

সত্য কী? - নম্বর তনি

ইমাউসের পথে

Jeff Pippenger

2023-09-07

যোহনের সুসমাচারে, শেষে নশৈভোজের পর থেকে যীশু গথেসমোন বিগানে যাওয়া পর্যন্ত চতুর্দশ অধ্যায় থেকে সপ্তদশ অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত একটি দীর্ঘ বিবরণ রয়েছে। আমি পরবর্তী প্রবন্ধে এই অধ্যায়গুলো নিয়ে আলোচনা করতে চাই। এই প্রবন্ধটি সেই অধ্যায়গুলো বোঝার জন্য একটি ভিত্তি হিসেবে কাজ করবে। খ্রিস্টের ইতিহাসের সংস্কারের প্রকৃতিতে, ওই অধ্যায়গুলোর মধ্যে খ্রিস্ট ও তাঁর শিষ্যদের সংলাপটি বিজয়ী প্রবশের ঠিক পরে এবং ক্রুশের ঠিক আগে অবস্থিত। যীশু যরিশালমে প্রবশে করলেন, তারপর শিষ্যদের সঙ্গে তাঁর শেষ নশৈভোজ সাঙু করলেন, এরপর ওই বিবরণটি ঘটে এবং তারপর তনি গথেসমোন বিগানে গেলেন; সেই একই দিনে মধ্যরাত্রে তাঁকে গ্রপ্তার করা হয়, এবং ক্রুশবদ্ধতার দিকে নিয়ে যাওয়া সাত ধাপের প্রক্রিয়া শুরু হয়। তনি ও শিষ্যরা ভবিষ্যদ্বাণীমূলকভাবে এক্সটির ক্যাম্প মটিং-এর পরপরই এবং মহা হতাশার ঠিক আগেই, অর্থাৎ সপ্তম মাসের আন্দোলন দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা এক ইতিহাসে অবস্থান করছিলেন। শেষে নশৈভোজের পরপর যে বর্ণনাটি শুরু হয়, সেখানে যীশু প্রথম যে কথাটি বলেন, তা হলো:

তোমাদের হৃদয় বচিলতি না হোক; তোমরা ঈশ্বরকে বিশ্বাস করো, আমাতেও বিশ্বাস করো। যোহন ১৪:১।

জানতেন যে মাত্র কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই এক মহা হতাশা আসন্ন, যীশু তাঁর শিষ্যদের সামনের সংকটে জন্ম শক্তিশালী করতে চেষ্টা করলেন। সাতটি 'বজ্রধ্বনি' হিসেবে প্রতীকায়িত ঘটনামালাকে যে চারটি মাইলফলক গঠন করে, তাদের মধ্যে নহিত ভবিষ্যদ্বাণীর গোপন ধারাটি সেই ইতিহাস, যেখানে যোহনের সুসমাচারের বর্ণনার এই তিনটি ধাপ ঘটে। সাতটি বজ্রধ্বনির ভেতরে সেই গোপন ধারা প্রথম হতাশা থেকে শেষে হতাশা পর্যন্ত ইতিহাসকে প্রতিনিধিত্ব করে।

যীশু তাঁদের 'তোমাদের হৃদয় বচিলতি না হোক' বলে জানানোর ঠিক আগে, ইস্কারীয়োত যহুদা তৃতীয় ও শেষবারের মতো সানহেদ্রনের কাছে যেতে ভোজসভা থেকে বেরিয়ে গিয়েছিলেন। তৃতীয় সাক্ষাতের জন্ম তনি যখন ভোজসভা থেকে বেরিয়ে গেলেন, তখন তনি তাঁর পরীক্ষাকাল সমাপ্ত করলেন।

সাতটি বজ্রধ্বনির প্রতীকের মধ্যে থাকা গোপন রাখার প্রকৃতিতে, খ্রিস্টের বিজয়ী প্রবশে মধ্যরাত্রির ডাককে উপস্থাপন করে, যেখানে উপাসকদের দুই শ্রেণী প্রকাশিত হয়। হিব্রুতে "সত্য" শব্দটি গঠনে ব্যবহৃত যে মধ্যবর্তী অক্ষরটি আছে, তা এক ধরনের পথচহ্ন; আর সেই অক্ষরটি হিব্রু বর্ণমালার ত্রয়োদশ অক্ষর। তরো বদ্রোহের প্রতীক, এবং একটি ভবিষ্যদ্বাণীমূলক পথচহ্ন হিসেবে এটি মধ্যরাত্রির ডাককে নির্দেশ করে, যেখানে মূর্খ কুমারীরা বদ্রোহের এক প্রকাশ রূপে উপস্থিত হয়; যখন বিজয়ী প্রবশের পথচহ্নে যহুদাও বদ্রোহের তমেনই একটি প্রকাশ ঘটায়।

"গমরে মধ্যমে আগাছা ছলি এবেং সরবদাই থাকবে; জুঞানী কুমারীদরে সঙগে মূরখ কুমারীরাও থাকবে; প্রদীপরে সঙগে যাদরে পাত্রে তলে নই, তারাও থাকবে। পৃথবীতে খ্রিস্ট য়ে কলসিয়ায় প্রতষ্টিঠা করছেলিনে, সখোনে এক লোভী য়হীদা ছলি; এবেং তার ইতহিসরে প্রতষ্টিঠা প্ৰযায়়ে কলসিয়ায় য়হীদারাও থাকবে।" Signs of the Times, অক্টোবর ২৩, ১৮৭৯.

