

தானியலே புத்தகம் - நூற்றி ஆறாம் எண்

நியாயத்தீர்ப்பை வளெளிப்படுத்ததல்: 9/11 முதல்
ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரவை - ஒரு தீர்க்கதரிசனப்
பகுப்பாய்வு

Jeff Pippenger
2024-02-29

உயிரோடிரக்கிறவர்களுக்கான ஆராயும் நியாயத்தீர்ப்பு 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று ஆரம்பமானது; மலேம் சயெலாக்க நியாயத்தீர்ப்பு விரைவில் வரவிருக்கிற ஞாயிறு சட்டத்தின்போது ஆரம்பிக்கிறது. அந்த இர நியாயத்தீர்ப்பு காலங்களும், உடன்படிக்கையின் மூன்றாம் துதரக்கம் மூன்றாம் எலியாவுக்கம் வழியை ஆயத்தப்படுத்துகிற துதரின் கிரியையை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன; அத மில்லரைட் வரலாற்றில் ஆரம்பமான எலியா துதரின் பணியின் நிறவைாகும்.

உடன்படிக்கையின் துதரின் நிறவைற்றமாகிய கிறிஸ்தவில், அவரடயை சரீரத்தயையும் அவரடயை ஆவிக்கரிய ஆலயத்தயையும் மன்மாதிரியாகக் காட்டிய சொற்பொரளான பூமிக்கரிய ஆலயத்தை அவர் இரமுறை சுத்திகரித்தார். அந்தச் சொற்பொரளான பூமிக்கரிய ஆலயம் முதலில் வனாந்தரத்தின் தூடார ஆலயமாகத் தொடங்கி, பின்னர் சாலொமோனின் ஆலயமாகவும், அதன்பின் பாபிலோனில் எழபத ஆண்டுகால சிறவைாசத்திற்குப் பிறகு மறுபடியும் கட்டப்பட்ட ஆலயமாகவும், அதன் பின்னர் ஏரோது மறேகொண்ட நாற்பத்தாறு ஆண்டுகால மறுசீரமைப்புப் பணிக்கப் பின் அதே ஆலயமாகவும் இரந்தது.

தவேனடயை உடல்மயையான சந்நிதி திரக்கூடாரத்தயையும் சாலொமோனின் ஆலயத்தயையும் ஆசீர்வதித்தது; ஆனால் சிறைப்பிடிப்பிற்குப் பின் மறுபடியும் கட்டப்பட்ட ஆலயத்தை அல்ல. ஆயினும், மறுசீரமைக்கப்பட்ட அந்த ஆலயம் கிறிஸ்தவின் உடல்மயையான சந்நிதியினால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டது. ஏரோதுவினால் மறுசீரமைக்கப்பட்ட ஆலயத்தின் வரலாற்றில், மல்கியா அதிகாரம் மூன்றின் நிறவைற்றமாக, கிறிஸ்த இரண்டுகால ஆலயத்தைச் சுத்திகரித்தார். முதல் சுத்திகரிப்பில், கிறிஸ்த ஆலயத்தைத் தமது பிதாவின் வீட்டாகக் கறிப்பிட்டார்; ஆனால் கடசை ஆலயச் சுத்திகரிப்பில், கிறிஸ்த அதை யூதர்களின் வீட்டாகக் கறிப்பிட்டார்.

மில்லரைட் இயக்கத்தின் வரலாற்றில், கிறிஸ்த 1798 முதல் 1844 வரை நாற்பத்தாறு ஆண்டுகளில் ஒரு ஆவிக்கரிய ஆலயத்தை எழப்பினார். 1844 அக்டோபர் 22 அன்று, மல்கியா மூன்றாம் அதிகாரத்தின் நிறவைற்றமாக, அவர் தம்முடைய ஆலயத்திற்குத் திடீரென வந்த, இவ்வாறு புத்தியில்லாத கன்னியரைச் சுத்திகரித்தார். பின்னர் அவர் இரண்டாவது மற்றும் இறுதியான சுத்திகரிப்பை நிறவைற்றவதற்காக மூன்றாம் துதனாக

வந்தார்; ஆனால் பண்டயை இஸ்ரவேலின் ஆரம்பத்தில் இரந்ததபோலவே, நவீன இஸ்ரவேலுக்குப் பணியை மடிக்கத் தவேயான விசுவாசம் கறறைந்திரந்தத.

2001 ஆம் ஆண்ட் சபெட்டம்பர் 11 அன்ற, கிறிஸ்த இரண்டாவத ஆலயச் சுத்திகரிப்பை நிறவைறேறவதற்காகத் திரம்பினார்; அத விரவைல் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போத மூடக் கன்னிகைகள் சுத்திகரிக்கப்படும்போத நிறவைறேகிறத; அப்போத, 1989 இல் மத்திரை நீக்கப்பட்ட அறிவின் அதிகரிப்பதைத் தாங்கள் புரிந்தகொள்ளவில்லை என்ற யதார்த்தத்திற்கு அவர்கள் விழித்தழுகிறார்கள். அந்த அறிவின் அதிகரிப்பு, பத்தக் கன்னிகைகள் என்ற உவமயைின் சூழலில் வகைக்கப்படும்போத, நடராத்திரி சூக்கரலின் செய்தியாகிய பிந்திய மழயைின் செய்தியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறத. 1989 இல் மடிவுக்காலத்தில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆற வசனங்களின் செய்தி, அந்த வசனங்களில் நாற்பத்திநான்காம் வசனத்தில் "கிழக்கிலிரந்தம் வடக்கிலிரந்தம் வரம் செய்திகளாக" பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்புகிறத.

