

# தானியலேன் புத்தகம் - எண் ஒன்று

உலாய் மற்றும் ஹித்தகேக்கல்

Jeff Pippenger

2023-11-21

“தானியலேன் வளெளிப்புத்தின விசவேமும் உள்ள தீர்க்கதரிசனங்கள் புரிந்தகொள்ள மடியாத இரகசியங்கள் என்று ஊழியக்காரரும் மக்களும் அறிவித்தனர். ஆனால், தங்களடயை காலத்தில் நிகழ்விருந்த சம்பவங்கள் கறித்த தீர்க்கதரிசியாகிய தானியலேன் வார்த்தகைளின்பால் கிறிஸ்து தம் சீஷர்களின் கவனத்ததைத் திரப்பி, ‘வாசிக்கிறவன் உணரக்கடவன்’ என்றார். மத்தயே 24:15. மலேம், வளெளிப்புத்தின விசவேம் புரிந்தகொள்ளப்பட மடியாத ஒரு இரகசியம் என்ற வாதம், அந்தப் புத்தகத்தின் தலபைப்பினாலயே மறக்கப்புகிறது: ‘சீக்கிரத்தில் நிகழ் வணேண்டியவகைளதைத் தம்மடயை ஊழியக்காரர்க்குக் காண்பிப்பதற்காக தவேன் அவர்க்குக் கொடுத்த இயசே கிறிஸ்துவின் வளெளிப்புத்தின விசவேம்.... இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தின் வார்த்தகைளவை வாசிக்கிறவனும், அதகைக் ககேக்கிறவர்களும், அதில் எழுதப்பட்டவற்றகைக் ககைக்கொள்ளுகிறவர்களும் பாக்கியவான்கள்; ஏனெனில் காலம் சமீபமாயுள்ளது.’ வளெளிப்புத்தின விசவேம் 1:1-3.”

“தீர்க்கதரிசி இவ்வாறு கூறுகிறார்: ‘வாசிக்கிறவன் பாக்கியவான்’—வாசிக்காதவர்களும் இரக்கிறார்கள்; அந்தப் பாக்கியம் அவர்களுக்கல்ல. ‘ககேக்கிறவர்களும்’—தீர்க்கதரிசனங்களைப் பற்றிய எதயையும் ககேக் மறக்கும் சிலரும் உள்ளனர்; அந்தப் பாக்கியம் இந்த வகையினர்க்கல்ல. ‘அதிலே எழுதப்பட்டிரக்கிறவகைளவை ககைக்கொள்ளுகிறவர்களும்’—வளெளிப்புத்தின விசவேத்தில் அடங்கியுள்ள எச்சரிக்ககைளயையும் பதனகைளயையும் பலர் கவனிக்க மறக்கிறார்கள். இவர்கள் யாரும் வாக்கத்தத்தம் செய்யப்பட்ட அந்தப் பாக்கியத்தவை உரிமகை கொண்டாட மடியாத. தீர்க்கதரிசனத்தின் பதனகைளவை எல்லாம் இகழ்கிறவர்களும், இங்கே பயபக்தியோட அளிக்கப்பட்டள்ள அடயையாளங்களை ஏளனம்பண்ணுகிறவர்களும், தங்கள் வாழ்க்ககையவைச் சீர்திரத்தி, மனஷகமாரனின் வரககைக்காக ஆயத்தப்பட மறக்கிறவர்களும், பாக்கியமில்லாதவர்களாயிரப்பார்கள்.”

ஈரப்பின் சாட்சியின் வளெளிச்சத்தில், வளெளிப்புத்தல் மனித அறிவின் எட்டக்கடந்த ஒரு மறபைபொருள் என்று மனிதர்கள் எவ்வாறு பதனகைத் தணிகிறார்கள்? அத வளெளிப்புத்தப்பட்ட ஒரு மறபைபொருள், திறக்கப்பட்ட ஒரு புத்தகம். வளெளிப்புத்தலின் ஆய்வு மனதவை தானியலேன் தீர்க்கதரிசனங்களின் பக்கம் நடத்தகிறது; இவ்விரண்டும் சரேந்த, இவ்வுலக வரலாற்றின் மடிவில் நடபைறெவிரக்கும் நிகழ்வுகளைப் பற்றிய, தவேன் மனிதர்க்குக்

கொடத்த மிக முக்கியமான பொதுநாயை முன்வைக்கின்றன." The Great Controversy, 340.

"வெளிப்படத்தல் நூலின் ஆய்வு மனதை தானியலேன் தீர்க்கதரிசனங்களின்பால் திர்ப்புகிறது." சிலர் தானியலே புத்தகத்தக்கள் உள்ளதையே தீர்க்கதரிசனம் என்று மட்டமே காண்கிறார்கள். ஆனால் தானியலே இரண்ட, உண்மையைக் கொடுக்களை முன்வைக்கிறார்; அவரடயை தீர்க்கதரிசனங்களை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும் உண்மையை அவரது புத்தகத்தின் கடசை ஆறு அதிகாரங்களாகும். முதல் ஆறு அதிகாரங்கள் உரவகமாக விளக்கப்பட்ட தீர்க்கதரிசனத்தை முன்வைக்கின்றன; அவை பரெமளவில் இன்னும் அறியப்படாதவையாகவே உள்ளன. தானியலேன் முதல் ஆறு அதிகாரங்களை நாம் பரிசீலிப்பதற்கு முன், தானியலேன் கடசை ஆறு அதிகாரங்களில் உண்மையில் இரண்ட, தீர்க்கதரிசனங்களே பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதற்கான காரணத்தை நாம் விளக்கவேண்டும். சிஸ்டர் வடை, சிநயோரின் இரண்ட, மகா நதிகளையே சுட்டிக்காட்டவதன் மூலம் அந்த இரண்ட, தீர்க்கதரிசனங்களையே வெளிப்படத்துகிறார். அவர் முன்வைக்கும் கறியீட்டை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளும்பொது, தானியலேன் கடசை ஆறு அதிகாரங்களில் இரண்ட, அதவும் இரண்ட, மட்டமே, தீர்க்கதரிசனங்கள் உள்ளன என்பதைப் பார்க்கும் திறவுகலையே நாம் கண்டடைகிறோம்.

