

# தானியலே புத்தகம் - நான்காம் எண்

நூல்கல்

Jeff Pippenger

2023-11-27

தானியலே புத்தகத்தில் பிரதிபலிக்கப்படகிற லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழ் காலங்களை" நாம் எடத்தரகைக்கிறோம். "ஏழ் காலங்கள்" என்பதின் தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்றாக, கட்டமானக்காரர்கள் நிராகரித்த "இடறல்கல்லை" அத பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது என்பதாலே நாம் இவ்வாறு செய்கிறோம். வதோகமத்தில் பிரதிபலிக்கப்படும் அந்த இடறல்கல்லை, காணப்படக்கூடியதாக இரந்தம் காணப்படாத ஓர் சத்தியமாக நான் வரையறுக்கிறேன். அதை காண்கிறவர்களுக்கு அத விலையுயர்ந்தது; காணாதவர்களுக்கு அத அவர்கள் இடறும் பொரள் மட்டமல்ல, அவர்களதை நண்துளாக அரதைத்தப்போடும் கல்லும் ஆகும்.

கட்டிடக்காரர்கள் நிராகரித்த கல்லை கிறிஸ்து மன்வதைத்தபோது, மூலக்கல் மூலையின் "தலை"யாக ஆகும் என்ற அவர் கறிப்பிட்டார். வதேவசனங்களில் நிராகரிக்கப்பட்ட கல்லைப் பற்றிய செய்தி எப்போதும், தவேன் மன்பிரந்த உடன்படிக்கை ஜனத்ததைத் தாண்டிச் செல்லுதல் பற்றியதோடும், அதவேளையில் மன்பு தவேனடயை ஜனமாக இல்லாத ஓர் ஜனத்தோடும், தவேன் உடன்படிக்கையில் பிரவசேத்தல் பற்றியதோடும் தடொடர்புடயைதாகும்.

இயசே அவர்களிடம் சொல்லினார்: வதேங்களில் நீங்கள் ஓரபோதம் வாசித்ததில்லயை? கட்டிடக்காரர் நிராகரித்த கல் அதவே மூலையில் பிரதானக் கல்லாயிற்று; இது கர்த்தரால் உண்டானது, அத எங்கள் கண்களுக்கு அதிசயமாக இரக்கிறது. ஆகயைால் நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்: தவேனடயை ராஜ்யம் உங்களிடமிரந்த எடத்தக்கொள்ளப்பட்ட, அதற்கரிய கனிகளை விளவைக்கும் ஓர் ஜாதிக்கக் கொடக்கப்படும். மலேம், இந்தக் கல்லின்மலே விழுகிறவன் நொறுக்கப்படவான்; ஆனால் அத யார்மலே விழமோ, அவனைப் பொடியாக அரதைத்தவிடும். மத்தயே 21:42-44.

பரிசுத்த துதர்கள் வில்லியம் மில்லரக்கு எடத்தக்காட்டிய மதல் "காலத் தீர்க்கதரிசனம்", லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தில் உள்ள "ஏழ் காலங்கள்" ஆகும். மில்லரின் ஊழியத்தின் மூலம் கர்த்தர் தொகத்த நிறுவிய அஸ்திவார சத்தியங்களதை இடித்தழிக்கும் செயல்முறையை, லவோதிக்கயே அத்வனெட்சம் மில்லரின் கண்டபிடிப்புகளில் மதன்மயானதயை நிராகரிப்பதன் மூலம் ஆரம்பித்தது. நிச்சயமாக, ஓர் பரிசுத்த அஸ்திவாரத்தின் எந்தத் தீர்க்கதரிசன உரவகமும் "கல்" ஆன கிறிஸ்தவின் உரவகமே ஆகும்; ஆகயைால், 1863-இல் "ஏழ் காலங்கள்"

நிராகரிக்கப்பட்டது, அஸ்திவார சத்தியங்களான நிராகரிக்கும் செயல்முறையின் தொடக்கத்தை மட்டும் சுட்டிக்காட்டுவதல்ல, அத கிறிஸ்தவையே நிராகரிப்பதையும் சுறிக்கிறது. கிறிஸ்த நிராகரிக்கப்பட்ட கல்லடைப்பற்றிக் கொடுத்த சாட்சியம்போலவோ, அபிக்கல்லுடன் தொடர்புடைய தீர்க்கதரிசனங்களில் ஒன்றாக அத இறுதியில் "மூலையின் தலகைக்கல்" ஆகும் என்றும் பதேர சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

ஆகையால் வதேவசனத்தில் இவ்வாறு அடங்கியுள்ளது: "இதோ, நான் சீயோனில் தரேந்தெக்கப்பட்ட, விலையுயர்ந்த பிரதான மூலக்கல்லை இடகிறேன்; அவர்மலே விசுவாசிக்கிறவன் வடெகமடையமாட்டான்." ஆகவே விசுவாசிக்கிற உங்களுக்கு அவர் விலையுயர்ந்தவர்; ஆனால் கீழ்ப்படியாதவர்களுக்கோ, "கட்டிடக்காரர்கள் தள்ளிவிட்ட கல் அதவே மூலையின் தலகைக்கல்லாயிற்று," மலேம் "இடறதற்கரிய கல்லும், அபராதத்திற்கரிய கன்மலையும்" ஆனார்; அவர்கள் வார்த்தையில் கீழ்ப்படியாமையினால் இடறகிறார்கள்; அதற்கே அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டவர்களும் ஆவர். ஆனால் நீங்கள் தரேந்தெக்கப்பட்ட சந்ததி, இராஜகீய ஆசாரியக்துட்டம், பரிசுத்த ஜாதி, தவேனுக்கே உரிய ஜனங்கள்; அவர் உங்களை இரளிலிரந்த தம்முடைய அதிசயமான ஒளிக்கள் அழைத்தவராயிரப்பதால், அவருடைய மகிமகைகளை அறிவிக்கும்படிக்க. மன்னெப்பொழித ஜனங்களாயிரக்காத நீங்கள், இப்போது தவேனுடைய ஜனங்களாயிரக்கிறீர்கள்; இரக்கத்தைப் பறொதிரந்த நீங்கள், இப்போது இரக்கத்தைப் பறெறிரக்கிறீர்கள். 1 பதேர 2:6-8.

அட்வென்டிசத்தின் ஆரம்பத்தில் இரந்த அஸ்திவாரக் கல், மூலையின்தலகைக்கல்லாகிறது. எசாயா, கிறிஸ்தவுடனும் பதேரவுடனும் ஒப்புமையில் இரக்கிறார்; மலேம், எசாயா அஸ்திவாரக் கல்லை, புதிய உடன்படிக்கை ஜனங்களுக்கு இடமளிக்கப் புறக்கணிக்கப்பட்கின்ற ஒரு உடன்படிக்கை ஜனத்தைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்துகிறார். தனது சாட்சியத்தில், அவர் மரணத்தடன் உடன்படிக்கை செய்துள்ளதையும் பொய்யை ஏற்றுக்கொண்டதையும் காட்டும் ஒரு வர்க்கத்தை மன்வகைக்கிறார். அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் அந்தப் பொய், உண்மையின் அன்பை ஏற்றுக்கொள்ளாதபடியால் மரணத்தடன் உடன்படிக்கை செய்பவர்கள்மலே வல்ல மயக்கத்தை வரவழகைக்கிறது என்ற பவுல் அடையாளம் காணும் அதே பொய்யே ஆகும்.