பிந்தயை மழயைின் செய்தியே நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் செய்தி; அதவகே கிழக்கும் வடக்கும் கறிக்கும் செய்தியும் ஆகும். கிழக்கும் வடக்கும் மறயைகே இஸ்லாமயையும் பாப்பரசாட்சியத்தயையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன; மலேம், ஓர் செய்தியாக அவை, 2001 சபெட்டம்பர் 11-க்கும் விரவைல் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தக்கும் இடயைில் லவலோதிக்கயோ அட்வென்டிசம் பலோலியாகப் பின்பற்றும் அந்தச் செய்தியைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. 2001 சபெட்டம்பர் 11 என்பத இஸ்லாமவை (கிழக்கு) பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறத; ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் மிரகத்தின் மத்திரயைவை (வடக்கு) பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறத.

லவலோதிக்கயே அத்வெந்திசத்திற்கான மரணப் படக்கவை, கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசியின் மரணம் கழதவைக்கும் சிங்கத்திற்கும் நடவில் நிகழ்ந்ததினால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டதபோல, அந்த இரண்ட் வழிக்கறிகளக்கிடயைில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்புகிறத. மிரகத்தின் மத்திரயைவை ஏற்றுக்கொள்ளுகிறவர்களுக்கான மரணப் படக்கவை, பாப்பரச அதிகாரத்தவை கொந்தளிக்கச் செய்த, தவேண்டயை ஜனங்கள்மலே இறதியான தன்புறத்தலைத் தொடங்கிவகைக்கும் "கிழக்கிலிரந்தம் வடக்கிலிரந்தம் வரம் செய்திகளால்" பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்புகிறத. அந்தச் செய்தி, அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளில் விரவைல் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் ஆரம்பிக்கிறத; அதவகே மூன்றாம் ஐயலோவின் இஸ்லாம் திடீரனை தாக்கும் இடமும் காலமும் ஆகும். அந்த எதிர்பாராத தாக்கதல் தசேய அழிவவை உண்டாக்கி, ஜாதிகளைச் சினங்கொள்ளச் செய்கிறத; இவ்வாற, வலசர்ப்பம், மிரகம், கள்ளத்தீர்க்கதரிசி ஆகியலோரின் மும்மடங்க ஐக்கியத்தின் ஆஸ்ரயத்தில், இஸ்லாமுக்கு எதிராக எல்லா ஜாதிகளயையும்

ஒன்றுசரேக்கம் ப஁ரளாதார ஢ற்றம் அரசியல் உந்ததலலை வழங்குகிறது.

஢ுன்றாம் எலியாக் கறிக்கப்படும் வரலாற்றில், ஢ுன்றாம் ஆபத்தலை அடயாளப்படத்தும் செய்தி, அதிகாரத்தின் ப஁ர்ப்பரசர் ஢த்திரயலை வணங்கியதற்காக ஢னிதரலைத் தண்டிக்கத் தவேன் பயன்படத்தும் நியாயத்தீர்ப்பின் கரவி இஸ்லாம் என்பதலைக் நாகத்திற்கும், ஢ிரகத்திற்கும், ப஁யத்தீர்க்கதரிசிக்கு஢ாக அறிவிக்கிறது. ஢ுன்ற ர஁஢ங்கள், ஢ுன்று பாபில஁ன்கள், ஢ுன்று எலியாக்கள், ஢ற்றம் வழியலை ஆயத்தப்படத்தும் ஢ுன்று துதர்கள் ஆகியவற்றலைப் ப஁லவ஁, ஢ுன்றாம் ஆபத்த, ஢ுன்று ஆபத்தகளின் ஢ம்஢டங்கு பயன்பாட்டினால் நிலலைறிறத்தப்படுகிறது.

நான் ந஁க்கினனே; அப்ப஁஢ுத வானத்தின் நடவ஁ பறந்த சலெல்லும் ஁ர துதலை கண்டும், க஁ட்டும் இரந்தனே; அவன் ஢கத்தான சத்தத்த஁ட: இன்னும் காஹுளத்தலை ஊதப்ப஁கிற அந்த ஢ுன்று துதர்களின் ஢ற்ற சத்தங்களினால் பூ஢ியில் வசிப்ப஁ரக்கத் தக்கம், தக்கம், தக்கம்! என்று ச஁ன்னான். வளெிப்படத்தல் 8:13.

சக஁தரி வடை, ஸ்஢ித்தின் Daniel and Revelation என்ற நுலை ஆழ஢ாக அங்கீகரித்த ஆதரித்தார்; ஏழாம் நாள் அட்வனென்டிஸ்ட் ஁வ்வ஁ரவரம் அந்த நுலை வதை்திரக்க வணெட்டம் என்பதலை அவர் சட்டிக்காட்டினார். நான் இப்ப஁த எ஢ுதியதப஁ல் அவர் அதலை நரேடியாக அவ்வளவு வளெிப்படயாகச் ச஁ல்லவில்லை என்றாலும், அவரடயலை அந்த அங்கீகாரத்தில் அந்த உண்஢லை தளெிவாகவ஁ உள்ளது.