"தானியலே தவேனிடமிருந்த பற்றை வெளிச்சம் விசவேமாக இக்கடசை நாட்களக்காகவே அளிக்கப்பட்டது. ஷிநாரின் பரெய நதிகளான உலாய் மற்றும் ஹித்தகேலே நதிகளின் கரகையில் அவர் கண்ட தரிசனங்கள் இப்பொது நிறவேறும் செயல்முறையில் உள்ளன; முன்னறிவிக்கப்பட்ட சகல நிகழ்வுகளும் விரவையில் சம்பவிக்கும்." Testimonies to Ministers, 112.

எட்டாம் அதிகாரத்தின் தரிசனம் உலாய் நதியரகில் அளிக்கப்பட்டது.

ராஜாவாகிய பவெஷாத்தார் ஆட்சி செய்த முன்றாம் ஆண்டில், முன்னதாக எனக்கக் காணப்பட்டதற்குப் பிறகு, எனக்கே, அதாவது தானியலோகிய எனக்கே, ஒரு தரிசனம் தோன்றியது. நான் தரிசனத்தில் கண்டனே; நான் கண்டபொது, ஏலாமின் மாகாணத்தில் அமநைதள்ள தூசான் அரண்மனையில் இரந்தனே; மலேம் நான் தரிசனத்தில் கண்டபொது, உலாய் நதியரகில் இரந்தனே. தானியலே 8:1, 2.

சிஸ்டர் வடை "உலாய் மற்றும் ஹித்தகேலே" என்று கறியீட்டி, அவற்றை "சிநயோரின் மகா நதிகள்" என்று அழைத்திருந்த \*Testimonies to Ministers\* என்னும் நூலிலிருந்து அந்தப் பத்தியை நாம் எடுத்தபொது, சிஸ்டர் வடைடின் எழுத்தகளில் தானியலே மற்றும் வெளிப்படத்தின் விசவேம் ஆகிய புத்தகங்களின் ஆய்வைப் பற்றிய மிக முக்கியமான விளக்கவரகையில் ஒன்றிலிருந்து அந்தப் பத்தியை நாம் பகத்த ஆராய்ந்த கொண்டிருந்தோம். அந்த இடத்தில் அவர் இவ்வாறு கூறுகிறார்:

“தவேண்டயை வார்த்தையை இன்னம் மிக நரெக்கமாக ஆராய்ந்தப் பபிக்க வணேடிய அவசியம் இரக்கிறத; கறிப்பாக, தானியலேம் வளெிப்படித்தின விசலேடிம், நமத பணியின் வரலாற்றில் இதற்கு டின் எப்போதும் இல்லாத அளவில் கவனம் பறெ வணேட்டம்.”

நாம் தானியலே எட்டாம் அதிகாரத்திலிரந்த இப்போத மறேகோள் காட்டிய டதல் இரண்ட வசனங்களை நரெக்கமாக ஆராய்ந்தால், அபிக்கடி கவனிக்கப்படாமல் போகும் ஓர உண்மகைக்குத் தாமாகவலே உள்ளார்ந்த இரண்ட சாட்சிகளை அவை வழங்குகின்றன. தானியலே, பல்சாச்சாரின் “முன்றாம் ஆண்டில்” “ஓர தரிசனம் எனக்குத் தோன்றியத” என்ற கூறுகிறார். பின்னர், “டதல் டதலாக எனக்குத் தோன்றினதற்குப் பிறகு” என்ற சரேத்தக் கூறுகிறார். இந்த வசனத்தை இரண்ட விதமாகப் புரிந்தகொள்ளலாம்; எந்த விதமாகப் புரிந்தகொண்டாலும் ஓரே மாதிரியான டிவிவே கிடகைக்கிறத.

தீர்க்கதரிசன ஓளியை தானியலேக்குக் கொண்ட வந்தவர் காபிரியலே துதன்; அவர் எல்லா தீர்க்கதரிசிகளிடத்திலும் அப்படியே செய்தார், ஏனெனில் அவர் பரலோக ஓளியைத்தாங்குகிறவனாகச் சாத்தானக்குப் பதிலாக நியமிக்கப்பட்டிரந்தார். இதன் பொரள், வதேவசனங்களில் அமனைதள்ள ஓவ்வொர தீர்க்கதரிசன விதியும் காபிரியலோல் வழிநடத்தப்பட்டத என்பதாகும். தானியலே அதை உணர்ந்தாரோ இல்லயைோ, எட்டாம் அதிகாரத்தின் டதல் வசனத்தில் அவர் ஓர டக்கியமான தீர்க்கதரிசனக் கவனிப்பை அடயைாளப்பட்டத்தவதோட டட்டம் அல்லாமல், அந்த வசனத்திலயே அந்த டக்கியமான தீர்க்கதரிசனக் கவனிப்பிற்கு இரண்ட சாட்சிகளயையும் வழங்குகிறார். டதல் வசனத்தில் தானியலே பதிவு செய்தத என்னவெனில், ஊலாய் ஆற்றங்கரயில் தமக்கு கிடகைத் தரிசனத்திற்குடின் அவர் ஏற்கனெவலே ஓர தரிசனத்தைப் பற்றிரந்தார். ஊலாய் ஆற்றங்கரயிலான தரிசனம் பல்ஷாச்சாரின் முன்றாம் ஆண்டில் வந்தத. ஊலாய் ஆற்றங்கரயிலான தரிசனத்திற்கு டந்திய தரிசனம் பல்ஷாச்சாரின் டதல் ஆண்டில் வந்தத.

