

# ဒီယလေအုပ် — ခုနစ်ဆယ် နံပါတ်

ရှေးဟောင်းကျောက်ပြားများမှ ယနေ့ခေတ်တာဝန်များသို့ — ပဋိညာဉ်ခရီးစဉ်ကို ထုတ်ဖော်ဖွင့်လှစ်ခြင်း

Jeff Pippenger  
2024-02-03

ထာဝရဘုရားသည် ရှေးဣသရလေနှင့် ပဋိညာဉ်ဖွဲ့ဝင်တော်မူသောအခါ၊ ပဋိညာဉ်ဆက်ဆံရေး၏ အခြေခံနှင့် သင်္ကတအဖွဲ့ ကျောက်ပြားနှစ်ပိုင်းကို ပေးတော်မူခဲ့သည်။ ထိုကျောက်ပြားနှစ်ပိုင်းသည်လည်း ရှေးဣသရလေအပေါ် လောကကံကြီး၌ ထိုကျောက်ပြားနှစ်ပိုင်း၏ အသက်ရှင်သော သက်သေချက်ကို ဖော်ပြပေးသည့် တာဝန်ရှိကံကြောင်းကိုလည်း ဖော်ထုတ်ပြောခဲ့သည်။ ထာဝရဘုရားသည် ခေတ်သစ်ဣသရလေနှင့် ပဋိညာဉ်ဖွဲ့ဝင်တော်မူသောအခါ၊ ပဋိညာဉ်ဆက်ဆံရေး၏ အခြေခံနှင့် သင်္ကတအဖွဲ့ ကျောက်ပြားနှစ်ပိုင်းကို ပေးတော်မူခဲ့သည်။ ထိုကျောက်ပြားနှစ်ပိုင်းသည်လည်း သူတို့အပေါ် လောကကံကြီး၌ ကျောက်ပြားလေးပိုင်း၏ အသက်ရှင်သော သက်သေချက်ကို ဖော်ပြပေးသည့် တာဝန်ရှိကံကြောင်းကိုလည်း ဖော်ထုတ်ပြောခဲ့သည်။

တရားပေးနှစ်ပိုင်းကို ဘုရားသခင်သည် ရှေးအစုစုရေးအမျိုးသားတို့အား အဲဂုတုကျွန်းဘဝ၏ အမှန်တကယ်ကျေးကျွန်မှုမှ ကယ်နှုတ်တော်မူပြီး ပင်လယ်နီကို ဖြတ်ကူးရာ၌ ကျင့်စဉ်ရသော စိတ်ပျက်ခြင်းကို ကျော်လွန်စေတော်မူပြီးနောက် မကပ္ပိမိ ပေးတော်မူခဲ့သည်။ ရှေးအစုစုရေးအမျိုးသားတို့သည် ကျွန်ဘဝ၌ နေခဲ့ရသော အချိန်ကာလကို ပရောဖက်ပျောက်၌ လေးရာသုံးဆယ်နှစ်ဟု တိတိကျကျ ဖော်ပြထားခဲ့ပြီး ထိုကျွန်ဘဝအတွင်း၌ ရှေးအစုစုရေးအမျိုးသားတို့သည် သတုတမနှင့် ဥပုသ်နေ့ကို မလေ့ကျင့်သွားက (၍) စောင့်ရှောက်ခြင်းကိုလည်း ရပ်နားသွားခဲ့သည်။

ဘုရားသခင်သည် ဝိညာဉ်ရေးဆိုင်ရာ ယနေ့ခေတ် အစုစုရေးကို ကက်သလစ်၏ ချည်နှောင်ဖမ်းဆီးမှုဖြစ်သော ဝိညာဉ်ရေးကျွန်ဘဝမှ ကယ်နှုတ်တော်မူပြီးနောက်၊ ၁၈၄၄ ခုနှစ်၏ ကြီးမားသော စိတ်ပျက်ရမှုကို ဖြတ်သန်းစေတော်မူသည့်အချိန်၌ပင် ကျောက်ပြားနှစ်ပိုင်းကို သူတို့အား ပေးအပ်တော်မူခဲ့သည်။ ဝိညာဉ်ရေးဆိုင်ရာ ယနေ့ခေတ် အစုစုရေးသည် ချည်နှောင်ခံနေရသော အချိန်ကာလကို ပရောဖက်ပျောက်၌ တစ်ထောင်နှစ်ရာခွဲခြောက်ဆယ်နှစ်ဟု တိတိကျကျ သတ်မှတ်ဖော်ပြပြီး ထိုချည်နှောင်ခြင်းအတွင်း၌ ဝိညာဉ်ရေးဆိုင်ရာ ယနေ့ခေတ် အစုစုရေးသည် သတုတမနှင့် ဥပုသ်နေ့ကို မလေ့ကျင့်သွားကာ စောင့်ထိန်းခြင်းကိုလည်း ရပ်တန့်သွားခဲ့သည်။

ဘုရားသခင်သည် မောရှေကို ရှေးဣသရလေလူမျိုးထံ ယူသွားစေရန် ပညတ်တော်မူပါး ကျောက်ပြားနှစ်ပိုင်းကို ပေးအပ်သောသို့ သမိုင်းဖွဲ့ရပ်တစ်ခုတည်းအတွင်း၌ပင်၊ သူ၏အစ်ကို အာရုန်သည် နွားကလေး၏ ရွှေရုပ်တုတစ်ခုကို ပုဂ္ဂိုလ်နေခဲ့သည်။ ပညတ်တော်မူပါး၏ ကျောက်ပြားနှစ်ပိုင်းက ဘုရားသခင်သည် မနာလိုသောဘုရားသခင်ဖြစ်တော်မူကံကြောင်းကို ဖော်ထုတ်ပြောပြီး ထိုမနာလိုခြင်းသည် အထူးသဖြင့် ရုပ်တုကိုးကွယ်ခြင်းအပေါ်တွင် ထင်ရှားပြောတတ်သည်။ မောရှေသည် တောင်ပေါ်မှ ဆင်းလာသောအခါ၊ ရှေးဣသရလေလူမျိုးသည် ဘုရားသခင်၏ နှုတ်ကပတ်တော်ပြောဆိုရန် ရွေးချယ်ခံထားရသူတစ်ဦးက ပုဂ္ဂိုလ်ပေးခဲ့သော ရွှေရုပ်တုပတ်လည်တွင် အဝတ်မဲ့စွာ ကခုန်နေကပြသော်လည်း။

မေရူဂေကို စလေ့တ်တတ်မူသေ ထာဝရဘုရား၏ စကားတော်အလုံးစုံနှင့်၊ မေရူအေး  
မိန့်မှာတတ်မူသေ နိမိတ်လက္ခဏာအလုံးစုံကို မေရူဂေ အာရုန်အား ပြောကြားလေ၏။  
ထိုနောက် မေရူနှင့် အာရုန်တို့သည် သွား၍ ကုသရလေအမျိုးသားတို့၏  
အသက်ကြီးသူအပေါင်းတို့ကို စုဝေးစကေ၏။ အာရုန်ကလည်း ထာဝရဘုရားသည် မေရူအေး  
မိန့်တတ်မူခဲ့သေ စကားတော်အလုံးစုံကို ပြောကြား၍၊ လူတို့၏ မျက်မှောက်၌  
နိမိတ်လက္ခဏာတို့ကို ပြော၏။ ထွက်မမြောက်ရာ ၄:၂၈-၃၀။

