හතළිස්වන පදයේ සැඟවුණු ඉතිහාසය - අංක නිස්තුන

එසකියෙල් අංක දහහතර

Jeff Pippenger
2026-10-27

උත්පත්ති පොතේ හතරවන හා පස්වන පරිච්ඡේදවල කායින්ගේ වංශාවලිය සෙත්ගේ වංශාවලිය සමඟ සසඳා, ඒවා අතර වෙනස්කම් දක්වා ඇත.

යහපත් ලාමෙක් සහ අයහපත් ලාමෙක්

මෙම වංශ පරම්පරා දෙක ගැලවීම නොලැබූවන් සහ ගැලවීම ලැබූවන් අතර ඇති ප්‍රතිවිරුද්ධතාව නිරූපණය කරන අතර, එම වංශ පරම්පරා දෙකෙන් පැවත එන ඇතැම් අය, එකිනෙකට ප්‍රතිවිරුද්ධ එම වංශ පරම්පරාවල සමාන්තර 'වංශජ සංකේත' නිරූපණය කරති. කායින් නිරූපණය කරන්නේ පාපය පිළිබඳ කිසිදු පසුතැවිල්ලක් නැති, තමන්ගේම තත්ත්වය ගැන පමණක් වැලපෙන පිරිසකි.

> එවිට උන්වහන්සේ මෙසේ වදාළ සේක: "නුඹ කුමක් කළෙහිද? නුඹේ සහෝදරයාගේ ලෙයේ හඬ භූමියෙන් මා වෙත මොරගසයි. නුඹේ අතින් නුඹේ සහෝදරයාගේ ලේ පිළිගැනීමට තම මුඛය විවර කළ භූමියෙන් දැන් නුඹ ශාප ලද්දෙකු වී සිටින්නෙහිය. නුඹ භූමිය අස්වද්දන කල, එය මින්පසු නුඹට තම සාරය නොදෙන්නේය; නුඹ පොළොවෙහි පලා යන්නෙකු ද තැනින් තැන සැරිසරන්නෙකු ද වන්නෙහිය." එවිට කායින් ස්වාමීන්වහන්සේට මෙසේ කීවේය: "මාගේ දඬුවම මට දැරිය නොහැකි තරම් බරපතළය. බැලුව මැනව, අද ඔබවහන්සේ පොළෝතලයෙන් මා පලවා හැරිය සේක; ඔබවහන්සේගේ මුහුණ ඉදිරියෙන් ද මම සැඟවී සිටින්නෙමි; මම පොළොවෙහි පලා යන්නෙකු ද තැනින් තැන සැරිසරන්නෙකු ද වන්නෙමි; මා හමු වන කවරෙකු වුව ද මා මරා දමනු ඇත." එවිට ස්වාමීන්වහන්සේ ඔහුට මෙසේ වදාළ සේක: "එබැවින් කායින් මරන කවරෙකුගෙන් වුව ද සත් ගුණයකින් පළිගනු ලබන්නේය." ඔහු හමු වන කිසිවෙකු ඔහු මරා නොදමන පිණිස ස්වාමීන්වහන්සේ කායින් මත ලකුණක් තැබූ සේක. ඉන්පසු කායින් ස්වාමීන්වහන්සේගේ අභිමුඛයෙන් පිටත්ව ගොස්, ඒදන්ට නැගෙනහිරින් පිහිටි නෝද් දේශයේ වාසය කළේය. උත්පත්ති 4:10–16.

කායින් නියෝජනය කරන්නේ යහපත කිරීමට උත්සාහ දැරීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙන් තමන් විසින්ම තමන් පිට පමුණුවාගත් දුක්ඛිත තත්ත්වය කෙරෙහි පමණක් අවධානය යොමු කරන, පසුතැවිලි නොවන මිනිස් කොටඨාසයකි.

> එහෙත් උන් වහන් සේ කායි න් ටවත් ඔහු ගේ පූ ජාවටවත් ප්‍ර සාදය නොදැක් වි ට කායි න් ඉතා කෝපයට පත් වි ය; ඔහු ගේ මු හු ණද මැලවි ණි . ස් වාමී න් කායි න් ට මෙසේ වදාළ සේ ක: නු ඹ කෝප වී සි ටි න් නේ මක් නි සාද? නු ඹේ මැලවී ති බෙන් නේ මක් නි සාද? නු ඹ යහපත කරන් නෙහි නම් පි ළි ගනු නොලබන් නෙහි ද? නු ඹ යහපත නොකරන් නෙහි නම් පාපය දොරකඩ ලැග සි ටි යි . ඔහු ගේ ආශාව නු ඹ කෙරෙහි වන් නේ ය; නු ඹ ඔහු කෙරෙහි ආණ් ඩු කරන්

උත් පත් ති 4:5–7.

මරණ හයක්—ඇල්ෆා තුනක් සහ ඔමේගා තුනක්

පසුගිය ලිපිවලදී අපි හනොක් පළමුවන දේවදූතයාගේ සංකේතයක් ලෙසත්, ලමෙක් දෙවන දේවදූතයාගේ සංකේතයක් ලෙසත්, මෙතුසෙලා මධ්‍යම රාත්‍රියේ මොරගැසීම ලෙසත්, නෝවා තුන්වන දේවදූතයා ලෙසත් හඳුනාගත්තෙමු. සේත්ගේ වංශයේ ලමෙක් වයස අවුරුදු හත්සිය හැත්තෑහතේදී මිය ගියේ, මෙතුසෙලා මිය ගිය ජලගැල්ම සිදු වූ කාලයට වසර පහකට පෙරය. ලමෙක්ගේ මරණයෙන් වසර පහකට පසු මෙතුසෙලාගේ මරණය සිදු වූ අතර, එබැවින් ඔවුන්ගේ මරණ එසකියෙල්ගේ භාර්යාවගේ මරණය පූර්ව නිරූපණය කරයි; එම මරණයෙන් වසර එකහමාරකට (1.5) පසු බැටළුපැටවාණන්ගේ භාර්යාව වන යෙරුසලමේ මරණය සිදු විය.

> තවද, තම ස්වාමිපුරුෂයා උදෙසා සරසනු ලැබූ මනාලියක මෙන් සූදානම් කරන ලද ශුද්ධ නගරය වන අලුත් යෙරුසලම දෙවියන්වහන්සේ වෙතින් ස්වර්ගයෙන් බැස එනු යොහන් වන මම දුටුවෙමි. එළිදරව් 21:2.

යෙරුසලමේ සහ මෙතුසෙලාගේ ඔමේගා මරණ සමඟ සම්බන්ධ වන එසකියෙල්ගේ බිරිඳගේ සහ ලාමෙක්ගේ ඇල්ෆා මරණ, ජෝන් පැලියොලොගොස්ගේ මරණයටත්, ඉන් වසර පහකට පසු කොන්ස්තන්තිනෝපලයේ ප්‍රාකාර මතදී සිදු වූ එකොළොස්වන කොන්ස්ටන්ටයින්ගේ මරණයටත් පූර්වාදර්ශ විය. ලාමෙක්ගේ කාලරේඛාව වසර පහක් හඳුනා දක්වන අතර, එහි අවසානයේ සතුන් සංක්‍රමණය වන දින හතක කාලපරිච්ඡේදයක් ඇත. නැගෙනහිර රෝමයේ කාලරේඛාව වසර පහක් ද, එම සමස්ත වසර පහ තුළ වසර හතරක කාලපරිච්ඡේදයක් ද නිරූපණය කරයි. එසකියෙල්ගේ කාලරේඛාව වසර දෙකක් මෙන්ම වසර එකයි දශම පහක් (1.5) ද නිරූපණය කරයි. බබිලෝනිය විසින් යෙරුසලම විනාශ කිරීම පිළිබඳ එසකියෙල්ගේ කාලරේඛාව, 66 සිට 70 දක්වා රෝමය විසින් යෙරුසලම දෙවන වරට විනාශ කිරීම සමඟ සමපාත වේ. යෙරුසලම විනාශ කිරීමේ රෝම කාලරේඛාව වසර හතරක කාලපරිච්ඡේදයක් මෙන්ම වසර තුනහමාරක කාලපරිච්ඡේදයක් ද ලබා දෙයි. එම සංකේතාත්මක කාලරේඛා හතරෙන් එක් එක් කාලරේඛාව සිය අනාවැකිමය සාක්ෂිය තුළ සංකේතාත්මක කාලපරිච්ඡේද එකක් නොව දෙකක් ලබා දුන්නේය.