பாபிலோன் ராஜாவாகிய பல்ஷாச்சாரின் டதல் ஆண்டில், தானியலே தன் படிக்கயைின்மலே தன் தலயில் ஓர கனவும் தரிசனங்களும் கண்டான்; பின்னர் அவன் அந்தக் கனவை எழிதிவதைத், நிகழ்வுகளின் சாராம்சத்தை அறிவித்தான். தானியலே 7:1.

எட்டாம் அதிகாரத்தின் டதல் வசனத்தில், “டதலில் எனக்குத் தோன்றினதற்குப் பின்னர்” என்ற தாம் கூறுவதால், பல்ஷாச்சாரின் டதல் ஆண்டிலயே தமக்கும் ஓர தரிசனம் உண்டாயிற்று என்பதை தானியலே கறிப்பறிகிறான். உலாய் நதிக்கரயிலான தரிசனம், பல்ஷாச்சாரின் டதல் ஆண்டின் தரிசனத்திற்குப் பின்னரா தோன்றியத, அல்லத ஓரே கர்த்தை ஒத்தச் சல்லும் இரண்ட,

தரிசனங்களில் முதலானதற்குப் பின்னரா அந்தத் தரிசனம் தோன்றியது? எந்தப் பதிலும் சரியானதே. உலாய் நதிக்கரையின் தரிசனம், ஏழாம் அதிகாரத்தின் தரிசனத்திற்கே ஒத்த அதே தரிசனமாகும். காபிரியலே "மீண்டம் சூறி விரிவாக்கம்" தீர்க்கதரிசனக் கோட்பாட்டையும், அதே சமயத்தில் இரண்ட, சாட்சிகளின் சாட்சியினால் ஒரு விஷயம் நிலைநிறுத்தப்பட்கிறது என்ற நியதியையும் பயன்படுத்துகிறார். இவ்விர தரிசனங்களும் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்களைப் பற்றியே உரையாட்கின்றன.

ஏழாம் அதிகாரத்தின் தரிசனம், அந்த இராஜ்யங்களை இரதைடேம் மிரகங்களாகச் சித்தரிக்கிறது; இதன் மூலம் அவற்றை அவற்றின் கடியாட்சி அதிகாரத்தின் சூழலில் வலியுறுத்தி மின்வகைக்கிறது. எட்டாம் அதிகாரத்தின் தரிசனம், அதே இராஜ்யங்களை தவேண்டயை பரிசுத்தஸ்தலச் சவேயைலிரந்த எடக்கப்பட்ட அடயாளங்களால் சித்தரிக்கிறது; ஆயினும், கள்ள வணக்கத்தை பிரதிநிதித்தவப்படத்தம்படி, பரிசுத்தஸ்தலச் சவேயைன் ஒவ்வொரு அடயாளமும் நோக்கமடனே சீர்குலைக்கப்பட்டள்ளன. தானியலே எட்ட, ஏழாம் அதிகாரத்தின் தரிசனத்தில் காணப்படும் அதே இராஜ்யங்களையே சித்தரிக்கிறது; ஆனால் அத அந்த இராஜ்யங்களை அவற்றின் சமயச் சூழலில் அமதைதக் காட்டுகிறது.

தானியலே எட்டாம் அதிகாரத்தின் உலாய் தரிசனம், ஏழாம் அதிகாரத்தின் தரிசனத்தை மறுபடியும் சூறி அதை விரிவுபடுத்துகிறது. ஏழாம் அதிகாரம், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்திலுள்ள ராஜ்யங்களின் கடியாட்சி சார்ந்த அம்சத்தை அடயாளப்படுத்துகிறது; எட்டாம் அதிகாரம், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்திலுள்ள ராஜ்யங்களின் மதசார்ந்த அம்சத்தை அடயாளப்படுத்துகிறது. இது உணரப்பட்டபோது, ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் அதிகாரங்கள் ஒரே தரிசனமே என்பது பின்னர் புரிந்தகொள்ளப்படலாம். ஒன்பதாம் அதிகாரமே, எட்டாம் அதிகாரத் தரிசனத்திலுள்ள காலக்கூற்றின் விளக்கத்தை அளிக்க காபிரியலே வரகிற இடமாகும். ஆகையால், உலாய் தரிசனம் தானியலே புத்தகத்தின் ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம் அதிகாரங்களை பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறது. பின்னர், பத்தாம் அதிகாரத்தில் இத்தகேலே நதி அறிமுகப்படுத்தப்பட்கிறது.

பாரசீக ராஜாவாகிய கோரசேன் மூன்றாம் ஆண்டில், பஸ்தோசாசார் என்று அழகைக்கப்பட்ட தானியலேக்கக் ஒரு காரியம் வளெிப்படுத்தப்பட்டது; அந்தக் காரியம் உண்மையானது, ஆனால் நியமிக்கப்பட்ட காலம் நீண்டதாயிரந்தது; அவன் அந்தக் காரியத்தை உணர்ந்த, தரிசனத்தைப் பற்றிய அறிவதைப் பெற்றான். அந்த நாட்களில் நான் தானியலே, மூன்று மூல வாரங்கள் தக்கமாயிரந்தனே. ரசியான அப்பத்தை நான் புசிக்கவில்லை; மாம்சமும் திராட்சரசமும் என் வாய்க்குள் வரவில்லை; மூன்று மூல வாரங்கள் நிறவைறேம் வரையில் நான் என்னை ஒருவிதமும் அபிஷேகம் செய்யவில்லை. மதல்

மாதத்தின் இரபத்தநான்காம் நாளில், இத்தகேலே என்னும் பெரிய நதியின் கரையோரத்தில் நான் இரந்தபோது. தானியலே 10:1-4.