যখন য়হীদা টাকা ফরিয়়ে দলি, কাইফাসরে কাছ্বে এবেং তারপর খ্রিস্টরে কাছ্বে তার বশ্বাসঘাতকতার কথা স্বীকার করল, তখন সে গয়়িে নিজেকে ফাঁসি দতিে গলে। বচিারালয় থেকে বরে হতে হতে সে চড়িকার করে উঠল, সেই একই কথায়, যা মূরখ কুমারীর সঙকটকে প্রকাশ করে, যখন সে বুঝতে পারে যে সে তলে পায়নি।

য়হীদা দখেল য়ে তার অনুনয়-বনিয় বয়রথ হয়ছে, এবেং সে চড়িকার করতে করতে সভাকক্ষ থেকে বরেয়়িে গলে, "অনকে দরেইয়়ে গেছে! অনকে দরেইয়়ে গেছে!" সে অনুভব করল য়ে য়শুকুে ক্ৰুশবদিধ হতে দেখো প্ৰযন্ত সে বেঁচে থাকতে পারে না, এবেং হতাশায় বাইরে গয়়িে ফাঁসতিে ঝুলে আত্মহত্যা করল। ডিজিয়ার অব এজসে, ৭২২।

জুডাস একটী মথিয়া 'মধ্যরাত্ৰি আহ্বান' বার্তাকে এভাবে চতিরতি করে: "সভাকক্ষ থেকে ছুটে বরেয়়িে চড়িকার করে বলল, 'অনকে দরেইয়়ে গেছে! অনকে দরেইয়়ে গেছে!'" এই বার্তা সরবদা উপাসকদরে দুই শ্ৰণেকিে প্রকাশ করে, এবেং মলিারাইট ইতহিসরে মতোই, সতয়িকাররে মধ্যরাত্ৰি আহ্বান বার্তা এসে যাওয়ার পরও মূরখ কুমারীরা একটী মথিয়া বার্তা নিয়়িে চলতে থাকে। অতএব, মলিারাইট ইতহিসরে আমরা এমন একটী আন্দোলন দেখো, যা উইলিয়াম মলিারকে নেতো হসিবেে নিৰ্বাচতি করছেলি, একই সাথে তৃতীয় স্বৰ্গদূতরে বার্তাকে প্ৰত্যাখ্যান করছেলি এবেং খ্ৰষ্টিকে অনুসরণ করে পবতিরতম স্থানে প্ৰবশে করা সেই ছোট পালটির বরিোধতি করছেলি।

আমার মন ভবষিযতরে দকিে চলে গলে, যখন সেই সংকতে দেওয়া হবো। 'দখে, বর আসতিছেনে; তোমরা তাঁহার সাক্ষাৎ করতিে বাহরি হও।' কনিতু কটে কটে তাদরে প্রদীপগুলতিে তলে ভরবার জন্য তলে সংগ্ৰহ করতে দরেই করবে, এবেং অত দরেতিে তারা বুঝবে যে তলে দ্বারা য়ে চরতিরটি প্ৰতিনিধিত্ব করা হয়ছে, তা হস্তান্তরযোগ্য নয়। Review and Herald, ১১ ফেব্ৰুয়ারি, ১৮৯৬।

গোপন ইতহিসরে তৃতীয় পথচহ্নি বচিারকে নিৰ্দশে করে এবেং হবিবু বরণমালার শেষে অক্ষর দ্বারা প্ৰতীকায়তি হয়। অক্ষরটি হলে 'তাভ', এবেং এটি লিখলে ক্ৰুশরে আকৃত ধারণ করে। ক্ৰুশ বচিারকে নিৰ্দশে করে।

মলিারাইট ইতহিসরে প্ৰথম হতাশা থেকে মধ্যরাত্রে আহ্বান প্ৰযন্ত, বা আলফা অক্ষর থেকে ত্ৰয়োদশ অক্ষর প্ৰযন্ত, একটী সময়কালকে নিৰ্দশেকারী একটী পথচহ্নি রয়ছে, যা দশ কুমারীর উপমায় অপেক্ষাকাল হসিবেে চহ্নিতি, এবেং এই অপেক্ষাকাল হবক্কুক গ্ৰন্থরে দ্বিতীয় অধ্যায়েও আছে। মধ্যরাত্রে আহ্বান থেকে, বা বদিরোহরে ত্ৰয়োদশ অক্ষর থেকে, বরণমালার শেষে অক্ষর অৰ্থাৎ মহান হতাশা প্ৰযন্তও একটী সময়কাল রয়ছে, যাকে বলা হয়ছেলি "সপ্তম মাসরে আন্দোলন"—এটি সাত মাস স্থায়ী ছলি বলে নয়, বরং মধ্যরাত্রে আহ্বানরে বার্তা বলছেলি য়ে ইহুদপিঞ্জকিার সপ্তম মাসরে দশম দনি, যা ছলি প্ৰায়শ্চিত্তরে দনি, খ্ৰষ্টি আসবনে।

যোহনরে চতুর্দশ অধ্যায় থেকে অষ্টাদশ অধ্যায় প্ৰযন্ত আখ্যানরে প্ৰক্ষাপট শুরু হয় এমন এক সময়প্ৰবে, যা মলিারাইট ইতহিসরে সপ্তম-মাস আন্দোলনরে প্ৰত্ৰিপি।

যোহনের সুসমাচারের এই আখ্যানের প্রধান বিষয় হলো ক্রুশের আগত সংকটেরে (অক্ষর 'তাব') জন্ম শিষ্যদের প্রস্তুত করা। অতএব খ্রিস্ট জানান যে তাঁর মৃত্যু থেকে শুরু করে পিতার কাছে আরোহন করে ফিরে আসা পর্যন্ত সময়টি শিষ্যদের জন্ম দুঃখ, অনশ্চয়তা ও হতাশার একটি পরিষায় হবে। সংস্কার-রথোগুলারি সাক্ষ্যে উপস্থাপতি সব প্রথম হতাশার ভাববাদী বৈশিষ্ট্যেরে মতোই, এই হতাশা এমন এক অবস্থার সঙ্গে যুক্ত যা পূর্বে প্রকাশিত গুরুত্বপূর্ণ সত্যকে অগ্রাহ্য করার ফলে ঘটে। খ্রিস্টেরে ক্রুশে মৃত্যু ছিল এবং রয়েছে একটি গুরুত্বপূর্ণ সত্য, এবং তিনি সরাসরি শিষ্যদের বলছিলেন যে তিনি ক্রুশবদ্ধ হবেন ও পুনরুত্থিত হবেন, কিন্তু সংকট এতটাই বড়, এতটাই অভভূতকারী ছিল যে তারা যা স্মরণে রাখা উচিত ছিল, তা ভুলে গিয়েছিল।

