

યાળીશમો વચન — બાવીસ નંબરનો ગુપ્ત ઇતિહાસ

એઝીક્રિયલ નંબર ત્રણ

Jeff Pippenger

2026-08-08

એકસો ચુમાલીસ હજારના મુદ્રાંકનના સમયગાળા દરમિયાન યહેઝ્કેલ એક યાજક છે. પ્રથમ અધ્યાયમાં યહેઝ્કેલને પવિત્રસ્થાનમાં લઈ જવામાં આવે છે.

이제 삼십 년째 되던 해, 넷째 달, 그 달 초닷셋날에, 내가 그발 강가에서 사로잡힌 자들 가운데 있을 때에 하늘이 열리며 내가 하나님의 환상들을 보았다. 그 달 초닷셋날, 곧 여호야긴 왕이 사로잡혀 간 지 다섯째 여호와와의 말씀이 갈대아인의 땅 그발 강가에서 부시의 아들 제사장 에스겔에게 분명히 임하였고, 여호와와의 손이 거기서 그 위에 임하였다.

અને મેં જોયું, અને જુઓ, ઉત્તર તરફથી એક વાવાઝોડું આવ્યું, એક મોટું મેઘ, અને પોતામાં જ વળી રહેલી અગ્નિ, અને તેની આસપાસ તેજ હતું, અને તેના મધ્યમાંથી, અગ્નિના મધ્યમાંથી, અંબર જેવો વર્ણ દેખાતો હતો. અને તેના મધ્યમાંથી ચાર જીવંત પ્રાણીઓનું સ્વરૂપ પ્રગટ થયું. અને તેમનું દેખાવ એવું હતું: તેઓ મનુષ્યના આકારવાળા હતા. અને તેઓમાંથી દરેકને ચાર મુખ હતા, અને દરેકને ચાર પાંખો હતા. અને તેમના પગ સીધા પગ હતા; અને તેમના પગતળિયા વાછરડાના પગના તળિયા જેવા હતા; અને તેઓ ઘસીને ચમકાવેલા પિત્તળના વર્ણની જેમ ચમકતા હતા. અને તેમની ચારેય બાજુએ, તેમની પાંખોની નીચે, તેમને મનુષ્યના હાથ હતા; અને તેઓ ચારેયને તેમના મુખો અને તેમની પાંખો હતા. તેમની પાંખો એકબીજા સાથે જોડાયેલી હતી; તેઓ જતા ત્યારે વળતા નહોતા; તેઓમાંથી દરેક સીધા આગળ જતો હતો. અને તેમના મુખોના સ્વરૂપ વિષે એવું હતું કે તેઓ ચારેયને મનુષ્યનું મુખ, અને જમણી બાજુએ સિંહનું મુખ હતું; અને તેઓ ચારેયને ડાબી બાજુએ બળદનું મુખ હતું; તેઓ ચારેયને ગરુડનું મુખ પણ હતું. એમ તેમના મુખો હતા; અને તેમની પાંખો ઉપર તરફ ફેલાયેલી હતી; દરેકની બે પાંખો એકબીજા સાથે જોડાયેલી હતી, અને બે તેમના દેહને ઢાંકી રાખતી હતી.

અને તેઓ દરેક સીધા આગળ જતા હતા; આત્મા જ્યાં જવાનું હતું, ત્યાં તેઓ જતા; અને જતા વખતે તેઓ વળતા નહોતાં. જીવંત પ્રાણીઓના સ્વરૂપની વાત કરીએ તો, તેમનો દેખાવ અગ્નિના ઘગઘગતા અંગારાઓ જેવો અને દીવટીઓના દેખાવ જેવો હતો; તે જીવંત પ્રાણીઓની વચ્ચે ઉપર-નીચે ગતિ કરતું હતું; અને અગ્નિ તેજસ્વી હતો, અને અગ્નિમાંથી વીજળી નીકળતી હતી. અને તે જીવંત પ્રાણીઓ વીજળીના ઝબકારાના દેખાવની જેમ દોડી જતા અને પાછા ફરતા હતા. હવે જ્યારે હું તે જીવંત પ્રાણીઓને જોતો હતો, ત્યારે જો, જીવંત પ્રાણીઓની બાજુએ પૃથ્વી પર એક ચક્ર હતું, તેમની ચાર મુખાકૃતિઓ મુજબ. ચક્રોના દેખાવ અને તેમની રચના બેરિલના રંગ જેવી હતી; અને તે ચારેયનો એક જ દેખાવ હતો; અને તેમનો દેખાવ અને તેમની રચના એવી હતી જાણે એક ચક્ર બીજા ચક્રના મધ્યમાં હોય. જ્યારે તેઓ જતા, ત્યારે તેઓ પોતાની ચાર બાજુઓની દિશામાં જતા; અને જતા વખતે તેઓ વળતા નહોતાં. તેમના ઘેરા એટલા ઊંચા હતા કે ભયંકર લાગતા હતા; અને તે ચારેયના ઘેરા ચારે તરફ આંખોથી ભરેલા હતા. અને જ્યારે જીવંત પ્રાણીઓ જતા, ત્યારે ચક્રો તેમની બાજુમાં જતા; અને જ્યારે જીવંત પ્રાણીઓ પૃથ્વી પરથી ઊંચા ઉઠાવવામાં આવતા, ત્યારે ચક્રો પણ ઊંચા ઉઠાવવામાં આવતા. આત્મા જ્યાં જવાનું હતું, ત્યાં તેઓ જતા; ત્યાં જ તેમનો આત્મા જવાનો હતો; અને ચક્રો તેમની સામે ઊંચા ઉઠાવવામાં આવતા; કેમ કે જીવંત પ્રાણીનો આત્મા ચક્રોમાં હતો.

