પ્રકરણ ચાલીસનું ગુપ્ત ઇતિહાસ — સંખ્યા ઓગણત્રીસ

에스겔 열 번째 수

Jeff Pippenger
2026-08-31

હઝકિયેલના પુસ્તકમાં ભવિષ્યવાણીની ઘણી અદ્ભુત અને મહત્ત્વપૂર્ણ રેખાઓ તથા સત્યો રહેલાં છે. મંદિરમાં રહેલા પ્રબોધકોનાં બાઇબલમાં અપાયેલાં ચિત્રણોમાં, બીજા સર્વ કરતાં હઝકિયેલ જ પૈડાંની અંદરનાં પૈડાંની ઓળખ કરાવે છે. બહેન વ્હાઇટ અનુસાર, એ પૈડાં માનવીય પ્રવૃત્તિઓની જટિલ પરસ્પરક્રિયાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જે પાછલા વરસાદના સમયની ઘટનાઓનો ક્રમ દર્શાવે છે. એ ઘટનાઓનું નિરૂપણ પ્રબોધકે ત્યારે કર્યું જ્યારે તે અભિનય દ્વારા રજૂ કરાયેલા દૃષ્ટાંતમાં પોતે ભવિષ્યવાણીનો ભાગ બન્યો, જેમ કે ચોથા અધ્યાયમાં યરૂશાલેમના ઘેરાના ચિત્રણમાં હઝકિયેલ પોતાની ડાબી અને પછી જમણી બાજુએ સૂઈ રહે છે ત્યારે. હઝકિયેલના ઇતિહાસની રૂપરેખા આપતી તેર ચોક્કસ તારીખો પણ છે, અને એમ કરીને તે પાછલા વરસાદના સમયગાળાનાં માર્ગચિહ્નો પૂરાં પાડે છે, જે દરમિયાન એક લાખ ચુમ્માલીસ હજારને મુદ્રાંકિત કરવામાં આવે છે. માત્ર તારીખો દ્વારા જ નહીં, પરંતુ સત્તર, ઓગણીસ, પચીસ, સિત્તેર, ચાલીસ, ત્રણસો નેવું અને, અલબત્ત, ત્રીસ જેવી સંખ્યાઓ દ્વારા પણ સત્યો વ્યક્ત થાય છે. બીજી એક સંખ્યા, જે કદાચ હઝકિયેલના પુસ્તકની સૌથી મહત્ત્વપૂર્ણ સંખ્યા છે, તે છે એકસો પચાસ. તોપણ હઝકિયેલના પુસ્તકમાં એકસો પચાસની સંખ્યા જોવા મળતી નથી. તેમ છતાં, રેખા પર રેખા—તે ત્યાં છે.

એકસો પચાસની સંખ્યા ઘેરાબંધીની રેખામાં ભવિષ્યવાણીલક્ષી રીતે અંતર્નિહિત છે, અને ઘેરાબંધી એક અલગ ભવિષ્યવાણીલક્ષી રેખા છે; અથવા, એમ પણ કહી શકાય કે ઘેરાબંધી એક ચક્ર છે. ઇતિહાસની ભવિષ્યવાણીલક્ષી રેખાને હંમેશાં એક આલ્ફા અને એક ઓમેગા હોય છે, અને તેથી રેખાના આરંભ અને અંતે આલ્ફા અને ઓમેગાનાં લક્ષણો દર્શાવાયેલાં હોવાં જ જોઈએ, નહિ તો તે રેખા નથી. ઘેરાબંધીની આલ્ફા ઘટના હઝકિયેલની પત્નીનું મૃત્યુ હતી, અને ઘેરાબંધીની અંતિમ ઘટના ખ્રિસ્તની વધૂનું મૃત્યુ હતી, જેનું નિરૂપણ યરુશાલેમના વિનાશ દ્વારા થયું હતું.

> અને હું યોહાને પવિત્ર નગર, નવું યરુશાલેમ, સ્વર્ગમાંથી દેવ પાસેથી ઉતરતું જોયું, જે પોતાના પતિ માટે શોભિત કરાયેલ વધૂ સમાન તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. અને મેં સ્વર્ગમાંથી એક મહાન અવાજ સાંભળ્યો, જે કહેતો હતો, જુઓ, દેવનો નિવાસ મનુષ્યોની સાથે છે, અને તે તેમની સાથે નિવાસ કરશે; અને તેઓ તેની પ્રજા થશે, અને દેવ પોતે તેમની સાથે રહેશે, અને તેમનો દેવ થશે. અને દેવ તેમની આંખોમાંથી બધા આંસુ પોંછી નાખશે; અને હવે પછી મૃત્યુ રહેશે નહીં, ન શોક, ન રોદન, ન વધુ પીડા રહેશે; કારણ કે પહેલાની વસ્તુઓ પસાર થઈ ગઈ છે. અને જે સિંહાસન પર બેઠેલો હતો તેણે કહ્યું, જુઓ, હું સર્વ વસ્તુઓને નવી બનાવું છું. અને તેણે મને કહ્યું, લખ; કારણ કે આ વચનો સચ્ચા અને વિશ્વાસપાત્ર છે. અને તેણે મને કહ્યું, પૂર્ણ થયું. હું આલ્ફા અને ઓમેગા છું, આરંભ અને અંત છું. જે તરસ્યો છે તેને હું જીવનજળના સ્ત્રોતમાંથી વિનામૂલ્યે પીવા આપીશ. જે જીતે છે તે સર્વ વસ્તુઓનો વારસદાર બનશે; અને હું તેનો દેવ થઈશ, અને તે મારો પુત્ર થશે. પરંતુ ભીરુઓ, અને અવિશ્વાસીઓ, અને ઘૃણાસ્પદ લોકો, અને ખૂનીઓ, અને વ્યભિચારીઓ, અને જાદુગરો, અને મૂર્તિપૂજકો, અને બધા જૂઠાણાઓનો ભાગ તે તળાવમાં હશે જે અગ્નિ અને ગંધકથી બળે છે; આ બીજી મૃત્યુ છે. અને સાત અંતિમ આપત્તિઓથી ભરેલા સાત પાત્રો ધરાવતા સાત દૂતોમાંથી એક મારી પાસે આવ્યો અને મારી સાથે બોલ્યો, કહેતો, અહીં આવ, હું તને વધૂ, મેમણાની પત્ની, બતાવું. પ્રકટીકરણ 21:2–9.

포위가 시작될 때에 에스겔의 아내가 죽었는데, 거기서 그녀는 에스겔의 “눈의 기쁨”으로 지칭되며, 같은 장에 제시된 예루살렘의 멸망에서는 예루살렘이 이스라엘의 “눈의 기쁨”으로 지칭된다.

> 다시 아홉째 해, 열째 달, 그 달 열째 날에 여호와의 말씀이 내게 임하여 이르시되, … 여호와의 말씀이 또 내게 임하여 이르시되, 인자야, 보라, 내가 한 번 치는 것으로 네 눈의 기쁨을 네게서 빼앗으리니, 그러나 너는 슬퍼하거나 울지 말며 눈물을 흘리지도 말라. 조용히 탄식하고 죽은 자를 위하여 애곡하지 말며, 네 머리의 관을 네 위에 동이고 네 발에 신을 신으며, 네 입술을 가리지 말고 사람들의 위로의 떡도 먹지 말라. 이에 내가 아침에 백성에게 말하였더니 저녁에 내 아내가 죽었고, 아침에는 내가 명령받은 대로 행하니, 백성이 내게 이르되, 네가 이같이 행하는 것이 우리에게 무엇을 뜻하는지 우리에게 말하지 아니하겠느냐?
>
> ત્યારે મેં તેમને ઉત્તર આપ્યો: યહોવાનો વચન મારી પાસે આવ્યું, એમ કહીને: ઇઝરાયલના ઘરને કહો, પ્રભુ યહોવા આમ કહે છે: જો, હું મારા પવિત્રસ્થાનને અશુદ્ધ કરીશ, જે તમારા બળનો વૈભવ છે, તમારી આંખોની ઇચ્છા છે, અને જે પર તમારી આત્મા દયા કરે છે; અને તમારા પુત્રો તથા તમારી પુત્રીઓ, જેમને તમે પાછળ છોડી ગયા છો, તેઓ તલવારથી પડી જશે. અને તમે મેં જે કર્યું છે તેમ કરશો: તમે તમારા હોઠો ઢાંકશો નહિ, અને માણસોની રોટલી ખાશો નહિ. અને તમારા માથા પર તમારી પાઘડીઓ હશે, અને તમારા પગમાં તમારા જુતાં હશે; તમે શોક કરશો નહિ કે રડશો નહિ; પરંતુ તમે તમારા અપરાધોને લીધે ક્ષીણ થતા જશો, અને એકબીજાની સામે વિલાપ કરશો.
>
> Akatyo Hezekieli ni ikimenyetso kuri mwe: nk’uko yakoze byose, ni ko namwe muzabikora; kandi ubwo ibyo bizasohora, muzamenya yuko ndi Uwiteka Imana. Kandi nawe, wa mwana w’umuntu we, mbese ntibizaba kuri uwo munsi ubwo nzabakuraho imbaraga zabo, umunezero w’ikuzo ryabo, icyo amaso yabo yifuza, n’icyo umutima wabo ushikaho, ari bo bahungu babo n’abakobwa babo, ko uwarokotse kuri uwo munsi azaza aho uri kugira ngo abyumvikanishe amatwi yawe? Kuri uwo munsi akanwa kawe kazafungukira uwacitse ku icumu, kandi uzavuga, ntuzongera kuba ikiragi ukundi; kandi uzababera ikimenyetso, na bo bazamenya yuko ndi Uwiteka. Hezekieli 24:1, 15–27.