ஹித்தகேலே நதியின் தரிசனம் வடராஜாவின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றை அறிமுகப்படுத்துகிறது. அத அலக்சாண்டர் மகானின் ராஜ்யம் சிதறிப்போனதிலிருந்து தொடங்கி, அதனைத் தொடர்ந்து வரம் வரலாற்றின் ஏற்றத் தாழ்வுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; அங்கு இறுதியில் அலக்சாண்டர் மகானின் மந்தைய ராஜ்யம் சிதவுற்றபின் எஞ்சியிருக்கும் எதிர்த்தரப்பினராக, ஒரு நேர்மயான தன்ராஜாவும் ஒரு நேர்மயான வடராஜாவும் மட்டமே காணப்படுகின்றனர். இறுதியில் அத பாப்புத்தவத்தின் வரலாற்றை அடகுகிறது; பின்னர் அத ஆவிக்கரிய வடராஜாவாக மாறுகிறது; அத்தியாயம் பதினொன்றின் மடிவில் அவன் தனது மடிவதை அடகுகிறான்; மிகாயலே எழுந்திரப்பார், மனிதரக்கான கிரபகைக்காலம் மடிவடகுகிறது. இதன் எளிய மலேலோட்டம் என்னவெனில், ஊலாய் நதியின் தரிசனம் தவேனடயை பரிசுத்தஸ்தலத்தையும் படயைனரையும் கறித்த உள்புறத் தரிசனமாகும்; ஹித்தகேலே நதியின் தரிசனம் அதே வரலாற்றுக் காலப்பகுதியில் தவேனக்கும் அவரடயை மக்களக்கும் எதிரியானவனைப் பற்றிய வளெிப்புறத் தரிசனமாகும். இது வளெிப்புடத்தின் விசவேத்தின் ஏழு சபகைகளிலும் ஏழு மத்திரகைகளிலும் காணப்படும் அதே நியமத்தயைப் பயன்படுத்துகிறது.

“அநகே ஊழியக்காரர்கள் வளெிப்புடத்தின் விசவேத்தை விளக்க எந்த மயற்சியும் செய்யவில்லை. அதை அவர்கள் படிப்பதற்கு பயனற்ற ஒரு புத்தகம் என்று அழகைக்கிறார்கள். உரவகங்களும் அடயாளங்களும் பற்றிய பதிவதை அத கண்டிரக்கிறதினால், அதை அவர்கள் மத்திரயைிடப்பட்ட ஒரு புத்தகமாகக் கருதகுகிறார்கள். ஆனால் அதற்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் பெயரே, ‘வளெிப்புடத்தின் விசவேம்,’ இந்தக் கருத்ததை மறக்கிறது. வளெிப்புடத்தின் விசவேம் மத்திரயைிடப்பட்ட புத்தகம் ஆகும்; ஆயினும் அத திறக்கப்பட்ட புத்தகமும் ஆகும். இந்தப் பூமியின் வரலாற்றின் கடகைசி நாட்களில் நடபைறெவிருக்கிற அதிசயமான நிகழ்வுகளை அத பதிவு செய்கிறது. இந்தப் புத்தகத்தின் போதனைகள் தளெிவானவை; அவதை மறமைகமானவையும் புரிந்தகொள்ள மடியாதவையும் அல்ல. இதில் தானியலேலே இரப்பதுபோலவே அதே தீர்க்கதரிசன வரிசை எடத்தக்கொள்ளப்பட்டள்ளது. சில தீர்க்கதரிசனங்களதை தவேன் மீண்டும் சூறியுள்ளார்; இவ்வாறு அவற்றக்கு மக்கியத்தவம் அளிக்கப்பட வணேட்டம் என்பதை அவர் காட்டியுள்ளார். மிகுந்த மக்கியத்தவமில்லாத காரியங்களதை ஆண்டவர் மீண்டும் சூறவதில்லை.” Manuscript Releases, தகுகுதி 8, 413.

தானியலே புத்தகத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட அதே உள்புற மற்றும் வளெிப்புற வரலாறு வளெிப்புடத்தின் விசவேம் புத்தகத்திலும் எடத்தக்கொள்ளப்பட்டகுகிறது. இந்த இர தரிசனங்களிலிருந்து வளெிப்புடம்

தீர்க்கதரிசன ஒளியைக் கடந்தும், வில்லியம் மில்லர் ஏற்றுக்கொண்டதும், அதன் பின்னர் Future for America ஏற்றுக்கொண்டதும் ஆன வதோகம விளக்கவியல் முறைக்கு ஒரு உறுதிப்படுத்தலும் உள்ளது. சரியாகக் கருதப்பட்டால், தானியலே புத்தகமும், வளளிப்புடத்தின விசேஷம் புத்தகமும், வதோகமம் தன்னகத்தே அடையாளப்படுத்தும் தீர்க்கதரிசன விளக்கக் கொள்கைகளை உறுதிப்படுத்தவதற்கான முற்றிலும் பொற்கனிச் சுரங்கங்களாக இரக்கின்றன.

உலாய் உள்புறக் கருப்பொருளாகவும், ஹித்தகேலே வளளிப்புறக் கருப்பொருளாகவும் இரப்பதால், அவை "மடிவுக்காலத்தில்" மத்திரை நீக்கப்பட வண்டியிரந்த இரண்ட தீர்க்கதரிசனங்களையும் பிரதிநிதித்தவப்புடத்தகின்றன. உலாய் 1798 ஆம் ஆண்டில் "மடிவுக்காலத்தில்" மத்திரை நீக்கப்பட்டது; மலேம், தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம், நாற்பதாம் வசனத்தில் விவரிக்கப்பட்டபடியே, மன்னாள் சோவியத் யூனியனை பிரதிநிதித்தவப்புடத்திய நாட்கள் பாப்பரசாட்சியாலும் ஐக்கிய அமெரிக்காவாலும் அடித்தச் செல்லப்பட்டபோது, ஹித்தகேலே 1989 ஆம் ஆண்டில் "மடிவுக்காலத்தில்" மத்திரை நீக்கப்பட்டது.

