

Книга Даниила - номер девяносто четыре

Раскрытие пророческой структуры: понимание трех сил, ведущих к Армагеддону

Jeff Pippenger

2024-02-27

Пророческая структура, применённая Уильямом Миллером, представляла собой схему двух опустошающих сил: сначала языческий Рим, затем папский Рим. Пророческая структура, применяемая Future for America, представляет собой схему трёх опустошающих сил: сначала языческий Рим, затем папский Рим, а затем отступнический протестантизм. Три проявления Рима — это те три опустошающие силы дракона, зверя и лжепророка. Эта схема во многом была распознана по сопротивлению, оказанному свету последних шести стихов одиннадцатой главы Даниила, открытых во время конца в 1989 году.

Первые два проявления Рима определяют пророческий облик современного Рима — третьего и последнего проявления Рима. Современный Рим определяет структуру окончательной тройственной преследующей власти последних дней. Тесно связаны, но существенно отличаются три проявления Вавилона. Первым был Вавилон Нимрода. Вторым был Вавилон Навуходоносора и Валтасара. Вместе эти два пророческих свидетеля определяют пророческие характеристики современного Вавилона. Хотя в одном отношении современный Рим и современный Вавилон — одна и та же сущность, три проявления Вавилона указывают на окончательное падение Вавилона и на гордыню человека греха.

Падение Вавилона — значительная и конкретная тема в библейском пророчестве, как и высокомерие Папы Римского. В семнадцатой главе Откровения один из ангелов, изливающих семь последних язв, приходит, чтобы конкретно указать на суд над Вавилоном, что является еще одним выражением ее падения.

И пришёл один из семи ангелов, у которых было семь чаш, и говорил со мной, говоря: подойди; я покажу тебе суд над великой блудницей, сидящей на многих водах: с которой блудодействовали цари земли, и жители земли упивались вином её блудодеяния. И он перенёс меня в духе в пустыню; и я увидел женщину, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, имеющем семь голов и десять рогов. Откровение 17:1–3.

Задача ангела — показать Иоанну суд над женщиной, у которой на челе написано «ТАЙНА ВАВИЛОН».

И жена была облечена в пурпур и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и в руке её золотая чаша, полная мерзостей и нечистоты её блудодеяния; и на челе её написано имя: ТАЙНА, ВАВИЛОН ВЕЛИКИЙ, МАТЬ БЛУДНИЦ И МЕРЗОСТЕЙ ЗЕМЛИ. И я видел, что жена была упоена кровью святых и кровью мучеников Иисуса; и, увидев её, я дивился с великим изумлением. Откровение 17:4–6.

Геополитический аппарат, который папство использует в последние дни, чтобы преследовать тех, кого оно считает еретиками, представлен «багряным зверем, исполненным имен богохульных, имеющим семь голов и десять рогов». Тот факт, что она восседает на звере, показывает, что она управляет им, как всадник — лошадь.

И женщина, которую ты видел, есть тот великий город, который царствует над царями земли. Откровение 17:8.

«Багряный зверь с семью головами и десятью рогами» — это современный Рим и он представляет геополитическую структуру, которую женщина использует, преследуя верных Богу в последние дни. Женщина — это современный Вавилон, великий город, который блудодействует и царствует над царями земли. Первые два проявления Вавилона — Вавилон в одиннадцатой главе Бытия и Вавилон в четвертой и пятой главах Даниила — описывают надменность и падение современного Вавилона в последние дни. Женщина, над которой совершается суд в семнадцатой главе Откровения, — это современный Вавилон, а зверь, над которым она царствует, — современный Рим. Она блудодействовала с царями, и вместе они — одна плоть.

Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут одна плоть. Бытие 2:24.

Хотя они едины, определенные пророческие элементы современного Рима и современного Вавилона обособлены в Божьем Слове. История современного Вавилона, как установлено двумя свидетелями — Вавилонской башней и Вавилоном, — это рассказ о ее гордыне и ее окончательном падении. В последних шести стихах одиннадцатой главы Даниила царь севера представляет папство. Папа Римский — земной представитель Сатаны.

«Чтобы обеспечить себе мирские выгоды и почести, церковь была побуждена искать благосклонности и поддержки у великих мира сего; и, таким образом отвергнув Христа, она была приведена к тому, чтобы подчиниться представителю сатаны — епископу Рима». Великая борьба, с. 50.

Сатана желал стать Богом, и его желание состояло в том, чтобы занять политические и религиозные престолы Бога.

Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы! А говорил в сердце своём: «взойду на небо, выше звёзд Божиих вознесу престол мой, и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему». Исаия 14:12–14.