"যখন ইসরায়েলের আশা খ্রিস্টকে ক্রুশে ঝুলিয়ে তোলা হলো, যখন তিনি নিকোদেমাসকে বলছিলেন যে তাঁকে তোলা হবে, তখন শিষ্যদের আশা যীশুর সঙ্গে সঙ্গে মরে গেল। তারা বিষয়টি ব্যাখ্যা করতে পারেনি। এ বিষয়ে খ্রিস্ট পূর্বেই তাদের যা যা বলছিলেন, তার সব তারা বুঝতে পারেনি।" বিশ্বাস ও কর্ম, ৬৩।

আমরা যে যোহনের চারটি অধ্যায় নিয়ে আলোচনা করছি, সেগুলোর সময় বর্ণনার মূল বক্তব্য ছিল—যীশু তাঁর শিষ্যদের সেই হতাশার সময়েরে জন্ম প্রস্তুত করছিলেন, যা শুরু হয়েছিল যীশুর মধ্যরাত্রে গ্রেপ্তার থেকে এবং চলছিল যতক্ষণ না তিনি পিতার কাছে আরোহণ করে ফিরে এলেন। যোহনের ওই চার অধ্যায়ে, যে সময়খানেক খ্রিস্ট শিষ্যদের থেকে দূরে ছিলেন, তা একটি প্রতীক্ষার সময়কে প্রতিনিধিত্ব করে। ঐতিহাসিকভাবে, যে সময়কালটিকে আমি প্রতীক্ষার সময় হিসেবে চিহ্নিত করছি, তা ক্রুশবদ্ধতার সংকটেরে পর ঘটেছিল। আমরা যে চারটি অধ্যায় বিবেচনা করতে প্রস্তুত হচ্ছি, সেখানে সেগুলো ভাববাদীভাবে সেই প্রতীক্ষার সময়কে প্রতিনিধিত্ব করে যা শুরু হয় প্রথম হতাশা দিয়ে, ক্রুশবদ্ধতার মহা হতাশার পর নয়।

আমি কেনে বলছি যে খ্রিস্ট তাঁর শিষ্যদের যার জন্ম প্রস্তুত করছিলেন সেই শেষে হতাশা, আসলে প্রথম হতাশাকে প্রতীক্ষায়িত্ব করছিল—আর খ্রিস্টেরে সংস্কাররথোগে সেই প্রথম হতাশা ছিল লাজারেরে মৃত্যু? এই প্রশ্নটির সমাধান করা প্রয়োজন, যাতো আমরা যোহনের চারটি অধ্যায়েরে বর্ণনাকে সেই আলোতে দেখতে পারি, যা সাতটি বিজ্ঞানবিরি গোপন ইতিহাসেরে সঙ্গে সম্পর্কিত এবং এখন উন্মোচিত হতে থাকা সত্যগুলোকে সমর্থন করে।

খ্রিস্টেরে ইতিহাসে, লাজারেরে মৃত্যু ও পুনরুত্থানেরে মধ্যবর্তী সময়টি বিলিম্বেরে সময়েরে সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। তারপর খ্রিস্ট তাঁর বিজয়ী প্রবশেরে জন্ম যবিশালমে যান। যোহন চৌদ্দ অধ্যায়ে খ্রিস্ট তাঁর শিষ্যদের সাথে কথা বলছেন সেই ইতিহাসেরে পরে, যা সপ্তম মাসেরে আন্দোলন নামে পরিচিত হবে—যার সূচনা হয়েছিল যখন মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে বার্তা আগমনেরে সাথে বিলিম্বেরে সময় ইতিমধ্যেই শেষ হয়ে গিয়েছিল।

হিব্রু শব্দ 'সত্য' কীভাবে সাতটি বিজ্ঞানবিরি প্রতীকী ইতিহাস থেকে উন্মোচিত গোপন ইতিহাসেরে সনাক্তকরণকে নিশ্চিত করে তা বোঝার জন্ম, যোহনের সুসমাচারেরে চতুর্দশ অধ্যায় থেকে সতেরোতম অধ্যায় পর্যন্ত খ্রিস্ট তখন তাঁর শিষ্যদের যে বার্তা দিচ্ছিলেন, তার সতর্ক বিশ্লেষণ প্রয়োজন। মহা হতাশার পথচহিনকে প্রথম হতাশার পথচহিন বোঝাতে ব্যবহারেরে একটি উদাহরণ এম্মাউস পথে শিষ্যদেরে অভিজ্ঞতায় চিহ্নিত করা যায়।

মলিরাইট ইতিহাসে অপেক্ষাকালেরে অবসান ঘটেছিল ১৮৪৩ সালেরে যে ভবিষ্যদ্বাণী আগে ব্যর্থ হয়েছিল, তার সংশোধনেরে মাধ্যমে। স্যামুয়েলে স্নো যে বার্তা বিকাশ করছিলেন, যা

থেকে সপ্তম মাসের আন্দোলন সূচি হযে শেষে পর্যন্ত মহা হতাশায় সমাপ্ত হযেছিল, সেই কাজকে ইতিহাসগতভাবে অনুসরণ করা যায়—একসটোর ক্যাম্প মটিং পর্যন্ত গিয়ে পৌঁছানো তাঁর প্রকাশিত রচনা ও জনসমক্ষে উপস্থাপনাগুলোর মাধ্যমে তাঁর উপলব্ধির বিকাশ অনুসরণ করে। ঈশ্বর-প্রেরিত ভাষ্য ঐ বিকাশকে কবেল স্নোর চূড়ান্ত বার্তার ঐতিহাসিক বিকাশ হিসেবে নয়, ভিন্নভাবে বিবেচনা করে। সিস্টার হোয়াইট আমাদের জানান যে, প্রভু হাবাক্কুককে ১৮৪৩ সালের চার্টারে সংখ্যায় থাকা এক ভুল থেকে তাঁর হাত সরিয়ে নেওয়ার সময়ই বার্তাটি স্বীকৃত হযেছিল।