ஆகையால், எரசலமேலுள்ள இந்த ஜனங்களை ஆள்கிற பரியாசக்காரரே, கர்த்தருடைய வார்த்தையைக் களேங்கள். நீங்கள், "நாங்கள் மரணத்தோடே ஒரு உடன்படிக்கை செய்தோம்; பாதாளத்தோடே ஒப்பந்தம் பண்ணிக்கொண்டோம்; பரெக்கெடுத்த தண்டனை வள்ளம்போல் வந்து கடந்துபோனாலும் அத எங்களை அடையாது; ஏனெனில் பொய்யை எங்கள் அடகைக்கலமாக்கினோம்;

வஞ்சகத்தின் கீழ் எங்களடை மறதைத்தக்கொண்டோம்” என்ற சொல்லியிருக்கிறீர்கள். ஆகையால் கர்த்தராகிய ஆண்டவர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: “இதோ, நான் சியோனில் அஸ்திவாரமாக ஒரு கல்லை வகைக்கிறேன்; அத சோதிக்கப்பட்ட கல், விலையுயர்ந்த மூலகைக்கல், உறுதியான அஸ்திவாரம்; விசுவாசிக்கிறவன் அவசரப்படமாட்டான். நியாயத்தையும் நான் அளவுக்கயிறாகவும், நீதியையும் தூக்கநூலாகவும் வகைப்பேன்; பொய்யின் அடக்கைகலத்தை கன்மழை அடித்தச் செல்லும்; மறவைவிடத்தலை ஜலங்கள் மூழ்கடிக்கும். அப்பொழுது மரணத்தோடள்ள உங்கள் உடன்படிக்கை நீக்கப்படும்; பாதாளத்தோடள்ள உங்கள் ஒப்பந்தம் நிலைநிற்காத; பரெக்கடெத்த தண்டனை வந்த கடந்தபோகும் போது, நீங்கள் அதினால் மிதிக்கப்படவீர்கள்.” ஏசாயா 28:14-18.

“ஏழு காலங்கள்” பொய்மகைளின் கீழ் மறகைக்கப்பட்டிருக்கிறது; மலேயும், தவேன் தமது மன்னையை உடன்படிக்கை ஜனங்களதைத் தாண்டிச் சென்று, ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தார்டன் உடன்படிக்கையில் பிரவசைக்கும் போது, மன்பு நிராகரிக்கப்பட்ட மூலகைக்கல் உயர்ந்த, மூலையின் “தலை” ஆகும். இந்தச் சத்தியத்ததைப் புரிந்தகொள்கிறவர்களுக்கு அத விலையுயர்ந்ததாயிருக்கிறது; புரிந்தகொள்ளாதவர்களுக்கு, மூலையின் தலைஆகும் அந்தக் கல் அவர்களடை நொறுக்கவதோட, மட்டமல்லாமல், உரவகமாக அவர்களடையை கல்லறகைக்கல்லாகவும் ஆகிறது.

தானியலே புத்தகத்தில், எட்டாம் அதிகாரம் பத்தொன்பதாம் வசனத்தில், கோபாக்கினையின் “கடசை மிடிவு” என்பதைக் காண்கிறோம்; இதனால், கோபாக்கினகைக்கு ஒரு “மிதல் மிடிவும்” இரக்கவணேட்டம் என்பத தளையாக அடையாளப்பட்டத்தப்பட்டகிறது. கி.ம. 677 மிதல் கி.பி. 1844 அக்டோபர் 22 வரடை உள்ள காலப்பகதி, பரிசுத்த ஸ்தலமும் (சனேயையும்) மிதிக்கப்படும் காலப்பகதியகைக் கறிக்கிறது. ஆனால், தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம் மிப்பத்தாறாம் வசனத்தின்படி, கோபாக்கினடை நிறவைறேயும் வரையில் பாப்பரசாட்சி சழித்த வளர வணேடியிருந்தத. எட்டாம் அதிகாரத்தில் வரம் கோபாக்கினையின் மிடிவு ஒரு காலப்பகதியின் மிடிவகைக் கறிக்கிறது எனில், பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் வரம் கோபாக்கினையின் மிடிவும் ஒரு காலப்பகதியின் மிடிவகைக் கறிக்கிறது. இதவே வதோகமம் தளையாகப் போதிக்கிறது; ஆனால் மரணத்தோட, உடன்படிக்கை செய்தவர்கள் இந்தச் சத்தியத்ததைப் பொய்களால் மறதைத்தவிட்டார்கள்.

இர கோபங்களின் மிடிவும் ஒரே மாதிரியான காலப்பகதியின் மிடிவகைக் கறிக்கின்றன; ஏனனில் இரண்டமே சிதறடித்தல், சிறபிடித்தல், அடிமதைத்தனம் ஆகிய இரண்டாயிரத்த ஜந்நூற்ற இரபத ஆண்டகளாகிய அதே சாபத்தின் நிறவைறேறமாக இரந்தன. வடக்க இராச்சியம் மிதலில் “ஏழு காலங்கள்” எனப்படகிற சிதறடித்தல், சிறபிடித்தல், அடிமதைத்தனம் ஆகியவற்றடை அனுபவித்தத; அதாவத கி.ம. 723-இல்

அசீரியாவின் ராஜா அவர்களைச் சிறைபிடித்தபோது அத நிகழ்ந்தது. தற்கு இராச்சியமும் கி.மு. 677-இல் அதே நிலைக்கள்ளானது. எரமீயா இந்த உண்மையை உறுதிப்படுத்துகிறார்.

இஸ்ரவேல் சிதறிப்போன ஒரு ஆடாக இரக்கிறது; சிங்கங்கள் அதை விரட்டியடித்தன; மதலில் அசீரியாவின் ராஜா அதைப் விழங்கினான்; கடசையாக பாபிலோனின் ராஜாவாகிய இந்த நபுகாத்நசேசார் அதன் எலும்புகளை மறித்தான். எரமீயா 50:17.

எரமீயா மன்னற்றமடனெந்த சலெல்லும் ஒரு நியாயத்தீர்ப்பைக் கறிப்பதாக இரக்கிறார். கி.மு. 723-ஆம் ஆண்டில் அசீரியர் வடக்கு ராஜ்யத்தை அகற்றினர்; பின்னர் கி.மு. 677-ஆம் ஆண்டில் அவர்கள் தங்களுடைய தலநகரமான பாபிலோனுக்கு மனாசயை எடுத்தச் சன்றனர். அதன் பின்பு கி.மு. 606-ஆம் ஆண்டில் நபுகாத்நசேசார் யகோயாகீமை எடுத்தச் சன்றார்; இதன் மூலம் எழபது ஆண்டிச் சிறைப்பிடிப்பின் தொடக்கம் கறிக்கப்பட்டது. பின்னர் கி.மு. 586-ஆம் ஆண்டில் நபுகாத்நசேசார் சதெக்கியாவை எடுத்தச் சன்ற எரசலமேகைக் களைத்தழித்தார்.

தற்கு இராச்சியம் தமது கிளர்ச்சியில் தொடர்ந்த நிலைத்திரந்தால், வடக்கு இராச்சியத்தக்கு ஏற்பட்ட அதே நிலை தங்களுக்கும் வரம் என்று எச்சரிக்கப்பட்டிரந்தது. வடக்கு இராச்சியத்தின் மலே வந்த நியாயத்தீர்ப்பு தற்கு இராச்சியத்தின் மலேம் நிறவைற்றப்படும்; அந்த நியாயத்தீர்ப்பின் அடயாளமாக யூதாவின் மலே நீட்டப்பட வண்பிய ஒரு நல்கோல் இரந்தது. எசாயாவின் சாட்சியத்தில் அத வறெமனே "நல்கோல்" என்று மட்டமே கறிப்பிடப்பட்டது; ஆனால் பின்வரம் பக்தில், அந்த "நல்கோல்" என்பது "சமாரியாவின் நல்கோல்" ஆகும்.

