

தானியலே புத்தகம் - நூற்று ஒன்பது

தீர்க்கதரிசனத்தின் மும்மடங்கான பயன்பாட்டை
வளெளிப்படத்ததல்: வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் ஒன்பதாம்
அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசன மக்கியத்தவமும் நவீன சீர்திரத்த
இயக்கமும்

Jeff Pippenger
2024-03-01

வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தின் முதல் பாதி, முதல்
ஐயோவாகிய ஐந்தாம் எக்காளத்தை அடையாளப்படத்தகிறது;
அதிகாரத்தின் இரண்டாம் பாதி, இரண்டாம் ஐயோவாகிய ஆறாம்
எக்காளத்தை அடையாளப்படத்தகிறது. இந்த இர எக்காளங்களும் 1843
மற்றும் 1850 ஆம் ஆண்டுகளின் மன்னோடிகளின் வரவைப்படங்களில்
தளெளிவாகச் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளன. 1989 ஆம் ஆண்டில் சோவியத்
ஒன்றியம் சிததைத்தன் போது, மடிவுக்காலத்தில் தானியலே
பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆறு வசனங்கள் மத்திரை
நீக்கப்பட்டபோது, நூற்று நாற்பத்த நாலாயிரம் பரேடயை சீர்திரத்த
இயக்கம் ஆரம்பமானது.

1989-ஆம் ஆண்டில் அறியப்பட்ட சத்தியங்கள், வதோகம வரலாற்றின்
மாபரெம் சீர்திரத்த இயக்கங்களும், அவை அனதைத்தம் ஒன்றுக்கொன்று
இணையாக இரந்தன என்பதமான உண்மையும் அடங்கியிரந்தது.
அனதைத்த தீர்க்கதரிசிகளும், ஆகையால் ஒவ்வொரு பரிசுத்த வரலாறும்,
பரிசுத்தமான சீர்திரத்த இயக்கங்களையும் உட்பட, நூற்று நாற்பத்த நான்கு
ஆயிரம் பரேின் இறுதிப் பரெம் சீர்திரத்த இயக்கத்தை விளக்குகின்றன;
அதவவே முன்றாம் துதனடயை வல்லமையுள்ள இயக்கமும் ஆகும்.
மத்திரையிடம் செயல்முறை ஆரம்பிக்கும்போது, அதனோட
பின்மழயைின் தளெளிப்பும் ஆரம்பிக்கிறது. 1989-ஆம் ஆண்டில் சீர்திரத்த
இயக்கங்கள் மத்திரைநீக்கப்பட்டதும், அதனதைத் தொடர்ந்த 1992-ஆம்
ஆண்டில் தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆறு
வசனங்கள் மத்திரைநீக்கப்பட்டதும், எப்போதும் போல, ஒரு புதியதும்
நிகழ்காலத்திற்குரியதமான சத்தியம் மத்திரைநீக்கப்படும்போது
உண்டாகிறதுபோல, எதிர்ப்பின் ஒரு சூழலை உரவாக்கின.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆறு வசனங்களின்
சத்தியத்திற்கு எதிராக எழந்த எதிர்ப்பின் மத்தியில், இரண்ட சாட்சிகளின்
அடிப்படயையில் நிறுவப்பட்டபடியே, புறமத ரோமின் தீர்க்கதரிசன
வரலாறும், போப்பரசு ரோமின் தீர்க்கதரிசன வரலாறும் ஒன்றிணைந்து,
நவீன ரோமின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றை அடையாளப்படத்தகின்றன
என்ற சத்தியத்தை ஆண்டவர் வளெளிப்படத்தினார். தீர்க்கதரிசனத்தின்
மும்மடங்கு பயன்பாட்டின் விதி அறியப்பட்ட, அதன் பின்பு பிழைக்க

எதிராகத் தற்காத்தக்கொள்ளவும், சத்தியத்தை அடையாளம் கண்ட, நிலைநிறுத்தவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. ஒவ்வொரு சீர்திருத்த வரியும் மற்ற சீர்திருத்த வரிகளோடு இணையாக இரக்கிறது என்பதை நிலைநிறுத்தும் விதிகளும், தீர்க்கதரிசனத்தின் மும்மடங்கு பயன்பாட்டின் தடையையும் விதிகளும், மில்லரைட் வரலாற்றில் நிறுவப்பட்ட, பயன்படுத்தப்பட்ட, வளையிடப்பட்ட விதிகளால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டபடியே, மூன்றாம் துறையை இயக்கத்தில் நிறுவப்பட்ட விதிகளின் அடிக்கல்லாக ஆனது.