围城的阿拉法，是以西结所爱之人的死亡；其俄梅戛，则是以色列所爱之物的死亡。

듣되 듣지 못함

장로나 백성이 어떤 방식으로든 에스겔의 말을 듣는 것으로 묘사되는 경우가 다섯 번 있다. 에스겔 8:1에서는 유다의 장로들이 그의 앞에 앉아 있다. 에스겔 14:1에서는 장로들이 와서 그의 앞에 앉는다. 에스겔 20:1에서는 이스라엘의 장로들이 여호와께 묻고자 하여 온다. 에스겔 37:18에서는 하나님께서 에스겔에게 이르시기를, “네 백성의 자손이 네게 말하여 이르기를, 이것들이 무엇을 뜻하는지 우리에게 보이지 아니하겠느냐 하거든” 하셨다. 24장에서는 백성이 직접 묻기를, “네가 이같이 행함이 우리에게 무슨 뜻이 되는지 우리에게 말하지 아니하겠느냐?” 한다. 이 다섯 경우마다 장로나 백성은 라오디게아적 상태에 있다.

> 그가 이르시되, 가서 이 백성에게 말하기를, 너희가 정녕 듣기는 들어도 깨닫지 못할 것이요, 정녕 보기는 보아도 알지 못하리라, 하라. 이 백성의 마음을 둔하게 하며, 그 귀를 무겁게 하고, 그 눈을 감기라. 이는 그들로 하여금 그 눈으로 보고 그 귀로 듣고 그 마음으로 깨달아 돌이켜 고침을 받지 못하게 함이라. 이사야 6:9, 10.

સાંભળતા હોવા છતાં ન સાંભળતા લોકોનાં પાંચ નિરૂપણો અને જોતા હોવા છતાં ન જોતા લોકોનાં પાંચ નિરૂપણો યશાયાની સાક્ષીમાં જોવા અને સાંભળવાનો ઇનકાર કરનારાઓનાં પાંચ પગલાંને અનુરૂપ છે.

> પરંતુ યહોવાનું વચન તેઓને આજ્ઞા પર આજ્ઞા, આજ્ઞા પર આજ્ઞા; પંક્તિ પર પંક્તિ, પંક્તિ પર પંક્તિ; અહીં થોડું, અને ત્યાં થોડું એવું થયું; જેથી તેઓ જાય, અને પાછળ પડી જાય, અને તૂટી જાય, અને ફંદામાં ફસાય, અને પકડાઈ જાય. યશાયા 28:13.
>
> અને તેઓમાંથી ઘણા ઠોકર ખાઈ પડશે, અને તૂટી જશે, અને ફંદામાં ફસાઈ જશે, અને પકડાઈ જશે. યશાયા 8:15.

표징들

હઝકિયેલના ચોવીસમા અધ્યાયમાં, ઘેરાની શરૂઆત અને હઝકિયેલની પત્ની—તેની આંખોનું પ્રિય પાત્ર—ના મૃત્યુથી આરંભાતો સમયગાળો યરુશાલેમ—ઇસ્રાએલની આંખોનું પ્રિય પાત્ર—ના મૃત્યુ સાથે સમાપ્ત થાય છે. દોઢ વર્ષના આ ઘેરામાં આલ્ફા અને ઓમેગાની સહી સમાયેલી છે, અને આ સમયગાળો એક ચિહ્નથી શરૂ થાય છે અને એક ચિહ્નથી સમાપ્ત થાય છે. હઝકિયેલના ચોવીસમા અધ્યાયની જેમ જ, ઈસુ માથ્થીના ચોવીસમા અધ્યાયમાં ઘેરાનું ચિહ્ન ઓળખાવી આપે છે.

> ખ્રિસ્તના શબ્દો મોટી સંખ્યામાં લોકોએ સાંભળ્યા હતા; પરંતુ જ્યારે તે એકાંતમાં હતા, ત્યારે પિતર, યોહાન, યાકૂબ અને અન્દ્રેય તેઓ જૈતૂન પર્વત પર બેઠેલા હતા ત્યારે તેમની પાસે આવ્યા. તેમણે કહ્યું, “અમને કહો, આ બાબતો ક્યારે બનશે? અને તમારા આગમનનું તથા જગતના અંતનું શું ચિહ્ન હશે?” ઈસુએ પોતાના શિષ્યોને યરુશાલેમના વિનાશ અને પોતાના આગમનના મહાન દિવસને અલગ-અલગ લઈને ઉત્તર આપ્યો નહોતો. તેમણે આ બંને ઘટનાઓના વર્ણનને એકસાથે ગૂંથી દીધું. જો તેમણે પોતાના શિષ્યો સમક્ષ ભવિષ્યની ઘટનાઓને તેવી જ રીતે ખુલ્લી મૂકી હોત જેવી રીતે તેઓ પોતે તેને નિહાળતા હતા, તો તેઓ એ દૃશ્ય સહન કરી શક્યા ન હોત. તેમના પર દયા કરીને તેમણે આ બે મહાસંકટોના વર્ણનને એકરૂપ કર્યું, અને તેનો અર્થ શિષ્યો પોતે શોધે તે માટે છોડી દીધો. જ્યારે તેમણે યરુશાલેમના વિનાશનો ઉલ્લેખ કર્યો, ત્યારે તેમના ભવિષ્યવાણીપૂર્ણ શબ્દો એ ઘટનાથી આગળ વધીને તે અંતિમ પ્રલયાગ્નિ સુધી પહોંચ્યા—તે દિવસે, જ્યારે યહોવા પોતાના સ્થાનમાંથી જગતને તેમની અધીર્મતા માટે દંડ આપવા ઊભા થશે, જ્યારે પૃથ્વી પોતાનું રક્ત પ્રગટ કરશે, અને પોતાના મારવામાં આવેલાઓને હવે વધુ ઢાંકી રાખશે નહિ. આ સમગ્ર ઉપદેશ માત્ર શિષ્યો માટે જ આપવામાં આવ્યો નહોતો, પરંતુ તેમના માટે પણ, જેઓ પૃથ્વીના ઇતિહાસના અંતિમ દૃશ્યોમાં જીવવાના હતા.
>
> શિષ્યો તરફ ફરીને, ખ્રિસ્તે કહ્યું, “સાવધાન રહો કે કોઈ તમને ભ્રમિત ન કરે. કેમ કે ઘણા મારા નામે આવીને કહેશે, હું જ ખ્રિસ્ત છું; અને તેઓ ઘણાને ભ્રમિત કરશે.” ઘણા ખોટા મશીહાઓ પ્રગટ થશે, ચમત્કારો કરતા હોવાનો દાવો કરશે, અને જાહેર કરશે કે યહૂદી જાતિના ઉદ્ધારનો સમય આવી ગયો છે. તેઓ ઘણાને ભટકાવી દેશે. ખ્રિસ્તના શબ્દો પૂર્ણ થયા. તેમના મૃત્યુ અને યરુશાલેમના ઘેરાવ વચ્ચે ઘણા ખોટા મશીહાઓ પ્રગટ થયા. પરંતુ આ ચેતવણી વિશ્વના આ યુગમાં જીવતા લોકોને પણ આપવામાં આવી હતી. યરુશાલેમના વિનાશ પહેલાં જે તે જ પ્રકારની છેતરપિંડી આચરવામાં આવી હતી, તે યુગોથી આચરાતી આવી છે, અને ફરી પણ આચરવામાં આવશે.
>
> “‘અને તમે યુદ્ધોના સમાચાર અને યુદ્ધોની અફવાઓ સાંભળશો; ચિંતિત ન થાઓ, કેમ કે આ બધી બાબતો થવી જ જોઈએ; પરંતુ અંત હજી આવ્યો નથી.’ યેરૂશાલેમના વિનાશ પહેલાં, મનુષ્યો સર્વોચ્ચ સત્તા માટે સંઘર્ષ કરતા હતા. સમ્રાટોની હત્યા કરવામાં આવી. જેઓ સિંહાસનના નજીક ઉભા હોવાનું માનવામાં આવતું હતું, તેઓ મારી નાખવામાં આવ્યા. યુદ્ધો અને યુદ્ધોની અફવાઓ હતી. ‘આ બધી બાબતો થવી જ જોઈએ,’ ખ્રિસ્તે કહ્યું, ‘પરંતુ અંત [એક રાષ્ટ્ર તરીકે યહૂદી રાષ્ટ્રનો અંત] હજી આવ્યો નથી. કારણ કે રાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર સામે ઊભું થશે, અને રાજ્ય રાજ્ય સામે; અને વિવિધ સ્થળોએ દુષ્કાળ, મહામારીઓ અને ભૂકંપ આવશે. આ બધી બાબતો દુ:ખોની શરૂઆત