ஆகயால் இஸ்ரவேலின் கர்த்தராகிய தவேன் இவ்வாற சொல்லுகிறார்: இதோ, எரசலமேயின்மலேம் யூதாவின்மலேம் அப்பிப்பட்ட தீமயை நான் வரப்பண்ணுகிறேன்; அதைக் கடேகிற ஒவ்வொருவரின் இர காதகளும் கூசும். நான் எரசலமேயின்மலே சமாரியாவின் அளவுக்கயிறயும் ஆகாபின் வீட்டின் ஈயக்கண்டயும் நீட்டவனே; ஒருவன் ஒரு தட்டைப் தடதை, அததை தடதைப்பின் தலகைழாகத் திரப்பிவதைப்பதபோல், நான் எரசலமேயும் தடதைத்தொழிப்பனே. என் சுதந்தரத்தின் மீதியாயிரப்பவர்களை நான் கவைட்ட, அவர்களை அவர்களடயை சத்தரக்களின் கயில் ஒப்புக்கொட்ப்பனே; அவர்கள் தங்கள் எல்லாச் சத்தரக்களக்கும் இரயாகவும் கொள்ளயையும் ஆகிவிடவார்கள்; ஏனெனில், அவர்களடயை பிதாக்கள் எகிப்திலிரந்த வளெயயே வந்த நாள்மதல் இன்றுவரை, என் கண்களக்கு தீமயானதயை சயெது, என்னகைக் கோபமுட்டினார்கள். 2 இராஜாக்கள் 21:12-15.

இப்போது மறேகோள் காட்டப்பட்ட வசனங்களில் கவனிக்கப்பட வண்பிய இரண்ட தீர்க்கதரிசனச் சொற்றொடர்கள் உள்ளன.

மதலாவத சவெிகள் திகதைத்தக் கலுங்குதல்; மற்றொன்று துக்கநுல். இவ்வசனங்களில் சாமாரியாவின் அளவுக்கோலும் ஆகாபின் வீட்டின் துக்கநுலும் ஒன்றாகவே அடையாளப்படுத்தப்பட்டகின்றன. அளவுக்கோலும் துக்கநுலும் கட்டிடப்பணியில் பயன்படுத்தப்படும் நியாயத்தீர்ப்பின் கரவிகளாகும். இந்த வசனங்கள், சாமாரியாவாலும் ஆகாபின் வீட்டினாலும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட வடக்க ராஜ்யத்தின் மலே நிறவைநேற்றப்பட்ட அதே நியாயத்தீர்ப்பு யூதாவின்மலேயும் எரசலமேயின்மலேயும் வரப்போகிறது என்பதை வளையப்படுத்துகின்றன. இந்த எச்சரிக்கை அறிவிக்கப்பட்டபோது, இஸ்ரவலேயின் வடக்க ராஜ்யம் ஏற்கனவே ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட, ஜயெயிக்கப்பட்ட, அழிக்கப்பட்ட, சிறைப்பிடிப்பிற்குள் கொண்ட, செல்லப்பட்டிருந்தது. தவேனடயை நியாயத்தீர்ப்பின் செய்தி, அந்த எச்சரிக்கையைக் கடேப்போரின் சவெிகள் திகதைத்தக் கலுங்குமாறு செய்கிறது. துக்கநுலும் சவெிகள் திகதைத்தக் கலுங்குதலும் வதோகமத்தில் தலா மூன்று மறவை காணப்பட்டகின்றன. ஒவ்வொரு சூழலிலும், அவை தம்மடயை சொந்த ஜனங்கள்மலே தவேனக்கள்ள கோபக்கொடமயையையே பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன.

அப்போது கர்த்தர் வந்த நின்ற, மந்தயை வளையகையில் அழைத்ததபோல, "சாமுவலே, சாமுவலே" என்று அழைத்தார். அதற்கு சாமுவலே, "பசேய்; உம்மடயை அடியனே கடேகிறான்" என்றான். அப்பொழுது கர்த்தர் சாமுவலேயிடம், "இதோ, இஸ்ரவலேயில் நான் ஒரு காரியத்ததைச் செய்வனே; அதை யார் கட்டடாலும், அவரவர் இர காதகளும் திகிலுறும். அந்த நாளில் ஏலியின் வீட்டகைக்கறித்த நான் சொல்லியிருந்த எல்லாவற்றயையும் அவன்மலே நிறவைநேற்றவனே; அதை ஆரம்பிக்கும்போது, மடிவிற்கும் கொண்ட, வரவனே" என்றார். 1 சாமுவலே 3:10-12.

ஏலியின் வீட்டின் கவிழ்த்தறெிதலவே, அதைச் சவெிமடத்த எவரடயை இர காதகளும் திகிலுறச் செய்யும் அந்தத் தீர்க்கதரிசனமாக இரந்தது. சாமுவலேயின் காலத்தில் காதகள் திகிலுறதல் என்பது ஏலியின் வீட்ட கடந்த போவதைக் கறியீடாகச் சட்டிக்காட்டுகிறது. சாமுவலேயுக்கு அளிக்கப்பட்ட மன்னறிவிப்பின் நிறவைநேற்றம் ஏலியின் வீட்டின் கவிழ்த்தறெிதலும், சாமுவலே தீர்க்கதரிசியாக நிலநிறுத்தப்பட்டதலும் ஆகும். பதேர சொல்லுகிறபடி, மற்காலங்களில் தவேனடயை ஜனமல்லாதிருந்தம் இப்போது தவேனடயை ஜனமாகியுள்ள ஒரு ஜனத்ததைச் சாமுவலே பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார்; ஏனெனில் சாமுவலே தீர்க்கதரிசியாக நிலநிறுத்தப்பட்டபோது, ஏலியின் வீட்ட அழிக்கப்பட்டது. எரமேயாவும் எரசலமேயின் தலமையின்மலே காதகள் திகிலுறச் செய்யும் ஒரு நியாயத்தீர்ப்பை அறிவிக்கிறார்.

"யூதாவின் ராஜாக்களவே, எரசலமேயின் கடியிருப்பினரவே, கர்த்தரடயை வார்த்தயை களேங்கள்; சனையகையின் கர்த்தராகிய இஸ்ரவலேயின் தவேன் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: இதோ, நான் இந்த இடத்தின் மலே

ஒர தீமயை வரப்பண்ணுவனே; அதை யார் கட்டாலும், அவரடயை காதகள் திகைக்கம்படி இரக்கம்." எரமீயா 19:3.

காதகள் சளசளக்கம் எனம் மூன்று கறிப்புகளும், மரணத்தோட, உடன்படிக்கை செய்து, அதன் பின்னர் படயெடுப்புக்கள்ளாகி, ஜயெிக்கப்பட்ட, அழிக்கப்பட்ட, சிதறடிக்கப்பட்ட, அடிமதைத்தனத்திற்குக் கொண்டு சல்லப்பட்டம் ஒரு உடன்படிக்கைக்கரிய ஜனத்தோட, தொடர்புடயைவயாக இரக்கின்றன. அந்தக் காதச் சளசளப்பு தவேண்டயை கோபக்கினத்தின் நியாயத்தீர்ப்பின் ஒரு கறியீடாகும்; அந்த நியாயத்தீர்ப்பின் கறியீடும் வதோகமங்களில் "நூற்கோல்" என்ற சொல்லினால் மூன்று மறவை வளெளிப்படுத்தப்பட்டகிறது. இதனை நாம் ஏற்கனவடே இரண்டாம் இராஜாக்களிலும் ஏசாயாவிலும் வாசித்திரக்கிறோம்; ஆனால் வதோகமங்களில் "நூற்கோல்" கறித்த இன்னும் ஒரு கறிப்பும் உள்ளது; அந்தக் கறிப்பில் "நூற்கோல்" என்ற சொல், மந்தயை இர கறிப்புகளில் வந்ததை விட வறேபட்ட ஒரு எபிரயேச் சொல்லிலிருந்து மொழிபயெர்க்கப்பட்டள்ளது.