ලාමෙක්, ජෝන් පලෙයොලොගොස් සහ එසකියෙල්ගේ භාර්යාව, ඔමේගා මරණයකින් අවසන් වන කාල පරිච්ඡේදයක ඇල්ෆා මඟ සලකුණ නියෝජනය කරති. රේඛා තුනෙන් දෙකක්, ඒ ඒ රේඛාවට අදාළ අනුරූපයේ මරණයෙන් අවසන් වන වටලෑමක් නියෝජනය කරයි. අනෙක් රේඛාව අවසන් වන්නේ සතුන් නැවට ඇතුළු වීමෙනි. ඔමේගා අනුරූපය, නෝවාගේ ජලගැල්ම යෙරුසලමේ විනාශය සහ කොන්ස්තන්තිනෝපලයේ පවුරු විනාශ වීම සමඟ සමපාත කරයි. ඔමේගා සංකේත තුනම නියෝජනය කරන්නේ ළඟදීම එළඹෙන ඉරුදින නීතියේදී සිදු වන පරිවාස කාලයේ අවසානයයි.

ඇත් ත වශයෙන් ම, නෝවාගේ නැව පි ළි බඳ සාක් ෂි ය තු ළ වටලෑමක් නොති බි ණි එහෙත් නැවට ඇතු ළු වී මට ඉඩ සලසන ආනත ප්‍ර වේ ශ මාර් ගයක් ති බෙන් නටම ප පැටවී ම සඳහා වූ එම ආනත ප්‍ර වේ ශ මාර් ගය වටලෑමේ ආනත මාර් ගයක් සංකේ තවත් කරන් නක් ලෙස සලකන් නේ නම් , මරණය පි ළි බඳ සාක් ෂි තු නම වටලෑමක් හඳු

දක් වයි . 66 සි ට 70 දක් වා වූ යෙරු සලමේ වි නාශය පි ළි බඳ රෝම කාලරේ ඛාව තු
සෙස් ටි යස් වි සි න් වටලෑමක් ද, 70දී ටයි ටස් වි සි න් දෙවන වටලෑමක් ද සි දු

වසර හතරක්

1453 දී කොන්ස්තන්තිනෝපලය වටලෑමෙන් අවසන් වන වසර හතර, එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ "මාස පහ" පිළිබඳ ඉස්ලාමීය අනාවැකියේ දෙවන සිව් අවුරුදු කාලපරිච්ඡේදය නියෝජනය කරයි. "මාස පහ" පිළිබඳ අනාවැකියේ පළමු සිව් අවුරුදු කාලපරිච්ඡේදය වූයේ නිකොමීඩියාව වටලෑමේදී 1333 සිට 1337 දක්වා වූ කාලයයි. එම වටලෑම, 1299 ජූලි 27 වැනිදා සිට ඇරඹුණු තිස්අට අවුරුදු කාලපරිච්ඡේදයේ අවසානය ද නියෝජනය කළේය. යෙරුසලම දෙවරක් විනාශ වීම, කොන්ස්තන්තිනෝපලය එක් වරක් විනාශ වීම, ජලගැල්ම සහ නිකොමීඩියාව වටලෑම, ක්‍රි.පූ. 200 සිට ක්‍රි.පූ. 198 දක්වා පැවති පැනියම් යුද මෙහෙයුම පිළිබඳ සාක්ෂි පහකි; එම යුද මෙහෙයුම හයවන සාක්ෂියක් වනු ඇති අතර, තවත් සාක්ෂි කිහිපයක් ද ඇත.

යෙරුසලමේ විනාශයන් දෙකම "පේළිය පිට පේළිය" ලෙස පහසුවෙන් සමපාත කළ හැකිය. ජලගැල්ම සහ නැගෙනහිර රෝමයේ රේඛාව සමපාත කෙරෙන්නේ ඒ දෙකටම පොදු වූ අල්ෆා සහ ඔමේගා මරණ මඟිනි. පානියම් යුද ව්‍යාපාරය ක්‍රි.පූ. 587ට අදාළ එසකියෙල්ගේ රේඛාව සමඟ විශේෂයෙන් සමපාත කෙරේ; මන්ද, වටලෑම් කාලසීමා දෙකම වසර දෙක බැගින් නියෝජනය කරන බැවිනි. පානියම් නියෝජනය කෙරෙන්නේ දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ පහළොස්වන පදයෙනි; එය, ක්‍රි.පූ. 586දී සහ ක්‍රි.ව. 70දී සිදු වූ යෙරුසලමේ විනාශයන් මෙන්ම නුදුරේදී පැමිණෙන ඉරිදා නීතිය නියෝජනය කරන දහසයවන පදයට පෙර පිහිටා ඇත. පානියම් සටනේ සහ සීදොන් වටලෑමේ දෙවසරක කාලසීමාව, මේ සෑම රේඛාවක්ම දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ හතළිස්වන පදයේ සැඟවුණු ඉතිහාසය තුළට ගෙන එයි.

ලකුණක්

යෙරුසලමේ විනාශයන් දෙකටම අදාළ වටලෑම්වල ප්‍රථම අනාවැකිමය මංසලකුණ ලකුණක් නියෝජනය කරයි; 66 වර්ෂයේ සෙස්ටියස් ද එසකියෙල්ගේ භාර්යාවගේ මරණය ද යන දෙකම ඇල්ෆා ලකුණු විය. ලාමෙක් ද ප්‍රථම මංසලකුණ වන අතර, එබැවින්, දෙදෙනෙකුගේ සාක්ෂිය මත ලාමෙක් ද ලකුණක් වේ. ඔහුගේ අවුරුදු 777ක වයස, අංග තුනකින් සමන්විත ජයග්‍රාහී සභාවේ ලකුණ නියෝජනය කරයි: අනාගතවක්තෘවරයෙක්, පූජකවරයෙක් සහ රජෙක්.

> තවද, ඔවුන් විශුද්ධ කරන ස්වාමීන්වහන්සේ මා බව ඔවුන් දැනගන්නා පිණිස, මා සහ ඔවුන් අතර ලකුණක් වන ලෙස මාගේ සබත් දවස් ද ඔවුන්ට දුනිමි. එසකියෙල් 20:12.

වසර 300ක්

සෙත් ගේ පෙළපතෙහි ආදම් ගෙන් සත් වැනි යා වූ ඒනොක් වසර 300ක් දෙවි යන වහන් සේ සමඟ හැසි රු ණු අතර, ස් වර් ගයට ගෙනයනු ලැබී ය. '300' යන් නෙන් පු රෝගාමී ප්‍ර ස් තාර තු න් සි යයත් , ඊට අනු රූ ප වන මි ලර් වාදී දේ ශකයන් ගි ඩි යොන් ගේ තු න් සි යදෙනාගෙන් යු ත් සේ නාවත් සංකේ තවත් කෙරේ

මි ලර් වාදී දේ ශකයෝ සහ ගි ඩි යොන් ගේ තු න් සි යදෙනා එක් ලක් ෂ හතළි ස් න් යෝජනය කරති . සැම් සන් නරි න් 300ක් ගෙන යු ගල වශයෙන් එකට බැඳ, එමඟි 150 යන සංඛ්‍ය ාවද, එකට බැඳී ඇති , එකතු ව තු න් සි යයක් වන සංකේ තයක් ද හඳු දැක් වී ය.

> සම්සොන් ගොස් සිවලුන් තුන්සියයක් අල්ලාගෙන, හුළුඅතු ගෙන, වලිගයට වලිගය සිටින සේ උන් හරවා, වලිග දෙකක් අතර බැගින් හුළුඅත්තක් තැබුවේය. ඔහු ඒ හුළුඅතුවලට ගිනි දල්වා, පිලිස්තිවරුන්ගේ නොකැපූ ධාන්‍ය කෙත්වලට උන් මුදාහැර, ගොඩගසා තිබුණු ධාන්‍ය මිටි ද නොකැපූ ධාන්‍ය ද මිදි වතු හා ඔලීව ගස් ද දවා දැමුවේය. විනිශ්චයකාරයෝ 15:4, 5.

එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් ඉස්ලාමය පිළිබඳ මාස පහ බැගින් වූ අනාවැකි දෙක මඟින් "ගින්න" සහ "වලිග" ඉස්ලාමයේ ලක්ෂණ ලෙස හඳුන්වා දෙනු ලැබේ.