> છે.’ ખ્રિસ્તે કહ્યું, જેમ જેમ રબ્બીઓ આ ચિહ્નોને જોશે, તેમ તેઓ જાહેર કરશે કે આ ચિહ્નો દેવના તે ન્યાયો છે જે રાષ્ટ્રો પર તેથી આવ્યા છે કે તેમણે તેમના પસંદ કરેલા લોકોને બંધનમાં રાખ્યા છે. તેઓ જાહેર કરશે કે આ ચિહ્નો મશીહાના આગમનનું લક્ષણ છે. છેતરાશો નહીં; આ તો તેમના ન્યાયોની શરૂઆત છે. લોકોએ પોતાની જ તરફ જોયું છે. તેમણે પસ્તાવો કર્યો નથી અને ફેરવાયા નથી કે હું તેમને આરોગ્ય આપું. જે ચિહ્નોને તેઓ પોતાના બંધનમાંથી મુક્તિના સંકેત તરીકે દર્શાવે છે, તે જ તેમના વિનાશના ચિહ્નો છે.” The Desire of Ages, 628.

ઈ.સ. ૬૬માં યરુશાલેમના ઘેરામાં સમાયેલું ચિહ્ન એ હતું કે રોમે પવિત્રસ્થાનના પરિસરમાં પોતાના લશ્કરી ધ્વજો સ્થાપિત કર્યા હતા. ઈ.સ. ૬૬થી ૭૦ સુધીના સમયગાળાની ઘટનાઓ અંગે ઈસુના ભાષ્યમાં ઈ.સ. ૭૦ના વિનાશને તેમના દ્વિતીય આગમન સાથે સાંકળવામાં આવ્યો હતો; અને તેમના દ્વિતીય આગમન સાથે સંકળાયેલું એક ચિહ્ન છે.

> «ଛିଟିକେ ପରେ ଆମର ଚକ୍ଷୁ ପୂର୍ବଦିଗକୁ ଆକର୍ଷିତ ହେଲା, କାରଣ ସେଠାରେ ମଣିଷର ହାତର ଅର୍ଦ୍ଧ ପରିମାଣର ଏକ ଛୋଟ କଳା ମେଘ ଦେଖାଦେଇଥିଲା, ଯାହାକୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ମଣିଷପୁତ୍ରଙ୍କର ଚିହ୍ନ ବୋଲି ଜାଣୁଥିଲୁ।» The Day Star, 1846.

ઈ.સ. 66થી 70 સુધીના ઇતિહાસના આરંભ અને અંતમાં ઘેરાબંધીના આરંભ અને નગરના વિનાશ સાથે સંકળાયેલું એક ચિહ્ન રહેલું છે, જે ઈ.સ.પૂર્વે 587 અને ઈ.સ.પૂર્વે 586માં આંખોની અભિલાષાના મૃત્યુના આલ્ફા અને ઓમેગા ચિહ્ન સાથે સુસંગત છે.

દોઢ વર્ષ સુધી ચાલેલા ઘેરાનો ઇતિહાસ અંતિમ દિવસો માટે એક “ચિહ્ન” છે. હઝકિયેલના ઇતિહાસમાં નિરૂપિત મૂર્ખ કુમારિકાઓનું પ્રતિરૂપ તે બુદ્ધિમાન કુમારિકાઓના ઇતિહાસમાં જોવા મળે છે, જેમણે વર્ષ 66માં ઘેરાનું ચિહ્ન જોયું અને સલામત સ્થળે નાસી છૂટી હતી. દોઢ વર્ષનો ઘેરો એ એવું ચિહ્ન છે જે ઉપાસકોના બે વર્ગોને પ્રગટ કરે છે. એક વર્ગ આ ચિહ્નને સમજશે; બીજો વર્ગ—જેને યશાયાએ “ઘણા” તરીકે નિરૂપિત કર્યો છે—જોશે નહિ અને સાંભળશે પણ નહિ.

બહુઓ અને થોડા

> 그때에 임금이 하인들에게 이르되, 그 사람의 수족을 결박하여 끌어내어 바깥 어두운 데에 던지라. 거기서 슬피 울며 이를 갈게 되리라. 청함을 받은 자는 많되 택함을 입은 자는 적으니라. 마태복음 22:13, 14.

> अतएव जे पछल्ला छथि से पहिला होतीह, आ जे पहिला छथि से पछल्ला: किएक तँ बहुतो बजाओल जाइत छथि, मुदा थोड़े चुनल जाइत छथि। मत्ती 20:16.

보기와 듣기

હઝકિયેલના પુસ્તકમાં કૃત્યરૂપે રજૂ કરાયેલા પાંચ દૃષ્ટાંતો છે, અને હઝકિયેલે આગેવાનો તથા લોકોને પાંચ વખત સંબોધ્યા પણ છે. તે બે સાક્ષીઓ એવી પાંચ મૂર્ખ કુમારિકાઓની ઓળખ કરાવે છે, જેઓ ‘જોવાનો’ ઇનકાર કરે છે અને ‘સાંભળવાનો’ ઇનકાર કરે છે. જ્યારે ઈસુ, યહૂદાના કુળના સિંહ તરીકે, પોતાના ભવિષ્યવાણીરૂપ વચનની મુદ્રાઓ ખોલે છે ત્યારે જે જ્ઞાન વૃદ્ધિ પામે છે, તેને તેઓ જોવાનો કે સાંભળવાનો ઇનકાર કરે છે.

Mundhu wo Tâ Vona ni Ku Yingisa

> Nhandu kuéra opa yvy ape arigua ha umi oikóva ko yvy ári, pehecha pejehupyty hağua, ha’e omopu’ã ramo peteĩ poyvi yvytykuéra ári; ha ombopu ramo peteĩ turu, pehendu. Isaías 18:3.

Mu gihe icyo, ibipfamatwi bizumva amagambo y’igitabo, kandi amaso y’impumyi azabona akava mu mwijima no mu kizima. Yesaya 29:18.

Mi Pueblo Necio y Atontado no tiene Conocimiento

Hasta cuándo he'i ajahecháta pe estandárte, ha ahendúta pe trompéta ryapu? Che retãygua niko itavy; ndoikuaái chéve; mitãnguéra vyrorei hikuái, ha araka'eve ndorekói entendimiénto: iñarandu hikuái ivaíva ojapo hağua, ha iporãva ojapo hağua katu ndaikuaái mba'eve. Jeremías 4:21, 22.

આ યાકૂબના ઘરમાં ઘોષણા કરો, અને યહૂદામાં તેનો પ્રચાર કરો, એમ કહીને: હે મૂર્ખ લોકો, અને સમજ વિના રહેનારાઓ, હવે આ સાંભળો; જેઓને આંખો છે, છતાં જોઈ શકતા નથી; જેઓને કાન છે, છતાં સાંભળી શકતા નથી. યર્મિયા 5:20, 21.

A Rebellious House

યહોવાનો વચન ફરી મારી પાસે આવ્યું: “હે મનુષ્યપુત્ર, તું બળવાખોર ઘરાનાં મધ્યમાં વસે છે; તેઓને જોવા માટે આંખો છે, તોય તેઓ જુએ નથી; સાંભળવા માટે કાન છે, તોય તેઓ સાંભળતા નથી; કારણ કે તેઓ બળવાખોર ઘરાણું છે.” યહેઝકેલ 12:1, 2.