என்னோட பசேிக்கொண்டிரந்த துதன் மறபடியும் வந்த, நித்திரயைலிரந்த எழுப்பப்பட்டகிற மனிதனைப்போல் என்னை எழுப்பினான். அவன் என்னிடம், "நீ என்ன காண்கிறாய்?" என்று கட்டான். நான் சொல்லினேன்: "நான் பார்த்தனே; இதோ, மழுவதம் பொன்னினாலான ஒரு விளக்கத்தண்ட; அதன் உச்சியில் ஒரு பாத்திரம் இரந்தது; அதன் மலே ஏழு விளக்குகள் இரந்தன; அதன் உச்சியில் இரந்த அந்த ஏழு விளக்குகளுக்கச் சல்ல ஏழு கழாய்கள் இரந்தன. அதற்குரகே இரண்ட, ஒலிவமரங்களும் இரந்தன; ஒன்று அந்தப் பாத்திரத்தின் வலப்பக்கத்திலும், மற்றொன்று அதன் இடப்பக்கத்திலும் இரந்தது." அப்பொழுது நான் என்னோட பசேிக்கொண்டிரந்த துதனை நோக்கி, "என் ஆண்டவரே, இவனை என்ன?" என்று கட்டனே. என்னோட பசேிக்கொண்டிரந்த அந்தத் துதன் எனக்கப் பதிலளித்த, "இவனை என்னவென்று உனக்குத் தெரியாதோ?" என்றான். நான், "இல்லனை, என் ஆண்டவரே" என்றனே. அப்போது அவன் எனக்கப் பதிலாகச் சொல்லினான்: "இது சரெபாபலேக்கக் கர்த்தர் அரளும் வார்த்தை: சனேகைளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறார், வல்லமயைனாலும் அல்ல, சக்தியினாலும் அல்ல, என் ஆவியினாலயே ஆகும். பெரிய மலயை, நீ யார்? சரெபாபலேன் மன் நீ சமவளெயாகிவிடவாய்; அவன் அதன் தலகைக்கல்லனை 'அரள், அரள் அதற்குண்டாவதாக' என்று ஆரவாரக் துக்கரல்களோட, கொண்ட, வரவான்." மலேம் கர்த்தரடயை வார்த்தனை எனக்குவந்த, "இந்த ஆலயத்தின் அஸ்திவாரத்தைச் சரெபாபலேன் ககைள் இட்டன; அவண்டயை ககைளடே அதைப் பூர்த்திசெய்யும்; அப்பொழுது சனேகைளின் கர்த்தர் என்னை உங்களிடத்தில் அனுப்பினார் என்பதை நீங்கள் அறிந்தகொள்வீர்கள். அற்பமான ஆரம்பங்களின் நாளனை இகழ்ந்தவர் யார்? அவர்கள் சந்தோஷிப்பார்கள்; சரெபாபலேன் கயையில் நூற்குண்டகைக் காண்பார்கள், அந்த ஏழுபரேடோடும் துட; அவகைள் கர்த்தரடயை

கண்கள்; அவகைள் பூமியெங்கும் அங்கும் இங்கும் உலாவுகின்றன” என்றார். பின்னும் நான் அவனை நோக்கி, “விளக்கத்தண்டின் வலப்பக்கத்திலும் இடப்பக்கத்திலும் உள்ள இந்த இரண்ட, ஒலிவமரங்கள் என்ன?” என்று கட்டேனே. மறுபடியும் நான் அவனை நோக்கி, “இரண்ட, பொற்கழாய்களின் வழியாகத் தமக்கள்ளிர்ந்த பொன்னெய்யைத் தாமவே வடித்தொழுகச் செய்கிற இந்த இரண்ட, ஒலிவக் கிளகைள் என்ன?” என்று கட்டேனே. அவன் எனக்குப் பதிலளித்த, “இவ்வை என்னவென்று உனக்குத் தெரியாதோ?” என்றான். நான், “இல்லவையே, என் ஆண்டவரே” என்றேன். அப்போது அவன், “இவர்கள் பூமியெங்குமிள்ள ஆண்டவரின் சந்நிதியில் நிற்கும் அபிஷேகம் பெற்ற இரவர்” என்றான். சகெரியா 4:1-14.

இரண்டாம் இராஜாக்கள் மற்றும் ஏசாயா இரபத்தெட்டாம் அதிகாரத்தில் “plummet” என்ற மொழியெயர்க்கப்பட்டள்ள சொல் “mishqâl” என்பதாகும்; அதற்கு “எடவை” என்று அர்த்தம். அந்த இர பகுதிகளிலும் கோட்டெடன் ஒரு எடவை (plummet) சரேக்கப்படவிருந்தது. எடவை என்பது தராசில் பயன்படுத்தப்படவது ஆகும்; அத் நியாயத்தீர்ப்பைக் கறுக்கிறது. எடவையெடன் சூயிய கோட்டென் என்பது நியாயத்தீர்ப்பின் கோட்டென் ஆகும். சமாரியாவின் கோட்டென் என்பது “ஏழ் காலங்கள்,” அல்லது இரண்டாயிரத்த ஐந்நூற்ற இரபது ஆண்டுகளைக் கொண்ட காலப்பகுதியாகும். வடக்கு இராஜ்யத்தின் மலே கொண்டவரப்பட்ட அதே காலப்பகுதி தெற்கு இராஜ்யத்தின் மலேவும் வகைக்கப்படவிருந்தது. இவ்விர கோட்டெகளில் எதனெடயை மடிவும் தானியலே புத்தகத்தில் கடசை இந்திக்னவேனின் மடிவாகவோ அல்லது மதல் இந்திக்னவேனின் மடிவாகவோ அடயைாளப்பட்டத்தப்பட்டகிறது. தானியலே, எரசலமேயும் சனேயையும் புறமதத்தவமும் பாப்பரசுத்தவமும் எனும் பாழாக்கும் இர அதிகாரங்களால் மிதிக்கப்படவிருந்த காலப்பகுதியாக இது சித்தரிக்கப்பட்டகிறது. இந்த இர காலப்பகுதிகளும் தத்தமடயை தலநைகர் நகரங்கள் மற்றுகயைிடப்பட்ட, வலெல்லப்பட்ட, அழிக்கப்பட்ட, அவற்றின் கடிமக்கள் அடிமதைத்தத்திற்குக் கொண்ட சலெல்லப்பட்டபோது தலெடங்கும்.

ஆனால் சகெரியாவில், “plummet” என்ற சொல் இரண்ட எபிரயேச் சொற்களின் இணைப்பால் உரவாக்கப்பட்டள்ளது. மதல் சொல் “eben” ஆகும்; அதற்கு “கட்டெதல்” என்றும், “கல்” என்றும் பொரள் உண்டெ. அதாவது, “கட்டெதல் கல்” என்று பொரள். பின்னர் அந்தச் சொல் “பிரிக்கதல் அல்லது வறேபுத்ததல்” என்று பொரள்படும் எபிரயேச் சொல்லான “bediy” உடன் இணைக்கப்பட்டகிறது. சகெரியாவில் உள்ள “plummet” என்பது, அதன்மலே கட்டெப்பட்டகிறதாய் இரந்த, பிரிவயையும் வறேபாட்டயையும் உண்டாக்கும் கல்லாகும். அந்தப் பிரிவு, ஆராதிப்போரின் இரண்ட, வகுப்புகளுக்கிடயைில் உள்ளது; ஒரு வகுப்பு, அந்தக் கல்லகைக் காணும்போது மகிழ்ந்து, அதகைத் தங்கள் மூலகைக்கல்லின் தலகைக்கல்லாக ஆக்கி, அதன்மலே கட்டெகிறது; மற்றோர் வகுப்பு அதகைக் காணாமல், அதகை நிராகரித்த, அதில் இடறி, இறுதியில் அதினால் நசுக்கப்பட்டகிறது;

அப்பொழுது அத அவர்களடயை தலகைக்கல்லாக அல்லது கல்லறகைக் கல்லாக ஆகிறது. ஓர் வகுப்பு ஜீவனோட, உடன்படிக்கை செய்கிறது; மற்றொன்று மரணத்தோட, உடன்படிக்கை செய்கிறது.