> තවද මම දර්ශනයෙහි අශ්වයන්ද උන් පිට හිඳ සිටි අයද මෙසේ දුටිමි: ඔවුන්ට ගින්නද නීල මාණික්‍යද ගෙන්දගම්ද වැනි ළයවැසුම් තිබිණි; අශ්වයන්ගේ හිස් සිංහයන්ගේ හිස් මෙන් විය; උන්ගේ මුඛවලින් ගින්නද දුමද ගෙන්දගම්ද නික්මිණි. මේ තුනෙන්, එනම් උන්ගේ මුඛවලින් නික්මුණු ගින්නෙන්ද දුමෙන්ද ගෙන්දගම්වලින්ද, මනුෂ්‍යයන්ගෙන් තුනෙන් එක් කොටසක් මරණයට පත් විය. මක්නිසාද උන්ගේ බලය ඇත්තේ උන්ගේ මුඛවලද වලිගවලද ය; මක්නිසාද උන්ගේ වලිග සර්පයන් මෙන් වූ අතර, ඒවාට හිස් තිබිණි; උන් ඒවායින් හානි පමුණුවති. එළිදරව් 9:17–19.

ඉස්ලාමයේ බලය ඔවුන්ගේ මුඛවල මෙන්ම වලිගවල ද පවතී.

> තවද ඔවුන්ට ගෝනුස්සන්ගේ වල්ගා වැනි වල්ගා තිබුණේය; ඔවුන්ගේ වල්ගාවල දළ තිබුණේය: මනුෂ්‍යයන්ට පස් මාසයක් පීඩා කිරීමට ඔවුන්ට බලය තිබුණේය. තවද ඔවුන් කෙරෙහි රජෙක් සිටියේය; ඔහු පතුලක් නැති අගාධයේ දූතයා වන අතර, හෙබ්‍රෙව් භාෂාවෙන් ඔහුගේ නාමය අබද්දොන්ය, එහෙත් ග්‍රීක් භාෂාවෙන් ඔහුගේ නාමය අපොල්ලියොන්ය. එළිදරව් 9:10, 11.

වධ දීමට හා මරා දැමීමට ඉස්ලාමය සතු බලය ඔවුන්ගේ මුඛවලත් වලිගවලත් පවතින අතර, එය ඔවුන්ගේ මුඛවලින් හා වලිගවලින් නික්මෙයි.

> එබැවින් ස්වාමීන්වහන්සේ එක් දිනකදී ඉශ්‍රායෙල් කෙරෙන් හිසද වල්ගයද තල් අත්තද පන්ගසද සිඳ දමන සේක. වයෝවෘද්ධ වූත් ගෞරවයට පාත්‍ර වූත් තැනැත්තා හිසය; බොරු උගන්වන අනාගතවක්තෘවරයා වල්ගයය. මක්නිසාද මේ සෙනඟගේ නායකයෝ ඔවුන් මුළාවට පමුණුවති; ඔවුන් විසින් මඟ පෙන්වනු ලබන්නෝද විනාශයට පත්වෙති. යෙසායා 9:14–16.

ඉස් ලාමය සහ ඉශ්‍ර ායෙලය යන දෙපාර් ශ් වයම ආඛ්‍ර හම් ගේ දරු වන් බැවි න් අනාවැ වශයෙන් එකි නෙකට සම් බන් ධ වන අතර, එක් එක් පෙළෙහි "හි ස" යනු "වයෝවෘ හා ගෞරවනී ය තැනැත් තා" වන අතර "වලි ගය" යනු "බොරු උගන් වන අනාගතවක් තෘවරයා" වේ . ඉස් ලාමය සම් බන් ධයෙන් , බොරු ඉගැන් වූ පු රාණ අනාගතවක් තෘවරයා මු හම් මද් වේ . කු ර් ආනය ඉස් ලාමයේ පළඟැටි යන් පොලඹව බොරු නි රූ පණය කරන අතර, වයෝවෘද් ධ හා ගෞරවනී ය තැනැත් තා යනු ඔවු න්

දේ ශපාලන නායකත් වයයි . ඉස් ලාමය මෙහෙයවනු ලබන් නේ රාජ්‍ය පාලන ශි ල් පය
(මු ඛය) මගි න් වන අතර, එය කු ර් ආනයේ බොරු වලි න් (වලි ගය) පොලඹවනු ලැ
සම් සොන් ගේ හි වලු න් තු න් සි යය, ගි න් න, දු ම සහ ගෙන් දගම් මගි න්
දැමී මටත් නි යමි ත මාස පහ බැගි න් වූ කණ් ඩායම් දෙකකට බෙදනු ලැබි ණි .

ගින්න, දුම සහ ගෙන්දගම්

ගින්න, දුම සහ ගෙන්දගම් දේවදූතයන් තිදෙනාගේ අනාවැකිමය ලක්ෂණ දරයි. මෙයින් පළමුවැන්න සහ අවසාන එක ගින්නෙහි ප්‍රභේද වේ. “ගෙන්දගම්” යන පදයේ මූලය දිව්‍යමය ආලෝක සැණෙළියක් නියෝජනය කරයි. ගින්න පණිවිඩයක සංකේතයකි; දුම එම පණිවිඩයේ ප්‍රතිඵලය වන අතර ගෙන්දගම් එය ආගමික පණිවිඩයක් බව දක්වයි. මේ තුනම එළිදරව්වේ දහහතරවන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් දේවදූතයන් තිදෙනාගේ සැබෑ පණිවිඩයේ ව්‍යාජ අනුකරණ වේ. යකඩ ළයවැස්ම ගින්න, යසින්ති සහ ගෙන්දගම් ලෙස නිරූපණය කෙරේ. එය උත්තම පූජකයාගේ ළයවැස්ම ව්‍යාජ ලෙස අනුකරණය කරයි. උත්තම පූජකයාගේ ළයවැස්ම එක්ලක්ෂ හතළිස් හාරදහස්දෙනා නිරූපණය කරන්නේ ඌරීම් සහ තුම්මීම් මඟින් නියෝජනය කෙරෙන දේවත්වය සමඟ එක් වූ මනුෂ්‍ය මැණික් දොළසක් ලෙසය. පුරාණ යසින්තිවල පැහැය තද නිල්-කළු හෝ අඳුරු දම් පැහැයක් විය. ඉස්ලාමයේ ළයවැස්මෙහි ඇති යසින්ති, ඉස්ලාමයේ මුඛවලින් (රාජ්‍යය) සහ වලිගවලින් (සභාව) නික්මෙන දුමට අනුරූප වේ.

වසර 300ක් දෙවියන්වහන්සේ සමඟ හැසිරීමෙන් පසු හනොක් ස්වර්ගයට ගනු ලැබීම, 300 යන සංඛ්‍යාව 1798දී පැමිණි පළමුවන දේවදූතයාගේ පණිවිඩය සමඟ සම්බන්ධ කරයි. එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් මාස පහ පිළිබඳ අනාවැකිය ඉටුවීමත් සමඟ, පළමුවන දේවදූතයාගේ එම පණිවිඩය 1840 අගෝස්තු 11 වැනි දින බලගන්වනු ලැබීය. එම පරිච්ඡේදයේ ඇති මාස පහ බැගින් වූ කාලපරිච්ඡේද දෙක පේළිය පිට පේළිය යන ක්‍රමයට එකිනෙකට සම්බන්ධ කරනු ලැබේ. පස්වන පදයේ සහ දසවන පදයේ සඳහන් මාස පහ යනු වසර එකසිය පනහ බැගින් වූ එකිනෙකට වෙනස් කාලපරිච්ඡේද දෙකක් බව හඳුනාගනු ලැබුවේ මෑතකදී පමණි. එම සත්‍යය හඳුනාගනු ලැබූ විට, සම්සොන් සිවලුන් යුගල එකසිය පනහක් වන සේ එකට බැන්දේය.

සම්සොන්ගේ (“සූර්යයා” යන අර්ථය ඇති) අනාවැකිමය ඉතිහාසයේදී, නිනිවයේ සටන මගින් යතුර නිරූපණය වූ විට වළෙන් නික්මුණු “දුම” සූර්යයා අන්ධකාරයෙන් වසා දැමුවේය. මිලර්වාදීහු, ඉස්ලාමීය වළේ දුමෙන් සූර්යයා වැසී යෑම, සූර්යයාගෙන් (සම්සොන්ගෙන්) නිරූපණය වන ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ශුභාරංචිය වැසී යෑම ලෙස නිවැරදිව හඳුනාගත්හ. සම්සොන්ගේ සාක්ෂිය සහ එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ සිට එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය දක්වා දැක්වෙන ඉස්ලාමය අතර තවත් සම්බන්ධතා කිහිපයක් තිබේ.