আমি দেখলাম, ঈশ্বরের লোকেরা আনন্দময় প্রত্যাশায় তাঁদের প্রভুর আগমনের অপেক্ষায় আছে। কিন্তু ঈশ্বর তাঁদের পরীক্ষা করার উদ্দেশ্য করছিলেন। ভবিষ্যদ্বাণীমূলক সময়সীমার গণনায় যে একটি ভুল ছিল, তাঁর হাত তা আড়াল করে রেখেছিলেন। যারা তাঁদের প্রভুর আগমনের অপেক্ষায় ছিলেন, তাঁরা এই ভুলটি চিহ্নিত করতে পারেননি, আর সময়ের বিরুদ্ধে অবস্থান নেওয়া শ্রেষ্ট পণ্ডতিগণও এটি দেখতে ব্যর্থ হলেন। ঈশ্বর ইচ্ছা করছিলেন যে তাঁর লোকেরা একটি হিতাশার মুখোমুখি হোক। সময় কটে গেলে, এবং যারা আনন্দময় প্রত্যাশা নিয়ে তাঁদের ত্যাগকর্তার প্রতীক্ষায় ছিলেন, তাঁরা দুঃখিত ও মনোবলহীন হয়ে পড়লেন; আর যারা যিশুর আবির্ভাবকে ভালোবাসেননি, বরং ভয়ে বার্তাটি গ্রহণ করছিলেন, তাঁরা খুশি হলে যে তিনি প্রত্যাশিত সময়ে আসেননি। তাঁদের বিশ্বাসের স্বীকারোক্ত হৃদয়কে প্রভাবিত করেনি, জীবনকে বিশুদ্ধও করেনি। সময় পরিয়ে যাওয়াটা এমন হৃদয়গুলো প্রকাশ করার জন্যই সূচনিতভাবে পরিকল্পিত ছিল। তাঁরাই সবার আগে মুখ ফরিয়ে নিয়ে উপহাস করল সেই শোকহত ও হতাশ মানুষদের, যারা সত্যই তাঁদের ত্যাগকর্তার আবির্ভাবকে ভালোবাসত। আমি দেখলাম, তাঁর লোকেরা পরীক্ষা করে এবং এমন এক অনুসন্ধানী পরীক্ষা দিয়ে ঈশ্বরের প্রজ্ঞা প্রকাশ পলে, যাতে ধরা পড়ে কারা পরীক্ষার সময় সঙ্কুচিত হয়ে পড়িয়ে যাবে।

যিশু এবং সমগ্র স্বর্গীয় বাহিনী সহানুভূতি ও ভালোবাসা নিয়ে তাঁদের দিকে তাকালেন, যারা মধুর প্রত্যাশায় তাঁদের প্রাণ যাকে ভালোবাসত, তাঁকে দেখার জন্য আকুল ছিল। পরীক্ষার সময়ে তাঁদের সমর্থন করতে স্বর্গদূতরো তাঁদের চারদিকে মণ্ডল করছিলেন। যারা স্বর্গীয় বার্তাটি গ্রহণ করতে অবহেলা করছিলেন, তারা অন্ধকারে ফলে রাখা হলো, এবং ঈশ্বরের ক্রোধ তাদের বিরুদ্ধে জ্বলে উঠল, কারণ স্বর্গ থেকে তিনি যে আলো তাঁদের কাছে পাঠিয়েছিলেন, তারা তা গ্রহণ করতে চায়নি। সেই বিশ্বস্ত, হতাশ লোকেরা, যারা বুঝতে পারছিল না কেনে তাঁদের প্রভু এলেন না, তারা অন্ধকারে ফলে রাখা হলো না। আবার তাদের বাইবেলে খুলে ভবিষ্যদ্বাণীর কালসমূহ অনুসন্ধান করতে পরিচালিত করা হল। সংখ্যাগুলোর উপর থেকে প্রভুর হাত সরানো হলো, এবং ভুলটি স্পষ্ট হলো। তারা দেখল যে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক সময়গুলো ১৮৪৪ পর্যন্ত পৌঁছেছে, এবং যে একই প্রমাণ তারা উপস্থাপন করেছিল ভবিষ্যদ্বাণীমূলক সময়গুলো ১৮৪৩-এ শেষে হযেছে দেখতে, স্টেই প্রমাণ করল যে সেগুলো ১৮৪৪-এ সমাপ্ত হবে। ঈশ্বরের বাক্য থেকে তাঁদের অবস্থানে আলো জ্বলে উঠল, এবং তারা একটি প্রতীক্ষার সময় আবিষ্কার করল—'যদিও এটি [দর্শন] বলিম্ব করে, তবু তার জন্য অপেক্ষা কর।' খ্রিস্টের অবলিম্ববে আগমনের প্রতি তাদের ভালোবাসায় তারা দর্শনের বলিম্বকে উপেক্ষা করেছিল, যা প্রকৃত অপেক্ষাকারীদের প্রকাশ করার জন্য নির্ধারিত ছিল। আবার তাদের কাছে একটি নির্ধারিত সময় ছিল। তবু আমি দেখলাম, তাঁদের অনেকেই তীব্র হতাশাকে অতিক্রম করে ১৮৪৩ সালে তাঁদের বিশ্বাসকে যে উৎসাহ ও শক্তি চিহ্নিত করেছিল, সেই মাত্রার উৎসাহ ও কর্মশক্তি আর অর্জন করতে পারল না।

শয়তান ও তার স্বৰ্গদূতরা তাদের উপর জয়লাভ করল, আর যারা বার্তাটি গ্রহণ করল না, তারা সটেকে 'ভ্রান্ত' বলে আখ্যা দিয়ে সেই ভ্রান্ত গ্রহণ না করার দূরদৃষ্টিসম্পন্ন বচার ও প্রজ্ঞার জন্য নজিদেরেই অভিনিদন জানাল। তারা বুঝতে পারল না যে তারা নজিদেরে বরিদ্ধাই ঈশ্বরের পরামর্শকে প্রত্যাখ্যান করছে এবং ঈশ্বরের লোকদেরে বহিরান্ত করতে শয়তান ও তার স্বৰ্গদূতদেরে সঙ্গে একযোগে কাজ করছে—যারা স্বৰ্গপ্রেরিত বার্তাটি জীবনে পালন করছিল।