જ્યારે તેઓ જતા, ત્યારે આ પણ જતા; અને જ્યારે તેઓ ઊભા રહેતા, ત્યારે આ પણ ઊભા રહેતા; અને જ્યારે તેઓ પૃથ્વી પરથી ઉપાડવામાં આવતા, ત્યારે ચક્રો પણ તેમની સામે ઉપાડવામાં આવતા; કારણ કે જીવંત પ્રાણીઓનો આત્મા ચક્રોમાં હતો. અને જીવંત પ્રાણીઓના મસ્તકો ઉપર આકાશમંડળનો

આકાર ભયંકર રૂ-ફટિકના રંગ જેવો હતો, જે તેમના મસ્તક ઉપર વિસ્તરેલો હતો. અને આકાશમંડળની નીચે તેમની પાંખો સીધી હતી, એકની બીજી તરફ; દરેકને બે હતી, જે આ બાજુ ઢાંકી રાખતી હતી, અને દરેકને બે હતી, જે તે બાજુ તેમના દેહને ઢાંકી રાખતી હતી. અને જ્યારે તેઓ જતા, ત્યારે મેં તેમની પાંખોનો ધ્વનિ મહાન જળોના ધ્વનિ જેવો, સર્વશક્તિમાનના રૂ-વર જેવો, વાણીના રૂ-વર જેવો, સૈન્યના કોલાહલ જેવો સાંભળ્યો; જ્યારે તેઓ ઊભા રહેતા, ત્યારે તેઓ પોતાની પાંખો નીચે મૂકી દેતા. અને જ્યારે તેઓ ઊભા રહ્યા. અને પોતાની પાંખો નીચે મૂકી દીધી, ત્યારે તેમના મસ્તક ઉપરના આકાશમંડળમાંથી એક રૂ-વર આવી યો. અને તેમના મસ્તક ઉપર જે આકાશમંડળ હતું, તેના ઉપર સિંહાસનનો આકાર હતો, નીલમણિ પથ્થરના દર્શન જેવો; અને સિંહાસનના આકાર ઉપર તેના પર ઉપર એક મનુષ્યના દર્શન જેવો આકાર હતો. અને મેં કાંસ-યા-સુવર્ણના રંગ જેવું, તેની અંદર ચારે તરફ અગ્નિના દર્શન જેવું જોયું, તેની કમરના દર્શનથી ઉપર સુધી, અને તેની કમરના દર્શનથી નીચે સુધી મેં અગ્નિના દર્શન જેવું જોયું; અને તેની ચારે તરફ તેજસ્વિ વતા હતી. વરસાદના દિવસે વાદળમાં જે ધનુષ્યના દર્શન હોય છે, તેવી જ તેની ચારે તરફની તેજસ્વિ વતાના દર્શન હતા. આ યહોવાના મહિમાની પ્રતિમાના દર્શન હતા. અને જ્યારે મેં તેને જોયું, ત્યારે હું મોઢા પર પડી ગયો, અને મેં બોલનાર એકનો રૂ-વર સાંભળ્યો. યહેજ્ કેલ 1:1-28.

“વિલાપમગ્ન નિર્વાસિત પ્રભુવક્તા એઝેકીયેલને, ખલ્દીઓની ભૂમિમાં, ઇઝરાયેલના પરાક્રમી દેવમાં વિશ્વાસનો એ જ પાઠ શીખવતી એક દર્શનપ્રાપ્તિ આપવામાં આવી. જ્યારે તે કેબાર નદીના કાંઠે હતો, ત્યારે ઉત્તર તરફથી એક વાવાઝોડું આવતું હોય તેમ દેખાયું, ‘એક મહામેઘ, અને પોતાનામાં જ વળી રહેલી અગ્નિ, અને તેની આસપાસ તેજ હતો, અને તેના મધ્યમાંથી અંબરના વર્ણ જેવું કંઈક પ્રગટતું હતું.’ એકબીજાને છેદતા, વિચિત્ર સ્વરૂપવાળા અનેક ચક્રો ચાર જીવંત પ્રાણીઓ દ્વારા ગતિમાન હતા. આ બધાની ઘણી ઉપર ‘એક સિંહાસનના સ્વરૂપની સમાનતા હતી, જે નીલમણિના પથ્થરના દેખાવ જેવી હતી: અને સિંહાસનના સ્વરૂપની સમાનતા ઉપર તેના પર એક મનુષ્યના દેખાવ જેવી સમાનતા હતી.’ ‘અને જીવંત પ્રાણીઓની સમાનતા વિષે, તેમનું દેખાવ અગ્નિના દહકતા અંગારા જેવું, અને દીવટીઓના દેખાવ જેવું હતું: તે જીવંત પ્રાણીઓની વચ્ચે ઉપર નીચે ગતિ કરતી હતી; અને અગ્નિ તેજસ્વી હતી, અને અગ્નિમાંથી વીજળી નીકળતી હતી.’ ‘અને કરુબોમાં તેમના પાંખોની નીચે મનુષ્યના હાથનું સ્વરૂપ પ્રગટતું હતું.”