ඔබලා දකිමින්ද නොදකිති, අසමින්ද නොඅසති, තේරුම් නොගනිති; එබැවින් මම ඔවුන්ට උපමා මඟින් කතා කරමි. එසේම යෙසායාගේ මෙම අනාගතවචනය ඔවුන් තුළ සම්පූර්ණ වේ: “ඔබලා ඇසීමෙන් ඇසන්නෝය, නමුත් තේරුම් නොගන්නෝය; දකින විට දකින්නෝය, නමුත් අවබෝධ නොකරන්නෝය. මක්නිසාද මේ ජනතාවගේ සිත තදබද වී ඇත; ඔවුන්ගේ කන් ඇසීමට මන්ද වී ඇත; ඔවුන්ගේ ඇස් ඔවුන් විසින්ම වසා ඇත; එසේ නොවන්නේ නම්, කවර කලක හෝ ඔවුහු තම ඇස්වලින් දැක, තම කන්වලින් අසා, තම සිතින් තේරුම්ගෙන, හැරී එන්නෝය; එවිට මම ඔවුන් සුව කරමි.”

그러나 너희의 눈은 봄으로 복이 있으며, 너희의 귀는 들음으로 복이 있도다. 내가 진실로 너희에게 이르노니, 많은 선지자들과 의인들이 너희가 보는 것들을 보고자 하였으나 보지 못하였고, 너희가 듣는 것들을 듣고자 하였으나 듣지 못하였느니라. 마태복음 13:13–17.

ብሉያት መንገድታት

এইদৰে প্ৰভুৱে ক’লে, “তোমালোকে পথসমূহত থিয় হওক, আৰু চাওক, আৰু পুৰণি পথসমূহৰ বিষয়ে সুধক, ক’ত সেই উত্তম পথ আছে; আৰু তাত চলা, তেনেহ’লে তোমালোকৰ প্ৰাণৰ বাবে বিশ্ৰাম পাবা।” কিন্তু তেওঁলোকে ক’লে, “আমালোকে তাত নাচলিম।” আৰু মই তোমালোকৰ ওপৰত প্ৰহৰীসকল নিযুক্ত কৰিলোঁ, এই বুলি, “তুৰীয়াৰ ধ্বনি শুনা।” কিন্তু তেওঁলোকে ক’লে, “আমালোকে নুশুনিম।” যিৰিমিয়া 6:16, 17।

1840–1844년의 기별

"1840년부터 1844년까지 주어진 모든 기별은 지금 힘 있게 전해져야 한다. 이는 많은 사람들이 방향 감각을 잃어버렸기 때문이다. 그 기별들은 모든 교회에 전해져야 한다.

"ಕ್ರಿಸ್ತನು ಹೇಳಿದನು, 'ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ನೋಡುವದರಿಂದ ಧನ್ಯವಾದವುಳ್ಳವು; ನಿಮ್ಮ ಕಿವಿಗಳು ಕೇಳುವದರಿಂದ ಧನ್ಯವಾದವುಳ್ಳವು. ಯಾಕಂದರೆ ನಾನೇ ನಿಮಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಅನೇಕ ಪ್ರವಾದಿಗಳು ಮತ್ತು ನೀತಿವಂತರಾದವರು ನೀವು ನೋಡುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದರು, ಆದರೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ; ನೀವು ಕೇಳುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದರು, ಆದರೆ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ' [Matthew 13:16, 17]. 1843 ಮತ್ತು 1844ರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಕಣ್ಣುಗಳು ಧನ್ಯವಾದವುಳ್ಳವು."

"이 기별은 주어졌다. 그리고 이 기별을 반복하여 전하는 일에는 지체가 없어야 한다. 이는 시대의 징조들이 성취되고 있으며, 마치는 사업이 이루어져야 하기 때문이다. 큰 일이 짧은 시간 안에 이루어질 것이다. 하나님의 정하신 때에 한 기별이 곧 주어질 것이며, 그것은 큰 외침으로 불어나게 될 것이다. 그때에 다니엘은 자기의 분깃 가운데 서서 그의 증언을 하게 될 것이다." Manuscript Releases, volume 21, 437.

包围的预兆

હઝકિયેલના પુસ્તકમાં એવા પાંચ પ્રસંગો છે જ્યારે તેણે દૃષ્ટાંત 'અભિનયરૂપે રજૂ કર્યો', પરંતુ લોકોએ તે જોવાનો ઇનકાર કર્યો; અને એવા પાંચ પ્રસંગો પણ છે જ્યારે તેણે એ લોકો સાથે 'વાત કરી', પરંતુ તેમણે સાંભળવાનો ઇનકાર કર્યો. અભિનયરૂપે રજૂ કરાયેલા દૃષ્ટાંત અને વાણીના આ બે સાક્ષીઓ પાંચ મૂર્ખ કુમારિકાઓ સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવ્યા હતા. અભિનયરૂપે રજૂ કરાયેલા દૃષ્ટાંતોમાંનો એક, જે ચોથા અધ્યાયમાં છે, ઘેરાબંધીનું "ચિહ્ન" દર્શાવે છે, જે આવનારા વિનાશની ચેતવણી આપે છે. હઝકિયેલનો સંદેશ એ લાઓદિકિયાને અપાયેલો સંદેશ છે.

લાવદિકિયા માટે આપવામાં આવેલું "ચિહ્ન" એ 'ઘેરાબંધીનું ચિહ્ન' છે, અને અંતિમ દિવસોની ઘેરાબંધીનું નિરૂપણ અનેક સાક્ષીઓ દ્વારા થાય છે. ખ્રિસ્તના સમયના યહૂદીઓને આપવામાં આવેલું એકમાત્ર ચિહ્ન યૂનાનું ચિહ્ન હતું, જે વ્હેલના પેટમાં ત્રણ દિવસ રહેવાના ક્રિયારૂપે રજૂ કરાયેલા દૃષ્ટાંતનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

> 그때에 서기관들과 바리새인들 중 몇 사람이 대답하여 이르되, 선생님이여, 우리가 당신에게서 표적 보기를 원하나이다. 그러나 그가 대답하여 그들에게 이르시되, 악하고 음란한 세대가 표적을 구하나, 선지자 요나의 표적밖에는 보일 표적이 없느니라. 이는 요나가 큰 물고기 뱃속에 사흘 밤낮을 있었던 것 같이, 인자도 땅 속에 사흘 밤낮을 있으리라. 마태복음 12:38–40.

યોનાહનું ચિહ્ન

યૂનાનું ચિહ્ન એ મરણમાંથી પુનરુત્થાનનો ક્રિયારૂપે રજૂ કરાયેલો દૃષ્ટાંત હતો. યોહાન એ જ સત્યનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, કેમ કે તેને ઊકળતા તેલની કડાઈમાં નાખવામાં આવ્યો હતો અને તે જીવતો બહાર આવ્યો હતો. સિંહોની ગુફામાં રહેલો દાનિયેલ અને નબૂખાદનેસ્સારની ભઠ્ઠીમાં રહેલા ત્રણ સત્પુરુષો મરણમાંથી પુનરુત્થાનનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. આ બધા પ્રકટીકરણના અગિયારમા અધ્યાયમાં પુનરુત્થાન પામનારા એક લાખ ચુમ્માલીસ હજારનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

> "હવે ઉદ્ધારકના વિચારો ભૂતકાળ અને ભવિષ્યના મનનમાંથી પાછા ફર્યા. લોકો પોતાના મન પર પડેલી છાપો અનુસાર અને તેમની પાસે જે પ્રકાશ હતો તેના મુજબ તેમણે જે જોયું અને સાંભળ્યું હતું તેનું અર્થઘટન કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા ત્યારે, 'ઈસુએ ઉત્તર આપ્યો અને કહ્યું, આ અવાજ મારા માટે નહીં, પરંતુ તમારાં હિતાર્થે

> આવ્યો છે.’ આ તેની મસીહાશીપનો પરમ પુરાવો હતો, પિતાનો એવો સંકેત કે ઈસુએ સત્ય કહ્યું હતું અને તે દેવનો પુત્ર હતો. શું યહૂદીઓ ઉચ્ચ સ્વર્ગની આ સાક્ષીથી ફરી જશે? તેમણે એક વખત ઉદ્ધારકને પૂછ્યું હતું, અમે જોઈને વિશ્વાસ કરીએ તે માટે તું કયું ચિહ્ન બતાવે છે? ખ્રિસ્તની સમગ્ર સેવા દરમ્યાન અગણિત ચિહ્નો આપવામાં આવ્યા હતા; છતાં તેઓ માન્ય ન થઈ જાય એ માટે તેમણે પોતાની આંખો મીંચી દીધી હતી અને પોતાના હૃદયો કઠોર બનાવ્યા હતા. લાઝરસના પુનરુત્થાનના પરાકાષ્ઠારૂપ ચમત્કારે પણ તેમનો અવિશ્વાસ દૂર કર્યો નહોતો, પરંતુ તેમને વધેલી દ્વેષભાવનાથી ભર્યા; અને હવે જ્યારે પિતાએ બોલી બતાવ્યું હતું, અને તેઓ વધુ કોઈ ચિહ્ન માંગવા અસમર્થ હતા, ત્યારે પણ તેમના હૃદયો નમ્ર થયા નહોતાં અને તેઓ હજી પણ વિશ્વાસ કરવાનો ઇનકાર કરતા રહ્યા.” Spirit of Prophecy, volume 3, 79.