වි වාහ මංගල්‍ය යේ අමු ත් තන් ට ප්‍ර හේ ලි කාව ලි සඳී මට ති බූ දි න තු න මඟි
සැම් සොන් ගේ ඉති හාසයෙහි තු න යන සංඛ්‍ය ාව දක් නට ලැබේ . සැම් සොන් ස්
ති දෙනෙකු සමඟ සම් බන් ධතා පවත් වයි : ඒ ති මි නාහි ඔහු ගේ බි රි ද, ගණි
දෙලී ලා යන අයයි . ස් වාමී න් වහන් සේ ගේ ආත් මයාණන් වහන් සේ සැම් සොන්
තු න් වරක් පැමි ණෙන සේ ක: සි ංහයා හමු වූ වි ට, අෂ් කෙලොන් හි දී සහ ලෙහී

සැම් සොන් දෙලී ලාට සත්‍ය ය පැවසී මට පෙර ඇයට අසත්‍ය පි ළි තු රු තු නක් දෙ
යන සංඛ්‍ය ාව දේ වත් වය මෙන් ම මකරා, මෘගයා සහ බොරු අනාගතවක් තෘවරයා යන
අයගෙන් සමන් වි න ව්‍ය ාජ දේ වත් වයද, ජයග්‍ර ාහී සභාවේ ත්‍රි වි ධ සංයු නි යද නි
කරයි .

නිහ යනු පූජකයකුගේ සංඛ්‍යාව වන අතර, සම්සොන්ගේ විවාහ මංගල්‍ය භෝජන
සංග්‍රහයට සහචරයෝ තිස්දෙනෙක් කැඳවාගෙන එනු ලැබූහ. ඉන්පසු, අමුත්තන්ට
ප්‍රහේලිකාව විසඳිය හැකි වුවහොත් සළු නිහක් සහ වස්ත්‍ර නිහක් දෙන බවට
සම්සොන් ඔට්ටුවක් ඇල්ලුවේය. තම ප්‍රහේලිකාවේ රහස පාවා දෙනු ලැබූ විට, ඔට්ටුව
පියවීම සඳහා සම්සොන් අෂ්කෙලොන්හි මිනිසුන් තිස්දෙනකු මරා දැමුවේය. නිහ යන
සංඛ්‍යාව 300 නමැති සංඛ්‍යාවේ අනාවැකිමය දසයෙන් එක් කොටසක් වන අතර,
ඒනොක් වසර තුන්සියයක් දෙවියන්වහන්සේ සමඟ හැසිරීමට අනුරූපව, සම්සොන්
අල්ලා යුගල එකසිය පනහක් වන සේ එකට බැඳූ නරියන් තුන්සියය, පේළිය පිට පේළිය
යන ක්‍රමවේදය මඟින් එකට සම්බන්ධ කරනු ලබන, එළිදරව් නවවන පරිච්ඡේදයේ
සඳහන් මාස පහ පිළිබඳ අනාවැකි දෙක සමඟ සම්බන්ධ වේ. තුන්සියය යනු
තුන්දහසේ අනාවැකිමය දසයෙන් එක් කොටසක් වන අතර, පෙන්තකොස්ත දින
ඇදහිල්ලට හැරුණු අයගෙන් නිරූපිත ධර්මිෂ්ඨ ඉතිරි පිරිසක් වුවත්, රන් වස්සා මුල්
කරගත් කැරැල්ලේදී ලෙවීවරුන් විසින් මරා දමනු ලැබූ අයගෙන් නිරූපිත අධර්මිෂ්ඨ
ඉතිරි පිරිසක් වුවත්, තුන්දහසෙන් නිරූපණය වන්නේ ඉතිරි පිරිසකි.

රන් වස්සා සම්බන්ධ කැරැල්ලත් පෙන්තකොස්ත දිනයේදී ඇදහිල්ලට හැරුණු අයත්,
නුදුරේදී පැනවෙන ඉරිදා නීතියේදී අනාවැකිමය වශයෙන් සමපාත වේ. එක් ඉතිරි
පිරිසක් දෙවියන්වහන්සේගේ ගිවිසුමට අයත් සෙනඟ අතරින් ඉතිරි වූ පිරිසක්ද,
දෙවියන්වහන්සේගේ ගිවිසුමට අයත් සෙනඟගේ ගාලෙන් පිටත සිටින අය අතරින්
ඉතිරි වූ පිරිසක්ද නියෝජනය කරයි. සම්සොන්ගේ සාක්ෂියෙහි තුන්දහස පිළිබඳ
පළමු සඳහනෙන් දැක්වෙන්නේ පිලිස්තිවරුන් සතුටු කරනු පිණිස සම්සොන්ව අල්ලා
සිරභාරයට ගත් යුදෙව්වරුන් වන අතර, දෙවන සඳහනෙන් දැක්වෙන්නේ
පිලිස්තිවරුන්ය. විනිශ්චය දෙවියන්වහන්සේගේ ගෘහයෙන් ආරම්භ වන අතර, ඉන්
අනතුරුව එය තවමත් බබිලෝනියේ සිටින එකොළොස්වැනි පැයේ කම්කරුවන් වෙත
යොමු වේ. තුන්දහස යන්න ඉතිරි පිරිසක් නියෝජනය කරන සංකේතයක් බව
සම්සොන්ගේ සාක්ෂිය තහවුරු කරන අතර, එය විනිශ්චය ක්‍රියාවලියේ අනුපිළිවෙළද
තහවුරු කරයි. ඒනොක් වසර තුන්සියයක් දෙවියන්වහන්සේ සමඟ හැසිරුණේය;
එමගින් ඔහු මරණ රසය නොවිඳින, දෙවියන්වහන්සේගේ ගිවිසුමට අයත් සෙනඟ
අතරින් ඉතිරි වන පිරිස නියෝජනය කරයි. ඒ ඉතිරි පිරිස වන්නේ එළිදරව් පොතේ
හත්වැනි පරිච්ඡේදයෙහි මහත් සමූහයට වෙනස්ව දක්වා ඇති එක්ලක්ෂ
හතළිස්හාරදහසය.

300හි දසයෙන් කොටස 30 වන අතර, එය පූ ජකයෙකු ගේ සංකේ තයකි ; නවද, නි හේ
දසයෙන් කොටස වන තු න නමැති සංඛ්‍ය ාව දේ වත් වය මෙන් ම මකරා, මෘගයා සහ
බොරු අනාගතවක් තෘවරයා යන අයගේ ව්‍ය ාජ දේ වත් වයද නි රූ පණය කරයි . වයස
අවු රු දු නි හේ දී රජකම් කි රී මට පටන් ගත් දාවි ත් රජු ගෙන් ද, වයස අවු
සේ වය කි රී මට පටන් ගත් යෝසෙප් පූ ජකයාගෙන් ද, දාහත් වන ජු බි ලි චක්‍ර
වර් ෂයේ දී සි ය වි සි දෙවසරක දේ වසේ වය ආරම් භ කළ අනාගතවක් තෘවරයෙකු

පූ ජකයෙකු ද වූ එසකි යෙල් ගෙන් ද නි රූ පණය වන ජයග්‍ර ාහී සභාවේ ත්‍රි වි ධ
නමැති සංඛ්‍ය ාවෙන් නි රූ පණය වේ . පූ ජකයෙකු වශයෙන් ඔහු නි ස් හැවි රි
ඇත.

අනාගතවක්තෘවරයා, පූජකවරයා සහ රජු ලෙස නිරූපණය කෙරෙන සංකේතාත්මක ඒකක තුනෙන් එක් එක් ඒකකය, වැටලීමේ ආරම්භය සනිටුහන් කරන මංසලකුණේදී දෙවියන්වහන්සේගේ සත්වන දින සබත් මුද්‍රාව ලබයි. මරණය පිළිබඳ සාක්ෂි දෙකත්, 66 වර්ෂයේදී යෙරුසලම විනාශ වීම පිළිබඳ ද්විතීයික සාක්ෂියත් එක්ව, වැටලීමේ මංසලකුණ 'ලකුණක්' බවට සාක්ෂි තුනක් සපයයි.