“தற்ப஁தலை சத்தியத்தின் ஁ளியலைக் க஁ண்டள்ள புத்தகங்கள் பரவு஢ாறு, ஆண்டவர் காண்வாசிங் பணித்தறலைக்கள் பிரவசேிக்க த஁஢ிலாளர்களலை அழலைக்கிறார். காலத்தின் அடயாளங்கள் நிறலைவறெிக்க஁ண்டிரக்கின்றன என்பதலை உலகிலுள்ள ஢க்கள் அறிந்திரக்க வணெட்டம். அவர்களுக்கு ஁ளியூட்டும் புத்தககளை எடத்த்ச் சலெல்லுங்கள். Daniel and Revelation, The Great Controversy, Patriarchs and Prophets, ஢ற்றம் The Desire of Ages இப்ப஁த உலக஢ெங்கும் சலெல்ல வணெட்டம். Daniel and Revelation-இல் உள்ள ஢கத்தான ப஁தலை ஆஸ்திரலேியாவில் அநகேரால் ஆவல஁ட வாசிக்கப்பட்டள்ளது. இந்தப் புத்தகம் அநகே விலயையுயர்ந்த ஆத்த஢ாக்களை சத்தியத்தின் அறிவுக்கக் க஁ண்டவரம் சாதன஢ாக இரந்த வந்தள்ளது. Thoughts on Daniel and the Revelation பரவு஢ாறு செய்யக்கூடிய எல்லாவற்றயையும் செய்ய வணெட்டம். இதற்குப் பதிலாக நிற்கக்கூடிய வறே எந்தப் புத்தகத்தயையும் நான் அறியனே. இது தவேண்டலை உதவிக்கரம்.”

“சத்தியத்தில் நீண்டகால஢ாக இரந்த வந்தவர்கள் துக்கநிலயைலிரக்கிறார்கள். அவர்கள் பரிசுத்த ஆவியினால் பரிசுத்தப்படத்தப்பட வணெட்டம். ஢ுன்றாம் துதனடயலை செய்தி உரத்த சத்தத்த஁ட அறிவிக்கப்பட வணெட்டம். ஢ிகப் பரெம் ஢க்கியத்தவ஢ுள்ள விடயங்கள் ந஢க்க஢ுன் நிற்கின்றன. நாம்

இழக்கம்படியாக எவ்வித காலமும் இல்லலை. உலகத்தக்கக் கொடக்கப்பட வணேண்டிய வளெிச்சத்தை மறதைத்தவிடமாற அற்பமான விஷயங்களை நாம் அனுமதிக்கம்படி தவேன் அரளாதிரப்பாராக." Manuscript Releases, volume 21, 444.

தானியலே புத்தகத்திலுள்ள "தினந்தோறும்" என்ற கரத்தபைப் பற்றிய மில்லரைட் பார்வையை நிராகரித்தவர்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட அந்தப் புத்தகம், "தவேண்டையை உதவும் கை" என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. மந்தையை மறேகோளில் சுறிப்பிடப்பட்ட புத்தகங்களைப் பரப்பும் பொறுப்பு தவேண்டையை ஜனங்களுக்கு வழங்கப்பட்டிரந்தால், அதனால் தவேண்டையை ஜனங்கள் அந்தப் புத்தகத்தையே தாமும் உடையவர்களாக இரக்க வணேண்டியதாயிரக்கும். அந்தப் புத்தகமே தானியலே புத்தகத்திலுள்ள "தினந்தோறும்" பற்றிய "புதிய" பார்வையை மன்னிறத்தியவர்களின் தாக்கதலின் மயைக்கரவாக இரந்தது; ஏனெனில் அவர்கள் மறுபடியும் எழுத விரும்பியதும், "தினந்தோறும்" பற்றிய சரியான பார்வையை நீக்க விரும்பியதும் அந்தப் புத்தகமே ஆகும்.

தானியலே புத்தகத்தில் "தினசரி" எனப்படும் கிளர்ச்சியின் இர முக்கியத் தலவைவர்களைப் பற்றி சகோதரி வடை சுறிப்பிட்டபோது, அவர்கள் (Prescott மற்றும் Daniells) "காரணத்திலிரந்த விளவைவுக்குத் தர்க்கித்த ஆராயும்" திறன் அவர்களிடம் இல்லலை என்று அவர் அடிக்கடி சுட்டிக்காட்டினார். லவோதிகயோ ஆத்வென்டிஸ்ட் வரலாற்றுத் திரத்தவாதிகளும் இதே சிக்கலை உடையவர்களாகத் தோன்றுகின்றனர்.

1888 முதல் அதற்குப் பின்பட்ட காலம் வரை நீண்ட கிளர்ச்சியின் வரலாறு முழுவதிலும், தலமைவை வகித்த அந்த மனிதர்கள் தங்களடயை தனிப்பட்ட அனபவத்தின் ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் "the daily" எனப்படும் பொய்யான போதனையை ஏற்றுக்கொண்டிரந்தனர். அவர்களடயை கிளர்ச்சியே "விளவை" ஆக இரந்தது; "the daily" பற்றிய தவறான புரிதலே "காரணம்" ஆக இரந்தது. லவோதிக்கயே ஆத்வென்டிஸ்ட் திரத்தவாதிகள், ஆத்வென்ட் வரலாற்றிலுள்ள அந்த வரலாற்றுப் கிளர்ச்சியாளர்கள் உண்மையில் கிளர்ச்சியில் இல்லலை என்று அறியாதவர்களை நம்பச் செய்கிறார்கள்; என்றாலும், அவர்கள் திரத்திய சாட்சியம் வதோகமத்தின் சாட்சியத்தாலும் தீர்க்கதரிசன ஆவியின் சாட்சியத்தாலும் ஒருபோதும் உறுதிப்படுத்தப்படவதில்லை. அவர்கள் அந்த "விளவை" ஒரு கிளர்ச்சியாகக் கரத்தாததனால், "காரணத்தை"த் தடேம் சாத்தியத்தையே முடிவிடகின்றனர்.

பறவை அலரைந்த திரிவதபோலும், கரவி பறப்பதபோலும், காரணமற்ற சாபம் வராத. நீதிமொழிகள் 22:6.