এই বার্তার বশ্বাসীরা গরিজাগুলতিে নপীড়তি হয়ছিল। কিছু সময়েরে জন্য, যারা বার্তাটি গ্রহণ করতে রাজী ছিল না, তারা ভয়ের কারণে তাদের হৃদয়েরে অনুভূতি অনুযায়ী আচরণ করা থেকে বরিত ছিল; কনিতু সময় গড়াতে তাদের প্রকৃত মনোভাব প্রকাশ পেয়েছিল। তারা সেই সাক্ষ্যকে স্তব্ধ করতে চেয়েছিল, যা অপেক্ষারতরা বহন করতে বাধ্য বোধ করছিল—যে ভবিষ্যদ্বাণীর সময়কাল ১৮৪৪ সাল পর্যন্ত বসিত ছিল। স্পষ্টভাবে বশ্বাসীরা তাদের ভুল ব্যাখ্যা করেছিল এবং কনে তারা ১৮৪৪ সালে তাদের প্রভুকে প্রত্যাশা করেছিল তার কারণগুলোে দিয়েছিল। তাদের বরোধীরা উপস্থাপতি শক্তিশালী কারণগুলোের বরিদ্ধে কোনো পাল্টা যুক্তি আনতে পারেনি। তবুও গরিজাগুলরি ক্রোধ প্রজ্বলতি হলো; তারা প্রমাণেরে কথায় কান দেবে না এবং সেই সাক্ষ্যকে গরিজাগুলো থেকে বাইরে রাখবে—যাতে অন্যরা তা শুনতে না পারে—এই সিদ্ধান্তই তারা অটল ছিল। যাঁরা ঈশ্বর তাঁদেরে যে আলো দিয়েছিলেন, তা অন্যদেরে কাছ থেকে গোপন করতে সাহস করেনি, তাঁদেরে গরিজাগুলো থেকে বহিস্কার করা হলো; কনিতু যশি তাঁদেরে সঙ্গে ছিলনে, এবং তাঁর মুখমণ্ডলেরে আলোয় তারা আনন্দতি ছিল। তারা দ্বিতীয় স্বৰ্গদূতেরে বার্তা গ্রহণেরে জন্য প্রস্তুত ছিল। প্রারম্ভিকি রচনাবলী, ২৩৫-২৩৭।

সদ্য উপস্থাপতি ইতিহাসটি অন্যান্য কছির পাশাপাশি ১৮ জুলাই, ২০২০-এর অভিজ্ঞতাও বরণনা করে; তবুও আমি চাই আপনাকে যে বিষয়টি বিবেচনা করুন তা হলো, একসটির ক্যাম্প মটিংয়ে স্বামুয়লে স্নো প্রদত্ত 'মিডনাইট ক্রাই' বার্তায় যে বোঝাপড়াটি প্রকাশ পেয়েছে, তা স্নোর ঐতিহাসিকি কাজ দ্বারা নয়, বরং প্রভুর হাতেরে কার্য দ্বারা নির্দেশতি। তিনি তাঁর হাত দিয়ে একটি ভুল চকে রেখেছিলেন, এবং তিনি যখন তাঁর হাত সরালনে, তখনই মলিরাইটরা তাদের হতাশা বুঝতে পারল, এবং এটাও বুঝতে পারল যে তারা 'প্রতীক্ষার সময়' বলে অভিহিতি যে সময়কাল, তার মধ্যই ছিল।

এম্মাউসেরে পথে থাকা শষ্বিদেরে অভিজ্ঞতায়ে 'তাঁর হাত সরিয়ে নেওয়া' একটি অত্ব্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ উপাদান। এটি 'অপেক্ষাকাল' নামেরে পরিচিতি সময়েরে সমাপ্তকিে প্রতীকায়তি করে এবং 'মধ্যরাতরিরি ধ্বনি' বার্তায় প্রকাশতি যে উপলব্ধি, তার মধ্যই এসে শেষে হয়। তবুও এম্মাউসেরে দৃষ্টান্তটি ঘটেছিলি ক্রুশেরে পর, যা 'মহা হতাশা'কে নির্দেশে করে, লাজারেরে মৃত্যুর কারণে হওয়া প্রথম হতাশাকে নয়।

আর দেখো, সদিনই তাদের মধ্যে দুজন এম্মাউস নামেরে একটি গ্রামে যাচ্ছিল, যা যরিশালমে থেকে প্রায় ষাট ফারলং দূরে ছিল। তারা যা কিছু ঘটছিলি, সে সব বিষয় নিয়ে পরস্পর আলোচনা করছিলি। এমন সময়, তারা যখন পরস্পরে আলাপ করছিলি এবং বচার-বিবেচনা করছিলি, যীশু নজিইে কাছেরে এসে তাদেরে সঙ্গে চলতে লাগলনে। কনিতু তাদেরে চোখ আচ্ছন্ন ছিলি, তাই তাঁকে তারা চনিতে পারল না। তিনি তাদেরে বললনে, তোমরা চলতে চলতে পরস্পরেরে সঙ্গে কী কথা বলছ, আর কনে তোমরা বশ্বিণ? লুক ২৪:১৩-১৬।

উদ্ধৃত অংশে "eyes" শব্দটি চোখ নামের অঙ্গে চয়ে বরং দৃষ্টিকি বোঝায়। "holden" শব্দটির অর্থ শক্তি। শিষ্যরা ক্রুশেরে দর্শন বুঝতে সক্ষম ছিল না, কারণ খ্রিস্ট তাদের ক্রুশেরে ভাববাণীমূলক দর্শন দেখার কক্ষমতাকে ঢেকে দিচ্ছেলিনে। খ্রিস্টের হাত তাঁর শক্তির প্রতীক। যিশু যবে দুঃখ চহিনতি করছেলিনে, তা তাদের মহা হতাশাকে প্রতফিলতি করছেলি। হতাশ শিষ্যদের আরও আলোচনার পর, খ্রিস্ট কথা বলা শুরু করলনে।