සංක්‍රාන්තියේ මඟ සලකුණ

වටලෑම ආරම්භ වන විට, ලාමෙක් මඟින් නිරූපණය කෙරෙන පරිදි, දෙවියන්වහන්සේගේ ත්‍රිවිධ ජයග්‍රාහී සභාව මුද්‍රා කරනු ලැබේ. එම මංසලකුණේදී ම එතෙක් ගිවිසුමට අයත්ව සිටි සෙනඟ මුළුමනින්ම පසෙක ලනු ලබන බව එසකියෙල්ගේ භාර්යාවගේ මරණයෙන් පෙන්නුම් කෙරේ. එම මංසලකුණ ලවෝදිසියාවේ සිට පිලදෙල්පියාව වෙත සිදුවන සංක්‍රමණය සනිටුහන් කරයි; එය සටන් වදින සභාව ජයග්‍රාහී සභාව බවට සංක්‍රමණය වී, එලෙස සභා සතට අයත් අටවන සභාව බවට පත්වීම ලෙස ද නිරූපණය කෙරේ. 1844 ඔක්තෝබර් 22 වැනිදා සිට 1863 කැරැල්ල දක්වා විහිදුණු තුන්වන දේවදූතයාගේ මිලර්වාදී ඉතිහාසයේ එම මංසලකුණ නියෝජනය කළේ, ජේම්ස් සහ එලන් වයිට් යන දෙදෙනාම එම ව්‍යාපාරය ලවෝදිසියානු ව්‍යාපාරයක් ලෙස හඳුනාගැනීමට පටන්ගත් 1856 කාල වකවානුවයි. 1856 දී පිලදෙල්පියානු මිලර්වාදී ව්‍යාපාරය ලවෝදිසියානු මිලර්වාදී ව්‍යාපාරය බවට සංක්‍රමණය විය. වසර හතකට පසු, එම ව්‍යාපාරය ලවෝදිසියානු සත්වන දින ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාව බවට පත්වීමත් සමඟ ලවෝදිසියානු මිලර්වාදී ව්‍යාපාරය අවසන් විය.

ස්මර්ණ සභාව අවසන් වී පර්ගමස් සභාව ආරම්භ වූ 313 වර්ෂය ද එම මාර්ග සලකුණේ පූර්වාදර්ශයක් වේ. මේවා එකට සලකා බැලූ විට, 1856 වර්ෂයේදී ධර්මිෂ්ඨ පිලදෙල්පියා සභාවෙන් අධර්මිෂ්ඨ ලවොදිකය සභාව වෙත සිදු වූ සංක්‍රාන්තිය, 313 වර්ෂයේදී ධර්මිෂ්ඨ ස්මර්ණ සභාවෙන් අධර්මිෂ්ඨ පර්ගමස් සභාව වෙත සිදු වූ සංක්‍රාන්තියට අනුරූප වන අතර, එම සංක්‍රාන්ති ලක්ෂ්‍යය මඟින් එම මාර්ග සලකුණ ලකුණක් ලෙස ද හඳුන්වා දෙනු ලැබේ. සාක්ෂි කිහිපයක් මත පදනම්ව, වටලෑම ආරම්භ වන්නේ ලකුණකිනි. එක්ලක්ෂ හතළිස් හතරදහස්දෙනාගෙන් සමන්විත තුන්වන දේවදූතයාගේ ව්‍යාපාරය ලාමෙක්ගේ මරණයේදී මුද්‍රා කරනු ලබන විට, ඔවුහු ධජයක් ලෙස ඔසවනු ලබන අතරතුර මුද්‍රා කරනු ලැබ පරිපූර්ණ ලෙස එක්සත්ව සිටිති; මන්ද, වටලෑමේ අනාවැකිමය ව්‍යුහයේ පළමු මාර්ග සලකුණ ලකුණක් වන බැවිනි.

ජෝන් පැලි යොලොගොස් ගේ මරණය ඉස් ලාමයේ මංසලකු ණ හඳු නා දක් වන අතර, එම අවස් ථාවේ දී නැගෙනහි ර රෝමය ඉස් ලාමය වි සි න් බලහත් කාරයෙන් යටත් භාවයට පත් කරනු ලැබේ . යෙරු සලම වැටලී ම හා වි නාශ කි රී ම බබි ලෝනි රෝමය පි ළි බඳ සාක් ෂි දෙකක් සපයයි . එසකි යෙල් ගේ වසර එකහමාරක කාලපරි ච් ඡේ දය නි යෝජනය කරන් නේ , උතු රේ රජු ගේ වහල් භාවයට පමු ණු පි ළි බඳ අනතු රු ඇඟවී මේ පණි වු ඩය දැකී මත් ඇසී මත් ප්‍ර නි ක් ෂේ ප ක

සෙස් ටි යස් ගේ සලකු ණු නි යෝජනය කරන් නේ උතු රේ රජු ගෙන් ගැලවී යන පි ලදෙල් පි යානු වන් ය. ලාමෙක් ගේ 777 මෙන් ම එම සලකු ණු දෙක ද අභ්‍ය න් ත අනාවැකි මය පණිි වු ඩය පි ළි බඳව කි යාපායි . පේ ළි ය පි ට පේ ළි ය, එක් පි රි ස වහල් භාවයට ගෙන යනු ලබන අතර අනෙක් පි රි ස උතු රේ රජු ගේ අති න් ගැලවී

ජෝන් පැලියොලොගොස්ගේ මරණය, ලාමෙක්ගෙන් නියෝජනය වන අය මුද්‍රා කරනු ලබන මාර්ග සලකුණේදී ඉස්ලාමයේ කාර්යභාරය හඳුනා දක්වමින්, බාහිර අනාවැකිමය පණිවිඩය නියෝජනය කරයි. යෙරුසලම වැටලීමේදී හා විනාශ කිරීමේදී බේරී යන අයත් අල්ලාගනු ලබන අයත් අවධාරණය කරන්නේ, චරිතය ප්‍රකට වන්නේ වැටලීමේ අනාවැකිමය කාලපරිච්ඡේදයේ ඇල්ෆා මාර්ග සලකුණේදී බවයි. එම කණ්ඩායම් දෙක ලාමෙක්වරුන් දෙදෙනාගෙන් නියෝජනය වේ. එක් කණ්ඩායමක් නැෂ්විල් වෙත අනතුරු ඇඟවීමක් කරන අතර, අනෙක් කණ්ඩායම එය ප්‍රතික්ෂේප කරයි.

> තවද ස්වාමීන්වහන්සේ ඔහුට මෙසේ වදාළසේක: “එබැවින් කායින් මරන කවරෙකුගෙන් වුවද සත් ගුණයකින් පළිගනු ලබන්නේය.” තවද කායින් හමුවන කිසිවෙකු ඔහු නොමරන පිණිස ස්වාමීන්වහන්සේ කායින් මත ලකුණක් තැබූසේක. උත්පත්ති 4:15.

කැරලිකාරකමේ සලකුණ

කායින්ට ඔහුගේ කැරලිකාරකමේ ලකුණ ලැබිණි. ඔහුගේ කැරලිකාරකමේ ලකුණ වටහාගනු ලැබුවේ, මනුෂ්‍යයන් කායින් මරා දැමුවහොත් ඔවුන් දෙවියන්වහන්සේගේ සත්ගුණික විනිශ්චයට ලක් වන බවට මනුෂ්‍ය වර්ගයාට දෙන ලද අනතුරු ඇඟවීමක් ලෙසය. එක් අර්ථයකින් එම ලකුණ දෙවියන්වහන්සේ කායින්ට ආරක්ෂාව සැලසීමක් ලෙස තේරුම්ගත හැකි නමුත්, අනාවැකිමය අර්ථයෙන් එය බයිබලයේ අවසාන පොතෙහි සඳහන් කැරලිකාරකම පිළිබඳ අනතුරු ඇඟවීමේ ලකුණට අනුරූප වේ. ඔමේගා පොත වන එළිදරව් පොතෙහි සඳහන් මෘගයාගේ ලකුණට පූර්වරූපයක් වූයේ ඇල්ෆා පොත වන උත්පත්ති පොතෙහි සඳහන් කායින්ගේ කැරලිකාරකමේ ලකුණයි. කායින්ගේ ලකුණෙහි ගම්‍ය වන අනතුරු ඇඟවීම නම්, කායින්ගේ චරිත ස්වභාවයම විදහා දක්වන ඕනෑම අයෙකු ද දෙවියන්වහන්සේ විසින් ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබ විනිශ්චයට ලක් කරනු ලබන බවයි. කායින් මත වූ ලකුණ මෘගයාගේ ලකුණට අනුරූප වන අතර, එළිදරව් පොතෙහි මෘගයාගේ රූපය ලෙස නිරූපණය කෙරෙන, තම සහෝදරයා මරා දැමීම නම් වූ කායින්ගේ කැරලිකාර ක්‍රියාව අනුකරණය නොකරන ලෙස දී ඇති ආඥාව එම අනතුරු ඇඟවීමෙන් අවධාරණය කෙරේ. කායින්ගේ ක්‍රියාව අනුකරණය කිරීම යනු කායින්ගේ රූපයක් සාදාගැනීමයි. දඬුවම ක්‍රියාත්මක කෙරෙන සත්ගුණික විනිශ්චයක් කායින්ට නියම කෙරිණි. කායින්ගෙන් පැවත එන සයවන පරම්පරාවේ සිටි ලාමෙක්, තමා තම පියාගේ පාපය නැවත සිදු කර තිබූ බවත්, එහෙත් තමාගේ විනිශ්චය හැන්නෑව මෙන් හත් ගුණයක් වන බවත් හඳුනාගත්තේය.