ပဋိညာဉ်ကျောက်ပြားနှစ်ပြားကို ပေးအပ်ခဲ့သေ ပဋိညာဉ်သမိုင်းကာလအတွင်း ရှေးကုသရလေကို  
ဦးဆောင်ခဲ့သေ ပရောဖက်၏ညီသည် မနာလိုခင်း၏ရုပ်တုဆိုင်ရာ ပုန်ကန်မှု၌ ခေါင်းဆောင်ဖွဲ့ခဲ့သည်။  
ပဋိညာဉ်ကျောက်ပြားနှစ်ပြားကို ပေးအပ်ခဲ့သေ ပဋိညာဉ်သမိုင်းကာလအတွင်း ခေတ်သစ်ကုသရလေကို  
ဦးဆောင်ခဲ့သေ ပရောဖက်မ၏ခင်ပွန်းသည် ၁၈၆၃ ခုနှစ်၏ ပုန်ကန်မှု၌ ခေါင်းဆောင်ဖွဲ့ခဲ့ပြီး ၁၈၆၃  
ခုနှစ်သည် ဗိမာန်တော်ယဇ်ပလ္လင်၏တံခါးဝင်ပေါက်၌ ချထားသေ  
မနာလိုခင်း၏ရုပ်တုပုံသဏ္ဍာန်အဖွဲ့ ကိုယ်စားပြုခြင်းရသေ အက်ဒဗင်တစ်ဝါဒ၏ ပထမမျိုးဆက်ကို  
အမှတ်အသားပြုသည်။

ထိုနောက် သူက ငါအား၊ “လူသား၏သား၊ ယခု သင်၏မျက်စိကို မမြောက်ဘက်သို့ မေ့၍ကညြ့်လော့”  
ဟု ဆို၏။ ထိုကပြော ငါသည် မမြောက်ဘက်သို့ မေ့၍ကညြ့်ရာ၊ ကညြ့်လော့၊ ယဇ်ပလ္လင်တံခါးဝင်  
ဝင်ပေါက်အနီး မမြောက်ဘက်တွင် မနာလိုခင်းကို နှိုးဆော်သေ ထိုရုပ်တုရှိသည်ကို မမြင်ရ၏။  
ယဇ်ကျလေ ၈:၅။

“ယဇ်ပလ္လင်” သည် ခရစ်တော်ကို သင့်ကတေပပြောအရာဖွဲ့သည်။

“ကျွန်ုပ်တို့သည် သန့်ရှင်းသောအရာနှင့် သာမန်အရာကို ရောနှောပစ်မိခင်း၏  
အနုတရားအောက်တွင် ရှိနေကြပြန်သည်။ ဘုရားသခင်ထံမှလာသေ သန့်ရှင်းသောမီးကို ကျွန်ုပ်တို့၏  
ကျိုးပျမ်းဆောင်ရွက်မှုများတွင် အသုံးပြုမည်။ အမှန်သေ ယဇ်ပလ္လင်သည် ခရစ်တော်ဖွဲ့၏။  
အမှန်သေမီးသည် သန့်ရှင်းသောဝိညာဉ်တော်ဖွဲ့၏။ ဤအရာသည် ကျွန်ုပ်တို့၏ လုံ့ဆော်မှုဖွဲ့၏။  
လူတစ်ဦးကို သန့်ရှင်းသောဝိညာဉ်တော် ဦးဆောင်လမ်းပြောအခါတွင်သာ သူသည်  
လုံ့ဆော်ချရသေ အကျိုးပြုသောတစ်ဦး ဖြစ်၏။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ဘုရားသခင်နှင့်  
ကိုယ်တော်ရူးချယ်တော်မူသေသူများထံမှ လွဲသွား၍ ထူးဆန်းသေ ယဇ်ပလ္လင်များ၌  
မေးမြန်းစုံစမ်းလျှင်၊ ကျွန်ုပ်တို့၏ အကျင့်များနှင့်အညီ အဖွဲ့ကို ရကငြိမ့်မည်။” Selected  
Messages, book 3, 300.

“တံခါး” သည် အသင်းတော်ဖွဲ့သည်။

“နိမ့်ချ၍ ယုံကြည်သေ ဝိညာဉ်အတွက် မကြော်ငြာရုံ ဘုရားသခင်၏အိမ်တော်သည်  
ကောင်းကင်ဘုံ၏တံခါးဖြစ်၏။ ချီးမွမ်းသီချင်း၊ ဆုတောင်းခြင်း၊ ခရစ်တော်၏ ကိုယ်စားလှယ်များက  
ပြောကြားသေ နတ်ကပတ်တော်များသည် ညစ်ညူးစေသောအရာတစ်စုံတစ်ခုမျှ  
မဝင်ရောက်နိုင်သေ ထိုသာ၍ မမြင်မပြန်သည့် ဝတ်ပြုခြင်းအတွင်းသို့ လူမျိုးတစ်မျိုးကို  
ပင့်ဆောင်စေခြင်းငှာ၊ အထက်ရှိ အသင်းတော်အတွက် ပင့်ဆောင်စေခြင်းငှာ ဘုရားသခင်  
ခန့်အပ်ထားသေ နည်းလမ်းများဖြစ်ကြ၏။” Testimonies, volume 5, 491.

၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် လာအိုဒီကယေအဒဗင်တစ်ဝါဒသည် ဥပဒေအရ မှတ်ပုံတင်ထားသေ  
အသင်းတော်တစ်ရပ် ဖြစ်လာ၍ လုပ်ငန်းမှတစ်ရပ်အဖွဲ့မှ ရပ်စဲသွားခဲ့သည်။ ထိုအချိန်တွင် သူတို့သည်  
အသင်းတော်သမိုင်းထဲသို့ “ဝင်ရောက်” ခဲ့ကြသည်။ ၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် ခရစ်တော်၏အသင်းတော်သည်  
အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု အစိုးရနှင့် ဥပဒေအရ ဆက်နွယ်မှုတစ်ရပ်ထဲသို့ ဝင်ရောက်ခဲ့သည်။  
ထိုနှစ်တွင်ပင် ဟာဗက်ကုတ်၏ သန့်ရှင်းသော ပြားနှစ်ပြားကို အစားထိုးရန်

အတုအယောင်ဇယားတစ်ခုကိုလည်း မိတ်ဆက်ခဲ့ကပြန်ပါ။ ဒုတိယပုဂ္ဂိုလ်ကို ပြင်ဆင်ပြီးစီးသည့် ချက်ချင်းပင်၊ ပရောဖက်ပြုပြင်ခြင်း၏ အဓိပတိအရ အာရုံစိုက်အားဖြင့် ပုံဆောင်ပုံပြားသူများသည် အတုအယောင် ရုပ်ပုံတစ်ခုကို ပြင်ဆင်လျက်ရှိခဲ့ကပြန်ပါ။