나사로는 고래의 배 속에 있던 요나를 통하여 극적으로 나타난 부활의 표징이었다. 부활한 나사로와 관련된 아버지의 음성은 신성과 인성의 결합을 나타내는데, 이것은 물론 친히 인간의 육체를 입으신 그리스도의 본성이다. 신성과 인성의 결합은 십사만 사천의 기치이며, 나사로는 창조주와 피조물의 연합을 이루는 부활의 능력의 표징이다.

> “By the raising of Lazarus, many were led to believe in Jesus. It was God’s plan that Lazarus should die and be laid in the tomb before the Saviour should arrive. The raising of Lazarus was **Christ’s crowning miracle**, and because of it many glorified God.” *Manuscript Releases*, volume 21, 111.

라사로는 예루살렘으로의 승리의 입성을 이끌었으며, 그는 요나로 예표된 부활의 살아 있는 “표징”이었다.

> “લાજરસ, જેના શરીરે કબરમાં ક્ષય જોયો હતો, પરંતુ જે હવે મહિમાસભર પુરુષત્વની શક્તિમાં આનંદિત હતો, તેણે તે પશુને આગળ દોર્યો જેના પર ઉદ્ધારક સવાર હતા.” The Desire of Ages, 572.

승리의 입성은 열 처녀의 비유의 알파적 성취였던 엑세터 장막집회와 부합하며, 그러므로 요나와 나사로의 “표적”을 “보라, 신랑이로다!”라는 기별의 선포의 오메가이자 완전한 성취와 부합시킨다.

> “나는 종종 열 처녀의 비유로 인도된다. 그 가운데 다섯은 슬기롭고 다섯은 미련하였다. 이 비유는 특별히 이 시대에 적용되므로 문자 그대로 성취되어 왔고 또 성취될 것이다. 그리고 셋째 천사의 기별과 같이, 성취되어 왔으며 세상 끝날까지 계속하여 현대 진리가 될 것이다.” Review and Herald, August 19, 1890.

ယောန၊ လာဇရုနှင့် ဆာမျူယယ် စနိုးတို့သည် Exeter စခန်းအစည်းအဝေးသို့ နောက်ကျ၍ ရောက်လာခြင်းသည် ယေဇကျေလ၏ “ဝိုင်းရံခြင်း၏ နိမိတ်လက္ခဏာ” နှင့် ကိုက်ညီသည်။ လာဇရုသည် ခရစ်တော်ကို မြည်းပေါ်စီးလျက် ယေရုရှလင်မြို့သို့ ဦးဆောင်၍ ဝင်စေခဲ့သည်။

> “1844-ના ઓગસ્ટ માસમાં એક્સેટર (ન્યુ હેમ્પશાયર) ખાતે યોજાયેલી કેમ્પ-મીટિંગમાં, જ્યાં પ્રથમવાર ‘સાચો મધ્યરાત્રિનો પોકાર’ રજૂ થયો હતો, બેટ્સ અગત્યના નેતાઓમાંના એક હતા. સંયોગવશાત્, તે પ્રભાતની સભામાં કેમ્પ માટે પસંદ કરાયેલા પ્રચારક બેટ્સ જ હતા. તેઓ પોતાના શ્રોતાઓને વિશ્વાસુ રહેવા માટે ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા અને શાંતિપૂર્વક તેમને ખાતરી અપાવી રહ્યા હતા કે દેવ તો માત્ર તેમની પરીક્ષા લઈ રહ્યો છે, કે તેઓ વિલંબના સમયમાં હતા, અને આવા જ ભાવ વ્યક્ત કરી રહ્યા હતા, ત્યારે સેમ્યુઅલ એસ. સ્નો ઘોડા પર સવાર થઈ કેમ્પમાં આવ્યા. પોતાની બહેન, શ્રીમતી જ્હોન કાઉચ,ની બાજુમાં બેઠક લઈને, સ્નોએ ફરીથી પોતાની આ દૃઢ માન્યતા

> વ્યક્ત કરી કે નિર્ધારિત સમયે ખ્રિસ્ત પ્રગટ થશે. અત્યંત ઉદ્દીપ્ત બનેલી શ્રીમતી કાઉચે ઊભી થઈને આ ઘોષણા કરતાં શ્રોતાગણને ચોંકાવી દીધા: 'અહીં દેવ તરફથી સંદેશો ધરાવતો એક મનુષ્ય છે!'" Leroy Froom, The Prophetic Faith of our Fathers, volume 4, 549.

એપ્રિલ ૧૫૨૧માં, માર્ટિન લ્યુથર ઘોડાગાડીમાં વૉર્મ્સની સામ્રાજ્યસભામાં ગયા, જ્યાં તેમણે પોપની પરંપરાઓ અને રીતરિવાજોને નકારી કાઢ્યાં અને જણાવ્યું, "જ્યાં સુધી પવિત્ર શાસ્ત્રોની સાક્ષી કે સ્પષ્ટ તર્ક દ્વારા મને પ્રતીતિ ન કરાવવામાં આવે… ત્યાં સુધી હું કશું પણ પાછું ખેંચી શકતો નથી અને ખેંચીશ પણ નહીં, કારણ કે અંતઃકરણની વિરુદ્ધ જવું ન તો સલામત છે, ન તો યોગ્ય. અહીં હું ઊભો છું. હું બીજું કંઈ કરી શકતો નથી. ઈશ્વર મને સહાય કરે. આમેન."

જેમ ફરોશીઓએ ખ્રિસ્તના વિજયી પ્રવેશનો વિરોધ કર્યો હતો, તેમ પોપશાહી સત્તાધીશોએ લૂથરના પ્રવેશનો વિરોધ કર્યો હતો. ત્યાર બાદ લૂથરે પોતાનું નામ બદલ્યું (મુદ્રાંકનનું એક પ્રતીક) અને નવા કરારનો જર્મન ભાષામાં અનુવાદ કરતા હતા તે દરમિયાન તેમને ગુપ્તવાસમાં રાખવામાં આવ્યા. વોર્મ્સની રાજસભા સમક્ષ તેમની રજૂઆત મધ્યરાત્રિના પોકારનું પૂર્વપ્રતીક હતી, જેના પરિણામે તે સમયના ચર્ચ-રાજ્યના સત્તાધીશો તરફથી મૃત્યુદંડનો હુકમ બહાર પડ્યો, જે આમ રવિવારના કાયદાનું પૂર્વપ્રતીક બન્યો. લૂથરે 'યુંકર યોર્ગ' નામે દસ મહિના ગુપ્તવાસમાં વિતાવ્યા પછી, સત્તાધીશો તરફથી આવતું જોખમ બદલાઈને મુખ્યત્વે ભ્રષ્ટ ચાર્લ્સ પંચમ સામે ઊભી થયેલી બે લશ્કરી સમસ્યાઓનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ચૂક્યું હતું. આ બે લશ્કરી જોખમો ફ્રાન્સ અને ઇસ્લામ હતાં, જે સમાજવાદ અને ઇસ્લામના એ જ અપવિત્ર ગઠબંધનનું પ્રતિનિધિત્વ કરતાં હતાં, જે આજે માનવજાત સામે ઊભું છે.

> "Yeroo gara yerootti hojii Waaqayyoo lafa irratti raawwatamu hundi, haaromsa guddaa yookaan sochii amantii guddaa kamiyyuu keessatti, wal-fakkaataa nama ajaa'ibu tokko ni agarsiisa. Qajeelfamoonni Waaqayyo ittiin namoota wajjin hojjetu yeroo hundumaa tokko dha. Sochiileen barbaachisoon yeroo ammaa kun, warra bara darban keessa turan waliin isaanii walin qixxaatu qabu; muuxannoonis waldaa bara durii keessaa argamu, yeroo keenyaaf barumsa gatii guddaa qabu qaba." The Great Controversy, 343.