তখন তিনি তাদের বললনে, হে মূর্খরো, আর হৃদয়ে ধীর, নবীরা যা যা বলছেন তার সবকিছু বিশ্বাস করত! খ্রীষ্টেরে কি এ সব ভোগ করে তাঁর মহিমায় প্রবশে করা উচিত ছিল না? এবং মোশিও সকল নবীদেরে থেকে আরম্ভ করে, তিনি সিমস্ত শাস্ত্রেরে তাঁর সম্বন্ধে যা আছে তা তাদের ব্যাখ্যা করলনে। তারা যবে গ্রামে যাচ্ছিলি, তার নকিটে এলে, তিনি যনে আরও দূরে যাবনে এমনভাবে চলতে লাগলনে। কনিতু তারা তাঁকে অনুরোধ করে বলল, আমাদের সঙ্গে থাকুন; কারণ সন্ধুয়া ঘনয়ি এসছে, এবং দনি অনেকেটাই ফুরয়িছে। তখন তিনি তাদের সঙ্গে থাকতে ভতিরে গলনে। লূক ২৪:২৫-২৯।

যিশু বাইবেলীয় ব্যাখ্যার 'ঐতিহাসিকিতাবাদী' পদ্ধতি প্রয়োগ করে শিষ্যদেরে শিক্ষা দিচ্ছেলিনে, মোশরি সময় থেকে শুরু করে পবতির ইতিহাস জুড়ে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ধারাসমূহকে অনুসরণ করে ক্রুশেরে ইতিহাস শনাক্ত করাত। যিশু অতীতেরে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ইতিহাসেরে সেই ধারাসমূহ ব্যবহার করছেলিনে, যা 'প্রাচীন পথসমূহ' এবং 'পঙ্কত-পর-পঙ্কত' পদ্ধতিকি প্রতিনিধিত্ব করে, হতাশ শিষ্যদেরে শিক্ষা দতি। যখন তিনি যনে তাঁদেরে ছড়ে একাই এগয়ি যতে উদ্যত বলে প্রতীয়মান হলনে, তাঁরা তাঁকে অনুরোধ করে ভতেরে এসে তাঁদেরে সঙ্গে থামতে বাধ্য করলনে। তাঁরা অপেক্ষার সময়ে ছিলনে, আর খ্রিস্ট তাঁদেরে চোখ থেকে তাঁর হাত সরাতে চলছেলিনে। যখন তাঁর হাত সরানো হলো, সেই অপেক্ষার সময়েরে অবসান হলো, এবং তাঁরা যখন অন্ধকার ভদে করে দ্রুত জেরুসালমে এবং সেই এগারো শিষ্যেরে কাছে ফরি গলনে, তখন তাঁরা মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে বার্তা প্ররণেরে গতকি প্রতীকায়তি করলনে।

আর যখন তিনি তাঁদেরে সঙ্গে ভোজনে বসছেলিনে, তখন তিনি বুটিনিলিনে, আশীর্বাদ করলনে, ভাঙলনে এবং তাঁদেরে দলিনে। তখন তাঁদেরে চোখ খুলে গলে, এবং তাঁরা তাঁকে চনিল; এবং তিনি তাঁদেরে দৃষ্টিকি অদৃশ্য হয়ে গলনে। লূক ২৪:৩১।

যীশু তাঁর সেই হাত সরয়ি নলিনে, যবে হাত তাদেরে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক দর্শন সম্পর্কে বোঝাপড়াকে ধরে রেখেছিলি; আর তিনি তা করতই, তারা তাঁকে চনিল। যীশু তাদেরে কাছে মধ্যরাত্রির আহ্বানেরে বার্তা এনে দিচ্ছেলিনে এবং তারা খতে খতে সটে গ্রহণ করছিলি, কারণ প্রত্যেকেটাই বার্তাই খতে হয়। তারা সঙ্গে সঙ্গেই 'ভূমিজুড়ে জলোচ্ছ্বাসেরে মতো' ছুটে গলে সেই এগারো জন শিষ্যকে তা জানাত।

আর তারা একে অপরকে বলল, পথে যখন তিনি আমাদের সঙ্গে কথা বলছিলিনে এবং যখন তিনি আমাদের কাছে শাস্ত্র ব্যাখ্যা করছিলিনে, তখন কি আমাদের হৃদয় জ্বলছিলি না? আর তারা সেই মুহূর্তই উঠে যিরুশালমে ফরি গলে, এবং এগারো জনকে, এবং যারা তাদেরে সঙ্গে ছিলি তাদেরেও, একত্রতি অবস্থায় পলে, তারা বলছিলি, প্রভু সত্যই পুনরুত্থতি হয়েছেন এবং শিমি়নের কাছে দেখা দিচ্ছেনে। আর তারা পথে যা যা ঘটছিলি এবং বুটিনি ভাঙার সময় কীভাবে তারা তাঁকে চনিত পেরেছিলি, তা বলল। এভাবে তারা কথা বলতই যীশু নজি তাদেরে মাঝখানে দাঁড়ালনে এবং বললনে, তোমাদেরে শান্তি হোক। কনিতু তারা আতঙ্কতি ও ভীত হলো, এবং ভাবল যবে তারা কোনো আত্মা দেখেছে। তিনি তাদেরে বললনে, তোমরা কেনে বচিলতি? আর কেনে তোমাদেরে হৃদয়ে সন্দহেরে ভাবনা ওঠে? আমার

হাত ও পা দেখে, আমিহি সেই; আমাকে স্পর্শ করো এবং দেখো; কারণ আত্মার মাংস ও হাড় নেই, যমেন তোমরা দেখেছো আমার আছে। এ কথা বলে তিনি তাদের তাঁর হাত ও পা দেখালেন। তারা আনন্দে এখনো বিশ্বাস করতে পারছিল না এবং বস্মতি হচ্ছিল; তখন তিনি তাদের বললেন, এখন তোমাদের কাছে খাবার কিছু আছে কি? তারা তাঁকে ভাজা মাছের একটি টুকরো এবং মধুচাকরে একটি অংশ দিল। তিনি না লিলেন এবং তাদের সামনে খেলেন। তিনি তাদের বললেন, যখন আমি এখনো তোমাদের সঙ্গ ছিলাম, তখন আমি তোমাদের যে কথা বলেছিলাম, তা-ই এই—আমার সম্বন্ধে মোশরি ব্যবস্থায়, ভাববাদীদের লেখায় এবং গীতসংহিতায় যা যা লেখা আছে, সবই পূরণ হওয়া আবশ্যিক। তখন তিনি তাদের বুদ্ধি উন্মুক্ত করলেন, যাতে তারা শাস্ত্র বুঝতে পারে। লুক ২৪:৩২-৪৫।