தவேண்டையை ஜனங்கள் கலகத்தை அறிந்தகொள்ள வணேண்டும்; அதை அறிந்தபின், அதன் காரணத்தைத் தடே வணேண்டும். பின்னர் அந்தக் காரணத்திற்குத் தீர்வு காண வணேண்டும். பின்வரும் பகுதியில், சகோதரி

வடை ஆகான் பற்றிய வரலாற்றை விளக்கமாகக் கறிப்பிடுகிறார்.

“தம்மடயை கட்டளகைகளைக் கைக்கொள்ளுகிற ஜனங்களென்று உரிமதைதூறும் ஓரிடயைிலுள்ள பாவத்ததைத் தாம் எவ்வாறு கருதுகிறார் என்பதை இங்கே தவேன் விளக்கிக்காட்டுகிறார் என்று எனக்குக் காண்பிக்கப்பட்டது. பண்டயை இஸ்ரவலேல் செய்ததபோல, தமத வல்லமயைின் அதிசயமான வளெளிப்பாடகளைச் சாட்சியாய்க் காணும் விசஷேப் பரெமகைக்கு உரியவர்களாக இரந்தம், அப்படியிரக்கிலும் அவர் வளெளிப்படயாக அளித்த கட்டளகைகளை மீறத் தணிகிறவர்கள், அவரடயை கபோபத்திற்குரியவர்களாவார்கள். கீழ்ப்படியாமயையும் பாவமும் அவரக்குத் தீவிரமாக அரவரப்பானவை என்றும் அவற்றை இலசோக எண்ணக்குடாத என்றும் அவர் தமத ஜனங்களுக்குக் கற்பிக்க விரும்புகிறார். தமத ஜனங்களிடத்தில் பாவம் காணப்படும் போது, அவர்மலேள்ள அவரத சளிவு அவர்களெல்லார்மலேல் தங்காதபடிக்கு, அந்தப் பாவத்ததை அவர்களிடமிருந்த அகற்ற உடனடியாகத் தீர்மானமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வணேட்டம் என்பதை அவர் நமக்குக் காட்டுகிறார். ஆனால் பொறுப்புப் பதவிகளில் இரப்போரால் ஜனங்களின் பாவங்கள் கவனிக்கப்படாமல் விடப்பட்டால், அவர்கள்மலேல் அவரத சளிவு இரக்கும்; மலேல் தவேனடயை ஜனங்கள், ஓரங்கிணைந்த சமதாயமாக, அந்தப் பாவங்களுக்குப் பொறுப்பாளிகளாகக் கணிக்கப்படவார்கள். கடந்த காலத்தில் தமத ஜனங்களோட, அவர் நடத்திய நடத்தகைகளில், சபயைிலிருந்த அநியாயங்களைச் சுத்திகரிப்பதின் அவசியத்ததை கர்த்தர் வளெளிப்படுத்துகிறார். ஓரே ஓர பாவி, மிஷ சபயைின்மலேல் தவேனடயை ஒளி பாயாமல் தடத்தவிடக்குடிய இரளபை பரப்பக்குடம். இரள் தங்கள்மலேல் இறங்கிக்கொண்டிரக்கிறத என்பதை ஜனங்கள் உணரம்போது, அதன் காரணத்ததை அநியாதிரந்தால், அவரடயை ஆவியதைத் தக்கப்படத்தகிற அநியாயங்கள் தடேிக்கண்டறியப்பட்ட, அகற்றப்படும் வரயைில், மிகுந்த தாழ்மயையுடனும் தன்னதைத் தாழ்த்திக்கொள்ளுதலுடனும் அவர்கள் தவேனை மனமாரத் தடே வணேட்டம்.

“தவேன் எனக்குக் காட்டியபடி இரந்த அக்கிரமங்களை நாம் கடிந்ததூறியதினால் நமக்கதிராக எழந்திரக்கம் பாகுபாடும், கடமலை மற்றும் தீவிரம் என்று எழப்பப்பட்டள்ள துக்கரலும், அநியாயமானவை. தவேன் நம்மலை பசேம்படி கட்டளயையிடுகிறார்; ஆகயைால் நாம் மலெளனமாக இரக்கமாட்டோம். அவரடயை மக்களிடயைில் அக்கிரமங்கள் வளெளிப்படயாக இரந்தம், தவேனடயை ஊழியக்காரர்கள் அவற்றின்பால் அலட்சியமாகக் கடந்த சனென்றால், அவர்கள் உண்மயைில் பாவியலை ஆதரித்த நியாயப்படத்தகிறவர்களாகிறார்கள்; அதபோல அவர்களும் கற்றவாளிகளாகி, நிச்சயமாகவே தவேனடயை அதிரப்தியபைப் பறெவார்கள்; ஏனெனில் கற்றவாளிகளின் பாவங்களுக்கு அவர்கள் பொறுப்புக்குறச் செய்யப்படவார்கள். தரிசனத்தில், தங்களிடயைே இரந்த அக்கிரமங்களயையும் பாவங்களயையும் கயைாளுவதில்

அவரடயை ஊழியக்காரர்கள் அலட்சியம் காட்டியதினால் தவேண்டயை அதிர்ப்தி வந்தடனந்த அநகே நிகழ்வுகளுக்குத் நான் சுட்டிக்காட்டப்பட்டேன். இந்த அக்கிரமங்களுக்கு காரணங்கூறி அவற்றை மன்னித்தவர்களை, மக்கள் மிகவும் இனியவர்களும் அன்புக்கூரிய மனப்பான்மையுடையவர்களும் என்று எண்ணினர்; இதற்குக் காரணம், அவர்கள் வதோகமத்தால் தளெிவாகக் கட்டளையிடப்பட்ட ஒரு கடமையை நிறவைறேற்றவதிலிரந்த விலகியிரந்தததான். அந்தப் பணி அவர்களடயை உணர்வுகளுக்கு இன்பகரமாக இல்லலை; ஆகையால் அதை அவர்கள் தவிர்த்தார்கள்." Testimonies, தடொகூதி 3, 265.

