্রতিষ্ঠা করে।

১৯৮৯ সালে জুএগান বৃদ্ধিকে বোঝার জন্য যে বার্তাবাহককে উত্থাপিত করা হয়েছিল, তিনি রোমের ত্রিবিধি স্বরূপ অনুধাবন করেছিলেন। মলিার ছিলেন প্রথম ও দ্বিতীয় স্বর্গদূতের বার্তাবাহক, এবং তিনি বিশ্বকে যে দর্শন উপস্থাপন করেছিলেন, তা প্রতিষ্ঠা করতে রোমের প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকাশরূপ বুঝেছিলেন। তৃতীয় স্বর্গদূতের বার্তাবাহক বিশ্বের ঘোষণার জন্য তাকে যে দর্শন দেওয়া হয়েছিল, তা প্রতিষ্ঠা করতে রোমের তিনটি প্রকাশরূপই বুঝেছিলেন।

রোমের প্রথম রূপ ছিল পৌত্তলিক রোম। পৌত্তলিক রোম থেকেই দ্বিতীয় রূপ, পোপতান্ত্রিক রোম, উদ্ভূত হয়েছিল। প্রথম দুটি রূপ থেকেই আধুনিক রোমের উদ্ভব হয়েছিল—ড্রাগন, পশু ও মথিয়া ভাববাদের ত্রিবিধি জোট।

আমরা পরবর্তী প্রবন্ধে অ্যাডভেন্টের ইতিহাসে "the daily" নিয়ে বিতর্ককে ধারাতী অব্যাহত রাখব।

যিনি বাহ্যিকিতার আড়াল পরেয়ে দেখেনে, যিনি সকল মানুষের হৃদয় পরীক্ষা করেনে, তিনি মহা আলো প্ৰাপ্তদরে বসিয়ে বলেন: 'তাঁদের নৈতিক ও আত্মকি অবস্থার কারণে তারা ব্যথতি ও বস্মিতি নয়। হ্যাঁ, তারা নিজদেরে পথ বছে নয়েছে, আর তাদের প্ৰাণ তাদের ঘৃণ্যকর্মে আনন্দ পায়। আমিও তাদের ভ্রান্তি বছে নবে, এবং তাদের ভয় তাদের উপর আনব; কারণ আমি যখন ডাকলাম, কেউ উত্তর দলি না; আমি যখন বললাম, তারা শোনেনি; কিন্তু তারা আমার চোখের সামনে মন্দ কাজ করছে, এবং যাহাত আমি আনন্দ পাই না, তাহাই বছে নয়েছে।' 'ঈশ্বর তাদের কাছে শক্তিশালী ভ্রান্তি পাঠাবনে, যাত তারা মথিয়াকে বশ্বাস করে,' 'কারণ তারা উদ্ধার পাওয়ার জন্য সতয়ের প্ৰমে গ্রহণ করনে,' 'বরং অধার্মকিতায় আনন্দ করছে।' যশাইয় ৬৬:৩, ৪; ২ থসিলনীকীয় ২:১১, ১০, ১২।

স্বর্গীয় শক্ষক জিজ্ঞাসা করলনে: 'যে ভান যে তুমি সঠিকি ভিত্তিরি উপর নরিমাণ করছ এবং ঈশ্বর তোমার কর্ম গ্রহণ করছনে—এর চয়ে শক্তিশালী আর কী বিভিন্ন মনকে প্ৰতারতি করতে পারে, যখন বাস্তবে তুমি বিহু বসিয়ে জাগতিক নীতি অনুযায়ী চালিয়ে যাচ্ছ এবং যহিবার বিরুদ্ধে পাপ করছ? আহ, এটি এক মহা প্ৰতারণা, এক মোহনীয় বিভিন্ন, যা মনকে অধিকার করে, যখন যারা একদা সত্য জেনেছে তারা ধার্মকিতার রূপকে তার আত্মা ও শক্তিভবে বসে; যখন তারা মনে করে যে তারা ধনী, সম্পদে বুদ্ধি পিয়েছে এবং কোনো কছিরই প্ৰয়োজন নই, অথচ বাস্তবে তাদের সবকছিরই অভাব।'

যাঁরা তাঁদের বস্ত্র দাগহীন রাখছনে, সেই তাঁর বশ্বিস্ত দাসদেরে প্ৰতি ঈশ্বরের মনোভাব বদলায়নি। কিন্তু অনেকে চকিকার করে বলছে, 'শান্তি ও নিরাপত্তা', অথচ হঠাৎ ধ্বংস তাদের উপর আসছে। সম্পূর্ণ অনুতাপ না হলে, মানুষ যদি স্বীকারোক্তির মাধ্যমে তাদের হৃদয় নম্র না করে এবং যশ্বিতে যভোবে সত্য আছে সেই সত্য গ্রহণ না করে, তবে তারা কখনো স্বর্গে প্ৰবশে করবে না। আমাদের মধ্যে শুদ্ধকিরণ ঘটলে, আমরা আর নশ্বিন্তে বসে থাকব না, ধনী এবং সম্পদে সমৃদ্ধ—কছিরই প্ৰয়োজন নই—এই বলে গর্ব করব না।

"কে সত্যই বলতে পারে: 'আমাদের সোনা আগুনে পরীক্ষতি; আমাদের বস্ত্র জগতেরে দাগে অমলনি'? আমি দখেলাম আমাদের শক্ষক তথাকথতি ধার্মকিতার বস্ত্রেরে দকি ইগুগতি করছলিনে। সগেলো খুলে তিনি অন্তর্গত কলুষতাকে উন্মোচতি করলনে। তারপর তিনি আমাকে বললনে: 'তুমি কি দখেতে পাচ্ছ না, কীভাবে তারা ভণ্ডামকিরে তাদেরে অপবতিরতা ও চরতিরেরে পচনকে ঢেকে রেখেছে? 'বশ্বিস্ত নগরী কীভাবে বশ্বায় পরণিত হলো!' আমার পতির গৃহ বাণজ্বরে গৃহে পরণিত করা হয়েছে, এমন এক স্থান, যখন থেকে ঐশী উপস্থতি ও মহিমা প্ৰস্থান করছে! এই কারণই দুর্বলতা এসছে, আর শক্তির অভাব রয়েছে।'" Testimonies, খণ্ড ৪, 249, 250.