இந்த உண்மைகள் அறியப்பட்டபோது, அப்பொழுது அந்த இரண்ட தரிசனங்களும் உண்மையில் ஒரே தரிசனம் என்பதையும் அறிய மடியும்; அத போலவே ஏழு சபைகளின் தீர்க்கதரிசன வரலாறும் ஏழு மத்திரைகளும் அதே தீர்க்கதரிசன வரலாற்றையே பிரதிநிதித்தவப்புடத்தகின்றன. அப்பொழுது அந்த இரண்ட தரிசனங்களும், தானியலே அதிகாரம் பன்னிரண்ட, ஒன்பதாம் மற்றும் பத்தாம் வசனங்களில் விளக்கப்பட்டள்ளபடி, ஒரு சோதனைச் செயல்முறையை உண்டாக்கவதற்காக, கடந்தகாலத்தில் மதல் துதனடயை இயக்கத்தில் கர்த்தர் பயன்படுத்திய வழிமுறையாகவும், தற்போதயை மற்றும் வரங்கால முன்றாம் துதனடயை இயக்கத்தில் கர்த்தர் பயன்படுத்தப் போகிற வழிமுறையாகவும் ஆகின்றன.

அப்பொழுது அவர் கூறினார்: "தானியலே, நீ உன் வழிக்குப் போ; ஏனெனில் இந்த வார்த்தைகள் மடிவுகாலம் வரையில் அடக்கப்பட்டும் மத்திரையிடப்பட்டும் இரக்கும். அநகேர் சுத்திகரிக்கப்படவார்கள், வண்மயைக்கப்படவார்கள், சோதிக்கப்படவார்கள்; ஆனால் தன்மார்க்கர் தன்மார்க்கமாகவே நடப்பார்கள்; தன்மார்க்கரில் ஒருவரும் புரிந்தகொள்ளமாட்டார்கள்; ஆனால் ஞானிகள் புரிந்தகொள்வார்கள்." தானியலே 12:9, 10.

1989 ஆம் ஆண்டில் ஹித்தகேலே மத்திரையெழித்தலுக்கான ஒரு எடத்தக்காட்டாக, ஊக்குவிப்பு என்ன கூறியிருக்கிறது என்பதை கவனியுங்கள்.

"வளளிப்புடத்தின விசேஷத்தில் வதோகமத்தின் அனைத்த புத்தகங்களும் ஒன்றுசேர்ந்த மடிவடகைகின்றன. இங்கே தானியலே

புத்தகத்திற்கான பூர்த்தி காணப்படுகிறது. ஒன்று ஒரு தீர்க்கதரிசனம்; மற்றொன்று ஒரு வளையப்படுத்தல். மத்திரயையிடப்பட்டிரந்த புத்தகம் வளையப்படுத்தின விசேஷம் அல்ல; அத கடசை நாட்களசைச் சார்ந்த தானியலேன் தீர்க்கதரிசனத்தின் அந்தப் பகுதியே ஆகும். தூதன் கட்டளையிட்டான்: 'ஆனாலும் நீயோ, தானியலே, மடிவுகாலமட்டும் இந்த வார்த்தகைகளை அடவைத் தவைத், இந்தப் புத்தகத்தகக் மத்திரயையிட.' தானியலே 12:4." அப்போஸ்தலர் சயெல்கள், 585.

உலாயும் ஹித்தகேக்கலேம் இரண்டும் கடசை நாட்களோட, தடொடர்புடயைவை; ஆனால் 1798 ஆம் ஆண்ட, தான் தானியலேன் "மடிவுக்காலம்," அப்போது அவண்டயை புத்தகம் மத்திரயையிழக்கப்பட வணேபியதாக இரந்தத என்று மட்டமே அட்வனென்டிசம் ஒப்புக்கொள்ள மனனெதள்ளத. இரப்பினும், "கடசை நாட்களோட, தடொடர்புடயை" தீர்க்கதரிசனத்தின் பகுதி இன்னும் தல்லியமாக தானியலே நூல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆறு வசனங்களாகும்; ஏனனெனில் அந்த வசனங்கள் மனிதர்களுக்கான கிரபகைக்காலம் மடிவுறும் பபோது மிகாயலே எழந்தரளுவதோட, மடிவடகைின்றன.

தானியலே புத்தகத்தின் ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம் அதிகாரங்களில் அடயைாளம் காணப்பட்ட நியாயத்தீர்ப்பின் தரிசனம், 1798 ஆம் ஆண்டில் "மடிவுகாலம்" வரயையிலும் மத்திரயையிடப்பட்டிரந்தத. மத்திரை நீக்கப்பட்ட உலாய் தரிசனம் வளையப்படுத்திய ஒளி, நியாயத்தீர்ப்பின் மடிவலை அல்ல, ஆராய்ச்சிநீதித்தீர்ப்பின் தடொடக்கத்தலை அறிவித்ததாகும். ஹித்தகேக்கலே தரிசனத்தோட, மத்திரை நீக்கப்பட்ட ஒளி, ஆராய்ச்சிநீதித்தீர்ப்பின் மடிவலை அடயைாளப்படத்தகிறது; மலேவும் "கடசை நாட்களசைச் சார்ந்த தீர்க்கதரிசனத்தின் பகுதி" அடங்கியுள்ள தானியலேன் அந்தப் பகுதியும் அதவலே ஆகும்.