ဒုတိယပညတ်တော်သည် ရုပ်တုကိုးကွယ်ခြင်းနှင့် ရုပ်ပုံများအား ဝတ်ပုံခြင်းကို ဆန့်ကျင်သော အထူးသဖြင့် တိကျပြတ်သားသော သတိပေးချက်ဖြစ်သည်။ ထိုပညတ်တော်သည် ဘုရားသခင်သည် မိမိ၏သဘာဝသဘာဝကို မနာလိုသော ဘုရားသခင်အဖြစ် ဖော်ပြထားသည်။ ထိုနည်းတူပင် မကောင်းသောသူတို့အပေါ် တရားစီရင်ခြင်းကို တတိယနှင့် စတုတ္ထမျိုးဆက်တိုင်အောင် ထားရှိတော်မူသော နိယာမကိုလည်း တင်ပြထားသည်။ ပညတ်တော်ဆယ်ပါးသည် ခရစ်တော်၏ အကျင့်သဘာဝ၏ မိတူတူမှတ်တမ်းတစ်ရပ်ဖြစ်သည်။

“ခရစ်တော်ကို ငြင်းပယ်ခဲ့ခြင်းနှင့် ထိုနောက် ဆက်လက်ဖြစ်ပေါ်လာသော အကျိုးဆက်များအတွက် သူတို့၌ တာဝန်ရှိခဲ့ကပြန်ပါ။ လူမျိုးတစ်မျိုး၏ အပစ်နှင့် လူမျိုးတစ်မျိုး၏ ပျက်စီးခြင်းသည် ဘာသာရေးခေါင်းဆောင်များက ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်။”

“ယနေ့ကျွန်ုပ်တို့၏ခေတ်ကာလ၌လည်း ထိုတူညီသော သဘောလွမ်းမိုးမှုများသည် လုပ်ဆောင်လျက်မရှိကပြန်ပါ။ ထာဝရဘုရား၏ စပျစ်ဥယျာဉ်ကို စောင့်ရှောက်ရသော လယ်သမားတို့အနက် များစွာသောသူတို့သည် ယူဒါခေါင်းဆောင်တို့၏ ခြေရာကိုလိုက်လျက် မရှိကပြန်ပါ။ ဘာသာရေးဆရာတို့သည် လူတို့ကို ဘုရားသခင်၏ နှုတ်ကပတ်တော်၏ ရှင်းလင်းထင်ရှားသော တောင်းဆိုချက်များမှ လှည့်ဖယ်စေလျက် မရှိကပြန်ပါ။ သူတို့ကို ဘုရားသခင်၏ ပညတ်တော်ကို နာခံရန် သွန်သင်ပေးမည့်အစား၊ ပညတ်ချီးဖောက်မှု၌ လေ့ကျင့်သင်ကြားပေးလျက် မရှိကပြန်ပါ။ အသင်းတော်များ၏ တရားဟောစင်အများအပြားမှ လူထုအား ဘုရားသခင်၏ ပညတ်တော်သည် သူတို့အပေါ် ချည်နှောင်အာဏာမရှိတော့ဟု သွန်သင်ကပြန်ပါ။ လူရိုးရာဓလေ့များ၊ စည်းမျဉ်းသတ်မှတ်ချက်များနှင့် ထုံးတမ်းစဉ်လာများကို မျှော်တင်ကပြန်ပါ။ ဘုရားသခင်၏ ဆုကျေးဇူးများက ဖြစ်ပေါ်သော မာန်နှင့် ကိုယ်ကျေနပ်မှုကို ပျိုးထောင်ပေးပြု၍ ဘုရားသခင်၏ တောင်းဆိုပိုင်ခွင့်များကို လျစ်လျူထားကပြန်ပါ။”

“ဘုရားသခင်၏ ပညတ်တော်ကို ဘေးဖယ်ထားကပြန်ပါ။ လူတို့သည် မိမိတို့ပုဂ္ဂိုလ်များမှာ အဘယ်အရာဖြစ်သည်ကို မသိကပြန်ပါ။ ဘုရားသခင်၏ ပညတ်တော်သည် ကိုယ်တော်၏ အကျင့်စာရိတုတ၏ အတိအကျ ဖော်ပြချက်ဖြစ်သည်။ ထိုပညတ်တော်၌ ကိုယ်တော်၏ နိုင်ငံတော်၏ အခြေခံသဘာဝတရားများ ပါဝင်လျက်ရှိသည်။ ဤသဘာဝတရားများကို လက်မခံရန် ငြင်းဆန်သောသူသည် ဘုရားသခင်၏ ကောင်းကျိုးမြှင့်ဂလာများ စီးဆင်းလာရာ လမ်းကခြား၏ အပြင်ဘက်သို့ မိမိကိုယ်ကို ထားရှိနေခြင်းဖြစ်သည်။” Christ's Object Lessons, 305.

ခရစ်တော်၏စရိုက်လက္ခဏာသည် ကိုယ်တော်၏ပုံသဏ္ဍာန်ဖြစ်ပြီး ထိုတွင် ကိုယ်တော်သည် မနာလိုသောဘုရားသခင်ဖြစ်တော်မူခြင်းလည်း ပါဝင်သည်။ ဘုရားသခင်၏မနာလိုခြင်းသည် ခရစ်တော်၌ ဗိမာန်တော်ကို နှစ်ကြိမ်သန်စင်တော်မူသောအခါ ထင်ရှားဖော်ပြခဲ့ရသည်။ ပထမအကြိမ် ဗိမာန်တော်သန်စင်ခြင်း၌ ထိုအမှုကို မျက်မမြင်တို့အသော တပည့်တော်တို့သည် ထိုနောက်၌ သမုမာကျမ်းစာက ဘုရားသခင်၏မနာလိုခြင်းကို ရည်ညွှန်းထားသည်ကို သတိရလာစေခြင်းခံရသည်။

ယူဒါတို့၏ ပသခါပွဲ နီးကပ်လာသောအခါ ယရှေသည် ယရှေလင်မိသို့ တက်ကျတော်မူ၏။ ဗိမာန်တော်၌ နွား၊ သိုး၊ ချိုးငှက်တို့ကို ရောင်းချနေသူများနှင့် ငွေလဲလှယ်သူများ ထိုင်လျက်ရှိကပြန်သည်ကို တွေ့တော်မူ၏။ ထိုနောက် ကြီးသေးသေးတို့ဖြင့် ချက်တစ်ခုပျံ့ပတ်တော်မူပြီး သူတို့အားလုံးကိုလည်းကောင်း၊ သိုးနှင့် နွားတို့ကိုလည်းကောင်း ဗိမာန်တော်မှ နှင်ထုတ်တော်မူ၏။ ငွေလဲလှယ်သူတို့၏ ငွေများကိုလည်း ဖိတ်ချတော်မူ၍

စားပွဲများကိုလည်း လှန်ပစ်တစ်မူ၏။ ချီးငှက်ရောင်းသူတို့အားလည်း “ဤအရာတို့ကို ဤနေရာမှ ယူသွားကြပြော။ ငါ၏အဘ၏အိမ်တော်ကို ကုန်သွယ်ရာအိမ်မဖြစ်စေနှင့်” ဟု မိန့်တော်မူ၏။ ထိုအခါ ကိုယ်တော်၏တပည့်တော်တို့သည် “ကိုယ်တော်၏အိမ်တော်အတွက် စိတ်ထက်သန်ခြင်းသည် အကျွန်ုပ်ကို မီးလောင်စေပေပြီ” ဟု ရေးထားသည်ကို အမှတ်ရကကြား၍ ယောဟန် ၂:၁၃-၁၇။