Сатана желал возвысить свой престол (который является символом царской власти) «выше звёзд Божьих». Звёзды Божьи — это ангелы, и они представляют механизм Божьего правления. Сатана желал «также» воссесть «на горе собрания, на краях севера». Собрание — это Церковь, и она находится в Иерусалиме, который находится на краях севера. Воссесть на престоле «на краях севера» — значит быть Царём Севера. Христос — истинный Царь Севера, который также является Царём над Божьим правлением. Сатана

желал «быть подобным Всевышнему».

Песнь и псалом для сынов Кореевых. Велик Господь и весьма достохвален в городе Бога нашего, на святой Его горе. Прекрасна возвышением, радость всей земли, гора Сион, на северной стороне, город великого Царя. Бог в жилищах его введом как прибежище.
Псалом 48:1-3.

Земным представителем Сатаны является епископ Рима (Папа Римский). В последних шести стихах одиннадцатой главы Даниила изображены окончательное возвышение и падение Папы Римского, и там Папа представлен как царь севера. Он является главой Католической церкви, а слово «католический» означает «всеобщий». Чтобы Сатана мог подделывать два престола Христа (политический и религиозный), он создал Католическую церковь с целью иметь всемирную религиозную систему, когда начнёт выдавать себя за Христа в последние дни.

Этот компромисс между язычеством и христианством привёл к появлению «человека греха», предсказанного в пророчестве как противящегося Богу и превозносящего себя превыше Бога. Эта гигантская система ложной религии — шедевр силы сатаны, памятник его усилиям воссесть на престол, чтобы править землёй по своей воле.
Великая борьба, 50.

Сатана создал всемирную религиозную систему, а также всемирную политическую структуру с целью подделки двух престолов власти, на которых восседает истинный Царь Севера. Десять царей из семнадцатой главы Откровения, с которыми блудница совершает блуд и господствует над ними в последние дни, представляют зверя с семью головами и десятью рогами, над которым царствует женщина, на челе которой написано ВАВИЛОН. В семнадцатой главе десять царей «ненавидят блудницу, и сделают ее пустынной и нагой, и плоть ее съедят, и сожгут ее в огне». Так изображается ее суд. Три проявления Вавилона указывают на окончательное падение Вавилона. Три проявления Рима указывают на политическую структуру, над которой она царствует.

Вести трех ангелов четырнадцатой главы Откровения касаются окончательного падения современного Вавилона, как и стихи 44–45 одиннадцатой главы книги Даниила. О его окончательном падении упоминается в семнадцатой главе Откровения, но еще более подробно оно изложено в восемнадцатой главе. Описание окончательного падения современного Вавилона в одиннадцатой главе Даниила, в сочетании с образом трех ангелов четырнадцатой главы и описанием окончательного падения в семнадцатой и восемнадцатой главах Откровения, следует сопоставить, строка за строкой. В одиннадцатой главе Даниила окончательное падение современного Вавилона определяется как происходящее тогда, когда ему никто не помогает.

И он раскинет шатры дворца своего между морями, на славной святой горе; но придёт к своему концу, и никто не поможет ему. Даниил 11:45.

В следующем стихе восстанет Михаил, и закроется время благодати для человечества. Стих начинается словами: «И в то время». Когда современный Вавилон падет, закроется время

благодати для человечества, и он погибнет в одиночестве. Третий ангел указывает на закрытие времени благодати, потому что показывает, что мир разделен на два класса людей: тех, кто имеет начертание зверя, и тех, кто имеет печать Божью. В то время гнев Божий будет излит на современный Вавилон и на тех, кто принял знак ее власти.

И третий ангел последовал за ними, говоря громким голосом: если кто поклоняется зверю и его образу и принимает начертание на челе своем или на руке своей, то тот будет пить вино ярости Божией, влитое без примеси в чашу гнева Его; и будет мучим в огне и сере перед святыми ангелами и перед Агнцем; и дым мучения их восходит во веки веков; и не имеют они покоя ни днем, ни ночью — поклоняющиеся зверю и его образу и всякий, кто принимает начертание имени его. Здесь терпение святых: здесь те, которые соблюдают заповеди Божии и веру Иисуса. Откровение 14:9–12.

В восемнадцатой главе Откровения суд над великой блудницей представлен как постепенный суд, который начинается с введения скоро грядущего воскресного закона, когда второй голос призывает других Божьих овец выйти из Вавилона. К двадцать первому стиху отмечено закрытие времени благодати, тем самым обозначая период от скоро грядущего воскресного закона в Соединённых Штатах до момента, когда встанет Михаил, как время, в течение которого осуществляется суд над современным Вавилоном в условиях великого преследования.

И один сильный Ангел взял камень, подобный большому жернову, и поверг в море, говоря: с таким стремлением будет низвержен Вавилон, великий город, и уже не найдется. И голоса играющих на гусях, и певцов, и свирельщиков, и трубачей уже не слышно будет в тебе; не будет уже в тебе никакого художника ни в каком художестве; и шума жерновов уже не слышно будет в тебе; и свет светильника уже не появится в тебе; и голос жениха и невесты не слышен будет в тебе; ибо купцы твои были вельможи земли, и волшебством твоим введены в заблуждение все народы. И в нем найдена кровь пророков и святых и всех убитых на земле. Откровение 18:21–24.