“એક ચક્રની અંદર બીજું ચક્ર હતું, અને તેમની ગોઠવણ એટલી જટિલ હતી કે પ્રથમ નજરે યહેજ્કેલને બધું ગૂંચવાયેલું જણાયું. પરંતુ જ્યારે તેઓ ગતિ કરતા, ત્યારે અતિ સુંદર ચોક્કસાઈથી અને સંપૂર્ણ સુસંગતતામાં ગતિ કરતા. સ્વર્ગીય પ્રાણીઓ આ ચક્રોને પ્રેરિત કરતા હતા, અને સર્વોપરી, મહિમામય નીલમણિના સિંહાસન પર અનંતકાળનો એક બિરાજમાન હતો; જ્યારે સિંહાસનને ચારે તરફથી ઘેરી રહેલું મેઘધનુષ્ય કૃપા અને પ્રેમનું પ્રતીક હતું. આ દૃશ્યની ભયાનક મહિમાથી અભિભૂત થઈ યહેજ્કેલ પોતાના મુખે પડી ગયો, ત્યારે એક વાણીએ તેને ઊભા થવા અને યહોવાના વચનને સાંભળવા આજ્ઞા આપી. ત્યાર પછી તેને ઇઝરાયેલ માટે ચેતવણીનો સંદેશ આપવામાં આવ્યો.” Testimonies, 751.

જે વર્ષે રાજા ઉજ્ઝીયાહનું અવસાન થયું, તે વર્ષે મેં પણ પ્રભુને સિંહાસન પર બિરાજમાન જોયા, ઊંચે અને મહિમાવંત રીતે ઉઘાડ્યો; અને તેમના વસ્ત્રોનો ઘેરો મંદિરને ભરતો હતો. તેના ઉપર સેરાફિમો ઊભા હતા: દરેકને છ પાંખો હતી; બે વડે તેણે પોતાનું મુખ ઢાંકી રાખ્યું, બે વડે તેણે પોતાના પગ ઢાંકી રાખ્યા, અને બે વડે તે ઉડતો હતો. અને એકે બીજાને પોકારીને કહ્યું, પવિત્ર, પવિત્ર, પવિત્ર, સૈન્યોના યહોવા છે: સમગ્ર પૃથ્વી તેમની મહિમાથી પરિપૂર્ણ છે. અને જે પોકારતો હતો તેના રૂ-વરના કારણે દુર્ભાગીઓના થાંભલા ધ્રુજી ઉઠ્યા, અને મંદિર ધૂમ્ર થી ભરાઈ ગયું. ત્યારે મેં કહ્યું, હાય મારું દુર્ભાગીયા! કારણ કે હું નષ્ટ થયો છું; કેમ કે હું અશુદ્ધ, હોઠો ધરાવતો માણસ છું, અને હું અશુદ્ધ, હોઠો ધરાવતો લોકોની વચ્ચે વસું છું: કારણ કે મારી આંખોએ રાજાને, સૈન્યોના યહોવાને, જોયા છે. ત્યારે સેરાફિમોમાંનો એક મારી પાસે ઉડી આવ્યો; તેના હાથમાં દહકતો અંગારો હતો, જેને તેણે ચિમટા વડે યજ્ઞવેદી પરથી લીધો હતો: અને તેણે તે મારા મોઢા પર મૂક્યો, અને કહ્યું, જો, આ તારા હોઠોને રૂ-પર્ણી ગયું છે; અને તારો અપરાધ

દૂર કરવામાં આવ્યો છે, અને તારું પાપ શુદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. પછી મેં પ્રભુનો ૨ વર સાંભળ્યો, કહેતા, હું કોને મોકલું, અને અમારા માટે કોણ જશે? તારાં મેં કહ્યું, અહીં હું છું; મને મોકલો. યશાયા ૬:૧-૮.

“આ દર્શન એઝેકિયેલને એવા સમયમાં આપવામાં આવ્યું હતું જ્યારે તેનું મન અંધકારમય આશંકાઓથી ભરાયેલું હતું. તેણે પોતાના પિતૃઓની ભૂમિને નિર્જન પડોલી જોઈ. જે નગર એક સમયે લોકોથી પરિપૂર્ણ હતું તે હવે વસતિહીન હતું. હર્ષનો સ્વર અને સ્તુતિનું ગીત હવે તેની દીવાલોની અંદર સંભળાતાં નહોતાં. પ્રભુદ્રષ્ટા પોતે પણ પરદેશમાં પરદેશી હતો, જ્યાં અસીમ મહત્વાકાંક્ષા અને ફૂર હિંસા સર્વોચ્ચ સત્તા તરીકે રાજ કરતી હતી. માનવીય અત્યાચાર અને અનીયાય વિષે તેણે જે કંઈ જોયું અને સાંભળ્યું તેનાથી તેની આત્મા વ્યથિત થઈ ગઈ, અને તે દિવસ-રાત કડવું વિલાપ કરતો રહ્યો. પરંતુ ખેબાર નદીકાંઠે તેના સમક્ષ પ્રગટ કરવામાં આવેલા અદ્ભુત પ્રતીકોએ એક એવી સર્વોપરી સત્તાનું પ્રકાશન કર્યું, જે પૃથ્વીના શાસકોની સત્તા કરતાં પણ વધુ પ્રબળ હતી. અશ્શૂર અને બાબેલના અહંકારી તથા નિર્દય રાજાઓથી ઉપર દયા અને સત્યના દેવ સિંહાસનાસીન હતા.”

પ્રવક્તાને જે ચક્રસમાન જટિલતાઓ આવી એવી ગૂંચવણમાં સંકળાયેલી જણાઈ હતી, તે અનંત હસ્તના માર્ગદર્શન હેઠળ હતી. દેવનો આત્મા, જે તેને આ ચક્રોને ગતિ આપતો અને દિશા આપતો પ્રગટ થયો હતો, તેણે ગૂંચવણમાંથી સુમેળ ઉત્પન્ન કર્યો; તેથી આખું જગત તેના નિયંત્રણ હેઠળ હતું. મહિમાપ્રાપ્ત અણગણિત પ્રાણીઓ તેના વચન પર દુષ્ટ મનુષ્યોની શક્તિ અને નીતિને નિષ્ફળ કરવા અને તેના વિશ્વાસુઓને કલ્યાણ પહોંચાડવા સજ્જ હતા.