ကျမ်းစာ၌ ဟေဗြဲဘာသာနှင့် ဂရိဘာသာ နှစ်မျိုးလုံးတွင် “zealous” ဟူသော စကားလုံးသည် “jealous” ဟူသော စကားလုံးလည်း ဖြစ်၏။ ထိုစကားလုံးနှစ်ခုသည် အတူတကွ တစ်လုံးတည်းသော စကားလုံးပင် ဖြစ်ကကြား။ ခရစ်တော်သည် ဗိမာန်တော်ကို သန့်ရှင်းစေတော်မူသောအခါ၊ ကိုယ်တော်သည် ဘုရားသခင်၏ မနာလိုခြင်းကို ထင်ရှားစေတော်မူ၏။ ထိုမနာလိုခြင်းသည် ဒုတိယပညတ်၌ ဖော်ပြထားသော ဘုရားသခင်၏ အကျင့်စရိုက်ဆိုင်ရာ ဂုဏ်သတုတ်တစ်ရပ် ဖြစ်ပါပြီ။ အထူးသဖြင့် ရုပ်တုကိုးကွယ်ခြင်းကို ဆန့်ကျင်လျက် ထင်ရှားဖော်ပြတော်၏။ မောရှေသည် ကျောက်ပန်းနှစ်ပန်းကို ယူဆောင်လျက် တောင်ပေါ်မှ ဆင်းလာပြီး အာရုန်ပုဂ္ဂိုလ်ခွဲသမားနှင့် လူမျိုးတော်ပျံ့ကျေမှုကို သိမငြိနားလည်သောအခါ၊ ကျောက်ပန်းနှစ်ပန်းကို ချီးဖျက်ခဲ့၏။ ထိုကျောက်ပန်းနှစ်ပန်းသည် မနာလိုခြင်း၏ စစ်မှန်သော ပုံရိပ်ဖြစ်ကကြား။ အကခြင်းမူကား၊ ထိုအရာတို့သည် ဘုရားသခင်ကို မနာလိုတတ်သော ဘုရားသခင်ဖြစ်တော်မူကခြင်း သတ်မှတ်ဖော်ပြသော ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ကိုယ်စားပြုချက်များ ဖြစ်ကကြားကခြင်း ဖြစ်၏။ မောရှေသည် ကျောက်ပန်းနှစ်ပန်းကို ချီးဖျက်သောအခါ၊ ဒုတိယပညတ်၌ ဖော်ပြထားသော ထိုမနာလိုခြင်းကိုယ်တိုင်ကို ထင်ရှားစေခဲ့ခြင်း ဖြစ်၏။

မောရှေသည် လှည့်၍ တောင်ပေါ်မှ ဆင်းလာ၏။ သက်သေကျောက်ပန်းနှစ်ပန်းသည် သူ၏လက်၌ရှိ၏။ ထိုကျောက်ပန်းတို့သည် မိမိတို့၏ နှစ်ဘက်စလုံး၌ စာရေးထားကကြား။ တစ်ဘက်၌လည်းကောင်း၊ အခြားတစ်ဘက်၌လည်းကောင်း စာရေးထားကကြား။ ထိုကျောက်ပန်းတို့သည် ဘုရားသခင်၏ လက်ရာတော်ဖြစ်ကကြား။ စာရေးထားခြင်းလည်း ဘုရားသခင်၏ အရေးအသားတော်ဖြစ်၍၊ ကျောက်ပန်းများပေါ်၌ ထွင်းထုရေးသားထားခြင်းဖြစ်၏။ လူများ အော်ဟစ်သံကို ယောရှု ကြည့်သောအခါ၊ သူသည် မောရှေအား “တပခန်းအတွင်း၌ စစ်တိုက်သံရှိပါသည်” ဟု ဆို၏။ မောရှေကလည်း “အောင်နိုင်ခြင်းကခြင်း ဟစ်အော်သံမဟုတ်၊ ရှုံးနိမ့်ခြင်းကခြင်း ငိုကြွေးဟစ်အော်သံလည်း မဟုတ်။ သီချင်းဆိုသံကိုသာ ငါကြားရ၏” ဟု ဆို၏။ ထိုနောက် တပခန်းအနီးသို့ ရောက်လျှင်၊ နွားကလေးရုပ်တုနှင့် ကကြားညီအရာကို သူမငြိ၏။ မောရှေ၏ အမျက်တော်သည် ပြင်းထန်လာသဖြင့်၊ သူသည် ကျောက်ပန်းတို့ကို မိမိလက်မှ ပစ်ချ၍ တောင်ခြေအောက်၌ ချိုးဖဲ့လေ၏။ ထွက်မမြောက်ရာကျမ်း ၃၂:၁၅-၁၉။

ကျောက်ပန်းနှစ်ပန်းသည် ဘုရားသခင်၏ အကျင့်စရိုက်တော်အတွက် သက်သေချက်ဖြစ်သည်။ ဘုရားသခင်၏ အကျင့်စရိုက်တော်သည် ခရစ်တော်၏ ဖြောင့်မတ်ခြင်းအားဖြင့် လူတို့အတွင်း၌ ပုံဖော်ရမည့် ရုပ်ပုံတော်ပင် ဖြစ်သည်။ ကျောက်ပန်းနှစ်ပန်းသည် မနာလိုခြင်း၏ စစ်မှန်သော ရုပ်ပုံဖြစ်သော်လည်း၊ စစ်မှန်သော မနာလိုခြင်း၏ ရုပ်ပုံကို ရှေးကတော်အမျိုးသားတို့ထံ ပေးအပ်သော အချိန်တည်းမှာပင် အာရုန်သည် မနာလိုခြင်း၏ အတုရုပ်ပုံတစ်ခုကို ထုတ်လုပ်ခဲ့သည်။ မိမိတို့အတွင်း၌ ခရစ်တော်ကို ပုံဖော်ထားသူတို့သည် ကိုယ်တော်၏ ရုပ်ပုံတော်နှင့် ကိုယ်တော်၏ ဖြောင့်မတ်ခြင်း၏ ဝတ်လုံကို ပိုင်ဆိုင်ကကြားလည်း၊ အာရုန်၏ ပွဲခံသူတို့မှာ လောဘိကိမ္မိသားများ ဖြစ်သောကြောင့် အဝတ်မပါဘဲ ကနကကြားသည်။ လောဘိကိမ္မိသားတို့သည် “ဆင်းရဲဒုက္ခခရောက်သောသူ၊ သနားဖွယ်ကောင်းသောသူ၊ ဆင်းရဲသောသူ၊ မျက်စိကန်းသောသူ၊ အဝတ်မရှိသောသူ” တို့ဖြစ်ကကြားသည်။

မောရှေသည် လူတို့သည် အဝတ်မဲ့လျက်ရှိကခြင်းကို မငြိသောအခါ—အကခြင်းမူကား အာရုန်သည် သူတို့ကို ရန်သူတို့ရှု၍ အရှက်ကွဲစေရန် အဝတ်မဲ့စေခဲ့သဖြင့်—(ထွက်မမြောက်ရာ ၃၂:၂၅)