લાજરસ દોરી રહ્યો હતો તે ગધેડો ખ્રિસ્તને યરુશાલેમમાં લઈ આવ્યો, ઘોડાગાડી લૂથરને વોર્મ્સની રાજસભામાં લઈ આવી, અને એક ઘોડો સ્નોને એક્સિટરની શિબિર-સભામાં લઈ આવ્યો; આમ, "Equus" વંશમાંના "Equidae" કુળના સભ્યો એવા ગધેડા અને ઘોડા, બંનેની ઓળખ મધ્યરાત્રિના પોકારના સંદેશના ચિહ્ન તરીકે થઈ.

> યોનની પુત્રી, અતિ આનંદ કર; યરુશાલેમની પુત્રી, જયઘોષ કર: જો, તારો રાજા તારી પાસે આવે છે; તે ધર્મી છે અને ઉદ્ધાર લઈને આવે છે; નમ્ર છે, અને ગધેડા પર, હા, ગધેડીની બચ્ચી, ગધેડાના બચ્ચા પર સવાર છે. ઝખર્યા 9:9.

ರಾತ್ರಿ ಮಧ್ಯದ ಕೂಗಿನ ಸಂದೇಶದ ಗುರುತು ಎಂದರೆ ಗಾದೆ ಅಥವಾ ಕುದುರೆಯ ಆಗಮನ; ಇವೆರಡೂ ಇಸ್ಲಾಂನ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿವೆ. ರಾತ್ರಿ ಮಧ್ಯದ ಕೂಗಿನ ಸತ್ಯ ಸಂದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ದೂತನು, ಕ್ರಿಸ್ತನು ಗಾದೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಬಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ, ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಬಂದನು. ಅಂತ್ಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ "ಮುತ್ತಿಗೆ" ಎಲೆನ್ ವೈಟ್ ಅವರು ನ್ಯಾಶ್‌ವಿಲ್ ಪಟ್ಟಣವು "ಬೆಂಕಿಯ ಗೋಳಗಳಿಂದ" ಹೊಡೆತಕ್ಕೊಳಗಾಗಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯ ನೆರವೇರಿಕೆಯಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

Kuki ukwo kugota gutangirira ku mipira y'umuriro ya Nashville? Mbese ni ukubera yuko Islamu ihagarariwe n'indogobe n'ifarashi mu Ijambo ry'Imana ry'ubuhanuzi?

સ્મર્ના

ઈ.સ. ૬૪માં રોમ નગરને બાળવામાં આવ્યું તે સમયે સમ્રાટ નીરો સ્મુર્નાની મંડળીના આરંભને ચિહ્નિત કરે છે. આ તારીખ ખ્રિસ્તી મંડળીની સતાવણીનો આરંભ દર્શાવે છે, જે અઢીસો વર્ષના સમયગાળા સુધી ચાલી અને ઈ.સ. ૩૧૩માં મિલાનના ફરમાન સાથે સમાપ્ત થઈ. પશુની પ્રતિમાની રચના એવા સમયગાળાનો આરંભ કરાવનાર આલ્ફા માર્ગચિહ્નનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જેનો અંત ટૂંક સમયમાં આવનારા રવિવારના કાયદા સમયે પશુની છાપ દ્વારા દર્શાવાતા ઓમેગા માર્ગચિહ્ન સાથે થાય છે. આ સમયગાળો “ફરમાનો”થી શરૂ થતો હોવાનું દર્શાવવામાં આવે છે.

> “જો વાચક જલ્દી આવનારા સંઘર્ષમાં ઉપયોગમાં લેવાનારી શક્તિઓને સમજવા ઇચ્છે, તો ભૂતકાળના યુગોમાં એ જ હેતુ માટે રોમએ જે સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો હતો તેમનો ઇતિહાસ તે માત્ર અનુસરે એટલું જ પૂરતું છે. જો તે જાણવું ઇચ્છે કે પાપવાદીઓ અને પ્રોટેસ્ટન્ટો એક થઈને તેમના સિદ્ધાંતોને અસ્વીકાર કરનારાઓ સાથે કેવી રીતે વર્તશે, તો શનિવારના દિવસ અને તેના સમર્થકો પ્રત્યે રોમએ જે આત્મા પ્રગટ કર્યો હતો તે તે નિહાળે.”
>
> “Արքայական հրամանագրերը, ընդհանուր ժողովները և աշխարհիկ իշխանությամբ զորակցված եկեղեցական կարգադրությունները այն աստիճաններն էին, որոնցով հեթանոսական տոնը հասավ իր պատվավոր դիրքին քրիստոնեական աշխարհում: Կիրակիի պահպանումը պարտադրող առաջին հրապարակային միջոցը Կոստանդինի կողմից հրապարակված օրենքն էր: (Ք.հ. 321 թ.; տես Հավելվածի ծանոթագրությունը 53-րդ էջի համար:) Այս հրովարտակը քաղաքաբնակներից պահանջում էր հանգստանալ «արևի պատկառելի օրը», բայց գյուղաբնակներին թույլ էր տալիս շարունակել իրենց երկրագործական զբաղմունքները: Թեև այն ըստ էության հեթանոսական օրենք էր, այնուամենայնիվ, կայսրի կողմից գործադրվեց քրիստոնեությունը նրա անվանական ընդունումից հետո”: Մեծ պայքարը, 574:

3113ma મિલાનના ફરમાને, જે સ્મિર્ણાની સભાથી પર્ગમોસની સભા તરફના સંક્રમણને ચિહ્નિત કરનાર પ્રથમ રાજકીય ફરમાન હતું. તે 321ના પ્રથમ રવિવારના કાયદા સુધી દોરી ગયેલ પ્રથમ પગથિયું હતું. યરુશાલેમનો વિનાશ રવિવારના કાયદાનો પ્રતિરૂપ છે, અને બે ભવિષ્યવાણીય સાક્ષીઓ એ વિનાશ પહેલાં થયેલી એક ઘેરાબંધીને ઓળખાવે છે. ઇસવીસન પૂર્વે 587માં બેબિલોનની ત્રીજી ઘેરાબંધી અને ઇસવીસન 70માં રોમની બીજી ઘેરાબંધી દ્વારા પ્રતિનિધિત્વ પામેલી આ બે ઘેરાબંધીઓ દર્શાવે છે કે રવિવારના કાયદાના માર્ગચિહ્ન પહેલાં આવતું માર્ગચિહ્ન—એક ભવિષ્યવાણીય ઘેરાબંધી છે.

નબૂખાદનેસ્સારે યહોયાકીમ સામે, ત્યારબાદ યહોયાખીન સામે અને અંતે સિદકિયા સામે ઘેરો ઘાલ્યો. સેસ્ટિયસે વર્ષ 66માં ઘેરો ઘાલ્યો અને ઈસુએ મંડળીને આપેલું ચિહ્ન પરિપૂર્ણ કર્યું, જેમ ઈ.સ.પૂ. 587ના ત્રીજા ઘેરામાં હઝકિયેલની પત્નીના મૃત્યુનું ચિહ્ન રહેલું હતું. યરુશાલેમના વિનાશ પહેલાં આવતું માર્ગચિહ્ન ઘેરો છે, અને તે એક “ચિહ્ન” પણ છે. 321ના રવિવારના કાયદા પહેલાંનું માર્ગચિહ્ન મિલાનનો રાજાદેશ હતો, જ્યાં જેના પર કોઈ દોષારોપણ નથી એવી મંડળી (સ્મુર્ના)માંથી બાંધછોડ કરનારી મંડળીના પ્રતીક એવા પર્ગામોસમાં સંક્રમણ થયું.

그러므로 밀라노 칙령은 예언적 포위의 시작이며, 또한 하나의 표징이다. 그것은 또한 십사만 사천의 라오디게아 운동이 십사만 사천의 빌라델비아 운동으로 전환되는 지점을 표시한다.

ફિલાદેલ્ફિયા અને સ્મુર્ના પ્રકટીકરણની સાત મંડળીઓમાંની એવી એકમાત્ર બે મંડળીઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જેમની કોઈ નિંદા કરવામાં આવી નથી. આ હકીકત, વળી, તે સંક્રમણને સંઘર્ષરત મંડળીમાંથી વિજયી મંડળીમાં થતા સંક્રમણ તરીકે ઓળખાવે છે. તે સંક્રમણ મિલાનના ફરમાન સાથે સુસંગત છે, જ્યાં એક લાખ ચુમ્માલીસ હજારની અંતિમ દિવસોની ચળવળ એ આઠમી મંડળી બને છે, જે તે સાતમાંની છે. ફિલાદેલ્ફિયા અને સ્મુર્ના એવી પણ એકમાત્ર બે મંડળીઓ છે, જે એવા લોકો સાથે સંઘર્ષ કરે છે જેઓ પોતે યહૂદી હોવાનો દાવો કરે છે, પરંતુ વાસ્તવમાં શેતાનની

સભાના છે.