এমাউসের পথে থাকা শিষ্যদের মতোই, যিশু তাঁর মৃত্যু ও পুনরুত্থানের ইতিহাস ব্যাখ্যা করতে বাইবেলের অতীত পবিত্র ইতিহাসগুলোর মাধ্যমে বার্তাটি উপস্থাপন করেন, এবং তিনি তা করছিলেন তাদের কাছে খাওয়ার উদাহরণ দেখিয়ে। ঈশ্বরের লোকদের বার্তাটি খতে হবে। তাদের অনশ্চয়তা ও শোক, যিশু অতীতের পবিত্র ইতিহাসগুলোকে পংক্তির পর পংক্তি একত্র করে গড়ে ওঠা বর্তমান সত্যের বার্তা সম্পর্কে তাদের অনুধাবন উন্মুক্ত করে, তাঁর মৃত্যু থেকে তাঁর পুনরুত্থান, স্বর্গারোহণ ও প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত যে অপেক্ষার সময়টি চলছিল, তা সমাপ্ত করেন।

অতএব, এমাউসের পথে থাকা দুই শিষ্য (যারা মধ্যরাত্তরি ডাকরে বার্তায় যুক্ত হয়ে শক্তপ্রাপ্ত দ্বিতীয় স্বর্গদূতের প্রতিনিধিত্ব করে) ক্রুশের পর যে অপেক্ষার সময় এল, সটেকি তারা মধ্যরাত্তরি ডাকরে পূর্ববর্তী অপেক্ষার সময় হিসেবে চিন্তি করে। অতএব শিষ্যদের হতাশা ভবিষ্যদ্বাণীমূলক ধারায় প্রথম হতাশার প্রতিনিধিত্ব করে, মহা হতাশা নয়।

এমাউসের গল্পটি এরপর হতাশাগ্রস্ত এগারো শিষ্যের ক্ষতের পুনরাবৃত্ত হয়। যিশু তাদের সঙ্গ মিলিত হন, 'ঐতিহাসিকিতাবাদ'-এর পদ্ধতির মাধ্যমে ভবিষ্যদ্বাণীর পরিপূর্ণতা সম্পর্কে তাদের শিক্ষা দেন, এবং ভোজনকালে তাদের বোধ খুলে দেন। গল্পের শুরুটাই গল্পের শেষটিকে চিন্তি করে। এরপর যিশু তৃতীয় সাক্ষ্য উপস্থাপন করেন—যে, ক্রুশের হতাশা প্রথম হতাশায় ভবিষ্যদ্বাণীমূলকভাবে প্রয়োগ করা যতে পারে। তিনি বলেন, 'তোমরা উপর থেকে শক্তি পাওয়া পর্যন্ত যরিশালমে অপেক্ষা করো'—এই বলে তিনি ইতিহাসের গঠনের তৃতীয় সাক্ষ্য প্রদান করেন।

আর তিনি তাদের বললেন, "এইরূপই লেখা আছে, এবং এইরূপই খ্রিস্টের কষ্ট ভোগ করা এবং তৃতীয় দিনে মৃতদের মধ্য থেকে উঠা প্রয়োজন ছিল; এবং যরিশালমে হইতে আরম্ভ করে তাঁর নামে সব জাতির মধ্য মনঃপরিবর্তন ও পাপের ক্ষমা প্রচারিত হবে। আর তোমরা এই বিষয়গুলির সাক্ষী। আর দেখে, আমি আমার পতির প্রতিজ্ঞা তোমাদের উপর প্রেরণ করছি; কিন্তু তোমরা যতক্ষণ না উপর থেকে শক্তি প্রাপ্ত হও, ততক্ষণ যরিশালমে নগরে অবস্থান করো।" তিনি তাদের বরে করে বথোনিয়া পর্যন্ত নিয়ে গেলেন, এবং তাঁর হাত উত্তোলন করে তাদের আশীর্বাদ করলেন। এবং এমন হলো যে, যখন তিনি তাদের আশীর্বাদ করছিলেন, তখন তিনি তাদের থেকে পৃথক হলেন এবং স্বর্গে উঠিয়ে নেওয়া হলেন। আর তারা তাঁকে উপাসনা করল, এবং মহান আনন্দসহ যরিশালমে ফরিগে গলে; এবং নরিন্তর মন্দরি থেকে ঈশ্বরকে স্তব ও আশীর্বাদ করছিল। আমনে। লুক ২৪:৪৬-৫৩।

এমাউসের পথে শিষ্যদের ঘটনাটির উদাহরণ একটি অপেক্ষার সময়কে চিন্তি করে, যা তাঁর মৃত্যুর সাথে শুরু হয়ে তিনি পুনরুত্থিত হয়ে পতির কাছে আরোহন করা পর্যন্ত স্থায়ী ছিল।

এম্মাউসেরে শষিষদরে জন্ম সই অপকেষার সময় শেষে হয়, যখন ক্রুশ-সংক্রান্ত ঘটনাবলীর বার্তাটি অতীতরে পবতির ইতহিসরে রাখোগুলোকে একত্রে এনে লাইন পর লাইন পদধততিে প্ৰতষ্টিঠতি হয়। তারপর শষিষরা যত দ্রুত সম্ভব সই বার্তাটি পৌঁছে দেয়। এরপর যীশু এগারোজন শষিষরে সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন; আবারও ভোজনরে কথা উল্লেখে করা হয়, বার্তাটি প্ৰমাণ করত লাইন পর লাইন ব্যবহৃত হয়, এবং এম্মাউসরে শষিষদরে মতোই তনি তখন তাদের বোধ খুলে দনে ও বদিয় ননে। তবে তার আগে তনি জিরেজালমে অপকেষা করার সই ইতহিস চহিনতি করনে, যা পনেটকিস্টে পবতির আত্মার আগমনরে মাধ্যমে সই অপকেষার সময়রে সমাপ্ততিে পৌঁছায়।