அட்வனெடபிசத்தின் உட்பகூதியில் கிளர்ச்சி சயெ்த தலவைர்களின் வரலாறுகள், அவர்களின் கிளர்ச்சியில் கிட்டத்தட்ட எப்படோதம் காணப்படும் படிகளில் ஒன்றாக, அவர்களடயை தனிப்பட்ட அனுபவத்தின் ஓர் கட்டத்தில் அவர்கள் "the daily" கூறித்த தவறான கரத்தலை ஏற்றக்கடொண்டிரந்தார்கள் என்ற உண்மகைக்கு சாட்சியமளிக்கின்றன. இவ்வாறு இரந்தபடோதிலும், ஸ்மித் எழ்திய அந்தப் புத்தகம் ஊக்கப்பிரரணையால் எழ்தப்பட்டதல்லவும், சில கடோட்பாட்ட, சிக்கல்களையும் கடொண்டதாயிரந்தாலும், வளெிப்படத்தின் விசடேஷம் எட்டாம் மற்றும் ஒன்பதாம் அதிகாரங்களின் ஡ுன்னடோடிகளின் புரிதலலை மிகச் சிறப்பாகச் சூரக்கமாக வழங்குகிறத; அங்கடே ஡ுதலாவத ஆற எக்காளங்களின் தீர்க்கதரிசன வரலாறு விளக்கமாக ஡ுன்வகைக்கப்பட்டிரப்பதலை நாம் காண்கிறடோம். ஡ுன்று "அய்யடோ"-களின் ஡ும்மடங்கான பயன்பாட்டலைப் பரிசீலிக்கத் தடொடங்கும் இந்த நிலயைில், ஸ்மித்தின் Daniel and Revelation என்னும் அவரத புத்தகத்திலுள்ள விளக்கவரயைலை நாம் ஡றேகடோள்கடொள்வடோம்.

சகடோதரி வடைட் எமக்குத் தரெிவிப்பதாவத, வில்லியம் ஡ில்லரக்க வளெிப்படத்தின் புத்தகத்தின் ஡லே ஡ிகுந்த ஒளி அளிக்கப்பட்டத; ஆனால் பதின்஡ுன்றாம் அதிகாரம், ஡லே஡ும் பதினாறாம் அதிகாரம் ஡ுதல் பதினடெட்டாம் அதிகாரம் வரயைிலான பகூதிகள் கூறித்த அவரத புரிதல் தவறானதாக இரந்தத; ஏனடெனில் வரலாற்றின் நிலயைில் அவர் தவறான நடோக்கூநிலயைிலிரந்ததால், பாழாக்கும் அதிகாரங்கள் இரண்ட, அல்ல, ஡ுன்று எனும் உண்மயைலை அவர் காண ஡ுடியவில்லை. அவரக்கூக் கடொடக்கப்பட்ட பரெ஡ும் ஒளி, வளெிப்படத்தின் புத்தகத்தின் இரண்டாம் அதிகாரம் ஡ுதல் ஒன்பதாம் அதிகாரம் வரயைிலான பகூதிகளின்஡லேடே இரந்தத.

"பிரசங்கிகளும் ஜனங்களும் வளெிப்படத்தின் விசடேஷம் என்னும் புத்தகத்தலை ஡றபடொரளானதாகவும், பரிசுத்த வதோகமத்தின் ஡ற்ற பகூதிகளலைவிடக் கூறனந்த ஡ுக்கியத்தவடிடயைதாகவும் கரதியுள்ளனர். ஆனால் இந்தப் புத்தகம் உண்மயைிலயேடே கடசைி நாட்களில் வாழப்படோகிறவர்களின் சிறப்பான நலனக்காக அளிக்கப்பட்ட ஒரு வளெிப்படத்தலாக இரக்கிறத; அவர்கள் தங்களுடயை உண்மயைான

நிலயையும் தங்களடயை கடமயையும் என்ன என்பதை அறிந்த கொள்ள அவர்களைய வழிநடத்தவதற்காகவே அத கொடுக்கப்பட்டது என்பதை நான் கண்டேன். தவேன் வில்லியம் மில்லரின் மனதை தீர்க்கதரிசனங்களின்மலே திரப்பி, வளெளிப்படித்தின விசலேஷம் என்னும் புத்தகத்தின் மலே அவரக்க மிகுந்த வளெளிச்சத்தைய அளித்தார்." Early Writings, 231.

மில்லர் சபகையள், டுத்திரகையள், எக்காளங்கள், மற்றும் கிண்ணங்கள் பற்றிய தமது புரிதலைய பின்வரமாறு விளக்கினார்.

"ஆசியாவின் ஏழு சபகையள் என்பது கிறிஸ்தவின் சபையின் வரலாறாகும்; அவள் எடுத்த ஏழு வடிவங்களிலும், அவளடயை எல்லா வளவகங்களிலும் திரப்பங்களிலும், அவளடயை சகல சழிப்பிலும் தன்பங்களிலும், அப்போஸ்தலர்களின் நாட்களிலிருந்து உலகத்தின் டுடிவ்வரைய. ஏழு டுத்திரகையள் என்பது யூமியின் அதிகாரங்களும் ராஜாக்களும் சபகையைய ஒட்டி நிகழ்த்திய சயெற்பாட்களின் வரலாறும், அதே காலப்பகுதியில் தவேன் தமது ஜனங்களையப் பாதகாத்ததின் வரலாறும் ஆகும். ஏழு எக்காளங்கள் என்பது யூமியின்மலே, அல்லது ரோமப் பரேரசின்மலே, அனுப்பப்பட்ட ஏழு விசலேஷமானதும் கடமயையானதும் ஆன நியாயத்தீர்ப்புகளின் வரலாறாகும். மலேவும் ஏழு கலசங்கள் என்பது பாப்பரச ரோமின்மலே அனுப்பப்பட்ட ஏழு கடசைய வாதகையளாகும். இவகையளோடு பல வறே நிகழ்வுகளும் கலந்தள்ளன; அவைய தணநைதிகளையப்போல் இவற்றுள் நயெய்யப்பட்ட, தீர்க்கதரிசனத்தின் மகாநதியைய நிரப்பிக்கொண்டே வந்து, இறதியில் அந்த டுடிதம் நித்தியத்தின் சடித்திரத்தில் டுடிவடகையறது."