Ico kimenyetso c’inzira co mu 313 na co nyene kirahuye n’ikoraniro ry’amahema ryabereye i Exeter kuva ku wa 12 gushika ku wa 17 Myandagaro 1844. Igihe iryo koraniro ry’amahema ryahera, ubutumwa bwakwiragiye ku nkengera zo mu buseruko bw’Amerika nk’umuraba ukomeye cane, gushitsa umuryango ufunzwe ku wa 22 Gitugutu 1844.

> “જ્વારભાટાની વિશાળ તરંગની જેમ આ ચળવળ દેશભરમાં ફરી વળી. શહેરેથી શહેરે, ગામેથી ગામે, અને દૂરસ્થ ગ્રામ્ય વિસ્તારો સુધી તે પહોંચી, જ્યાં સુધી ઈશ્વરના પ્રતીક્ષા કરતા લોકો સંપૂર્ણ રીતે જાગૃત ન થયા. આ ઘોષણાના સમક્ષ ઉન્મત્તતા એ રીતે અદૃશ્ય થઈ ગઈ, જેમ ઉગતા સૂર્ય સામે વહેલી સવારનો હિમ ઓગળી જાય. વિશ્વાસીઓએ જોયું કે તેમની શંકા અને ગૂંચવણ દૂર થઈ ગઈ, અને આશા તથા ધૈર્યે તેમના હૃદયો સજીવન કર્યા. આ કાર્ય તેમાંના તે અતિરેકોથી મુક્ત હતું, જે ત્યાં સદા પ્રગટ થાય છે જ્યાં ઈશ્વરના વચન અને આત્માના નિયામક પ્રભાવ વિના માનવીય ઉશ્કેરાટ હોય. તેના સ્વભાવમાં તેવા નમ્રતાભર્યા સમયકાળ અને પ્રભુ તરફ ફરી વળવાના અનુભવ જેવું હતું, જે પ્રાચીન ઇઝરાયલમાં તેના સેવકો તરફથી આવેલી ઠપકાભરી સંદેશાઓ પછી આવતાં હતા. તેમાં તે લક્ષણો હતાં, જે દરેક યુગમાં ઈશ્વરના કાર્યને ઓળખાવે છે. તેમાં ઉલ્લાસભર્યો પરમાનંદ બહુ થોડો હતો; પરંતુ તેના બદલે હૃદયની ઊંડી તપાસ, પાપનો સ્વીકાર, અને જગતનો ત્યાગ હતો. પ્રભુને મળવા માટેની તૈયારી વ્યાકુળ આત્માઓનો ભાર હતી. તેમાં અડગ પ્રાર્થના અને ઈશ્વરને અશરતી સમર્પણ હતું.” ધ ગ્રેટ કોન્ટ્રોવર્સી, 400, 401.

૨૨ ઑક્ટોબર, ૧૮૪૪ના રોજ દ્વાર બંધ થવાની ઘટના ટૂંક સમયમાં આવનારા રવિવારના કાયદાનું પ્રતીક છે, અને ૨૨ ઑક્ટોબરે દ્વાર બંધ થવા પહેલાંનું માર્ગચિહ્ન એક્સેટરની શિબિર સભા હતી. તેથી એક્સેટરની શિબિર સભા મિલાનના રાજાદેશને અનુરૂપ છે. તે ખ્રિસ્તના વિજયી પ્રવેશને પણ અનુરૂપ છે.

> “અર્ધરાત્રિનો પોકાર એટલો તર્ક દ્વારા વહન થયો ન હતો, યદ્યપિ શાસ્ત્રનો પુરાવો સ્પષ્ટ અને નિર્વિવાદ હતો. તેની સાથે એક પ્રેરક શક્તિ હતી, જેણે આત્માને હલાવી નાખ્યો. ત્યાં કોઈ શંકા ન હતી, કોઈ પ્રશ્નોચ્ચાર ન હતો. ખ્રિસ્તના યરુશાલેમમાં વિજયી પ્રવેશના પ્રસંગે, તહેવાર પાળવા માટે દેશના સર્વ ભાગોમાંથી એકત્ર થયેલા લોકો ઓલિવ પર્વત તરફ ઉમટી પડ્યા; અને જ્યારે તેઓ ઈસુને સહવર્તી બનેલા ટોળામાં જોડાયા, ત્યારે તેમણે તે ક્ષણની પ્રેરણા ગ્રહણ કરી અને આ ઘોષને વધુ પ્રબળ બનાવવામાં સહાય કરી: ‘પ્રભુના નામે આવનાર ધન્ય છે!’ [Matthew 21:9.] એ જ રીતે એડ્વેન્ટિસ્ટ સભાઓમાં ઉમટી પડેલા અવિશ્વાસીઓ—કેટલાક જિજ્ઞાસાથી, કેટલાક માત્ર ઉપહાસ કરવા—એ પણ આ સંદેશ સાથે રહેલી નિશ્ચયકારક શક્તિનો અનુભવ કર્યો: ‘જોવો, વર આવે છે!’” Spirit of Prophecy, volume 4, 250.

મિલાનનો રાજાદેશ એ ભવિષ્યવાણીગત ઘેરાબંધીને ચિહ્નિત કરે છે, જેનું પૂર્વપ્રતીક ઈ.સ. પૂર્વે ૫૮૭માં નબૂખાદનેસ્સારે અને ઈ.સ. ૬૬માં સેસ્ટિયસે કરેલી ઘેરાબંધીઓ હતી. તે બે ઘેરાબંધીઓને પરિણામે અનુક્રમે ઈ.સ. પૂર્વે ૫૮૬માં અને ઈ.સ. ૭૦માં યરૂશાલેમનો વિનાશ થયો. સેસ્ટિયસની ઘેરાબંધીનો અંત આવ્યો, અને સાડા ત્રણ વર્ષ પછી ટાઇટસના નેતૃત્વમાં ઘેરાબંધી ફરી શરૂ થઈ, જેથી એક એવો ભવિષ્યવાણીગત સમયગાળો મળે છે જે એક આલ્ફા રોમન શાસકથી શરૂ થાય છે અને એક ઓમેગા શાસક સાથે પૂર્ણ થાય છે. એ સાડા ત્રણ વર્ષ પોપશાહી દ્વારા યરૂશાલેમને પગ તળે કચડવામાં આવવાનું અને ટૂંક સમયમાં આવનારા રવિવારના કાયદાનું પ્રતીક છે, જ્યારે પોપશાહીનો પ્રાણઘાતક ઘા રૂઝાઈ જશે અને તે ફરી સાડા ત્રણ પ્રતીકાત્મક વર્ષ સુધી શાસન કરશે.

> 그러나 성전 밖에 있는 뜰은 제외하고 측량하지 말라. 이는 그것이 이방인들에게 주어졌음이라. 그들이 거룩한 성을 마흔두 달 동안 짓밟으리라. 요한계시록 11:2.

538માં, અને ત્યારબાદ ફરીથી આવનારા રવિવારના કાયદા સમયે, યરૂશાલેમને પગ નીચે કચડવાનું શરૂ થાય છે. એ બે

રવિવારના કાયદાઓનું પ્રતીકાત્મક નિરૂપણ 321ના વર્ષ દ્વારા થયું હતું, જ્યારે મહાન કોન્સ્ટેન્ટાઇને પ્રથમ રવિવારનો કાયદો પસાર કર્યો હતો. 538માં, પોપશાહીને સાડા ત્રણ વર્ષ સુધી ઈશ્વરની મંડળીને સતાવવાની (પગ નીચે કચડવાની) સત્તા આપવામાં આવી હતી, જેમ સેસ્ટિયસથી ટાઇટસ સુધીના ઇતિહાસમાં પ્રતીકાત્મક રીતે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. 538માં, પોપશાહીએ ઓર્લિયન્સની ત્રીજી ધર્મપરિષદમાં રવિવારનો કાયદો પસાર કર્યો હતો. ટૂંક સમયમાં આવનારો રવિવારનો કાયદો એ સમય દર્શાવે છે જ્યારે પોપશાહીને મંદિરને પગ નીચે કચડવાની (સતાવવાની) સત્તા ફરીથી આપવામાં આવે છે.

313은 321년에 최초의 일요일 법으로 이어진 첫 번째 칙령을 가리킨다. 이어서 330년에 제국은 예언적으로 동방과 서방으로 분할되었으며, 이로써 미국에서의 알파 일요일 법에서 시작된 박해와 짓밟음의 기간, 곧 “마흔두” 상징적 달로 이루어진 교황권 박해의 두 번째 기간의 오메가적 결말이 표지되었다.