1798 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த மத்திரை நீக்கம், விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் துவக்கத்தலை அறிவித்தத. 1989 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த மத்திரை நீக்கம், விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் சமீபமாக நரெங்கிவரும் மடிவலை அறிவித்தத. ஆல்பாவும் ஒமகோவும் ஆகியவரின் கயைொப்பம் தானியலே புத்தகத்தில் எளிதாகக் காணப்படுகிறது; ஆனால் அத என்ன என்பதை நீங்கள் அறிந்தும், அதனைத் தடேப் பார்க்கத் தயார் இரந்தாலலே.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம், நாற்பத்தனைந்தாம் வசனத்தில் கிரபகைக்காலம் மடிவுறும்பபோது, அல்பாவும் ஒமகோவும் ஆகியவரின் மத்திரை அங்கபே பதிவாகியுள்ளது. தானியலேன் ஆரம்பம் அத எங்கலே மடிவுறுகிறது என்பதைத் தல்லியமாக விளக்குகிறது. அத, நரேமயைான பாபிலோனுக்கும் நரேமயைான இஸ்ரவலேக்கும் இடயையிலான ஒரு நரேமயைான யுத்தத்தடன் தடொடங்குகிறது; மலேவும் நரேமயைான பாபிலோன் வறெற்றிபறெகிறது.

யூதாவின் ராஜாவாகிய யகெயோயாக்கீமின் ஆட்சி முன்றாம் ஆண்டில், பாபிலோன் ராஜாவாகிய நபுகாதநசேசார் எரசலமேக்க வந்த அதலை

மற்றுகையிட்டான். அப்பொழுது கர்த்தர் யூதாவின் ராஜாவாகிய யகெயோயாக்கீமயையும் தவேனூடைய ஆலயப் பாத்திரங்களில் சிலவற்றையும் அவன் கையில் ஒப்புக்கொடுத்தார்; அவன் அவற்றை சிநயோர் தசேத்திலுள்ள தன் தவேனின் ஆலயத்துக்கு எடுத்தச் சென்று, அந்தப் பாத்திரங்களைத் தன் தவேனின் பொக்கிஷ அறையில் வைத்தான். தானியலே 1:1, 2.

தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் நாற்பத்தந்தாம் வசனத்தில், "வடதிசையின் ராஜா" எனக் கறியிடப்பட்டள்ள ஆவிக்கரிய பாபிலோனாக்கும், "மகிமையுள்ள பரிசுத்த மலகை" என பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் ஆவிக்கரிய இஸ்ரவலேக்கும் இடையிலான ஓர் ஆவிக்கரிய போர் டிவிக்கு வரகிறத; அதில் ஆவிக்கரிய இஸ்ரவலே, ஆவிக்கரிய பாபிலோனின் மலே வற்றி பறெகிறத.

அவன் தன் அரண்மனையின் தூரங்களகை கடல்களுக்கு நடவலே உள்ள மகிமையிக்கு பரிசுத்த மலையில் நாட்டவான்; ஆனாலும் அவன் தன் டிவிற்கு வந்த சரேவான், அவனக்கு உதவ ஓர்வனும் இரக்கமாட்டான். அக்காலத்தில், உன் ஜனங்களின் புத்திரர்க்காக நிற்கும் மாபரெம் அதிபதியான மீகாயலே எழும்பி நிற்பான்; அப்பொழுது, ஜாதி உண்டான நாள்டதல் அக்காலடட்டம் எப்போதும் இல்லாததபோன்ற உபத்திரவக்காலம் உண்டாகும்; அக்காலத்தில், புஸ்தகத்தில் எழுதப்பட்டிரப்பதாகக் காணப்புகிற ஒவ்வொர்வரம், அதாவத உன் ஜனங்கள், விடவிக்கப்படவார்கள். தானியலே 11:45; 12:1.

தானியலேம் வளெிப்படுத்தலும் ஆகிய புத்தகங்கள் ஓரலே புத்தகமாகும்:

"தானியலே மற்றும் வளெிப்படுத்தல் என்னும் புத்தகங்கள் ஒன்றலே. ஒன்ற ஓர் தீர்க்கதரிசனம்; மற்றொன்று ஓர் வளெிப்படுத்தல்; ஒன்ற டுத்திரையிடப்பட்ட புத்தகம், மற்றொன்று திறக்கப்பட்ட புத்தகம். இடிகள் உச்சரித்த இரகசியங்களகை யலோவான் கலேட்டான்; ஆனால் அவற்றை எழுத வலேண்டாம் என்று அவனக்குக் கட்டளையிடப்பட்டத." The Seventh-day Adventist Bible Commentary, volume 7, 971.

ஓரலே ஓர் புத்தகமாகிய இவ்விர புத்தகங்களும் துதனாகிய கபிரியலேின் தீர்க்கதரிசனப் போதனையின் தலசைறந்த படபைப்பாகும். கபிரியலே தானியலேக்கும் யலோவானக்கும் அளித்தத, பிதாவினிடமிருந்த பற்ற இயசேவினிடமிருந்தலே வந்தத என்பதகை டுழமயாக அறிந்தபடியலே நான் இதகை எழுதகிறலேன். என் நலோக்கம் கபிரியலேகை உயர்த்தவத அல்ல; மாறாக, நாம் காண மனடள்ளவர்களாயிரந்தால், அல்பாவும் ஓமகலோவமானவர் வதலாகமத் தீர்க்கதரிசன விளக்கத்திற்கான நியமங்களகை எவ்வாறு வடிவமகைத்த, அவகை இவ்விர புத்தகங்களக்குள் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும்படி சலெய்தார் என்பதற்கான சாட்சிகளின் ஆழ்ந்த வளெிப்பாட்டகை, அந்த இர புத்தகங்களிலும் உள்ளபடி, உயர்த்திக் காட்டவதலே ஆகும்.