சகரியாவின் வரலாற்றில், பண்டயை இஸ்ரவலே எரசலமேமை மறுபடியும் கட்டியெழுப்பவும் மீளமைக்கவும் பாபிலோனிலிருந்து இப்போததான் வளையே வந்திருந்தது. சரெபாபலே ஆளுநராக நியமிக்கப்பட்ட, அந்தப் பணியை மறேபார்வையிட வண்டியவராயிருந்தார். பணியின் தடக்கத்தில் அவர் அஸ்திவாரக் கல்லை நாட்டினார்; பணியின் மடிவில் அவர் தலமைகைக் கல்லை, அல்லது உச்சிக்கல்லை, பதித்தார். "சரெபாபலே" என்பதன் பொருள் "பாபிலோனின் சந்ததி" என்பதாகும். அனைத்து தீர்க்கதரிசனங்களும் கடசை நாட்களையே அடையாளப்படுத்துகின்றன; அஸ்திவாரக் கல் நாட்டப்பட்டபோது ஏற்பட்ட முதல் துதனடயை செய்தியின் வரலாற்றிற்கும் சரெபாபலேயின் பெயர் ஓர் சின்னமாகும்; மலேயும் தலமைகைக் கல், அல்லது உச்சிக்கல், பதிக்கப்படும் முன்றாம் துதனடயை செய்திக்கும் அவனடயை பெயர் ஓர் சின்னமாகும். முதல் இயக்கத்திலோ இரண்டாம் இயக்கத்திலோ பரிசுத்த ஆவியின் ஊற்றிப்பொழிவின் வளையிட எதுவாயினும், அது சரெபாபலேயின் பெயரால் (பாபிலோனின் சந்ததி) பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது; ஏனெனில் அது "பாபிலோனின் சந்ததி"யாகிய இறுதி தலமைகையை வளையே வரம்படி அழகைக்கும் செய்தியை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. அது முதல் இயக்கத்தில் நிகழ்ந்த நட்சி மழக்கத்தின் செய்தியை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது; அதவே உரத்த மழக்கத்தின் கடசை இயக்கத்தில் நிகழ்விருக்கிறது.

இரண்ட, ஒலிவ மரங்கள், இரண்ட, ஒலிவக் கிளகைகள், மலேயும் இரண்ட, பொற்கழாய்கள் எண்ணெயை ஊற்றும் பாத்திரங்களையே சுட்டிக்காட்டும் அந்த அபிஷகேம்பண்ணப்பட்ட இரவர்:

"மழ பூமியின் ஆண்டவரின் அரகில் நிற்கும் அபிஷகேக்கப்பட்டவர்கள், ஓரகாலத்தில் சாத்தானுக்குக் காக்கும் கருபாக அளிக்கப்பட்டிருந்த நிலையை உடயைவர்கள். அவரடயை சிங்காசனத்தையே சூழ்ந்த நிற்கும் பரிசுத்த ஜீவராசிகளின் மூலம், பூமியின் கடியிருப்போரடன் ஆண்டவர் இடவையிட தடர்பனை நிலைநிறுத்துகிறார். பொன்னான எண்ணெய் என்பது, விசுவாசிகளின் விளக்குகள் தளர்ந்த அணைந்தபோகாமல் இரக்கம்படி, அவற்றிற்கு தவேன் தடர்பந்த அளித்த வரகிற கிரபயைகைக் கறிக்கிறது. இந்தப் பரிசுத்த எண்ணெய் வானத்திலிருந்து தவேனடயை ஆவியின் செய்திகளின் மூலம் ஊற்றப்படாதிருந்தால், தீமையின் செயல்மறகைகள் மனிதர்கள்மலே மழமயையான கட்டப்பாட்டையே பெற்றிருக்கும்."

அவர் எங்களுக்கு அனுப்பும் செய்திகளையே நாம் ஏற்றுக்கொள்ளாதபோது, தவேன் அவமதிக்கப்படுகிறார். இவ்வாறு, இரளிலிருக்கிறவர்களிடம் கொண்ட, செல்லப்படும்படி அவர் எங்கள்

ஆத்தமாக்களில் ஊற்ற விரம்பும் பொன்னான எண்ணெயை நாம் மறக்கிறோம். "இதோ, மணமகன் வரகிறான்; அவனைச் சந்திக்க நீங்கள் வளையே வாரங்கள்" என்ற அழைப்பு வரம்போது, பரிசுத்த எண்ணெயைப் பெறாதவர்களும், தங்கள் இரதயங்களில் கிறிஸ்தவின் கிரபயைப் போற்றிக் காக்காதவர்களும், புத்தியில்லாத கன்னியரடைப்போல, தங்கள் ஆண்டவரைச் சந்திக்கத் தயாராயிரக்கவில்லை என்பதை அறிந்தகொள்வார்கள். அந்த எண்ணெயைப் பெற அவர்களுக்குள் தமக்கென சக்தி இல்லலை; அவர்களின் வாழ்க்கைகள் சிததைந்தபோயிரக்கின்றன. ஆனால் தவேண்டயை பரிசுத்த ஆவியை நாம் வணேட்டினால், மோசே வணேட்டியதுபோல், "உம்மடயை மகிமையை எனக்கக் காண்பியும்" என்று நாம் மன்றாடினால், தவேண்டயை அன்பு எங்கள் இரதயங்களில் ஊற்றப்படும். பொன்னான கழாய்களின் வழியாக, அந்த பொன்னான எண்ணெய் எங்களுக்குப் பரிமாறப்படும். "பலத்தினாலும் அல்ல, சக்தியினாலும் அல்ல, என் ஆவியினாலே ஆகும் என்று சனேகைகளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறார்." நீதியின் சூரியனடயை பிரகாசமான கிரணங்களை ஏற்றக்கொள்வதன் மூலம், தவேண்டயை பிள்ளைகள் உலகத்தில் விளக்குகளாக ஒளிர்கிறார்கள்." Review and Herald, July 20, 1897.

இரண்ட, ஒலிவ மரங்கள் யார் என்று சகரியா மீண்டும் மீண்டும் கட்டார்; இதன்மூலம் இரண்ட, சாட்சிகளின் பல்வறே அடயைாளங்களின் மீது கவனத்தை ஈர்த்தார். சகோதரி வடை, அந்த இரண்ட, ஒலிவ மரங்களயை வளையிப்பட்டத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இரண்ட, சாட்சிகள் என்ற அடயைாளப்பட்டத்தகிறார்.

இர சாட்சிகளைப் பற்றி தீர்க்கதரிசி மலேயும் அறிவிக்கிறான்: "இவர்கள் பூமியின் தவேண்டயை சந்நிதியில் நிற்கும் இரண்ட, ஒலிவமரங்களும், இரண்ட, விளக்கத்தண்டுகளும் ஆவர்." "உமத வார்த்தை," என்று சங்கீதக்காரன் சூறினான், "என் கால்களுக்கு விளக்கம், என் பாதைக்க ஒளியும் ஆகிறது." வளையிப்பட்டத்தல் 11:4; சங்கீதம் 119:105. இந்த இர சாட்சிகள் பழயை ஏற்பாட்டும் புதிய ஏற்பாட்டமாகிய வதோகம எழுத்தக்களை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தகின்றனர்." மகா போராட்டம், 267.