> ئۇنىڭ كەينىدىن ئۇچىنچى پەرىشته ئەگىشىپ، زور ئاۋاز بىلەن مۇنداق دېدى: «كىمدەكىم جانىۋارغا ۋە ئۇنىڭ سۈرىتىگە سەجدە قىلىپ، پېشانىسىدە ياكى قولىدا ئۇنىڭ بەلگىسىنى قوبۇل قىلسا، ئۇمۇ خۇدانىڭ غەزىپىنىڭ مەيدىدىن ئىچىدۇ؛ بۇ مەي ئۇنىڭ قەھرىنىڭ جامىغا ئارىلاشمىس ھالدا قۇيۇلغاندۇر. ئۇ مۇقەددەس پەرىشتىلەرنىڭ ئالدىدا ۋە قوزىنىڭ ئالدىدا ئوت ۋە گۆگۈرت بىلەن ئازابلاندۇرۇلىدۇ. ئۇلارنىڭ ئازابىنىڭ تۈتۈنى ئەبەدىلەر ئەبەدىگە كۆتۈرۈلۈپ تۇرىدۇ؛ جانىۋارغا ۋە ئۇنىڭ سۈرىتىگە سەجدە قىلىدىغانلار، ھەمدە ئۇنىڭ نامىنىڭ بەلگىسىنى قوبۇل قىلىدىغان ھەر كىم ئۈچۈن، كېچە-كۈندۈز ئارام يوقتۇر. مۇقەددەسلەرنىڭ سەۋر-تاقىتى مۇشۇ يەردىدۇر؛ خۇدانىڭ ئەمرلىرىنى ۋە ئەيسانىڭ ئىمانىنى ساقلايدىغانلار مۇشۇلار.» ۋەھي 14:9–12.

평야

‘밀라노’의 라틴어 의미는 평원의 중심부를 뜻한다. 서기 313년, 서방 황제 콘스탄티누스 1세는 동방 황제 리키니우스와 동맹을 맺으려 했다. 이 동맹은 콘스탄티누스의 누이 콘스탄티아가 리키니우스와 결혼함으로써 맺어졌다. 이 결혼은 두 황제 사이의 화합을 상징했다. 그러나 다니엘 11장에 따르면, 시리아 왕조와 이집트 왕조 사이의 결혼 동맹은 실패로 끝났다. 이 결혼 동맹 또한 실패로 끝났다. 이 결혼 동맹 또한 실패로 끝났다. 이 결혼 동맹 또한

ત્યારે અંત આવ્યો હતો, જ્યારે પ્રથમ પત્ની લાઓડિસે ઈ.સ. પૂર્વે ૨૪૬માં એન્ટિયોકસને ઝેર આપ્યું હતું. બીજા સીરિયાઈ યુદ્ધના અંતનાં સૂચક બનેલાં આ લગ્ન, એન્ટિયોકસની હત્યા અને ત્યારબાદ બેરેનિસ, તેના બાળક તથા તેના ઇજિપ્તીય અનુચરવૃંદની હત્યા ત્રીજા સીરિયાઈ યુદ્ધના આરંભનાં સૂચક બન્યાં. ઈ.સ. ૩૧૩નાં સંધિરૂપ લગ્ને સ્મુર્નાની મંડળી દ્વારા પ્રતીકાત્મક રીતે દર્શાવાતા સતાવણીના સમયગાળાનો અંત આણ્યો અને પેર્ગામસની મંડળી દ્વારા પ્રતીકાત્મક રીતે દર્શાવાતા બાંધછોડના સમયગાળાનો આરંભ કર્યો.

સેલ્યુસિડ ઇતિહાસના આરંભે થયેલાં લગ્ન સેલ્યુસિડ સામ્રાજ્યના અંતે થયેલાં સંધિ-લગ્નનું પૂર્વપ્રતિરૂપ હતાં, જ્યારે મહાન એન્ટિયોકસે પોતાની પુત્રી ક્લિયોપેટ્રા પ્રથમને ટોલેમી પંચમ એપિફેનીસ સાથે પરણાવી હતી. આ લગ્ન ઈ.સ.પૂર્વે ૧૯૩માં રાફિયા ખાતે થયાં હતાં, પરંતુ ઉત્તરના રાજા અને દક્ષિણના રાજા વચ્ચેનું પ્રથમ સંધિ-લગ્ન ટક્યું ન હતું તેમ, આ ગઠબંધન પણ ટૂંક સમયમાં સમાપ્ત થઈ ગયું. સેલ્યુસિડ સામ્રાજ્યનાં આલ્ફા અને ઓમેગા સંધિ-લગ્નો દાનિયેલના અગિયારમા અધ્યાયના ભવિષ્યવાણીરૂપ ઇતિહાસમાં આગળ નોંધાયેલાં સંધિ-લગ્નનું પૂર્વપ્રતિરૂપ છે, જેમાં ઈ.સ.પૂર્વે ૪૦માં ઑક્ટેવિયને પોતાની બહેન ઑક્ટેવિયા માઇનોરને માર્ક એન્ટની સાથે પરણાવી હતી. માર્ક એન્ટની અને ઑક્ટેવિયન રોમના પૂર્વીય અને પશ્ચિમી વિસ્તારો પરના આધિપત્ય માટે સત્તાસંઘર્ષમાં ઊતર્યા હતા; આ સંઘર્ષ ઈ.સ.પૂર્વે ૪૪માં જુલિયસ સીઝરની હત્યા સાથે ફાટી નીકળ્યો હતો. ઈ.સ.પૂર્વે ૪૦માં આ લગ્ન સમયે બ્રુન્ડિસિયમની સંધિ અમલમાં મૂકવામાં આવી હતી, અને આઠ વર્ષ પછી, ઈ.સ.પૂર્વે ૩૨માં, માર્ક એન્ટનીએ ઑક્ટેવિયાને ઔપચારિક રીતે છૂટાછેડા આપ્યા, જેના પરિણામે ઈ.સ.પૂર્વે ૩૧માં એક્ટિયમનું યુદ્ધ થયું, જેમાં માર્ક એન્ટની અને ક્લિયોપેટ્રા (સૌથી છેલ્લી ક્લિયોપેટ્રા) બંનેનો અંત આવ્યો.

સેલ્યુસિડ સામ્રાજ્યની ઓમેગા લગ્નસંધિએ પ્રથમ ક્લિયોપેટ્રાનો પ્રવેશ કરાવ્યો, જે અંતિમ ક્લિયોપેટ્રાનું પૂર્વપ્રતિરૂપ હતી; આ અંતિમ ક્લિયોપેટ્રાની વંશપરંપરા ઈ.સ. પૂર્વે 40માં રોમન સામ્રાજ્યની ભવિષ્યવાણીલક્ષી આલ્ફા લગ્નસંધિ સાથે જોડતી કડી બની. તે ત્રણ સંધિરૂપ લગ્નો મિલાનના રાજાદેશનાં સંધિરૂપ લગ્નનું પૂર્વપ્રતિરૂપ છે. મિલાનનો રાજાદેશ ભવિષ્યવાણીલક્ષી ઘેરાબંધીનો આરંભ સૂચવે છે; તે ભવિષ્યવાણીલક્ષી ચિહ્નનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે; તે ધર્મી મંડળીનું અધર્મી મંડળીમાં સંક્રમણ ચિહ્નિત કરે છે, અને આમ આઠમો સાતમાંનો હોવાના રહસ્ય સાથે સુસંગત થાય છે. તે એવાં સંધિરૂપ લગ્નને ચિહ્નિત કરે છે જે યુદ્ધનો અંત લાવે છે, પરંતુ માત્ર એ સંધિરૂપ લગ્નનો વિચ્છેદ થાય ત્યાં સુધી જ, અને આ વિચ્છેદ આમ યુદ્ધના આરંભને ચિહ્નિત કરે છે. બંને રોમન લગ્નોમાં, લગ્નવિચ્છેદ સામ્રાજ્યના એકીકરણનું તાત્કાલિક કારણ બને છે. 313 એક્સેટરની શિબિરસભાને પણ ચિહ્નિત કરે છે, જ્યાં મધ્યરાત્રિના પોકારના સંદેશની ઘોષણાનો આરંભ થાય છે અને તે 22 ઑક્ટોબરના બંધ દ્વાર સુધી દોરી જાય છે.

Bu bài rupiña pyahu-pe ñandejapóto jey ko’ã añetegua ñehesa’ỹijo.