“તે જ રીતે, જ્યારે દેવ ભવિષ્યના યુગો માટે કલીસિયાનો ઇતિહાસ પ્રિય યોહાનને ઉઘાડવા લાગ્યા, ત્યારે તેમણે તેને ‘મનુષ્યપુત્ર સમાન એક’ને દીવટીઓની વચ્ચે ફરતા દર્શાવી, જે સાત કલીસિયાઓનું પ્રતીક હતી, તેના દ્વારા પોતાના લોકો પ્રત્યે ત્રાણકર્તાના રસ અને કાળજીની ખાતરી આપી. જ્યારે યોહાનને પૃથ્વીકીય સત્તાઓ સાથે કલીસિયાના અંતિમ મહાન સંઘર્ષો બતાવવામાં આવ્યા, ત્યારે તેને વિશ્વાસુઓની અંતિમ વિજય અને મુક્તિ પણ નિહાળવાની પરવાનગી આપવામાં આવી. તેણે કલીસિયાને પશુ અને તેની મૂર્તિ સાથે પ્રાણઘાતક સંઘર્ષમાં પ્રવેશિત થતી જોઈ, અને તે પશુની ઉપાસના મૃત્યુના દંડની ધમકી હેઠળ ફરજિયાત કરાતી જોઈ. પરંતુ યુદ્ધના ધુમાડા અને ગર્જના પરથી આગળ નજર કરતાં, તેણે સિયોન પર્વત પર મેષશાવક સાથે એક સમૂહને જોયો, જેમના કપાળ પર પશુની છાપના સ્થાને ‘પિતાનું નામ લખેલું’ હતું. અને ફરી તેણે ‘તે લોકોને જોયા જેઓએ પશુ, તેની મૂર્તિ, તેની છાપ અને તેના નામની સંખ્યા પર જય પ્રાપ્ત કરી હતી; તેઓ કાયના સમુદ્ર પર ઊભા હતા, દેવની વીણાઓ ધરાવતા,’ અને મૂસા તથા મેષશાવકનું ગીત ગાતા હતા.”

“આ પાઠો આપણા હિત માટે છે. આપણે આપનો વિશ્વાસ ઈશ્વર પર સ્થિર રાખવો જરૂરી છે, કારણ કે આપણી સમક્ષ તાત્કાલિક એવો સમય છે જે મનુષ્યોના આત્માનો કઠોર પરીક્ષાકાળ બનશે. ખ્રિસ્તે, ઓલિવેટ પર્વત પર, પોતાના બીજા આગમન પહેલાં આવનારા ભયાનક ન્યાયોની ચર્ચા કરતાં કહ્યું: ‘તમે યુદ્ધો અને યુદ્ધોના અફવાઓ સાંભળશો.’ ‘જાતિ જાતિ વિરુદ્ધ અને રાજ્ય રાજ્ય વિરુદ્ધ ઊભું થશે: અને વિવિધ સ્થળોએ દુર્ભિક્ષ, મહામારીઓ અને ભૂકંપ થશે. આ બધું વ્યથાઓની શરૂઆત છે.’ આ ભવિષ્યવાણીઓને ચરુશાલેમના વિનાશ સમયે આંશિક પૂર્ણતા મળી હતી, તો પણ તેમનો વધુ સીધો સંબંધ અંતિમ દિવસો સાથે છે.”

“અમે મહાન અને ગંભીર ઘટનાઓની દહેલીજ પર ઊભા છીએ. ભવિષ્યવાણી ઝડપથી પૂર્ણ થઈ રહી છે. પ્રભુ દ્વારે છે. વહેલી જ અમારી સમક્ષ સર્વ જીવંતો માટે અતિ પ્રબળ રસનો એક સમય ખુલવાનો છે. ભૂતકાળના વિવાદો ફરી જીવંત કરવામાં આવશે; નવા વિવાદો ઊભા થશે. આપણા વિશ્વમાં જે દૃશ્યો અંકિત થવાના છે, તે હજી સુધી સ્વપ્નમાં પણ આવ્યાં નથી. શૈતાન માનવીય સાધનો દ્વારા કાર્યરત છે. જે લોકો બંધારણમાં ફેરફાર કરીને રવિવારના પાલનને બલપૂર્વક અમલમાં મૂકે તેવી કાનૂની વ્યવસ્થા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, તેઓને તેનું પરિણામ શું હશે તેની અલ્પ જ સમજ છે. એક સંકટ અત્યારે જ આપણા ઉપર આવી પહોંચવાનું છે.”

“પરંતુ આ મહાસંકટમાં દેવના સેવકોને પોતાનાં પર વિશ્વાસ રાખવાનો નથી. યશાયા, યહેઝકેલ અને યોહાનને આપવામાં આવેલા દર્શનોમાં આપણે જોઈએ છીએ કે પૃથ્વી પર ઘટતી ઘટનાઓ સાથે સ્વર્ગ કેટલું ધનિષ્ઠ રીતે જોડાયેલું છે, અને જે લોકો દેવ પ્રત્યે વફાદાર રહે છે તેમના માટે દેવની કાળજી કેટલી મહાન છે. વિશ્વ શાસક વિના નથી. આવનારી ઘટનાઓની યોજના પ્રભુના હાથમાં છે. સ્વર્ગની મહિમાએ રાષ્ટ્રોના ભાગ્યને, તથા પોતાની કલીસિયાની ચિંતાઓને પણ, પોતાનાં જ અધિકાર હેઠળ રાખ્યાં છે.”