இந்த இரண்ட, சாட்சிகள் யார் என்பதைச் சகரியா அறிந்தகொள்ள விரம்பினார். பிரஞ்சுப் புரட்சியில் அவர்கள் பழயை மற்றும் புதிய ஏற்பாடகளாக இரந்தனர். அடியில்லாத பள்ளத்திலிரந்த ஏறிவந்த மிரகத்தினால் தரெவில் கொல்லப்பட்ட மோசயேயும் எலியாவும் ஆக அவர்கள் சித்தரிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் 2020 ஜலை 18 அன்று கொல்லப்பட்ட Future for America எனும் ஊழியத்தை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தகின்றனர்.

அத்தியாயத்தின் தடாக்கத்தில், சகரியா விழித்தழைப்பப்பட்டபின், இறந்த உலர்ந்த எலும்புகள் ஒன்றாகச் சரேக்கப்பட்டகின்றன; ஆனால்

இன்னும் உயிர்பறவில்லை. அப்பொழுது கபிரியலே, "நீ என்ன காண்கிறாய்?" என்று கதேகிறான். சகரியா தான் கண்டதை விவரித்தவிட்ட, பின்னர், "என் ஆண்டவரே, இவகைகள் என்ன?" என்று கதேகிறான். கபிரியலே, சகரியாவின் களேவிக்கு ஒரு களேவியினால் பதிலளிப்பதன் மூலம், அந்தக் களேவியின் பொருளை வலியுறுத்துகிறான். அவன் சகரியாவிடம், "இவகைகள் என்னவென்று உனக்குத் தெரியாதோ?" என்று கதேகிறான். பின்னர் கபிரியலே, "சனேகைளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறது என்னவெனில், இது சரெபாபலேக்குக் கர்த்தரடயை வார்த்தை: பலத்தினாலும் அல்ல, சக்தியினாலும் அல்ல, என் ஆவியினாலே ஆகும்" என்று பதிலளிக்கிறான்.

சரெபாபலேக்குக் கொடக்கப்பட்ட கர்த்தரடயை வார்த்தை இதவாயிரந்தது: "படயைினாலல்ல, பலத்தினாலல்ல, என் ஆவியினாலே ஆகும். மகா பர்வதமே, நீ யார்? சரெபாபலேயின் மன்பாக நீ சமவளையாகிவிடவாய்; அவன் அதின் தலகைக்கல்லகை கொண்ட வரவான்; அப்போது அவர்கள் ஆரவாரமாய், 'அதற்கு கிரபை, கிரபை உண்டாவதாக' என்று சூப்பிடவார்கள்."

ஆளுநரான சரெபாபலே, ஆரம்பமும் மிடிவும் கொண்ட வரலாற்றில் வழியை ஆயத்தப்படத்தம் துதனைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்; அவரக்கு மன்பாக மலகை சமவளையாகிறது. அதே துதனடயை கிரியயை ஏசாயா அடயைாளப்படத்தி, அவன் "வனாந்தரத்தில் நம்மடயை தவேனக்காக ஒரு நடுஞ்சாலயைச் செவ்வயைக்கவான்" என்றும், "ஒவ்வொரு பள்ளத்தாக்கும்" "உயர்த்தப்படும்" என்றும் கூறுகிறார். மலேயும், ஆளுநரான சரெபாபலேக்கு மன்பாக இரந்த "பரெய மலகை" "சமவளையாகும்" என்பதினால், அவன் "ஒவ்வொரு மலயையும் சுன்றும்" "தாழ்த்தப்படும்படி" செய்வான்.

வில்லியம் மில்லரின் "ஏழ காலங்கள்" என்ற செய்தி அவரக்குத் தவேனால் அளிக்கப்பட்டது. "ஏழ காலங்கள்" என்பதின் அடிக்கல்லகை வதைத் த வில்லியம் மில்லரயை சரெப்பாபலே பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறார்; அதபலேவகே, "ஆரவாரத்தோடும், 'அதற்கு கிரபை, கிரபை' என்று சூப்பிடதலோடும்" "தலகைக்கல்லகை வளெிக்கொணரம்" ககையையும் அவர் பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறார். "கிரபை" என்ற சொல்லின் இரட்டிப்பு, நடராத்திரிக் சூக்கரலின் செய்தியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. "ஆரவாரம்" என்பது மூன்றாம் துதனடயை பரெய சத்தத்தின் மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் அதே செய்தியகைக் கறிக்கிறது; "சூப்பிடதல்" என்பது நடராத்திரிக் சூக்கரலகைக் கறிக்கிறது. இப்பகதி மிடிவதம் நடராத்திரிக் சூக்கரலின் செய்தியைப் பற்றியது. இது வளெிப்படத்தின் விசலேயும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் தரெக்களில், மரித்த நிலயையில் உறங்கிக் கிடந்த கன்னிககைகளைப் பற்றியது; அது உலர்ந்த சாவடனந்த எலும்புகளின் பள்ளத்தாக்கின் வழியாகச் செல்கிறது. இது அந்த உலர்ந்த சாவடனந்த எலும்புகளின் உயிர்த்தலெதலகைப் பற்றியது; மலேயும்,

ஞானமுள்ள கன்னிகைகள் கண்ட, மகிழ்ச்சியடையச் செய்யும்  
"தூக்கநூலின்" தீர்க்கதரிசனப் பங்களையும் பற்றியது.

அப்போது சக்கிரியா, "மலேம்" என்று தூறுகிறார். "மலேம்" என்பதன் பொருள், அதற்கு முன்புள்ள பகுதியின் மலோகத் தொடரம் அடத்த பகுதியை அமதைத்தல் என்பதாகும். இது "வரிக்கமலே வரி" என்ற தீர்க்கதரிசனக் கோட்பாட்டைக் குறிப்பதாகும். மந்தயை உரையாடல், சக்கிரியாவால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட தவேனடயை ஜனங்கள் நள்ளிரவில் விழித்தழைதலை அடயாளங்காட்டியது. மந்தயை உரையாடல், கடசை நாட்களில் வளிப்படித்தல் பதினொன்றின் இரண்ட, சாட்சிகள் யார் என்பதை அறிய தவேனடயை ஜனங்களுக்கு இரந்த ஆசையை மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தியது. மந்தயை உரையாடல், சரெப்பாபலே மதல் இயக்கத்திலுள்ள கிரியையையும், கடசை இயக்கத்திலுள்ள கிரியையையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான் என்பதை அடயாளங்காட்டியது. மலேம், சரெப்பாபலேன் "கைகள்" (மனித வல்லமையை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றவை) அஸ்திவாரக் கல்லையும் தலகைக்கல்லையும் இட வணேடியவையாக இரந்தன; ஆனால் அவன் கைகளின் வலை, ஆறுதல்காரரின் தயெவீக வல்லமையினாலயே நிறவைறேறப்பட்டது, நிறவைறேறப்பட்கின்றது.

முன்னயை உரையாடலின் மலோக அமைக்கப்பட வணேடிய அதனதைத் தொடர்ந்த வந்த உரையாடல், "சரெப்பாபலேன் கைகள்" பணியை மடித்தக் கொண்டிருக்கும் போது, கடசை நாட்களில் இரக்கம் தவேனடயை ஜனங்கள், ஒளியதைத் தாங்கிவரம் காபிரியலே தவேனடயை ஜனங்களிடத்திற்கு "அனுப்பினவர்" "கர்த்தர்" என்பதை "அறிந்த கொள்வார்கள்" என்பதை அடயாளப்படத்தகிறது. அவர்கள், இயசே கிறிஸ்தவின் வளிப்பாட்டன் தொடர்புபடித்தப்பட்ட மதல் சத்தியமாகச் சட்டிக்காட்டப்பட்ட பரலோகத் தொடர்பாடல் மறயை அறிந்த கொள்வார்கள். சரெப்பாபலேன் செய்தியையும் பணியையும் நிராகரிப்பது, காபிரியலேடமிரந்த வரம் செய்தியை நிராகரிப்பதாகும்; அந்தச் செய்தியை அவன் கிறிஸ்தவிடமிரந்த பற்றான், அவர் அதயை தமது பிதாவிடமிரந்த பற்றார்.