> ලාමෙක් ද තම භාර් යාවන් වූ ආදාට සහ ශි ල් ලාට මෙසේ කී වේ ය: මාගේ හඬ අසන් න; ලාමෙක් ගේ භාර් යාවෙනි , මාගේ වචනවලට කන් දෙන් න. මක් නි සාද මි තු වාල කළ මනු ෂ්‍ය යකු ද, මට පහර දු න් තරු ණුයකු ද මම මරා දැමු වෙමි . කායි උදෙසා සත් ගු ණුයකි න් පළි ගනු ලබන් නේ නම් , සැබවි න් ම ලාමෙක් උදෙසා

හැක් තෑහක් ගු ණයකි න් පළි ගනු ලබන් නේ ය. උත් පත් ති 4:23, 24.

දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයෙහි සංඛ්‍යා ගුණිත ස්වරූපයෙන් දක්වා ඇති අවස්ථා ඇත්තේ තුනක් පමණක් වන අතර, පෙර පදය ඉන් පළමුවැන්නයි. අවසාන අවස්ථාව ද පළමු අවස්ථාව මෙන් ම වේ.

> එවිට පේතෘස් උන්වහන්සේ වෙතට පැමිණ, “ස්වාමිනි, මාගේ සහෝදරයා මට විරුද්ධව පව් කළ විට මා ඔහුට කී වරක් කමා කළ යුතුද? සත් වරක් දක්වාද?” කියා ඇසුවේය. යේසුස්වහන්සේ ඔහුට මෙසේ වදාළ සේක: “සත් වරක් දක්වා නොව, හැත්තෑ වරක් සත් වරක් දක්වා යැයි මම නුඹට කියමි.” මතෙව් 18:21, 22.

හැත්තෑව හතෙන් ගුණ කළ විට හාරසිය අනූවක් වන අතර, පූජනීය ඉතිහාසයෙහි වසර හාරසිය අනූව බැගින් වූ කාලපරිච්ඡේද තුනක් ඇත. ඒ සෑම එකක්ම පරිවාස කාලපරිච්ඡේදයක් නිරූපණය කරයි. ශුද්ධස්ථානය සඳහා ද, රජවරුන් සඳහා ද, සේනාව සඳහා ද වසර හාරසිය අනූව බැගින් නිරූපණය වේ. රජවරුන් සඳහා වූ කාලපරිච්ඡේදය ක්‍රි.පූ. 1097 දී සාවුල්ගේ අභිෂේකයෙන් ආරම්භ වී, දානියෙල් වහල්භාවයට ගෙන යනු ලැබූ ක්‍රි.පූ. 607 දී සිදු වූ නෙබුකද්නෙශර්ගේ පළමු වැටලීම දක්වා පැවතිණි.

ශුද්ධස්ථානය සඳහා වෙන් කරන ලද වසර හාරසිය අනූවක පරිවාස කාලය ක්‍රි.පූ. 1006 දී සාලමොන්ගේ දේවමාළිගාව කැප කිරීමත් සමඟ ආරම්භ වී, ක්‍රි.පූ. 516 දී විප්‍රවාසයෙන් පසු ඉදි කළ දේවමාළිගාව කැප කිරීම දක්වා පැවතිණි. සේනාව සඳහා වූ වසර හාරසිය අනූව ක්‍රි.පූ. 457 සිට ක්‍රි.ව. 34 දක්වා විය.

කායීන්ගේ සත්ගුණ විනිශ්චය පිළිබඳ අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩයෙන් සහ සලකුණෙන් පටන්ගෙන ලාමෙක්ගේ හැත්තෑ වරක් සත්ගුණය දක්වා වූ පරාසය, වසර හාරසිය අනූවක සංකේතාත්මක පරිවාස කාලයක් නියෝජනය කරයි. දෙවියන් වහන්සේ ජලගැල්ම එවීමට පෙළඹවූ හේතුවට අනුකූලව, කායීන්ගේ සලකුණෙන් නිරූපණය වන කැරැල්ල ක්‍රමයෙන් උත්සන්න වන්නක් ලෙස නිරූපණය කෙරේ.

> තවද මනුෂ්‍යයාගේ දුෂ්ටකම පොළොවෙහි මහත් බවත්, ඔහුගේ හෘදයෙහි සිතුවිලිවල සෑම කල්පනාවක්ම නිරන්තරයෙන් නපුරම වූ බවත් දෙවියන්වහන්සේ දුටුසේක. තවද පොළොවෙහි මනුෂ්‍යයා සෑදීම ගැන ස්වාමීන්වහන්සේ පසුතැවුණුසේක; එයින් උන්වහන්සේගේ හෘදය ශෝකයට පත් වූයේය. තවද ස්වාමීන්වහන්සේ: මා විසින් මවන ලද මනුෂ්‍යයා පොළොව මතුපිටින් විනාශ කර දමන්නෙමි; මනුෂ්‍යයා මෙන්ම මෘගයන්ද බඩගා යන සතුන්ද අහසේ පක්ෂීන්ද විනාශ කර දමන්නෙමි; මක්නිසාද ඔවුන් සෑදීම ගැන මම පසුතැවෙමියි වදාළසේක. උත්පත්ති 6:5–7.

කායීන්ගේ හයවන පරම්පරාවේ ලාමෙක්, සෙත්ගේ පෙළපතේ ලාමෙක් ට ප්‍රතිසලකුණු ලත් කැරලිකරුවන්ගේ පන්තියක් ලෙස ඉදිරිපත් කරයි. ලාමෙක් දෙදෙනාගේ මසාක්ෂි පරිවාස කාලයේ නිමාවක් හඳුන්වා දෙයි: එකක් 490 යන ප්‍රකාශනයමඟින් ද, අනෙක ඔහුගේ මරණයමඟින් ද එය දක් වයි. ජයග්‍රාහී සහත්‍රිවිධ සංයුතියසමඟ සෘජුවම සම්බන්ධවූ සංඛ්‍යාත්මක සංකේතවාදය එම සාක්ෂි දෙකෙහිම අන්තර්ගතවේ. කායීන්ගේ පෙළපතේ ලාමෙක්, රජවරුන්, ශුද්ධස්ථානය සහ සේනාව සඳහා වූ වසර 490 බැගින් වූ කාලපරිච්ඡේදතුනට අනුරූපවන අ

සෙත් ගේ පෙළපතේ ලාමෙක් තු ළ අනාගතවක් තෘවරයා, පූ ජකවරයා සහ රජු සඳහා
සත් අංකයේ මු ද්‍ර ාව අන් තර් ගත වේ . සෙත් ගේ පෙළපතේ ලාමෙක් යනු එළි ද
දහහතරවන පරි ච් ඡේ දයේ දේ වදූ තයන් ති දෙනාගෙන් දෙවැන් නා වන අතර, කායි
පෙළපතේ ලාමෙක් යනු මෘගයා, උගේ රූ පය, සලකු ණ සහ උගේ නාමයේ අංකය
පි ළි බඳ අනතු රු ඇඟවී ම ඉදි රි පත් කරන තු න් වන දේ වදූ තයාය. එළි දරව් දහය
පරි ච් ඡේ දයේ , 9/11 පද කායි න් ගේ ශාපය ලබන් නන් හඳු නා දක් වයි .