“આપણે પ્રભુના કાર્યમાં ચિંતા, કષ્ટ અને મૂંઝવણને સર્વથા અતિશય સ્થાન આપીએ છીએ. સીમિત મનુષ્યોને જવાબદારીનો ભાર વહન કરવા માટે એકલા મૂકવામાં આવ્યા નથી. આપણને ઈશ્વર પર ભરોસો રાખવાની, તેમના પર વિશ્વાસ કરવાની, અને આગળ વધવાની જરૂર છે. સ્વર્ગીય દૂતોની અવિરત જાગૃતિ, અને પૃથ્વીના જીવીઓ સાથે સંબંધિત તેમની સેવામાં તેમનો અખંડ વ્યવહાર, આપણને દર્શાવે છે કે કેવી રીતે ઈશ્વરનો હાથ ચક્રની અંદર રહેલા ચક્રને માર્ગદર્શન આપી રહ્યો છે. દૈવી શિક્ષક પોતાના કાર્યમાં લાગેલા દરેક કાર્યકરને એ જ રીતે કહી રહ્યા છે જેમ તેમણે પ્રાચીનકાળે કુરુષને કહ્યું હતું: ‘હું તને કમર બાંધી, જોકે તું મને ઓળખતો નહોતો.’”

“યહેઝકેલના દર્શનમાં દેવનો હાથ કરુબીઓના પંખોની નીચે હતો. આ દ્વારા પોતાના સેવકોને શીખવવાનું છે કે તેમને સફળતા આપે છે તે દૈવી શક્તિ છે. જો તેઓ અનીતિનો ત્યાગ કરીને હૃદય અને જીવનમાં શુદ્ધ બને, તો તે તેમની સાથે કાર્ય કરશે.

“વીજળીની ઝડપ સાથે જીવંત પ્રાણીઓની વચ્ચે જતું તેજસ્વી પ્રકાશ દર્શાવે છે કે આ કાર્ય અંતે કેટલી ઝડપી ગતિએ પૂર્ણતા તરફ આગળ વધશે. જે કદી ઊઘતી નથી, જે પોતાના હેતુઓની સિદ્ધિ માટે સતત કાર્યરત છે, તે પોતાના મહાન કાર્યને સુમેળપૂર્વક આગળ વધારી શકે છે. જે કંઈ સીમિત માનવબુદ્ધિને ગૂંચવાયેલું અને જટિલ જણાય છે, તેને પ્રભુનો હાથ સંપૂર્ણ વ્યવસ્થામાં રાખી શકે છે. દુષ્ટ મનુષ્યોના હેતુઓને નિષ્ફળ કરવા માટે તે માર્ગો અને ઉપાયો રચી શકે છે, અને જે તેના લોકો વિરુદ્ધ અનિષ્ટની યોજના ઘડે છે, તેમની સલાહોને તે ગૂંચવણમાં પાડી દેશે.”

“ભાઈઓ, આ હવે શોક અને નિરાશા કરવાનો સમય નથી, શંકા અને અવિશ્વાસને વશ થવાનો સમય નથી. ખ્રિસ્ત હવે જોસેફની નવી કબરમાં રહેલો એવો તારણહાર નથી, જે મહાન પથ્થરથી બંધ કરવામાં આવી હોય અને રોમન મુદ્રાથી સીલ કરવામાં આવી હોય; આપણો તારણહાર તો પુનરુત્થિત છે. તે રાજા છે, સેનાઓનો યહોવા છે; તે કરુબીઓની વચ્ચે આસનગ્રહણ કરે છે; અને રાષ્ટ્રોના સંઘર્ષ અને કલહની વચ્ચે પણ તે હજી સુધી પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ કરે છે. જે સ્વર્ગમાં રાજ્ય કરે છે, તે આપણો તારણહાર છે. તે દરેક પરીક્ષાનું માપ નક્કી કરે છે. જે ભઠ્ઠીની અગ્નિએ દરેક આત્માની કસોટી કરવી જ જોઈએ, તેના ઉપર તે નજર રાખે છે. જ્યારે રાજાઓના ગઢો ઉખાડી પાડવામાં આવશે, જ્યારે દેવના કોપના બાણો તેના શત્રુઓના હૃદયોને વીંધી જશે, ત્યારે તેની પ્રજા તેના હાથોમાં સુરક્ષિત રહેશે.” Testimonies, volume 5, 752-754.

હિઝકિયેલ એક લાખ ચુંમાલીસ હજારની સંખ્યામાં સમાવેશ પામવાના ઉમેદવારોનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, અને પંક્તિ પર પંક્તિ, મંદિરગૃહમાં તેનો અનુભવ યશાયાહ અને યોહાનના મંદિરગૃહના અનુભવ સાથે સુસંગત થાય છે. આપણે હાલમાં મંદિરની કસોટીમાં છીએ, જે તે ત્રણ કસોટીઓમાંની બીજી છે, જેઓ એક લાખ ચુંમાલીસ હજાર પર મુદ્રાંકન કરે છે. તે સમયગાળો મલાખી ત્રણની પરિપૂર્ણતામાં કરારના દૂત દ્વારા સિદ્ધ થતી શુદ્ધિ કરણની પ્રક્રિયા છે. ત્રણ કસોટીઓની શુદ્ધિ કરણ-પ્રક્રિયા એ મલાખીની અગ્નિ મય “ભઠ્ઠી” છે, “જે દરેક આત્માને અજમાવવી જ જોઈએ.” જ્યારે ત્રીજો દૂત 22 ઓક્ટોબર, 1844ના રોજ આવીયો, ત્યારે કરારનો દૂત અયાનક પોતાના મંદિરગૃહમાં આવીયો અને તે ઇતિહાસની બુદ્ધિ, શાળી કુમારીઓને પરમપવિત્ર સ્થાને પ્રવેશ અપાવીયો, જેથી તે પોતાના વિશ્વાસુઓ પર મુદ્રાંકન કરી શકે; પરંતુ તે ઇતિહાસની કુમારીઓએ બળવો કર્યો, અને 1856 સુધીમાં ફિલાડેલ્ફિયન મિલરાઇટ યજ્ઞવાળ લાઓદિકીયન મિલરાઇટ

યળવળમાં પરિવર્તિત થઈ ગઈ, અને 1863માં તે લાઓદિકીયન સાતમા-દિવસની એક્ષેન્ટર ટ મંડળી બની.