பின்னர் ஆராதகர்களின் இர வகுப்புகள் வரயைறுக்கப்பட்கின்றன. ஒரு வகுப்பு, "அற்பமான காரியங்களின் நாளை இகழ்ந்தது யார்?" மற்றொரு வகுப்பு, அவர்கள் "சரெப்பாபலேன் கையில் அளவுக்கல், கர்த்தரின் கண்களாகிய, பூமியெங்கும் இங்கும் அங்கும் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் அந்த ஏழுகளோடகூட" இரப்பதைக் "காணும்" போது "மகிழ்ச்சி அடவைார்கள்." அற்பமான காரியங்களின் நாளை இகழ்கிறவர்கள், "அளவுக்கல்" மூலம் குறிக்கப்படும் வில்லியம் மில்லரின் வரலாற்றுப் பணியை இகழ்கிறவர்களாக இரக்கின்றனர். அவர்கள், சரெப்பாபலேன் கைகளில் "அளவுக்கல்" இரப்பதைக் காணும் போது மகிழ்கிறவர்களோட, மாறுபடித்தப்பட்கிறார்கள். சக்கிரியாவின் "அளவுக்கல்" என்பது ஒரு

பிரிவினையை உண்டாக்கும் கட்டிடக்கல்லாகும். ஓர் வகுப்பு "அளவுக்கல்லை" இகழ்கிறது; ஏனெனில் சரெப்பாபலேன் கையில் உள்ள "அளவுக்கல்" "அந்த ஏழ்களோட்கூட" இரப்பதை அவர்கள் காண மறுக்கிறார்கள். "அளவுக்கல்" உடன் இரக்கும் "ஏழ்" என்ற சொல், லவேயராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தில் "ஏழ் மடங்கு" என்ற மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அதே எபிரயெச் சொல்லாகும்.

அதன் பின், தாம் விழித்தபோது அந்த இரண்ட சாட்சிகள் யார் என்பதைத் தமக்குத் தெரியாத என்ற உண்மையை சகரியா மீண்டும் கூறுகிறார். ஆகையால் அவர் மறுமறையும், "இந்த இரண்ட ஒலிவமரங்கள் என்ன?" என்ற கேட்கிறார். மலேம் அவர் அதை மறுபடியும் உரைத்த, "இந்த இரண்ட பொற்கழாய்களின் வழியாகத் தங்களிலிருந்தே பொன்னான எண்ணெயை ஊற்றிவிடகிற இந்த இரண்ட ஒலிவக் கிளகைகள் என்ன?" என்று விசாரிக்கிறார். அப்போது கபிரியலே, "இவை என்ன என்பதை நீ அறியவில்லையா?" என்று சகரியாவின் களேவிக்கே மீண்டும் ஓர் களேவியால் பதிலளித்த, அந்தக் களேவியை வலியுறுத்துகிறார்; அதற்கு சகரியா, "அறியேன்" என்று பதிலளிக்கிறார். பின்னர் கபிரியலே, "இவர்கள் பூமியெல்லாம் ஆண்டவரின் சந்நிதியில் நிற்கிற இரண்ட அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவர்கள்" என்று கூறுகிறார்.

அத்தியாயம் கபிரியலே சகெரியாவை அவன் நித்திரையிலிருந்து எழுப்புவதால் ஆரம்பமாகிறது. ஆகையால், சகெரியா நள்ளிரவில் எழுப்பப்படகிற கன்னிகைகளை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார்; மலேம், அந்தக் கன்னிகைகள் எழுப்பப்படும்போது, வளையப்படத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இரண்ட சாட்சிகள் எதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன என்பதை அறிந்தகொள்ளும் மிகுந்த பாரத்தகைக் கொண்டவர்களாக அவர்கள் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படகிறார்கள். வதோகமத்தின் எல்லா புத்தகங்களும் வளையப்படத்தின விசேஷம் என்னும் புத்தகத்தில் ஒன்று சரேந்த அங்கயே மடிவடைகின்றன. எல்லா தீர்க்கதரிசிகளும் ஓர்வரடன் ஓர்வர் ஒத்தப்போகிறார்கள்; ஏனெனில் தவேன் கழப்பத்தின் ஆசிரியர் அல்ல. எல்லா தீர்க்கதரிசிகளும், அவர்கள் வாழ்ந்த நாட்களைப்பற்றியதவிட, கடசை நாட்களைப்பற்றியே அதிகமாகப் பேசுகின்றனர்.

காபிரியலே, சரெப்பாபலே ஆலயக் கட்டமானப் பணியதைத் தொடங்கி மடிப்பான் என்று அடையாளப்படத்தவதன் மூலம் அல்பாவும் ஓமகோவும் எனும் கொள்கையைப் பயன்படுத்தகிறார். அவன் செயல், ஆரம்பத்தில் அபிக்கல் கல்லையும் மடிவில் தலமைகைக் கல்லையும் இடவதாகச் சித்தரிக்கப்படகிறது. சரெப்பாபலே, மில்லரைட்டகளின் இயக்கத்தையும் Future for America இயக்கத்தையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான்.

ஐகெரியாவுக்கு காபிரியலே மன்வதைப்பது என்னவெனில், மதல் துதனின் இயக்கத்திலோ அல்லது மூன்றாம் துதனின் இயக்கத்திலோ நடபைறெகிறதாயினும், நட இரவின் மழக்கத்தின் பணி பரிசுத்த ஆவியின்

வல்லமையினால் நிறவைற்றற்பட்கிறது.

அவர்கள் வீதியில் சடலங்களாய் கிடந்தபோது, அவர்களின் சடலங்களை நோக்கி உலகம் மகிழ்ச்சியடந்தது; ஆனால் அவர்கள் எழுந்தபோது, உலகம் அஞ்சியது, அவர்களோ மகிழ்ந்தார்கள். "ஏழ் காலங்கள்" உடயை அந்தத் தூக்கோலை சரெபாபலேின் கயையில் அவர்கள் காண்கிறார்கள் என்பதனால் அவர்கள் மகிழ்கிறார்கள். அந்தத் தூக்கோல் கட்டிடப்புகிற கல் ஆகும்; அத ஞானிகளை ழுடர்களிடமிருந்த பிரித்தக் காட்டுகிறது.

சகரியா "ஏழ்" என்று சொல்லவில்லை; "அந்த ஏழ்" என்று சொல்லுகிறான். அவை சிதறடிக்஑ப்பட்ட இரண்டாயிரத்த ஐந்நூற்ற இரபத ஆண்டுகளயையும் காண்கின்றன. "ஏழ்" என்று மொழிபயெர்க்஑ப்பட்டள்ள சொல், லவேயராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தில் "ஏழ் மடங்க்" என்று மொழிபயெர்க்஑ப்பட்ட அதே சொல் ஆகும்; அத இஸ்ரவலேின் வடக்஑ மற்றும் தற்கு இராச்சியங்களிரண்டின்மலேும் வரவழகைக்஑ப்பட்ட அடிமதைத்தனத்தின் "சாபத்தை" கறிக்஑ிறது. தானியலே புத்தகம் "அந்த ஏழ்" என்பவற்றை மதல் மற்றும் கடசை கோபக்஑ாலமாக அடயைாளப்படுத்துகிறது.