> තුන්වැනි දේවදූතයා ද ඔවුන් පසුපස ගොස්, මහත් හඬින් මෙසේ කීවේය: යමෙක්
> මෘගයාටත් උගේ රූපයටත් නමස්කාර කර, තමාගේ නළලෙහි හෝ අතෙහි හෝ
> උගේ සලකුණ ලබාගන්නේ නම්, ඔහු ද දෙවියන්වහන්සේගේ උදහස නමැති
> කුසලානයට කිසිවක් මිශ්‍ර නොකර වත් කරනු ලැබූ උන්වහන්සේගේ කෝපය
> නමැති මුද්‍රිකපානය පානය කරන්නේය; ඔහු ශුද්ධ දේවදූතයන් ඉදිරියෙහි ද
> බැටළුපැටවාණන් ඉදිරියෙහි ද ගින්නෙන් හා ගෙන්දගමින් වධ විඳින්නේය.
> ඔවුන්ගේ වධ වේදනාවේ දුම සදාකාලයෙන් සදාකාලයට ඉහළ නඟින්නේය;
> මෘගයාටත් උගේ රූපයටත් නමස්කාර කරන්නන්ට ද උගේ නාමයේ සලකුණ
> ලබාගන්නා කවරෙකුට වුව ද දවාලේවත් රාත්‍රියේවත් කිසි විවේකයක් නැත්තේය.
> එළිදරව් 14:9–11.

සේත්ගේ පෙළපතේ ලාමෙක්ගෙන් නියෝජනය වන අය කවුරුන්ද යන්න එළිදරව් 15:2
හඳුනා දක්වයි:

> තවද, ගින්න මිශ්‍ර වූ වීදුරු සමුද්‍රයක් වැනි යමක් මම දුටුවෙමි: මෘගයා කෙරෙහි ද,
> උගේ රූපය කෙරෙහි ද, උගේ සලකුණ කෙරෙහි ද, උගේ නාමයේ සංඛ්‍යාව
> කෙරෙහි ද ජය ලැබූ අය දෙවියන්වහන්සේගේ වීණා අතැතිව ඒ වීදුරු සමුද්‍රය මත
> සිටගෙන සිටිනු ද මම දුටුවෙමි. එළිදරව් 15:2.

සෙත්ගේ පෙළපතේ ලාමෙක් තම මරණය මඟින් වැසුණු දොර සනිටුහන් කරයි.
කායින්ගේ පෙළපතේ ලාමෙක් වසර හාරසිය අනූවක පරිවාස කාලය අවසානයේ
වැසුණු දොර සනිටුහන් කරයි. ප්‍රධාන අනාවැකිමය ගතිලක්ෂණ තුනක් ප්‍රකට කළ
චරිත ස්වභාවයකට එරෙහි අනතුරු ඇඟවීමක් ලෙස කායින්ගේ ලකුණ දැකිය යුතු විය.
ඔහු දෙවියන් වහන්සේගේ මඟපෙන්වීම අනුව දෙවියන් වහන්සේට නමස්කාර කිරීමට
පිවිසීම ප්‍රතික්ෂේප කළේය; ඔහු ඊර්ෂ්‍යාවෙන් උපන් කෝපාවේශයක් ප්‍රකට කරමින්
තම බාල සහෝදරයා ඝාතනය කළ අතර, තෙවනුව, ඔහු පසුතැවිලි වීම ප්‍රතික්ෂේප
කළේය.

කායි න් , මනු ෂ්‍ය වර් ගයා හා දෙවි යන් වහන් සේ අතර සම් බන් ධතාව දක් වන දෙ
පළමු පු වරු වෙහි සඳහන් ආඥා කඩ කර ති බි ණි ; එහි දෙවන පු වරු ව මනු ෂ්‍
අන්‍ය ෝන්‍ය සම් බන් ධතාව දක් වයි . ඔහු ගේ කැරලි කාරකමේ සලකු ණ ඔහු
පසු තැවි ල් ලක් නොමැති , ව්‍ය වස් ථාව නොපි ළි පදි න අයෙකු බව පෙන් නු මි කා
කායි න් සහ ලාමෙක් , ළඟදී ම පැනවෙන ඉරු දි න නී ති යේ දී තු න් වන දේ වදූ තය
වැසු ණු දොර පෙන් නු මි කරති . ඒනොක් , මෙතු සෙලා, ලාමෙක් සහ නෝවා නි යෝ
කරන් නේ , ඒනොක් මඟි න් නි රූ පණය වන පළමු දේ වදූ තයාගේ පැමි ණී මෙ
දෙවන දේ වදූ තයා ලෙස ලාමෙක් ගේ පැමි ණී මත් , ලාමෙක් ගේ දෙවන දේ වදූ ත පණි
බලගන් වන මධ්‍ය ම රාත්‍රි යේ හඬගැසී ම ලෙස මෙතු සෙලාගේ පැමි ණී මත් ඔස් සේ
ඉදි රි යට ගොස් , අනතු රු ව තු න් වන දේ වදූ තයා ලෙස නෝවා ජලගැල් මේ වැසු ණු

පෙන් නු මී කරන ඉති හාසයයි .

ලාමෙක් ජලගැල්මට වසර පහකට පෙර මිය ගිය අතර, එය නුදුරේදී පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේදී දොර වැසීමට පෙර ඇති සංකේතාත්මක වසර පහ සනිටුහන් කරයි. ජයග්‍රාහී සභාවට මුද්‍රා තැබීම සම්පූර්ණ වන්නේ ලාමෙක් වයස අවුරුදු 777 දී මිය යන අවස්ථාවේදීය. ඉන්පසු, නැවේ දොර අධිස්වාභාවික ලෙස වසා දමනු ලැබීමට දින හතකට පෙර, සතුන් නැවට ඇතුළු වීමට පටන්ගත්හ.

මෙතුසෙලා මියගිය දිනය එම දින සතෙන් පළමු දිනය විය. දොර වසා දැමීමට පෙර දෙන ලද අවසාන අනතුරු ඇඟවීම වූයේ, සතුන් දෘශ්‍යමාන ලෙස ඉදිරිපත් වීමත්, මෙතෙක් මියගිය මිනිසුන් අතරින් වැඩිම කලක් ජීවත් වූ තැනැත්තාගේ ජීවිත ඉතිහාසය පුරා ප්‍රකාශ කර තිබූ අනාවැකියක් ඉටුවීමත් එක්ව ගෙන දුන් ද්විත්ව පණිවිඩයයි. 'ඔහු මියගිය විට, එය පැමිණෙනු ඇත' යන අර්ථය දෙන මෙතුසෙලා යන නාමය තුළ එම අනාවැකිය අන්තර්ගතව තිබිණි.

මනුෂ්‍ය වර්ගයා සඳහා වන අවසාන අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩය, තම පුත්‍රයාගේ නාමය තුළින් ප්‍රකාශ කරන ලද ඒනොක්ගේ අනාවැකිය ඉටු කරමින් මෙතුසෙලාගේ මරණයත් සමඟ ආරම්භ වූ සතුන්ගේ සංක්‍රමණයේ දින සතෙන් නිරූපණය වන පරිදි, අනාවැකිමය අවශ්‍යතාව අනුව ද්විත්ව පණිවිඩයක් විය යුතුය. සතුන් සංක්‍රමණය වූ දින සත, මෙතුසෙලාගේ මරණය හා සංක්‍රමණය වන සතුන් යන ද්විත්ව පණිවිඩය තුන්වන දේවදූතයාගේ මුද්‍රා තැබීමේ පණිවිඩය ලෙස හඳුන්වා දෙයි. යේසුස්වහන්සේ සෑමවිටම ආරම්භය මඟින් අවසානය නිරූපණය කරන සේක; තවද, මධ්‍යම රාත්‍රී මොරගැසීම දෙවන දේවදූතයාගේ පණිවිඩයට එක් වූවාක් මෙන්, එළිදරව් පොතෙහි, එළිදරව් දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ තුන්වන දේවදූතයාට සිව්වන පදයේ දෙවන හඬ එක් වෙයි. එළිදරව් පොතෙහි සභා සහ මුද්‍රා අතර ඇති අනාවැකිමය සම්බන්ධතාවෙන් නිරූපණය වන පරිදි, අවසාන අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩය සෑමවිටම අභ්‍යන්තර හා බාහිර පණිවිඩයක් ලෙස ඉදිරිපත් කෙරේ. දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩය වන්නේ උතුරේ හා නැඟෙනහිරේ පණිවිඩයයි. නෝවාගේ කාලයේ ද්විත්ව අවසාන අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩය වූයේ මෙතුසෙලා සහ සංක්‍රමණය වන සතුන්ය.