၁၈၅၆ ခုနှစ်တွင်၊ အတုပဒြယား ထုတ်လုပ်ခံရမီ ခုနှစ်နှစ်အလို၌ပင်၊ James White နှင့် Ellen White တို့ နှစ်ဦးစလုံးက ထိုလုပ်ငန်းမှသည် လောကီအခြေအနေသို့ ကူးပြောင်းဝင်ရောက်သွားပြီးဖြစ်ကြောင်း သတ်မှတ်ဖော်ပြခဲ့ကြပါသည်။ ၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင်၊ Adventism သည် ဝိညာဉ်ရေးအရ "အဝတ်မဲ့" ဖြစ်နေသောကဲ့သို့၊ ရှေးကုသရလေသည်လည်း စာသားအတိုင်း "အဝတ်မဲ့" ဖြစ်လျက်၊ မနာလိုခင်း၏ အတုရုပ်တုကို ဝန်းရံကခုန်နေခဲ့သည်။ အာရုန် ပုဂ္ဂိုလ်ပုံသဘာဝ အတုအယောင်သည် ရှုဖွေဖြည့်လုပ်ထားသော ရုပ်တုဖြစ်သော်လည်း၊ ၎င်းမှာ နွားကလေး၏ ပုံသဏ္ဍာန်ဖြစ်၍၊ ထိုသည် သားရဲတစ်ကောင်ပင် ဖြစ်သည်။ ၎င်းသည် သားရဲ၏ရုပ်ပုံတစ်ခုလည်း ဖြစ်သကဲ့သို့၊ သားရဲအတွက် ရုပ်ပုံတစ်ခုလည်း ဖြစ်သည်။ ရွှေစွန်းကလေးသည် သားရဲ၏ရုပ်ပုံတစ်ခု ဖြစ်ခဲ့သော်လည်း၊ အာရုန်သည် ဤဘုရားများကပင် ကုသရလေကို အဲဂုတ္တုတုပညာ၏ ကျွန်ဘဝမှ ကယ်နှုတ်ခဲ့သည်ဟု မတရားစွာ ကြည့်ရှုခဲ့သော ထိုဘုရားများအတွက်လည်း အပ်နှံထားခင်း ခံခဲ့ရသည်။

သူသည် သူတို့၏လက်မှ ယင်းကိုလက်ခံယူ၍၊ ထုဆစ်ကိရိယာဖြင့် ပုံသွင်းကာ သွန်းလုပ်ထားသော နွားသင်ယ်ရုပ်တစ်ရုပ်ကို ပုဂ္ဂိုလ်လေး၏။ ထိုနောက် သူတို့က၊ "အို ကုသရလေအမျိုး၊ ဤအရာတို့သည် သင့်ကို အဲဂုတ္တုတုပညာမှ ထုတ်ဆောင်လာသော သင်၏ဘုရားတို့ဖြစ်ကြ၏" ဟု ဆိုကြ၏။ အာရုန်သည် ထိုအရာကိုမငြိမသောအခါ၊ ထိုရုပ်ရှု၍ ယဇ်ပလ္လင်တစ်လုံးကို ဆောက်လေ၏။ ထိုနောက် အာရုန်သည် ကြည့်ရှုချက်ပုဂ္ဂိုလ်၊ "နက်ဖန်နုဒေသည် ထာဝရဘုရားအတွက် ပွဲခံရာနေ့ဖြစ်၏" ဟု ဆိုလေ၏။ နောက်နုဒေနက်စောစော၌ သူတို့သည် ထ၍ မီးရုံရာယဇ်များကို ပူဇော်ကြပြီး၊ မိတ်သဟာယယဇ်များကိုလည်း ဆောင်ခဲ့ကြ၏။ ထိုနောက် လူများသည် စားသောက်ရန် ထိုင်ကြ၍၊ ကစားမျိုးထူးရန် ထကြ၏။ ထွက်မကြောက်ရာကျမ်း ၃၂:၄-၆။

ရွှေစွန်းကလေးသည် သားရဲ၏ရုပ်ပုံတစ်ရပ်ဖြစ်ခဲ့သော်လည်း၊ ၎င်းကို မိစ္ဆာဘုရားများအတွက် ဆက်ကပ်အပ်နှံခဲ့သောကြောင့်၊ ၎င်းသည် သားရဲအား ပူဇော်သည့် ရုပ်ပုံ (ယဇ်ပူဇော်သကဲ့ကား) တစ်ရပ်လည်း ဖြစ်ခဲ့သည်။ ထိုရုပ်ပုံကို ရှုဖွေဖြင့် ပုဂ္ဂိုလ်ထားခဲ့ပြီး၊ ရှုသော် ဗာဗုလုန်၏ သင်္ကတေဖြစ်သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ် ၎င်းသည် နွားကလေးဖြစ်ခဲ့ပြီး၊ ယင်းသည် သန့်ရှင်းရာဌာနဆိုင်ရာ ဝတ်ပြုအမှုတော်တွင် ယဇ်ပူဇော်သကဲ့ကား၏ အမြင့်ဆုံးပုံစံဖြစ်သည်။ ၎င်းကို အီဂျစ်၏ ဘုရားများအတွက် ဆက်ကပ်အပ်နှံခဲ့သည်။ လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြသော ဗာဗုလုန်သည် (အကြောင်းမူကား ပရောဖက်ပုဂ္ဂိုလ်သခံချက်အားလုံးသည် ကမ္ဘာအဆုံးကို ညွှန်ပြကြသည်) သားရဲတစ်ကောင်၏ အပေါ်၌ စီးနင်းနေသော မိန်းမတစ်ယောက်ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ ထိုမိန်းမ စီးနင်းနေသော သားရဲသည် ကုလသမဂ္ဂ (ဘုရင်ဆယ်ပါး) ဖြစ်ပြီး၊ နဂါး၊ ဘုရားမရှိဝါဒနှင့် အီဂျစ်တို့၏ သင်္ကတေဖြစ်သည်။ မိန်းမကိုယ်တိုင်မှာလည်း ဘုရားသခင်၏ မှန်ကန်သော အသင်းတော်ကို အတုယူဖန်တီးထားသော အတုအယောင်တစ်ရပ်ဖြစ်သည်။ အာရုန်က အီဂျစ်၏ ဘုရားများအတွက် ဆက်ကပ်အပ်နှံခဲ့သော ရွှေစွန်းကလေးသည် ဗျာဒိတ်ကျမ်း ဆယ့်ခုနစ်တွင် ဖော်ပြထားသော ပညာတန်ဆာကို ပိုဆောင်ကြိုပြောင်ပခြင်းသည်။ ထိုပညာတန်ဆာကို ပညာတန်ဆာ (ရှု) ဖြစ်ပြီး သားရဲ (အီဂျစ်) ၏ အပေါ်၌ စီးနင်းလျက်ရှိသကဲ့သို့၊ အတုအယောင်အသင်းတော် (နွားကလေး) လည်း ဖြစ်သည်။

ထိုအချိန်တည်းတွင် အာရုန်သည် ယခုမှသာ သတ်မှတ်ဖော်ပြခဲ့သကဲ့သို့ စစ်မှန်သော ယဇ်ပလ္လင်ဖြစ်တော်မူသော ခရစ်တော်ကို ကိုယ်စားပြုသည့် ယဇ်ပလ္လင်တစ်ခုကို တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ ထိုနောက် သူသည် မနက်ဖန်နုဒေ ထာဝရဘုရားအတွက် ပွဲခံတစ်ရပ်ရှိမည်ဟု ကြည့်ရှုသောကြောင့် အတုအယောင် ကိုးကွယ်မှုစနစ်တစ်ရပ်ကို တည်ထောင်ခဲ့သည်။ အာရုန်၏ ရွှေစွန်းသင်္ကတေသည် သားရဲ၏ "ပုံသဏ္ဍာန်" လည်းဖြစ်ပြီး သားရဲထံသို့ "ရည်ညွှန်းသော" ပုံသဏ္ဍာန်လည်းဖြစ်ကာ၊ ၎င်းကို အတုအယောင် ခရစ်တော်၏ "ရှု၍" တင်ထားခဲ့ပြီး သူ၏ မှားယွင်းသော ကိုးကွယ်မှုစနစ်ကို ဂုဏ်ပြုရှင်ပရန် နုဒေတစ်နေ့ကိုလည်း သီးသန့် ခဲ့ထားခဲ့သည်။