22 ઓક્ટોબર, 1844ના રોજ અચાનક આવી પહોંચેલો ત્રીજો દેવદૂત 1863માં પોતાની હાજરી પાછી ખેંચી ગયો, અને પછી 11 સપ્ટેમ્બર, 2001ના રોજ ફરી પાછો આવ્યો. પચ્ચીસ વર્ષ પછી હવે તે મંદિરની કસોટી, જેનું પૂર્વરૂપ 22 ઓક્ટોબર, 1844 દ્વારા દર્શાવવામાં આવ્યું હતું, ફરી પુનરાવર્તિત થઈ રહી છે. પ્રતીકાત્મક રીતે પચ્ચીસ, બે સો પચાસનો ભવિષ્યવાણીય દસમો ભાગ છે, અને બે સો પચાસ દાનિયેલ અગિયારના અગિયારથી પંદર પદોમાં દર્શાવવામાં આવેલા ઇતિહાસનું એક પ્રતીક છે. બે સો પચાસ, અને પચ્ચીસ, હિઝકિયેલના પવિત્રસ્થાનના દર્શનમાં ચક્રરૂપ પ્રતીક છે. કરારના દૂત દ્વારા સિદ્ધ થતી શુદ્ધિકરણની ક્રિયામાં દર્શાવાતી ત્રણ-પગથિયાંવાળી કસોટીની પ્રક્રિયાની પૂર્ણતામાં, પચ્ચીસ જ્ઞાની અને દુષ્ટના વિભાજનનું એક પ્રતીક છે.

માથ્યુ અધ્યાય પચ્ચીસમાં ત્રણ દૃષ્ટાંત સમાયેલાં છે, અને દરેક દૃષ્ટાંત એક લાખ ચુંમાલીસ હજારના મુદ્રણકાળમાં જ્ઞાની અને દુષ્ટ વચ્ચેના વિભાજનને ઓળખાવે છે. અધ્યાયમાં પ્રતિનિધિત થયેલી દેવના લોકોની આશા એ છે કે તેઓ મધ્યરાત્રિના પોકારના સંદેશના તેલના ધારક જ્ઞાની કન્યા બને. તેમની આશા એ છે કે પોતાના વ્યક્તિગત પરીક્ષાકાળમાં સંભાળવા માટે તેમને આપવામાં આવેલી વિશેષ પ્રતિભાઓના ઉપયોગની પોતાની વ્યવસ્થાપકતામાં તેઓ વિશ્વાસુ સેવક ઠરે. તેમની આશા એ છે કે તેઓ દેવના ચરાગાહની એક ઘેટી તરીકે, તેમની જમણી બાજુએ બિરાજમાન, અને તેમની ડાબી બાજુના બકરા તરીકે નહીં, એવો ન્યાય પામે. પચ્ચીસ એક લાખ ચુંમાલીસ હજારના મુદ્રણકાળમાં જ્ઞાની અને દુષ્ટ વચ્ચેના વિભાજનનું પ્રતીક છે. પચ્ચીસ એઝેકીયેલના ચક્રોમાંનું એક છે.

અમારી બંધકાઈના પચ્ચીસમા વર્ષે, વર્ષના આરંભે, મહિનાના દસમા દિવસે, નગરને વિધ્વસ્ત કરવામાં આવ્યું ત્યારથી ચૌદમા વર્ષે, એ જ દિવસે યહોવાના હાથ મારા ઉપર આવ્યો, અને તેણે મને ત્યાં લઈ ગયો. યહેજકેલ 40:1.

કેદના પચ્ચીસમા વર્ષની પ્રતિનિધિ 22 ઓક્ટોબર દ્વારા થાય છે, જે એક વ્યવસ્થાકાળીન દ્વારના બંધ થવાનું દર્શાવે છે. 22 ઓક્ટોબર, 1844ના દિવસે, જ્યારે બે વર્ગોને અલગ કરવામાં આવ્યા, ત્યારે એક દ્વાર ખૂલ્યું અને એક દ્વાર બંધ થયું.

필라델피아 교회의 사자에게 편지하라. 거룩하신 이, 참되신 이, 다윗의 열쇠를 가지신 이, 여시면 아무도 닫지 못하고 닫으시면 아무도 열지 못하시는 이가 이같이 말씀하시되, 내가 네 행위를 아노라. 보라, 내가 열린 문을 두었으니 아무도 그것을 닫을 수 없느니라. 이는 네가 적은 능력을 가지고서도 내 말을 지켰고 내 이름을 부인하지 아니하였음이라. 요한계시록 3:7, 8.

ખ્રિસ્ત ફિલાદેલ્ફિયાના દૂતને કહે છે કે તે તેમના કાર્યો જાણે છે, અને તેણે ફિલાદેલ્ફિયાની સભા સમક્ષ એક ખુલ્લો દરવાજો મૂકી દીધો છે. તે દરવાજો “દાવીદની કુંજી” દ્વારા ખોલવામાં આવ્યો છે, તે કુંજી જે એલ્યાકીમ પર મૂકવામાં આવી છે.