777 යන සලකුණ සහිත ලාමෙක්ගේ මරණය, එසකියෙල්ගේ භාර්යාව මිය ගිය අවස්ථාව වූ වටලෑමේ ආරම්භය සමඟ සමපාත වේ. සේත්ගේ වංශ පරම්පරාවෙන් නියෝජනය වන විශ්වාසවන්තයන්ට මුද්‍රාව තබනු ලබන්නේ එම අවස්ථාවේදීය; කායින්ගේ වංශ පරම්පරාවෙන් නියෝජනය වන අය සලකුණ ලබන්නේද එම අවස්ථාවේදීමය. ඒනොක් ආදම්ගෙන් හත්වැන්නා වූ අතර, අවසාන පරම්පරාවත් පළමු පරම්පරාවත් යන දෙකම අට යන සංඛ්‍යාවෙන් නියෝජනය වෙමින් නිමාවට පත් වන කාල පරිච්ඡේදයක ඇල්ෆා මාර්ග සලකුණ ඔහු නියෝජනය කරයි. ලාමෙක් නම් වූ දෙදෙනාම පරිවාස කාලයේ අවසානය දක්වන අතර, ලාමෙක්ගේ මරණය වටලෑමේ ආරම්භයේදී පරිවාස කාලයේ දොර වැසී තිබීම නියෝජනය කරයි.

ඒනොක් අනාවැකි මය ඉති හාසයේ ඇල් ෆාව වූ අතර, අනාවැකි මය අනි වාර් යතාව අ
ඔහු අනාවැකි මය ඉති හාසයේ ඔමේ ගාවක් හඳු නා දැක් වි ය යු තු මය. එම ඔමේ
නි යෝජනය කරනු ලබන් නේ මරණයේ රස නොවි ද පැරණි ලෝකයෙන් නව ලෝකය

ගි ය ප්‍ර ාණ අට වි සි නි . ඒනොක් සහ එම ප්‍ර ාණ අට නව පොළොවට පැමි ණී මට පෙර මරණය නොදු ටු වෝය. පැරණි ලෝකය සතු න් සංක්‍ර මණය වූ දි න හත තු ළ අවසන් අතර, නව ලෝකය වැසි නොවැටු ණු දි න හතකි න් ආරම් භ වි ය. ඉන් පසු 17 වැනි සි ට, එම මාස පහ අවසානයේ දහහත් වැනි දි න දෙවි යන් වහන් සේ වර් ෂාව මැඩපවත් වන තු රු , මාස පහක් පු රා පැවති යේ වර් ෂාව පමණි .

මාස පහක්

එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ මාස පහ පිළිබඳ සාක්ෂි දෙකක් ඇති අතර, එම පරිච්ඡේදයේ එකිනෙකට වෙනස් කාල අනාවැකි තුනක් ඇත. පළමු මාස පහ පස්වන පදයෙහි දක්වා ඇත; දෙවන මාස පහ දසවන පදයෙහි දක්වා ඇති අතර, අවුරුදු තුන්සිය අනූඑකක් සහ දින පහළොවක් පහළොස්වන පදයෙහි සඳහන් වේ. 5, 10 සහ 15 යන පද, අනාවැකිමය කාලපරිච්ඡේදයේ ආරම්භයේ මාස පහ පිළිබඳ සාක්ෂි දෙකක් සමඟ, ඉස්ලාමය පිළිබඳ කාල අනාවැකිය හඳුනා දක්වයි. 5 සහ 10 යන පද දෙකම මාස පහක කාලපරිච්ඡේදයක් හඳුනා දක්වන බැවින්, පේළිය පිට පේළිය සලකා බලන විට, පස්වන පදය සහ දසවන පදය එකතු වී පහළොවක් වේ. එබැවින්, පළමු මාස පහ යනු 15 යි; අවුරුදු තුන්සිය අනූඑකක් සහ දින පහළොවක් දක්වා ඇත්තේ 15 වන පදයෙහි ය. 5, 10 සහ 15 යන පදවල අනුපිළිවෙළ හා ව්‍යුහය පහළොව බැගින් වූ අගයන් දෙකක් හඳුනා දක්වන අතර, එකතුව පහළොවක් වන පළමු පද දෙක තුළ, අවුරුදු එකසිය පනහ බැගින් වූ කාල අනාවැකි දෙකක් ඇත.

පහළොස්වන පදයෙන් වසර තුන්සිය අනූඑකක් සහ දින පහළොවක් පිළිබඳ කාල අනාවැකිය දැක්වේ. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ පහළොව යන සංඛ්‍යාව පද තුනක් තුළට ගොනා ඇති අතර, එම පද තුළම දක්වා ඇති අනාවැකිමය කාලය උපයෝගී කරගනිමින් උන්වහන්සේ පස්වන සහ දසවන පද එකතු කිරීමෙන් නිරූපණය වන 15 යන සංඛ්‍යාව වෙන් කොට දැක්වූයේ, එය පහළොස්වන පදය සමඟ සමපාත කළ විට පහළොව දෙගුණ වීමක් ඇති කිරීම පිණිසය. ඉන්පසු ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ එකිනෙකට සම්බන්ධ එම අනාවැකි තුනම දින පහළොවක් යන්නෙන් අවසන් කළ සේක.

මෙම පරි ච් ඡේ දය අවබෝධ කරගැනී මේ යතු ර වන් නේ 627 දී සි දු වූ නි නි වෙ ඉන් වසර පහකට පසු 632 දී සි දු වූ , මාස පහ පි ළි බඳ පළමු අනාවැකි යේ ආරම් භ සනි ටු හන් කරන මොහොමඩ් ගේ මරණයත් ය. පර් සි යාව හා රෝමය යන බලවන් ත රාජ්‍ය යන් දෙකම පරාජය කරනු ලබන බවට මොහොමඩ් කළ පු රෝකථනයට අනු කූ ලව, මොහොමඩ් ගේ මරණයෙන් වසර දහයකට පසු පර් සි යාවේ හමු දා වි ක කරනු ලැබී ය. එබැවි න් එළි දරව් නවවැනි පරි ච් ඡේ දය ආරම් භ වන් නේ පර් සි රෝමය අතර නි නි වයේ දී සි දු වූ සටනෙන් ඇරඹෙන ඵෙති හාසි ක සි දු වී මී පෙ වසර පහකට පසු මොහොමඩ් මි ය යන අතර, එමගි න් පස් වැනි පදයේ සඳහන් වස එකසි ය පනහ ආරම් භ වේ . ඉන් වසර දහයකට පසු , 642 දී නහාවන් ද් සටනේ දී පර් සි යාව පරාජයට පත් වේ . ඉස් ලාමය නහාවන් ද් සටන හැඳි න් වූ යේ “ජයග්‍ර හණයන් ගේ ජයග්‍ර හණය” යනු වෙනි . එළි දරව් නවවැනි පරි ච් ඡේ දයේ ප පහළොවෙන් නි රූ පණය වන් නේ වසර පහක කාලපරි ච් ඡේ දයක් සහ ඉන් අනතු එළඹෙන වසර දහයක කාලපරි ච් ඡේ දයකි . කාලය පි ළි බඳ අවසාන අනාවැකි ය 1840 අගෝස් තු 11 වැනි දි න අවසන් වි ය. එම සි දු වී මට දි න දහයකට පෙර, ජොසි යා ලි ඔටෝමාන් ආධි පත්‍ය ය අවසන් වී ම පි ළි බඳ සි ය යාවත් කාලී න කළ පු රෝකථනය

ප්‍ර කාශයට පත් කළේ ය. එළි දරව් නවවැනි පරි ච් ඡේ දයේ සඳහන් ඉස් ලාමයේ අ
දි න පහළොව, ජොසි යා ලි ච් ගේ කාර් යය මගි න් පළමු ව දි න පහක් සහ ඉන් අන
දි න දහයක් ලෙස බෙදනු ලැබේ ; මන් ද යේ සු ස් වහන් සේ සැමවි ටම ආරම් භය තු
අවසානය නි රූ පණය කරන බැවි නි .

අපි මීළඟ ලිපියේදී මෙම කරුණු තවදුරටත් සාකච්ඡා කරන්නෙමු.