အမရေိကန်ပညြိထောင်စုသည် သားရဲ၏ရုပ်တုကို တည်ဆောက်စသော အာဏာဖြစ်ပြီး ထိုနောက် ကမ္ဘာကို မိမိ၏ နမူနာအတိုင်း လိုက်နာစေရန် အတင်းအကျပ် စခိုင်းသည်။

အမရေိကန်ပညြိထောင်စု၌ ထိုကိုးကွယ်မှုစနစ်ကို ကမ္ဘာပေါ်သို့ အတင်းအကျပ် သက်ရောက်စေရန် အာဏာရှိပြီး ၎င်းသည် သားရဲ၏ မျက်မှောက်၌ "၎င်း၏ရှုထောင့်" ထိုသို့ ပြုလုပ်သည်။

ထိုနောက် အခြားသောသားရဲတစ်ကောင်သည် မကြီးထွားမှ ထွက်လာသည်ကို ငါမမြင်၏။ ၎င်း၌ သိုးကလေးကဲ့သို့သော ချိန်ချောင်းရှိ၍၊ နဂါးကဲ့သို့ ဟောပြော၏။ ၎င်းသည် မိမိရှုထောင့် ပထမသားရဲ၏ အာဏာတန်ခိုးအလုံးစုံကို ကျင့်သုံး၍၊ သစေနိုင်သော အနာဒဏ်ပျောက်ကင်းသွားသော ပထမသားရဲကို မကြီးနှင့် ထိုမကြီးပြုမိတွင် နထိုင်သူတို့အား ကိုးကွယ်စေ၏။ ဗျာဒိတ် ၁၃:၁၁၊ ၁၂။

အပစ်ရုဏ်းလူဖြစ်သော ပုပ်ရဟန်းမင်းစနစ်သည် ဗျာဒိတ်ကျမ်း အခန်းကီး ၁၃ ၏ ပင်လယ်ထဲမှ တက်လာသော သားရဲဖြစ်သည်။ အမရေိကန်ပညြိထောင်စုသည် မကမ္ဘာမြေရောက်လာမည့် တနင်္ဂနွေနေ့ဥပဒေ၌ နဂါးကဲ့သို့ ပြောဆိုသောအခါ၊ ထိုအချိန်တွင် ၎င်းသည် "၎င်း၏ရှုထောင့်" သားရဲ၏ ပုံတော်ကို တည်ဆောက်စေရန် လောကကို အတင်းအကျပ် ပြုလုပ်စတင်သည်။ အမရေိကန်ပညြိထောင်စု (မကြီးသားရဲ) ၏ ရှုထောင့်ရှိသော သားရဲသည် ပုပ်ရဟန်းမင်းစနစ် (ပင်လယ်သားရဲ) ဖြစ်သည်။ ပုပ်ရဟန်းမင်းစနစ်သည် အတုခရစ်တော်တစ်ရပ်ဖြစ်ပြီး ခရစ်တော်သည် စစ်မှန်သော ယဇ်ပလုလင်ဖြစ်သောကြောင့်၊ အာရုန်သည်လည်း အတုခရစ်တော်တစ်ရပ်၏ ရှုထောင့် မိမိ၏ ရှုထောင့်ကို တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ ထိုနောက် အာရုန်သည် နောက်တစ်နေ့တွင် ကျင်းပမည့် ပွဲနေ့ကို ကြေညာခြင်းအားဖြင့် ကိုယ်စားပြုထားသော အတုဝတ်ပုံမြှုပ်နှံတစ်ရပ်ကို တည်ထောင်ခဲ့သည်။ အမရေိကန်ပညြိထောင်စုသည်လည်း အတုဝတ်ပုံမြှုပ်နှံတစ်ရပ်ကို အတင်းအကျပ် စခိုင်းပြီး ၎င်းသည်လည်း အတုဝတ်ပုံမြှုပ်နှံတစ်နေ့နှင့် ဆက်နွယ်လျက်ရှိသည်။

မောရုသေည် တောင်ပေါ်မှ ဆင်းလာသောအခါ၊ အငြိုးပွားမှုမှာ မနာလိုခြင်း၏ စစ်မှန်သောရုပ်ပုံနှင့် အတုအယောင်ရုပ်ပုံအကွဲဖြစ်သည်—ခရစ်တော်၏ရုပ်ပုံ သို့မဟုတ် စာတန်၏ရုပ်ပုံဖြစ်သည်။ အတုအယောင်သည် အတုအယောင်ခရစ်တော် (ယဇ်ပလုလင်)၊ အတုအယောင်အတွဲအကျပ် (Laodicean)၊ အတုအယောင်ကိုးကွယ်ရာနှင့် ("နက်ဖြန်နေ့သည် ထာဝရဘုရား၏ပွဲနေ့ဖြစ်သည်") တို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ ရွှေနှော့ငယ်၏ ပုန်ကန်မှုသည် မကမ္ဘာမြေရောက်လာမည့် တနင်္ဂနွေဥပဒေ၏ ပုန်ကန်မှုကို ကိုယ်စားပြုသကဲ့သို့၊ ၁၈၆၃ ခုနှစ်ရှိ Laodicean Adventism ၏ ပုန်ကန်မှုကိုလည်း ကိုယ်စားပြုသည်။

၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင်၊ ဟဗကုကုတ်၏ ကျောက်ပုဂ္ဂိုလ်များပေါ်တွင် ဖော်ပြထားသော မီလာ၏အိပ်မက်ထဲမှ ရတနာများကို ဖုံးကွယ်ရန် အတုကျောက်ပုဂ္ဂိုလ်များကို မိတ်ဆက်ခဲ့သည်။ ထိုကျောက်ပုဂ္ဂိုလ်များသည် မိုးရှုကေ တောင်ပေါ်တွင် လက်ခံရရှိခဲ့သော ကျောက်ပုဂ္ဂိုလ်များအားဖြင့် ပုံစံတင်ပခြင်းခံခဲ့ရသည်။ ၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် အမရေိကန်ပညြိထောင်စု အစိုးရနှင့် ဥပဒေအောက်ဆိုင်ရာ ဆက်နွယ်မှုတစ်ရပ် ပြုလုပ်ခဲ့သဖြင့်၊ ထိုကြောင့် မီလာရိုက်လုပ်ရှားမှုသည် အဆုံးသတ်သွားကာ လောဒီဆီယလုပ်ရှားမှုကို သတုတမနေ့ အက်ဒီဗင်တစ်အသင်းတော်အဖြစ် ဥပဒေအရ မှတ်ပုံတင်ခဲ့သည်။ ထိုဆက်နွယ်မှုသည် အာရုန်၏ သားရဲ၏ပုံသဏ္ဍာန်အားဖြင့် ကိုယ်စားပြုထားခဲ့ပြီး အနာဂတတိအရ ၎င်းကို အသင်းတော်နှင့် နိုင်ငံတော်၏ ပေါင်းစပ်မှုဟု သတ်မှတ်ထားသည်။ ထိုသို့ဖြစ်သဖြင့် ၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် မီလာရိုက်တို့က အသင်းတော်-နိုင်ငံတော် ဆက်နွယ်မှုတစ်ရပ်ကို တည်ထောင်ခြင်းအား ပုံစံတင်ပြသကဲ့သို့လည်းကောင်း၊ မကမ္ဘာမြေ ရောက်လာမည့် တနင်္ဂနွေနေ့ဥပဒေကောလတွင် အမရေိကန်ပညြိထောင်စုကိုလည်း ပုံစံတင်ပြသကဲ့သို့လည်းကောင်း ဖြစ်သည်။