અને તે દિવસે એવું થશે કે હું મારા સેવક, હિલ્કીયાહના પુત્ર એલ્યાકીમને બોલાવીશ; અને હું તેને તારા યોગાથી વસ્ત્રિત કરીશ, અને તારી પટ્ટીથી તેને દૃઢ કરીશ, અને તારી સત્તા તેના હાથમાં સોંપી દઈશ; અને તે યેરૂશાલેમના નિવાસીઓ માટે અને યહૂદાના ઘરના માટે પિતા થશે. અને દાવીદના ઘરની કુંજી હું તેના ખભા પર મૂકીશ; તેથી તે ખોલશે, અને કોઈ બંધ કરશે નહીં; અને તે બંધ કરશે, અને કોઈ ખોલશે નહીં. યશાયા 22:20-22.

એલ્યાકીમને બોલાવવામાં આવે તે દિવસે, તેને દુષ્ટ શેબનાથી અલગ કરવામાં આવે છે.

સેનાઓના પ્ર ભુ યહોવા એમ કહે છે: જા , આ ભંડારી શેબ ના પાસે, જે ઘર ઉપર અધિકારી છે, અને કહેજે, તને અહી શું છે? અને અહી તારો કોણ છે? કે તું અહી પોતાના માટે કબર કોતરી છે, જેમ કોઈ

ઊંચે પોતાને માટે કબર કોતરે છે, અને ખડકમાં પોતાના માટે નિવાસસ્થાન ખોદે છે? જો, પ્રભુ તને પ્રભુ બંદીવાઈથી દૂર લઈ જશે, અને નિશ્ચિતપણે તને ઢાંકી દેશે. તે નિશ્ચિતપણે તને જોરથી વાળી-ફેંકી દેશે, જાણે કોઈ બોલને વિશાળ દેશમાં ફેંકે; ત્યાં તું મરી જશે, અને ત્યાં તારી મહિમાના રથો તારા સ્વામીના ઘરના માટે લાજરૂપ થશે. યશાયા 22:15-18.

શેબ્ના અને એલ્યાકીમના દૃષ્ટાંતને પૂર્ણ કરતી બુદ્ધિશાળી અને મૂર્ખ કન્યાઓની જુદાઈ 22 ઓક્ટોબર, 1844ના રોજ પૂર્ણ થઈ હતી, અને યહોયાકીમની બંધકાઈના પચ્ચીસમા વર્ષમાં પણ, જે 22 ઓક્ટોબર, 573 ઈ.પૂ. હતું, તે પૂર્ણ થઈ હતી. એઝેકિયલ અધ્યાય આઠમાં એઝેકિયલની અંદરના દુષ્ટો, જેનું પ્રતિનિધિત્વ યરૂશાલેમ દ્વારા થાય છે, તેઓ સૂર્યને પ્રણામ કરતા પચ્ચીસ પુરુષો દ્વારા પ્રતિનિધિત્વ પામે છે. યરૂશાલેમનો વિનાશ રવિવારના કાયદાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જે તે માર્ગચિહ્ન પણ છે જે એક લાખ યુમાલીસ હજારના મુદ્રાંકનના સમયને સમાપ્ત કરે છે. તે મુદ્રાંકનનો સમય 11 સપ્ટેમ્બર, 2001ના રોજ શરૂ થયો હતો, અને ઈસુ અલ્ફા તથા ઓમેગા બન્ને છે; તેથી 11 સપ્ટેમ્બર, 2001, મુદ્રાંકનની શરૂઆત તરીકે, અંતને—અર્થાત્ રવિવારના કાયદાને—દર્શન કરાવે છે.

૧૧ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૦૧નું પૂર્વરૂપ ૧૮૮૮ની મિનેઆપોલિસ સભાઓમાં દર્શાવવામાં આવ્યું હતું, કારણ કે સિસ્ટર વાઇટ નિર્દેશ કરે છે કે જ્યારે ૮/૧૧ના દિવસે ન્યૂયોર્કની મહાન ઇમારતો ધરાશાયી થઈ, ત્યારે પ્રકાશિતવાક્ય ૧૮:૧-૩ પૂર્ણ થયું. તે સમયે, જેમ ૧૮૮૮માં, તેમણે ઓળખાવ્યું કે પ્રકાશિતવાક્ય અઢારનો દૂત પોતાની મહિમાથી પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરવા નીચે ઉતર્યો હતો. ૧૮૮૮ના બળવાને તેમણે કોરાહ, દાથાન અને અબીરામના બળવા સાથે સરખાવ્યો, જેમના ધર્મત્યાગમાં પ્રસિદ્ધિના બે સો પચાસ પુરુષો પણ જોડાયા હતા. પ્રાચીન ઇઝરાયલના પ્રારંભિક ઇતિહાસમાં કોરાહ અને તેના સહયોગીઓના બળવામાં રહેલા બે સો પચાસ બળવાખોરોએ પ્રાચીન ઇઝરાયલના અંતકાળમાં સૂર્યને નમન કરતા પચ્ચીસ પુરુષોનું પૂર્વરૂપ દર્શાવ્યું હતું.