Сбрасывание камня, умолкание музыкантов и работников, погашение свечи, умолкание голосов жениха и невесты — все это выражения, взятые из Ветхого Завета, обозначающие закрытие времени благодати.

Когда одиннадцатая глава книги Даниила в пророческом плане накладывается на тринадцатую и четырнадцатую главы Откровения, а затем эти два отрывка накладываются на семнадцатую и восемнадцатую главы Откровения, мы обнаруживаем три линии пророчества, которые, наряду с прочими истинами, изображают окончательное падение современного Вавилона. Каждая из трех линий представляет одну из трех составных сил, ведущих мир к Армагеддону. Одиннадцатая глава Даниила указывает на зверя (папство). Тринадцатая и четырнадцатая главы Откровения излагают ту же историю, но с точки зрения лжепророка (Соединенных Штатов). Семнадцатая и восемнадцатая главы Откровения обозначают ту же пророческую линию, но представленная там история сосредоточена на драконе (Организация Объединенных Наций).

Каждая из трех линий начинается во время конца, в 1798 году. Сороковой стих одиннадцатой главы Даниила начинается словами: «И во время конца». «Время конца» в начале стиха — это 1798 год, и когда стих исполнился в 1989 году, это также было «время конца», ибо Иисус иллюстрирует конец началом, когда желает поставить Свою подпись под важным фактом. Сестра Вайт сообщает нам, что тринадцатая глава Откровения также начинается в 1798 году.

И когда папство, лишённое своей силы, было вынуждено прекратить преследования, Иоанн увидел, как восходит новая власть, чтобы вторить голосу дракона и продолжать то же жестокое и кощунственное дело. Эта власть, последняя, которой предстоит вести войну против церкви и закона Божьего, была символически представлена зверем с рогами, подобными рогам агнца. Знамения времени, 1 ноября 1899 г.

Линия пророчества, которая начинается в сороковом стихе одиннадцатой главы Даниила в 1798 году, продолжается до закрытия времени благодати для людей, когда восстанет Михаил. Линия пророчества, начинающаяся в 1798 году, «когда папство, лишённое своей силы, было вынуждено прекратить преследование», завершается изливанием гнева Божьего на тех, кто принял «знак» папской власти. В семнадцатой главе Откровения, когда ангел приходит к Иоанну, чтобы показать ему суд над папской блудницей, Иоанн перенесён к самому концу «пустыни», которая представляет историю с 538 по 1798 год. Духовно поставленный в 1798 год, Иоанн записывает суд над современным Вавилоном, который начинается со второго голоса восемнадцатой главы Откровения, возвещающего, что папство наполнило чашу своего испытательного времени, и этот суд затем продолжается до закрытия времени благодати, когда жернов ввергается в море.

Строка за строкой, эти три строки указывают на окончательное падение современного Вавилона, который блудодействовал с царями современного Рима. Одиннадцатая глава Даниила свидетельствует о папстве, представленном как царь севера. Тринадцатая и четырнадцатая главы Откровения свидетельствуют о лжепророке, а семнадцатая и восемнадцатая главы свидетельствуют о роли дракона (десяти царей). Пророческая схема, применяемая Future for America, основана на трех силах, которые ведут мир к Армагеддону.

Два свидетеля Бавеля и Вавилона выявляют пророческие характеристики современного Вавилона. Эти два свидетеля говорят о надменности главы папства, который называет себя христианином, восседает в храме Божьем и провозглашает себя Богом. Эти два свидетеля также указывают на его окончательное падение. Самовозвышение папы и его окончательное падение, представленные в трех проявлениях Вавилона, формируют видение пророческой истории.

И в те времена многие восстанут против царя южного; и мятежные из народа твоего поднимутся, чтобы утвердить видение, но падут. Даниила 11:14.

Мы продолжим рассмотрение трёх проявлений Вавилона в следующей статье.

И услышал я иной голос с неба, говорящий: Выйдите из нее, народ Мой, чтобы не участвовать в грехах ее и не подвергнуться ее язвам; ибо грехи ее дошли до неба, и Бог

вспомнил ее беззакония. Воздайте ей, как и она воздавала вам, и воздайте ей вдвое по делам ее; в чашу, которую она наполняла, налейте ей вдвое. Сколько она прославляла себя и роскошествовала, столько дайте ей мучений и скорби; потому что говорит в сердце своем: сию царицею, я не вдова и не увижу скорби. За это в один день придут на нее язвы: смерть, плач и голод; и будет совершенно сожжена огнем, потому что силен Господь Бог, судящий ее. Откровение 18:4–8.