လောဒိကိ၏ အတုအယောင်အတွဲအကဲကြို ကိုယ်စားပြုသော အာရုန်၏ အဝတ်မဲ့ကခင်းပြုသော မိုက်မဲသူများသည် ၁၈၅၆ ခုနှစ်တွင် မီဇီလာရိုက်လုပ်ရှားမှ ဖြစ်လာခဲ့သကဲ့သို့ပင် ဖြစ်သည်။ အာရုန်၏ ကခင်းပြုသော မိုက်မဲသူများဖြင့် ကိုယ်စားပြုထားသော ဝိညာဉ်ရေးအတွဲအကဲကြည် ရုပ်တုကိုးကွယ်မှုအပေါ် ဘုရားသခင်၏ စရိုက်လကခဏာ၌ရှိသော မနာလိုခင်းကို ထင်ရှားစွာ ဖော်ပြနေသော မောရှေ၏ အတွဲအကဲဖြင့် နှိုင်းယှဉ်ဖော်ပြထားသည်။ ပရောဖက်ပုဂ္ဂိုလ်အတွင်း “ကခင်း” သည် လှည့်ဖြားမှု၏ သင့်ကတေဖဖြစ်ပြီး အာရုန်၏ ကခင်းပြုသော မိုက်မဲသူများသည်လည်း တူရု၏ ပြည့်တန်ဆာမိန်းမသည် သူမ၏ သီချင်းများကို သီဆိုနေစေခဲ့၊ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုက ကမ္ဘာကို နမေ့ဒ်နဇော၏ တီးဝိုင်းအတိုင်း “က” စရေန် အတင်းအကျပ် ပြုပြင်သောအခါ ဖြစ်ပေါ်လာသော လှည့်ဖြားမှုကိုလည်း ကိုယ်စားပြုသည်။

၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် လောဒိကယေ မီလာရိုက် လုပ်ရှားမှုသည် ဥပဒေအရ မှတ်ပုံတင်ထားသော လောဒိကယေ သတုတမနဇ အက်ဒီဗင်တစ် အသင်းတော်အဖြစ်သို့ ကူးပြောင်းသွားခဲ့သည်။ ယခင်ဆောင်းပါးများတွင် သတ်မှတ်ဖော်ပြခဲ့သကဲ့သို့၊ ၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် ယရေခါမိုဂျိုကို ပန်နီလည်တည်ဆောက်ခဲ့ကြသည်။ အကခြင်းမှာ ယရေခါမိုဂျိုသည် လောဒိကယေ၏ စည်းစိမ်ဥစ္စာကွပ်ကဲမှုကို သင့်ကတေပြုသောအရာဖြစ်ပြီး ယရေရုလင်မိုဂျို၏ အတုအယောင်တစ်ရပ်အဖြစ်လည်း လုပ်ဆောင်သောကခြင်းဖြစ်သည်။ ၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် အတုအယောင် ပရောဖက်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်စောင်ကို မိတ်ဆက်တင်သွင်းခြင်းသည် အာရုန်၊ ရွှေခွေးကလေးနှင့် ကခန်းသေမာ မိုက်မဲသူတို့၏ သမိုင်းကို ထပ်မံပြန်လည်ဖော်ပြပေးခြင်းကို ကိုယ်စားပြုသည်။ ပင်လယ်နီမု ကယ်လွတ်ခြင်း၏ သမိုင်းကို အစစ်မှန် အစောပိုင်း အက်ဒီဗင်တစ်ဝါဒ၏ သမိုင်းကို ပုံဖော်ရှင်းလင်းရန် ထပ်ခါတလဲလဲ အသုံးပြုပြီး ထိုသို့ အသုံးပြုမှုသည် မနာလိုခင်း၏ ရုပ်တုနှင့်ပတ်သက်သော အငြင်းပွားမှုအတွင်းရှိ မောရှေနှင့် အာရုန်တို့၏ သမိုင်းနှင့် အပြည့်အဝ ကိုက်ညီလျက်ရှိသည်။

၁၈၆၃ ခုနှစ်တွင် ပထမ လောဒိကိအ အက်ဒီဗင်တစ် မျိုးဆက်သည် ယဇ်ပလုလင် (ခရစ်တော်) ၏ရှေ့၌ရှိသော တံခါးဝ (အသင်းတော်) ၌ မနာလိုခင်း၏ ရုပ်တုတစ်ရပ်ကို ထားရှိခဲ့သဖြင့် စတင်ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သည်။ ထိုပထမမျိုးဆက်သည် ထိုနောက် ရွှေရာဖွယ်အမှုတို့ တိုး၍ပြင်းထန်လာသော သမိုင်းအတွင်းသို့ “ဝင်ရောက်” သွားခဲ့သည်။

ထိုနောက် သူက ငါအား၊ “လူသား၏သား၊ ယခု သင်၏မျက်စိကို မမြောက်ဘက်သို့ မော့၍ကညှိလော့” ဟု ဆို၏။ ထိုကခြင်း ငါသည် မမြောက်ဘက်သို့ မော့၍ကညှိရာ၊ ကညှိလော့၊ ယဇ်ပလုလင်တံခါးဝ၌ ဝင်ပေါက်အနီး မမြောက်ဘက်တွင် မနာလိုခင်းကို နှိုးဆော်သော ထိုရုပ်တုရှိသည်ကို မငြိရ၏။ ယဇ်ကျေလေ ၈:၅။

ဤသုံးသပ်ချက်များကို နောက်ဆောင်းပါးတွင် ဆက်လက်တင်ပြထားမည်။

“ဤကခြောက်မက်ဖွယ်ကောင်း၍ ဂုဏ်သိက္ခာပည့်စုံသော အချိန်ကာလတွင် ကျွန်ုပ်တို့၏ အခြေအနေသည် အဘယ်သို့နည်း။ အို၊ အသင်းတော်အတွင်း၌ မာနသည် မည်မျှအောင်လွှမ်းမိုးနေသေးနည်း၊ ဟန်ဆောင်ခြင်းသည် မည်မျှရှိနေသေးနည်း၊ လှည့်ဖြားမှုသည် မည်မျှရှိနေသေးနည်း၊ အဝတ်အစားအလှကို ချစ်မြတ်နိုးခြင်း၊ ပေါ့ပျက်ပျက်ဆန်မှုနှင့် အပျော်အပါးကို နှစ်သက်ခြင်း၊ အထက်စီးအာဏာရလိုသော ဆန္ဒသည် မည်မျှရှိနေသေးနည်း။ ဤအပြစ်အလုံးစုံတို့သည် စိတ်ကို မိုင်းဝေစေခဲ့သဖြင့် ထာဝရနှင့်ဆိုင်သော အရာများကို ခွဲခြားမငြိနိုင်ခြင်း မရှိတော့ပေ။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ဤလောက၏ သမိုင်းတွင် မိမိတို့သည် အဘယ်နှရာ၌ ရှိနေကြသည်ကို သိနိုင်ရန် ကျမ်းစာကို မရှာဖွေရေကမြည်လော့။ ယခုအချိန်၌ ကျွန်ုပ်တို့အတွက် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသော အမှုတော်အကခြင်းနှင့် ဤဖြေရှင်းခြင်းအမှုတော် ဆက်လက်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိစဉ် အပြစ်သားများဖြစ်သော ကျွန်ုပ်တို့ ယူထားရမည့်