રવિવારના કાયદા સમક્ષ નમન કરતા લાઓદિકેયન એડવેન્ટિઝમના પચ્ચીસ આગેવાનો અને 9/11 સમયેના બે સો પચાસ, પચ્ચીસના પ્રતીકવાદ સાથે મુદ્રાંકનના સમયને પ્રગટ કરે છે, (જ્ઞાનીઓ અને દુષ્ટોના વિભાજનના પ્રતીકરૂપે) મુદ્રાંકનના સમયની શરૂઆત અને અંતને ચિહ્નિત કરવા માટે। ભલે તે મૂસાના સમયમાંના બે સો પચાસ બળવાખોરો હોય, અથવા ચહેઝકેલ અધ્યાય આઠમાંના પચ્ચીસ પુરુષો, અથવા મથિ અધ્યાય પચ્ચીસમાંના વિભાજનના ત્રણ સાક્ષીઓ હોય, અથવા ચહેઝકેલ ચાલીસમાં બંદીવાસના પચ્ચીસમા વર્ષનું ઉલ્લેખ હોય; પચ્ચીસના પ્રતીકની બધી જ પ્રગટતાઓ, અનુક્રમે ઈ.સ.પૂ. 207, ઈ.સ. 313 અને ઈ.સ. 2026માં સમાપ્ત થયેલા બે સો પચાસ વર્ષના ત્રણ અવધિઓ સાથે સુસંગત થાય છે।

પંચવીસ, એમ કહીએ તો, પંચવીસનો એક ધુરો છે, જે પંચવીસની બધી રેખાઓને પરિપૂર્ણતામાં લાવે છે. તે પેતરને આપવામાં આવેલી રાજ્યની ભવિષ્યવાણીય કળોમાંની એક બને છે, જેથી ચાલીસમી આયતના ગૂઢ ઇતિહાસમાં સ્પષ્ટતા લાવી શકાય. ત્રણથી વધુ સાક્ષીઓના આધારે વારંવાર સ્થાપિત કરવામાં આવ્યું છે કે દાનિયેલ અગિયારની દસથી પંદર આયતો એવી એક રેખાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે જે 1989થી રવિવારના કાયદા સુધીનો ઇતિહાસ આવરી લે છે, અને એ જ ચાલીસમી આયતનો ગૂઢ ઇતિહાસ છે. હવે ચહૂદાના વંશનો સિંહ, એઝેકિયેલના ચક્રોને અનમુદ્રિત કરી રહ્યો છે, કારણ કે તે ગૂઢ ઇતિહાસ ખોલી રહ્યો છે, જે અંતિમ દિવસોના મધરાત્રીના પોકારના સંદેશને અંતિમરૂપ આપશે.

આગામી લેખોમાં આપણે એઝીકિયેલનાં ચક્રોને ઓળખવાનું આગળ ચાલુ રાખીશું, જે અંતિમ દિવસોમાં મનુષ્યોની જટિલ પરસ્પર ક્રિયાને પ્રતિનિધિત્વ આપે છે. આ લેખના પ્રારંભે દર્શાવવામાં આવેલ એઝીકિયેલનો પ્રથમ અધ્યાય અને તેની સાથે રજૂ કરાયેલ Testimonies, volume five માંનો અનુરૂપ અવતરણ, આગળ વધતાં આ લેખોમાં અમારી સતત સંદર્ભબિંદુ તરીકે રહેશે. જ્યારે આ ચક્રોને તેમના યોગ્ય સ્થાનમાં, અને ભવિષ્યવાણીના ઇતિહાસનાં અન્ય ચક્રો સાથેનાં તેમના યોગ્ય છેદબિંદુઓ સાથે રજૂ

કરવામાં આવશે, ત્યારે અમે દર્શાવીશું કે 11 ઓગસ્ટ, 1840ના દિવસે પ્રથમ દૂતને સશક્ત કરનાર ત્રણસો એકાણું વર્ષ અને પંદર દિવસ, એઝીકિયેલ દ્વારા પણ ત્રણસો નવ વાણું વર્ષ તરીકે પ્રતિનિધિત્વ પામે છે, જે યેરુશાલેમના દેઢ વર્ષના ઘેરાવ સાથે જોડાયેલ છે; અને કે આ ભવિષ્યવાણીજન્ય પ્રકાશનું આગમન એક વાખ યુમ્માલીસ હજારના ૬ વજને ઊંચો ઉઠાવવામાં આવવાની ઓળખ આપે છે.

૨૭ જુલાઈ, ૧૨૯૯થી ૧૩૩૭ સુધીનો સમય પ્રકાશિતવાક્ય ૯:૧૦માં દર્શાવાયેલા એકસો પચાસ વર્ષો (પાંચ મહિના)ના આરંભે આવેલા અડત્રીસ વર્ષોને દર્શાવે છે. તે એકસો પચાસ વર્ષો પંદરમા શ્લોકના ત્રણસો એકાણું વર્ષ અને પંદર દિવસો સાથે જોડાયેલા છે. આ રીતે, આ બંને અવધિઓનો આરંભ ભવિષ્યવાણીની એક રેખા બને છે, જે જોશિયા લિયની ૧૮૩૮ અને ૧૮૪૦ની આગાહી ના પરિપૂર્ણ થવાથી પૂર્ણ થઈ અને મિલરાઇટ યળવળના ઉદ્ભવ અને સશક્તિકરણને ચિહ્નિત કરી. એક્ટ્રેન્ટિઝમના આરંભની આ ઇતિહાસ રવિવારના કાયદા અગાઉ નિશાનરૂપે એકસો યુમ્માલીસ હજારના ઉદ્ભવને ચિહ્નિત કરે છે. તેથી, યહેજકેલના ત્રણસો નેવું વર્ષો, અને યેરુશાલેમના ઘેરાવના એક દશાંશ પાંચ વર્ષ (1.5), ૧૨૯૯માં શરૂ થયેલી ભવિષ્યવાણીની રેખાના અંતને ચિહ્નિત કરે છે.

આગામી લેખ પહેલાં Testimonies, volume five માંથી આ અવતરણ પર વિચાર કરવો લાભદાયક રહેશે.