வில்லியம் மில்லர் வதைத்த அடிக்கல் "ஏழ் காலங்கள்" ஆகும்; ழுன்றாம் துதனின் இயக்கம் வதைத்த தலமடிக்கல் "ஏழ் காலங்கள்" ஆகும். கடசை நாட்களின் நள்ளிரவு தூக்கரலின் விழிப்பில் "அந்த ஏழினை" காணும்போது மகிழ்கிறவர்கள், விலயையர்ந்ததக்஑ும் இழிவானதக்஑ும் இடயைிலான ஓர் பிரிவயையும் பிரித்தறிதலயையும் காண்பார்கள். விலயையர்ந்தவர்கள் ழுழமயைான ஐக்கியத்திற்குள் வரம்போது மகிழ்ச்சியடவைார்கள்; இழிவானவர்கள், இரண்ட் பஓன் கழாய்கள் வழியாக இறங்கி வந்தகஓண்டிருந்த எண்ணயெ் தமக்கில்லை என்பதை மிகவும் தாமதமாகவடே அறிந்தகஓள்வார்கள். ஓர் வக்஑்பினரக்஑ மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கும் சத்தியமடே, மற்ற வக்஑்பினரக்஑ இடறலின் கல்லாக இரக்஑ும்; காணத் தயாராயிருந்த அனவைரக்஑ும் அத காணக்஑ுடியதாக இரந்தபோதிலும் அப்படியடே இரக்஑ும்.

"ஏழ் காலங்கள்" என்பது 1856 ஆம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில், பிலடலெப்பிய அட்வனெட்சிம் லவஓதிக்கயே அட்வனெட்சிமாக மாற்றமடந்தபோது, ஓர் சஓதனயைாக அமரைந்ததபோல, இப்பஓது ழுடிவிலும் "ஏழ் காலங்கள்" ழீண்டும் ஓர்ழுறை ஓர் சஓதனயைாக உள்ளது; அதவும் லவஓதிக்கயே அட்வனெட்சிம் பிலடலெப்பிய அட்வனெட்சிமாக மாற்றமடயையும் அதே நிலயைிலயேடே. ஆரம்பத்தில் இரந்த அந்தச் சஓதனை 1863 ஆம் ஆண்டில், "ஏழ் காலங்கள்" என்ற வதோகமப் போதனயைை நிராகரித்ததினால் தஓல்வியடந்தது. 2023 ஆம் ஆண்டில் ழுடிவில் அந்தச் சஓதனயைில் தஓல்வியடவைஓர், லவேயராகமம் இரபத்த ஆறில் கறிப்பிடப்பட்டள்ள "ஏழ் காலங்கள்" ஑ுட்டிக்காட்டும் பரிகாரம் கஓருகின்ற அனபவத்தை நிராகரிப்பதினால்

அப்படிச் செய்வார்கள்.

தானியலே புத்தகத்தின் முதல் ஆற அதிகாரங்களின் தீர்க்கதரிசனச் செய்தியை நாம் ஆராயத் தொடங்குவதற்கு முன், தானியலே புத்தகம் "ஏழ் காலங்களை" மூலமையாக நிலநெறித்தகிறது என்பதை அடையாளம் காண்பது முக்கியமானதாக இருந்தது; ஏனெனில் நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்கள் "ஏழ் காலங்களைப்" பற்றியவையாக இருந்த, அவை வளையப்பட்டதல் பதிமூன்றாம் அதிகாரத்திலுள்ள பூமிப் மிரகத்தின் இரண்ட், கொம்புகளின் தொடக்கத்தையும் மடிவையும் அடையாளப்படுத்துகின்றன.

அடுத்த கட்டரையில் அந்த முதல் ஆற அதிகாரங்களைப் பற்றிய எங்கள் பரிசீலனையைத் தொடங்குவோம்.

"தானியலே தவேனிடமிருந்து பெற்ற ஒளி விசேஷமாக இந்தக் கட்சை நாட்களுக்காகவே வழங்கப்பட்டது. ஷிநாரின் பெரிய நதிகளாகிய உலாய் மற்றும் ஹித்தகேக்கலே நதிகளின் கரகைளில் அவர் கண்ட தரிசனங்கள் இப்போது நிறைவேறும் நிகழ்வின் பூயிலில் உள்ளன; மலேம் முன்னறிவிக்கப்பட்ட எல்லா சம்பவங்களும் விரைவில் நிறைவேறும்."

"தானியலே தீர்க்கதரிசனங்கள் அளிக்கப்பட்டபோது யூத ஜாதியின் நிலமைகளை ஆராய்ந்து பாருங்கள்.

"வதோகமத்தைப் படிப்பதற்காக நாம் இன்னும் அதிகமான நரேத்தை ஒதுக்கவோம். நாம் செய்யவேண்டியபடி அந்த வார்த்தையைப் புரிந்தகொள்ளவில்லை. வளையப்பட்டதின் விசேஷம் என்னும் புத்தகம், அதில் அடங்கியுள்ள உபதேசத்தை நாம் புரிந்தகொள்ளும்படி ஒரு கட்டளையுடன் தொடங்குகிறது. 'இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தின் வார்த்தைகளை வாசிக்கிறவனும், கடைக்கிறவர்களும், அதில் எழுதப்பட்டிருக்கிறவற்றைக் கடைக்கொள்கிறவர்களும் பாக்கியவான்கள்; காலம் சமீபமாக இருக்கிறது' என்ற தவேன் அறிவிக்கிறார். ஒரு ஜனமாகிய நாம் இந்தப் புத்தகம் நமக்குப் பொருள் என்ன என்பதை உணரம்போது, நம்மிடையே ஒரு மகத்தான மறமலர்ச்சி காணப்படும். இதை ஆராய்ந்து படிக்கும்படி நமக்கு அளிக்கப்பட்டள்ள கட்டளையிருக்கிறபோதிலும், இது போதிக்கும் பாடங்களை நாம் மூலமையாகப் புரிந்தகொள்ளவில்லை."

"கடந்த காலத்தில் போதகர்கள் தானியலேம் வளையப்பட்டதலும் முத்திரையிடப்பட்ட புத்தகங்கள் என்ற அறிவித்தள்ளனர்; ஜனங்கள் அவற்றிலிருந்து விலகிப் போயுள்ளனர். பலரையும் அந்த மறையை உயர்த்திப் பார்க்காமல் தடத்தவந்ததாகத் தோன்றிய அதன் இரகசியத் திரையை, தவேன் தமது வார்த்தையின் இந்தப் பகுதிகளிலிருந்து தம் சொந்தக் கையால் அகற்றியிருக்கிறார். 'வளையப்பட்டதல்' என்ற பெயரே அத் முத்திரையிடப்பட்ட புத்தகம் என்ற கூற்றிற்கு முரணாக இருக்கிறது. 'வளையப்பட்டதல்' என்பதன் பொருள்,

டிக்கியத்தவடிள்ள ஏதஃ ஓன்ற வளெரிப்படித்தப்படிக்கிறத ஂன்பதாகும். இந்தப் புத்தகத்தின் சத்தியங்கள் இந்த இறதி நாட்களில் வாழ்கிறஃரக்கே உரகைக்கப்பட்டள்ளன. பரிசுத்தமான காரியங்களின் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் மறகை அகற்றப்பட்ட நிலயில் நாம் நிற்கிறஃம். நாம் வளெரியே நின்றிரக்கக் கூடாத. கவனக்கறவைான, பயபக்தியற்ற சிந்தனகைளஃடிம் அல்ல, அவசரமான பாதஅடிகளஃடிம் அல்ல, பயபக்தியுடனும் தவேபயத்தடனும் நாம் உள்ளே பிரவசேிக்க வணே்டம். வளெரிப்படித்தல் புத்தகத்தின் தீர்க்கதரிசனங்கள் நிறவைறே வணே்டிய காலத்திற்கு நாம் அண்மித்துக் கஃண்டிரக்கிறஃம்." Testimonies to Ministers, 113.