இந்த இடத்தில், உலகை மற்றும் ஹித்தேக்கேல் நதிகளைச் சார்ந்த இர தீர்க்கதரிசனங்களுக்கு ஒரு விளக்கவுரையை அளிப்பதே என் நோக்கமும் எண்ணமும் அல்ல என்பதை நான் உங்களுக்கு நினைவூட்ட விரும்புகிறேன். தானியலே புத்தகத்தின் முதல் ஆறு அதிகாரங்களில் உள்ள தீர்க்கதரிசனங்களையே ஆராய்வதே என் நோக்கமும் எண்ணமும் ஆகும். தானியலே வளையப்படுத்தலும் ஆகிய புத்தகங்கள், ஒருவளைய, தவேனையை வார்த்தையில் மிக ஆழமாக வடிவமைக்கப்பட்ட புத்தகங்களாக உள்ளன என்ற உண்மையைக்காகவே நான் வறெமனே ஆதாரம் நிலைநிறுத்திக் கொண்டுள்ளேன். அவை தீர்க்கதரிசனச் செய்தியை முன்வைக்கின்றன; அதவேளையே தவேனையை சுவாஸ்த்யையும் வளையப்படுத்துகின்றன; மலேயும், ஒருவர் தீர்க்கதரிசனங்களை அறிந்த கொள்ளவும், அவற்றை முன்வைத்தவரை அறிந்த கொள்ளவும் பயன்பட வேண்டிய அத்தியாவசியக் கட்டப்பாடகளையே சூட அடையாளப்படுத்துகின்றன.

இந்தப் புத்தகங்களின் ஆழ்மயான தன்மையைக்கான இன்னொரு எடுத்துக்காட்டும், லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தில் உள்ள "ஏழ் காலங்கள்" பற்றிய தானியலேயின் விளக்கமாகும். "ஏழ் காலங்கள்" என்ற தீர்க்கதரிசனம், பண்டையை இஸ்ரவேலில் தவேனையை ஜனங்களுக்கு, முதல் துதனின் மில்லரைட் இயக்கத்தில் இரந்தவர்களுக்கு, மலேயும் தற்போத நடபெறும் மற்றும் எதிர்காலத்தில் நிகழவுள்ள முன்றாம் துதனின் இயக்கத்திலும், "இடறற்கல்லாக" இரந்ததமாகவும் இரக்கின்றதமாகவும் உள்ளது. "இடறற்கல்" என்பது எளிய வரையறைப்படி, அது தளையாக அங்கே இரந்தாலும், நீங்கள் காணாத ஒன்றாகும். ஆகையால், தானியலே புத்தகத்தில் உள்ள "ஏழ் காலங்கள்" என்பதை நீங்கள் ஒருமுறை அறிந்தகொண்டால், அது அங்கே தளையாக இரக்கிறது என்பதைப் பார்க்கிறீர்கள்; அதவேளையில், காணத் தரேந்தடெக்காதவர்களிடமிருந்து அது மறைக்கப்பட்டிருப்பதையும் நீங்கள் காண்கிறீர்கள்.

ஒரு விஷயம் வளையப்படயாகக் கண்டின்னே இரக்கும்போதே அதை இலக்கணரீதியாக மறைத்தவதைப்பத ஆழ்ந்த சாதனையாகும்; அது எந்த மனித மரம் நாவலிலும் பதியப்பட முடியாத ஒன்றாகும். இது ஒரு மாஸ்டர்பீஸ்; ஏனெனில் தடக்கி விழாதிரக்க விரும்புகிற எவரக்கும் அது அங்கே வளையப்படயாகத் தளையாகத் தரெகிறது, ஆனால் தடக்கி விழுவதையே தரேந்தடெக்கிறவர்களுக்கு அது காண இயலாததாக இரக்கிறது. சொல்லப்போனால், அது "வளையப்படயாக இரக்கும்போதே மறைந்திருப்பது" ஆகும். இது மனிதத்தவமும் தயெவீகத்தவமும் இணைந்த ஒருங்கிணைப்பினால் நிறவைறேகிறது.

நான் அந்தக் கூற்றை முன்வைக்கிறேன்; ஏனெனில் இந்த நிலையில் நாம் நினைவுகூர வேண்டியது என்னவெனில், கிறிஸ்துபட்சம் 1957 ஆம் ஆண்டில் \*Questions on Doctrine\* வளையிடப்பட்டதிலிருந்து

அட்வென்டிசத்திற்குள் ஒரு கத்தோலிக்க போதனை இரந்த வரகிறத; மலேம் அதவே \*Future for America\* எனும் இப்போதயை சத்திய இயக்கத்திற்குள்ளும் தனது அநீதியான தலயை உயர்த்தியுள்ளது. அந்தக் கரத்த என்னவெனில், அவதாரத்தில் கிறிஸ்து மரியாளிடமிரந்த மரபாகப் பற்ற மாம்சத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பதாகும். நிச்சயமாக, இந்தப் போதனையை ஆதரிப்பவர்கள் அதை அப்படியே வளெளிப்படத்தவதில்லை; இரப்பினும் அவர்கள் போதிப்பது அதவே ஆகும். கிறிஸ்துவின் மாம்சம், ஆதாம் பாவம் செய்ததற்கு மின் இரந்த அவன் மாம்சத்தைப்போலத் தும்மயானதாக இரந்தத என்ற மின்வதைத்தல், "களங்கமற்ற கரவுறுதல்" என்று அழகைக்கப்படும் போதனையில் கத்தோலிக்க திரச்சபை பயன்படுத்தும் அதே சாத்தானிய தர்க்கமே ஆகையால், நான் இதை ஒரு கத்தோலிக்க போதனை என்று அழகைக்கிறேன். "களங்கமற்ற கரவுறுதல்" எனும் இந்தப் புறமதப் போதனை உங்களுக்கு அறிமுகமற்றதாக இரந்தால், அத போதிப்பது என்னவெனில், கிறிஸ்துவின் மாம்சம் ஆதாமின் தாழ்ந்த இயல்பு அவனும் ஏவாளும் பாவம் செய்யும்மின் எப்படியிரந்ததோ அப்படியே அற்புதமாக உண்டாக்கப்பட்டது; அல்லது சூறப்படவதபோல, கிறிஸ்துவுக்க விழாத, பாவமற்ற ஆதாமின் இயல்பு இரந்தத என்பதாகும். மலேம், மரியாள் தாமும் ஆதாம் பாவம் செய்வதற்கு மின் கொண்டிரந்த விழாத மாம்ச இயல்பை அதிசயமாகப் பற்றார்; இதனால் பரிசுத்த ஆவி, கழந்தை இயசேவை அவளடயை பரிபூரணமான மாம்சத்திற்குள் அவதரிக்கச் செய்வதற்கான ஒரு பரிபூரண பாத்திரமாக அவள் இரக்க மடிந்தத என்றும் அத போதிக்கிறது.