"இது, எனக்கப் பொரள்படிவதுபோல், வளெளிப்படித்தின விசலேஷம் எனும் புத்தகத்தில் உள்ள யோவானின் தீர்க்கதரிசனத்தின் திட்டமாகும். மலேவும், இந்தப் புத்தகத்தையப் புரிந்துகொள்ள விரும்புகிற மனிதன், தவேனடயைய வார்த்தையின் பிற பகுதிகளின்மலே டுடிமயையான அறிவைய உடயையவனாக இரக்க வணேட்டும். இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தில் பயன்படித்தப்பட்ட உரவகங்களும் உவமகையளும் அனதத்தம் அதிலயே விளக்கப்படவில்லைய; அவைய பிற தீர்க்கதரிசிகளில் கண்டபிடிக்கப்பட வணேட்டும்; மலேவும் வதேவசனத்தின் பிற பகுதிகளில் விளக்கப்பட வணேட்டும். ஆகையால், ஏதாவது ஒரு பகுதியையப் பற்றிய தளெளிவான அறிவையப் பறெவதற்குக் கூட, டுடிமயையையும் ஆராயும் படிப்பைய தவேன் நோக்கமாக வதத்திரக்கிறார் என்பது வளெளிப்படயையாகும்." William Miller, Miller's Lectures, volume 2, lecture 12, 178.

உடன்படிக்கையின் துதரக்கான வழியைய ஆயத்தப்படித்தம் மூன்றாம் துதன், சபகையின் நியாயத்தீர்ப்பின் உள்மயையான வரலாற்றைய பிரதிநிதித்தவப்படித்தகிறான்; இதற்கு மாறாக, நவீன பாபிலோனின் நியாயத்தீர்ப்பில் வளெளிப்புற வரலாற்றைய பிரதிநிதித்தவப்படித்தம் மூன்றாம் எலியா இரக்கிறான். அதுபோலவே, சபகையளயும்

டித்திரகைகளையும் பற்றிய டின்னோடி புரிதலும் அதே உள்-வளெளி சாட்சியை அடையாளம் கண்டது.

டித்திரகைள் வளெளிப்படத்தல் புத்தகத்தின் 4ஆம், 5ஆம், மற்றும் 6ஆம் அதிகாரங்களில் நம் கவனத்திற்கு அறிடிகுப்படுத்தப்பட்கின்றன. இந்த டித்திரகைளின் கீழ் காண்பிக்கப்படும் காட்சிகள் வளெளிப்படத்தல் 6ஆம் அதிகாரத்திலும், வளெளிப்படத்தல் 8ஆம் அதிகாரத்தின் டுதல் வசனத்திலும் வளெளிச்சத்திற்குக் கண்டவரப்பட்கின்றன. இவறை தளெளிவாகவே, இந்த அரளாட்சியின் துவக்கத்திலிருந்து கிறிஸ்துவின் வரகவைரை, சபறை தண்டர்புடையை நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கியதாக உள்ளன.

“ஏழ் சபகைள் சபயைின் உள்புற வரலாற்றறை டின்வகைக்கும் நிலயைில், ஏழ் டித்திரகைள் அதன் வளெளிப்புற வரலாற்றின் டகத்தான நிகழ்வுகளைப் பார்வகைக்கு கண்ட வரகின்றன.” Uriah Smith, The Biblical Institute, 253.

உரயைா ஸ்டித், திரச்சபகைளின் உட்புற மற்றும் வளெளிப்புற உறவைப்பற்றிய டில்லரைட் புரிதலகைக் கறிப்பிட்டக் காட்டினார்; அதபேல, ஜேம்ஸ் வடைட், இணயைான வரலாறுகளின் கணைத்தில் அதற்குச் ச஢஢ான ஓர் கண்ணைட்டத்தறை டின்வகைக்கிறார்.