ရပ်တည်ချက်အကခြင်းကို နားလည်သဘောပေါက်သူများ မဖော်ပြရကမည်လော။ ကျွန်ုပ်တို့သည် မိမိတို့၏ ဝိညာဉ်ကယ်တင်ခြင်းကို အနည်းငယ်မျှပင် အရေးထားလျှင်၊ ပြတ်သားသောချောသော အပခြင်းအလဲတစ်ရပ်ကို ပုဂ္ဂိုလ်ရမည်။ အမှန်တကယ် နောင်တရသောစိတ်နှင့် ထာဝရဘုရားကို ရှာဖွေရမည်။ ကျွန်ုပ်တို့၏ အပခြင်းကို ဖျက်ဖျက်ပယ်ရှင်းခြင်း ခံရနိုင်ရန်၊ စိတ်ဝိညာဉ်၏ အလွန်နက်ရှိုင်းသော ကြံ့ခိုင်ခံ့ခင်းနှင့်အတူ ဝန်ချတောင်းပန်ရမည်။”

“ကျွန်ုပ်တို့သည် မျက်လှည့်ဖမ်းစားသော မပြေပြစ်ပေါင်း မရှိမဖော် ဆက်လက်တည်မနေရတော့ရ။ ကျွန်ုပ်တို့၏ ကာလကန်သတ်ထားသော အခွင့်အရေးကာလ၏ အဆုံးသို့ လျင်မြန်စွာ နီးကပ်လာနေကေပြန်သည်။ အသက်ဝိညာဉ်တိုင်းသည် ‘ကျွန်ုပ်သည် ဘုရားသခင်ရှုထောင့်၌ မည်သို့ ရပ်တည်နေသနည်း’ ဟု မိမိကိုယ်ကို မေးမြန်းစုံစမ်းကမ္ဘာ။ ကျွန်ုပ်တို့၏ အမည်များကို ခရစ်တော်၏ နှုတ်တော်ပေါ်သို့ မည်မျှ မကပ်မိ ယူဆောင်ဖော်ပြမည်ကိုလည်းကောင်း၊ ကျွန်ုပ်တို့၏ အမှန်စစ်များကို အပီးသတ် ဆုံးဖြတ်မည်ကိုလည်းကောင်း ကျွန်ုပ်တို့ မသိကြ။ အို၊ အို၊ ထိုဆုံးဖြတ်ချက်များသည် အဘယ်သို့ ဖြစ်မည်နည်း။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ဖြောင့်မတ်သူတို့နှင့်အတူ ရတော့ကခြင်းခံရမည်လော၊ သို့မဟုတ် ဆုံးယုတ်သူတို့နှင့်အတူ ရတော့ကခြင်းခံရမည်လော။”

“အသင်းတော်သည် ထကျစ်ရွှေ၊ မိမိ၏ နောက်ပန်လှည့်ခြင်းများအတွက် ဘုရားသခင်ရှုထောင့်၌ နောင်တရစေ။ ကင်းစင်တို့သည် နိုးထစေ။ တံပိုးသံကို သော့ပပြတ်သားသော အသံဖြင့် မှတ်စေ။ ဤသည်မှာ ကျွန်ုပ်တို့ ကြည့်ရမည့် တိကျသောချောသော သတိပေးချက်ဖြစ်သည်။ ဘုရားသခင်သည် မိမိ၏ အမှတ်တော်ဆောင်များအား ‘အသံကျယ်စွာ ဟစ်ကြော်လော့၊ မချွေတော့နှင့်၊ သင်၏အသံကို တံပိုးကဲ့သို့ မြှောက်လော့၊ ငါ၏လူမျိုးအား သူတို့၏ ပြစ်မှားခြင်းကိုလည်းကောင်း၊ ယာကုပ်အမျိုးအိမ်အား သူတို့၏ အပြစ်များကိုလည်းကောင်း ပြောော့’ (Isaiah 58:1) ဟု အမိန့်ပေးတော်မူသည်။ လူများ၏ အာရုံစိုက်မှုကို ရယူရမည်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ မလုပ်နိုင်လျှင် ကြီးပွားအားထုတ်မှု အလုံးစုံသည် အချည်းနီးဖြစ်သည်။ ကောင်းကင်မှ ကောင်းကင်တမန်တစ်ပါး ဆင်းလာ၍ သူတို့အား ပြောဆိုသော်လည်း၊ သူ၏စကားများသည် သမေင်း၏ အေးစက်သော နားထဲသို့ ပြောဆိုသကဲ့သို့သာ ဖြစ်၍ အကျိုးတစ်စုံတစ်ရာမျှ ပိုမိုမရှိနိုင်ပေ။”

“အသင်းတော်သည် လုပ်ရှားဆောင်ရွက်ရန် နိုးထရမည်။ ဘုရားသခင်၏ ဝိညာဉ်တော်သည် သူမက လမ်းကို မပြင်ဆင်မချင်း မည်သည့်အခါမျှ ကျွဲငြားမည်မဟုတ်။ စိတ်နှလုံးကို အလွန်အလေးအနက် စူးစမ်းရှာဖွေမှု ရှိရမည်။ တညီတညွတ်တည်း၊ မဆုတ်မနစ်သော ဆုတောင်းခြင်း ရှိရမည်။ ယုံကြည်ခြင်းအားဖြင့်လည်း ဘုရားသခင်၏ ကတိတော်များကို ကိုင်စွဲတောင်းဆိုခြင်း ရှိရမည်။ ရှေးကာလများ၌ကဲ့သို့ ကိုယ်ခန္ဓာကို လျှော်တအေဝတ်ဖြင့် ဝတ်ဆင်ခြင်းမျိုး မဟုတ်ဘဲ၊ ဝိညာဉ်စိတ်၏ နက်ရှိုင်းသော နှိမ့်ချခြင်း ရှိရမည်။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင် ချိုးမွမ်းဝါကျိုးခြင်းနှင့် ကိုယ်ကိုယ်တိုင် မမြောက်တင်ခြင်းအတွက် ကျွန်ုပ်တို့၌ အကခြင်းပျောက် အနည်းငယ်မျှပင် မရှိ။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ဘုရားသခင်၏ တန်ခိုးကြီးသော လက်တော်အောက်၌ ကိုယ်ကိုယ်ကို နှိမ့်ချရမည်။ ကိုယ်တော်သည် စစ်မှန်သော ရှာဖွေသူတို့ကို နှစ်သိမ့်၍ ကောင်းကြီးပြေးရန် ထင်ရှားတော်မူလိမ့်မည်။” Selected Messages, book 1, 125, 126.