যখন যীশু তাঁর শষিষদরে যরিশালমে অপকেষা করে থাকতে বললনে, তখন সটোই ছিল এম্মাউসরে পথে গল্পটির সমাপ্তি। গল্পটির শুরুতে একটা হিতাশা দেখা দেয়, তার পর আসে অপকেষার সময়, তার পর আসে সত্বরে এমন এক উদ্ঘাটন, যা 'মধ্যরাত্ৰির আহ্বান'-এর বার্তাকে প্ৰতনিধিত্ব করে। সই সত্ব-উদ্ঘাটন সম্পন্ন হয়েছিল তখন, যখন খরীষ্ট তাঁর সই হাত সরালনে, যা শষিষদরে চোখকে আচ্ছাদতি করে রেখেছিল। এটাই গল্পরে শুরু, আর গল্পরে মধ্যাংশটি একইভাবে পুনরাবৃত্ত হয় যখন খরীষ্ট নিজেকে প্ৰকাশ করে এবং তাঁর বাক্য সম্বন্ধে তাদের বোধ খুলে দয়িে এগারো শষিষরে হতাশা দূর করনে। তারপর আসে সই অভিনিন ভবষিষদ্বাপীমূলক কাঠামোর এক শেষে সাক্ষ্য, যা শুরু হয় প্ৰথম হতাশা দয়িে, মহা হতাশা দয়িে নয়।

এম্মাউস থেকে পনেটকিস্ট প্ৰযন্ত ইতহিসে প্ৰথম হতাশা, অপকেষার সময় এবং 'মধ্যরাত্ৰির আহ্বান'-এর তনিটি সাক্ষ্য পাওয়া যায়; তবু এই তনিটি সাক্ষ্যরে প্ৰত্বকেটির সূচনাবিন্দুতে যে পথচহিনস্বরূপ বাস্তব হতাশা রয়েছে, সটো আসলে প্ৰথম নয়, দ্বিতীয় হতাশা। মলিারাইট ইতহিসে 'মহা হতাশা' যে একটা পথচহিন, এবং সটেকিই মলিারাইট ইতহিসরে প্ৰথম হতাশাকে ব্যাখ্যা করতে ব্যবহৃত হয়েছে—এ কথা বোঝা জরুরি; কারণ যোহনরে চারটি অধ্যায়ে যে বর্ণনা পাই, তা শেষে ভোজে যে আহার হয়েছিল তার পর থেকে গথেসমোনি উদ্যানে মধ্যরাত্রে যে গ্ৰফেতার ঘটে তার মধ্যবর্তী ঘটনাবলি অনুধাবনরে জন্ম এটি অপরহিষ্য। উল্লেখযোগ্য যে, যখন যীশু এগারো শষিষরে কাছে এসে তাদের সঙ্গে আহার করলনে, তখন তনি জিজ্ঞেসে করলনে, "তোমরা কনে বচিলতি? আর কনে তোমাদের হৃদয়ে ভাবনা জাগে?"

যোহনরে সুসমাচারে বর্ণতি শেষে নশৈভোজ খাওয়ার পরপরই, আমরা যে অংশটি বিবিচনা করব তা শুরু হয় খরিস্টরে এই কথায়, "তোমাদের হৃদয় বচিলতি না হোক।" পাঁচ দিনরে মধ্যই তারা সই আদেশটাই ভুলে গয়িছিলি। যোহনরে সুসমাচাররে চতুর্দশ অধ্যায়ে থেকে সপ্তদশ অধ্যায়ে প্ৰযন্ত অংশ ২০২০ সালরে ১৮ জুলাইয়রে প্ৰথম হতাশাকে প্ৰতনিধিত্ব করে এবং একটা অপকেষার সময়রে সূচনা ঘটায়। সই অপকেষা শেষে প্ৰযন্ত এমন এক যীশু খরিস্টরে প্ৰকাশতি বাক্যরে দকিে নয়িে যায়, যা অনুগ্রহরে সময় শেষে হওয়ার ঠকি আগে সীলমোহর খুলে দেওয়া হয়, এবং যা "মধ্যরাত্ৰির আৰ্তনাদ"-এর বার্তাকে প্ৰতনিধিত্ব করে। এই বার্তাটি এমন এক সময়রে সূচনা করে, যা সপ্তম-মাস আন্দোলন দ্বারা প্ৰতরুপতি হয়েছিল এবং যা এম্মাউসরে শষিষদরে গভীর রাত্রে জেরেশালমেরে উদ্দেশে ছুটে যাওয়ার দ্বারাও প্ৰতরুপতি। ঐ ইতহিসই সই তনিটি ইব্রু বর্ণরে দ্বারা চহিনতি, যগোল দয়িে খরিস্ট নিজেকে "সত্ব" হিসেবে উপস্থাপন করেছিলনে।

যোহনরে এই চারটি অধ্যায়ে বর্ণনায়ই আমরা শুধু দেখনি যে পবতির আত্মার কাজকে ঐ বাক্যটিরই ধাপসমূহরে সঙ্গে অভিনিন বলে চহিনতি করা হয়েছে; বরং এখানই এখন যে

দাবগিলকিরা হচ্ছো—যে ১২ থেকে ১৭ আগস্ট একসটোর ক্যাম্প-মটিংয়ে 'মধ্যরাত্রির আহ্বান' বার্তার চূড়ান্ত পরপূর্ণতা কর্মশ উপস্থাপতি হচ্ছো—সগেলোকো সমর্থন করার সর্বোত্তম প্রমাণও পাওয়া যায়। প্রতীক্ষারত সাধুরা যখন অবশেষে এই বার্তাকে স্বীকৃতি দবে, তখন ঐ বার্তাবাহকরো 'শেষে কালরে' চূড়ান্ত সতর্কবার্তা এক মরণাপন্ন বশ্বরে কাছো পোছো দলিে বশ্ব রববিার-আইনরে সঙ্কটে নমিজ্জতি হবো।