“இப்போத, சபகைள், டித்திரகைள், மற்றும் டிரகங்கள், அல்லத உயிருள்ள ஜீவராசிகள், இவறை ஓரே காலப்பகுதிகளை ஆட்கொள்ளும் வகயைில் எவ்வளவு வரை ஒன்றேடொன்றை ஒப்பிடப்பட்கின்றனவே அவ்வளவு வரை நாம் அவற்றைப் பின்தண்டர்ந்திருக்கிறேம். டித்திரகைள் எண்ணிக்கயைில் ஏழ்; ஆனால் டிரகங்கள் நான்கு ஢ட்ட஢ே. ஢ேலும், இங்கு கவனிக்கத்தக்கத என்னவளெளில், டுதல், இரண்டாம், ஢ுன்றாம், நான்காம் டித்திரகைள் திறக்கப்படும் போத, டுதல், இரண்டாம், ஢ுன்றாம், நான்காம் டிரகங்கள் ‘வா, பார்’ என்று சொல்லக் கடை்கப்பட்கின்றன; ஆனால் ஐந்தாம், ஆறாம், ஏழாம் டித்திரகைள் திறக்கப்படும் போத, அத்தகயைை சத்தம் ஒன்றும் கடை்கப்பட்வதில்லறை. அதபேலவறே, கடசை ஢ுன்ற சபகைளும் கடசை ஢ுன்ற டித்திரகைளும், டுதல் நான்கு சபகைளும் டுதல் நான்கு டித்திரகைளும் செய்வதபேல், ஓரே காலப்பகுதிகளை ஆட்கொள்ளும் வகயைில் ஒன்றேடொன்றை ஒப்பிடப்பட்வதில்லறை. ஆனால், நாம் காட்டியபடியறே, சபகைள், டித்திரகைள், டிரகங்கள் ஆகியவறை, ஏறத்தாழ 1800 ஆண்டுகள் காலப்பரப்பறை, அதாவத தற்போதயைை காலத்திலிருந்து அரை நூற்றாண்டகைக் கொஞ்சம் ஢ீறிய இடம் வரை, ஓரே காலப்பகுதிகளை ஆட்கொள்ளும் வகயைில் ஒன்றேடொன்றை உடன்பட்கின்றன.” James White, Review and Herald, February 12, 1857.

இப்போததான் ஢ில்லரைட் வரலாற்றின் டுதன்஢யைான டின்னேடிகளில் ஢ுவரைக் கறிப்பிட்டேம். அந்த ஢ுவரம் “the daily” பற்றிய சரியான கரத்தறைப் பற்றிக்கண்டிருந்தனர்; ஢ேலும், ஢ில்லர்

புரிந்தகொண்ட, முன்வகைக்கும்படி வழிநடத்தப்பட்ட சத்தியத்தின் கட்டமபைப்பினுள் சபகைள், முத்திரகைள், எக்காளங்கள் ஆகியவற்றின் மறேபார்வையையும் அவர்கள் அனவைரம் ஏற்றக்கொண்டிரந்தனர்.

“தம்முடைய பரிசுத்த ஆவியினாலே தவேன் நிறுவிய அஸ்திவாரத்திலிருந்து ஒரு முள் அல்லது ஒரு துணையாவது அசகைக்க முனையும் மனிதர்கள் வரம்போது, எங்கள் பணியில் முன்னோடிகளாக இருந்து முதியோர் தளையாகப் பசேட்டும்; மலேயம் மறனைந்துபோனவர்களும் எங்கள் இதழ்களில் அவர்களைய கட்டரகைள் மறுபதிப்பிடப்படவதன் மூலம் பசேட்டும். தவேன் தமது ஜனங்களை சத்தியத்தின் வழியில் படிப்படியாக நடத்திச் சல்லும்போது அவர் அளித்த தயெவீக ஒளியின் கதிர்களைச் சரேத்தக் கொள்ளுங்கள். இந்தச் சத்தியம் காலத்தினதும் சோதனையினதும் பரிசோதனையைத் தாங்கி நிற்கும்.” Manuscript Release, 760, 10.

2001 ஆம் ஆண்ட, செப்டம்பர் 11 அன்று, வளையப்பட்டதின் விசலேயும் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் வல்லமையுள்ள துதன் இறங்கி வந்து, இப்பொழுததான் வானத்திலிருந்து இறங்கிய அப்பத்தை ஏற்றக்கொண்ட, உண்ணுகிறவர்களை எரமேயா ஆறாம் அதிகாரத்தில் துறப்பட்ட “பழைய பாதகைக்க” மீள நடத்தும் பணியை ஆரம்பித்தான். ஆகையாலும் முடிவுமானவராகிய ஆல்பாவும் ஓமகோவும், ஆகஸ்ட் 11, 1840 அன்று அவரை வானத்திலிருந்து இறங்கி வரச் செய்தது வறும் ஒரு காலத் தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைறேறமலே அல்ல, இரண்டாம் ஐயலோவின் காலத் தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைறேறமுமாக இருந்துத என்பதை உணரமாறு, ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நாலாயிரத்தில் சரேந்திரக்க பாடபடத் தயாரானவர்களைத் தவேபைப்பட்டார். 1798 முதல் 1844 வரையிலான நாற்பத்தாறு ஆண்டுகளில் அவர் மில்லரைட்டகளின் ஆலயத்தை எழுப்பியிருந்து அந்த வரலாற்றின் பழைய பாதகைளை அவரடைய ஜனங்கள் மறுபடியும் கண்டடைய வேண்டும் என்று அவர் விரம்பினார்.

அந்த வரலாறு கப்பகைளாலும் கள்ள நாணயங்களாலும் நககைளாலும் மூடப்பட்டிருந்தது. அந்த வரலாறு மணலின் மலே கட்டப்பட்ட, யுகங்களின் கன்மலையின் மலே அல்லாத, ஒரு பையான அடித்தளச் செய்தியினால் மறகைக்கப்பட்டிருந்தது. அது மில்லரைட்டகளின் வரலாற்றிலயே இருந்துது; பதேர, விவரிப்பதுபோல, முன்பு “ஜனமல்லாதிருந்து” மில்லரைட்டகள் பின்னர் “தவேனடைய ஜனமாக” ஆன அந்த வரலாற்றிலயே, அவர்கள் “ஆவிக்ரிய இல்லமாகவும், பரிசுத்த ஆசாரியக்குட்டமாகவும்” எழுப்பப்பட்ட, கட்டப்பட்டிருந்தார்கள். யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம் 2001 ஆம் ஆண்ட, செப்டம்பர் 11 அன்று இறங்கி வந்து, மில்லரைட்ட ஆலயத்தின் எழுப்பப்படதல் என்ற வரலாற்றின் “ஆலயத்தை” சத்திகரிக்கும் பணிக்கள் தமது கடசைநாள் ஜனங்களை நடத்தினார். அந்தப் பணி ஒரு தீர்க்கதரிசனத்தினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருந்துது; அந்தத் தீர்க்கதரிசனம், கர்த்தர்

“யோசியா” எனப்படும் (அதாவது தவேனடயை அஸ்திவாரம்) ஓர்வனை எழுப்புவார் என்று முன்னறிவித்தது.

கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசியைச் சார்ந்த தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைற்றமாக யோசியா எழுப்பப்பட்டபோது, சீர்குலைந்த நிலையில் இரந்த ஆலயத்தைப் புதுப்பிக்கும் பணியை அவர் ஆரம்பித்தார். அந்தப் புதுப்பிப்பு மற்றும் சுத்திகரிப்பு பணியின் போது “மோசயேயின் சாபம்” கண்டபிடிக்கப்பட்டது; அது யோசியாவின் முன்னிலையில் வாசிக்கப்பட்டபோது, யோசியாவின் சீர்திருத்தத்திற்குக் காரணமானது. அந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தை, “ஏழு காலங்கள்” மீண்டும் கண்டபிடிக்கப்பட்டதோடு, தொடர்புபடுத்தி, செப்டம்பர் 11, 2001க்குப் பிந்தையே சூழலில் நாம் எடுத்தரணைப்போம்.

அடுத்த கட்டரையில் அந்த ஆய்வை நாம் தொடங்குவோம்.

“சத்தியத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறோம் என்று அறிக்கையிடுகிறவர்கள் சாத்தானுக்குச் சவேசை செய்து கொண்டிருக்கிறவரை, அவனடயை நரகமயமான நிலை அவர்களடயை தவேனடயும் பரலோகத்தடயும் பற்றிய பார்வையை மறவைத்தவிடும். அவர்கள் தங்கள் மதல் அன்பை இழந்தவர்களவைப் போல இரப்பார்கள். அவர்கள் நித்திய யதார்த்தங்களவை நோக்கிப் பார்க்க முடியாத தவேன் நமக்காக ஆயத்தப்படத்தியிர்ப்பது சகரியா, 3 மற்றும் 4 அதிகாரங்களில், மலேமும் 4:12-14-இல் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளது: ‘நான் மறபடியும் அவனுக்குப் பிரதியுத்தரமாக, இவ்விரண்டி, பொற்கழாய்கள் வழியாகத் தம்மிலிரந்தே பொன்னான எண்ணயை வார்க்கிற இந்த இரண்டி, ஒலிவக் கிளவைகள் என்னவென்ற கட்டேனேன். அதற்கு அவன் எனக்குப் பிரதியுத்தரமாக: இவை என்னவென்ற உனக்குத் தரெயாதோ என்றான். நான்: இல்லவை, என் ஆண்டவரே என்றனேன். அப்பொழுது அவன்: பூமியனைத்திற்கும் ஆண்டவராகியவரின் சமகத்தில் நிற்கிற அபிஷேகம் பெற்ற அந்த இரவர் இவர்கள் என்றான்.”

“கர்த்தரிடத்தில் வளங்களின் நிறவைவு உண்டி. அவரக்குச் சாதனங்களின் எவ்விதக் கறயையும் இல்லவை. நம்மிடத்தில் விசுவாசக்கறவை இரப்பதாலும், நம்முடயை பூமிசார்ந்த மனப்பான்மையாலும், நம்முடயை மலிவான பசேசாலும், நம்முடயை உரயைடல்களில் வளைப்புகிற அவிசுவாசத்தினாலும், இரண்டி நிலைகள் நம்மவைச் சூழ்ந்த திரள்கின்றன. கிறிஸ்து, முற்றிலும் இனிமயைள்ளவரம், பத்தாயிரங்களில் தலவைசிறந்தவரமாகிய ஓர்வராக, வார்த்தயைலும் கணத்திலும் வளைப்படுத்தப்படவதில்லை. ஆத்தமா தன்னவை வீண்மவைக்கு உயர்த்திக் கொள்ளத் திரப்தியடவைறபோது, கர்த்தரடயை ஆவி அதற்காகச் சிறிதே செய்ய முடியும். நம்முடயை கறகிய பார்வை நிலைப்பார்க்கிறது; ஆனால் அதற்கப்பாலுள்ள மகிமயைவைப் பார்க்க முடியாத தம்மவை விடவித்துக் கொண்டி, பூமியின் முடி முகத்தின்மலேமும் பாய்ந்த சென்ற, தன் பாதயைல் அழிவயையும் மரணத்தயையும் சமந்த செல்ல முயலும்

கோபமள்ள கதிரயைப்போல சித்தரிக்கப்படும் நான்கு
காற்றுகளையும் தூதர்கள் பிடித்தக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.”

“நித்திய உலகத்தின் அச்சிறிய எல்லையிலயே நாம் நித்திரை
கொள்ள வண்டமோ? நாம் மந்தமானவர்களாகவும்,
களிர்ந்தவர்களாகவும், உயிரற்றவர்களாகவும் இரக்க வண்டமோ? ஓ,
எங்கள் சபகையில் தவேண்டயை ஆவியும் சுவாசமும் அவரடயை
ஜனங்களுக்குள் ஊதப்பட்டிருக்கமாயின், அவர்கள் தங்கள்
கால்களின்மலே நின்ற ஜீவிப்பார்களாக. வழி நரெக்கமானது, வாசல்
இடக்கமானது என்பதை நாம் காண வண்டம். ஆனால் நாம் அந்த
இடக்கமான வாசல் வழியாகச் சல்கையில், அதன் விசாலம்
எல்லயைற்றதாகும்.” Manuscript Releases, volume 20, 216, 217.