நிச்சயமாக, இயசேவின் மாம்சத்தைப் பற்றிய அதே மடிவதை நிலநிறுத்துகிற அட்வென்டிசத்திலுள்ளவர்கள், மரியாளைப் பற்றிய எந்த அதிசயங்களையும் சட்டிக்காட்டவதில்லை; ஆனால் அதே கத்தோலிக்கக் கரத்தை போதிப்பதற்காக சகோதரி வடைட்டின் எழுத்தகளையும் வதோகமம் பகதிகளையும் அவர்கள் திரித்தப் பயன்படுத்துகிறார்கள். நான் ஏன் இப்பொழுது ஓரங்குச் சனென்று, தானியலே புத்தகத்தைப் பற்றிய விவாதத்திலிரந்த விலகினேன்? அதற்குப் பதிலளிக்கிறேன்.

தானியலேம் வளெளிப்படத்தலும் ஆகியவற்றின் அதிசயமான அமைப்பும் வடிவமைப்பும் மனிதத்தவமும் தயெவீகத்தவமும் இணைந்த சூட்டச் செயலால் நிறவைநேற்றப்பட்டது. இயசே தவேண்டயை வார்த்தை; வதோகமமும் தவேண்டயை வார்த்தயை. இயசேவின் தயெவீகமும் மனிதமமான இயல்பு வதோகமத்தில் மிழமயாக பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ளது. அதிலுள்ள வார்த்தைகள் தயெவீகமானவை; இரதயங்களையும் மனங்களையும் மாற்றும் சிரஷ்டிப்பாற்றலதை தன்னகத்தே கொண்டள்ளவை. அவ்வார்த்தைகளே சகலத்தையும் இரப்புக்கு கொண்ட வந்த அதே வல்லமயாகும். ஆனால், வதோகமத்தைப் பதிவு செய்வதில் தமது கரவிகளாக இரக்கம்படி தவேன் தரேந்தடெத்த அந்த மனிதர்கள் எல்லாரும் பாவிளளே. இக்கூற்றின்

மனிதப்பக்கம் விழந்தபோன மனிதர்களால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்புகிறது. வதோகமம் மனிதமும் தயெய்வீகமும் இணைந்த ஒன்றாகும்; ஆதாமின் ஒவ்வொரு சந்ததியும் இரந்ததபோல தீர்க்கதரிசிகளும் பாவிகளாயிரந்தார்கள். கிறிஸ்து எண்ணத்திலும், வார்த்தையிலும், சயெலிலும் ஒருபோதும் பாவம் சயெய்வில்லை. ஆயினும், நான்காயிரம் ஆண்டுகாலச் சீரழிவிற்குப் பிறகு, அவர் மரியாளின் மாம்சத்தை ஏற்றுக்கொண்டார். ஆதாம் பாவம் சயெய்யுமன் இரந்த கீழ்மயையான மாம்சீக இயல்பையே அவர் உண்மையிலயே ஏற்றுக்கொண்டிரந்தார் எனில், வதோகம ஆசிரியர்களில் ஒவ்வொருவரும் பாவமற்றவர்களாக இரந்திருக்க வணேட்டம் என்ற கோரிக்கையை அத எழுப்பும்.

தானியலே புத்தகத்தில் உள்ள "ஏழு காலங்கள்" என்ற விடயம் "எல்லோருக்கும் வளையிடயாகக் கண்ணுக்குப் புலப்படும் இடத்திலயே மறைக்கப்பட்ட" விதம், தானியலே பதிவு சயெய்த வார்த்தைகளினாலே மட்டும் அல்ல, மலேவும் கிங் ஜமேஸ் வதோகமத்தை மொழிபயெர்த்த விழந்தபோன மனிதர்களினாலும் நிறவைறேற்றப்பட்டது. விழந்தபோன மனிதர்கள் தானியலே புத்தகத்தை இரமறை தொட்டார்கள்; அப்போது நிறவைறேற்றப்பட்டதோ, தவேனடயை தயெய்வீகமான பரிபாலனக் கண்காணிப்பு இல்லாமல் எந்த மனிதனாலும் சயெய்ய மடியாத ஒன்றாகும்.

எங்கள் அடத்த கட்டரயையில், லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தில் உள்ள "ஏழு காலங்களை" தயெய்வத்தன்மயையும் மனிதத்தன்மயையும் இணைந்த எவ்வாறு தானியலே புத்தகத்தில் வளையிடயாக இரந்தபடியே மறைத்தவதைத்தன என்பதை நாம் விளக்கத் தொடங்குவோம்; ஏனெனில், முதல் துதனடயை இயக்கத்தில் இரப்போருக்கும், மூன்றாம் துதனடயை இயக்கத்தில் இரப்போருக்கும், அத சோதனைக்கரிய "இடறற்கல்" ஆக இரக்கமன்ற தவேன் மன்கூட்டியே அறிந்திரந்ததோட, அப்படியே இரக்கம்படி வடிவமதைத்தம் இரந்தார்.

"தவேனிடமிரந்த தானியலே பன்ற ஒளி, கறிப்பாக இந்த இறதி நாட்களக்காகவே அளிக்கப்பட்டது. ஷிநாரின் மகாநதிகளான உலாய் மற்றும் இத்தக்கலே நதிகளின் கரகைளரகில் அவர் கண்ட தரிசனங்கள், இப்போது நிறவைறேற்றம் நிலயைலுள்ளன; மலேவும் மன்னறிவிக்கப்பட்ட எல்லா நிகழ்வுகளும் விரயவில் நடபெறும்." Testimonies to Ministers, 112.