பொதுவாகத் தீர்க்கதரிசனத்தின் மூலகைப் பயன்பாடு என்ற விதி, ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்த நாலாயிரம் பரேன் இயக்கத்திற்காக மத்திரை நீக்கப்பட்டது; ஏனெனில் அவர்கள் பின்மூலையின் இயக்கமாக இரக்கிறார்கள்; மலேம் மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் பின்மூலையின் செய்தியாகும். தீர்க்கதரிசனத்தின் மூலகைப் பயன்பாடு என்ற கொள்கை, யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கத்தினால், மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் கி.பி. 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று வரலாற்றில் வந்த சரேந்ததற்கு மிகவும் முன்பே அடையாளம் காணப்பட்டது; ஏனெனில், அவர் தமது ஜனங்களான எரமேயாவின் பழைய பாதகைக்குத் திரப்பி அழைத்தபோது, மூன்றாம் ஐயோவின் வரகயால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட செய்தியைத் தமது கட்சிநாள் மக்கள் எளிதாக அறிந்த கொள்வார்களென அவர் விரும்பினார்.

வளையிடத்தின் விசேஷம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் அமறைந்துள்ள ஜந்தாம் மற்றும் ஆறாம் எக்காளங்களைப் பற்றிய முன்னோடி விளக்கம், வரலாற்றினால் மிகவும் உறுதியானதாயும் தளையானதாயும் ஆதரிக்கப்படும் வளையிடத்தின் விசேஷப் பகுதியென்றே புரிந்தகொள்ளப்பட்டது. உரையா ஸ்மித், அந்த உண்மையைத் தல்லியமாகக் காட்டவதற்காக வரலாற்றாசிரியர் கீத்தின் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வளையிடத்தின் விசேஷம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்திற்கான தனது விளக்கத்தைத் தொடங்குகிறார்.

“இந்த எக்காளத்தின் விளக்கத்திற்காக, திரு. கீத் அவர்களின் எழுத்தக்களிலிருந்து நாம் மீண்டும் எடுத்தக்கொள்வோம். இந்த எழுத்தாளர் உண்மையாகவே இவ்வாறு கூறுகிறார்: ‘ஜந்தாம் மற்றும் ஆறாம் எக்காளங்கள், அல்லது மதல் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோக்கள், சராசனேர்க்கும் துர்க்கியர்க்கும் பொருந்தகின்றன என்பதனைப் பற்றிய அளவிற்கு, வளையிடத்தின் விசேஷத்தின் வேறு எந்தப் பகுதியையும் குறித்த விளக்கமளிப்பவர்களிடையே இவ்வளவு ஒருமித்த ஒப்புதல் அரிதாகவே காணப்படுகிறது. அது மிகவும் வளையிடயாக இரப்பதால், அதைத் தவறாகப் புரிந்தகொள்வது அரிது. ஒவ்வொன்றையும் சட்டிக்காட்டும் ஒரு வசனம் அல்லது இரண்ட வசனங்கள் மட்டமல்லாமல், வளையிடத்தின் விசேஷத்தின் ஒன்பதாம் அதிகாரம் மூலவதும், சமமான பகுதிகளாக, இரண்டிற்குமான விளக்கத்தால் நிரம்பியுள்ளது.’ Uriah Smith, Daniel and Revelation, 495.”

மதல் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோக்களின் அதிகாரப் பிரிவு, மகம்மதவால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட மதல் ஐயோவின் வரலாற்றைப் பிரிக்கிறது. அத, வரலாற்றாசிரியரான அலக்சாண்டர் கீத் "சாரசீன்கள்" என்று அழைக்கும் பகுதியிலும், நாம் இன்று அரபியா என்று அழைக்கும் இடத்திலும், புவியியல் ரீதியாக அமறைந்தள்ளது. இரண்டாம் ஐயோவின் வரலாறு, ஓஸ்மான் 1-ஆல் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டதாகவும், புவியியல் ரீதியாக தரக்கியில் அமறைந்ததாகவும் உள்ளது; இதனை அந்த வரலாற்றாசிரியர் "தரக்கியர்" என்று அடையாளப்படுத்துகிறார். மதல் ஐயோவின் வரலாறு, இஸ்லாம் மற்றும் மகம்மதவின் பிறப்பிடமான அரபியாவில் அமறைந்தம் நிறவைறேறியும் இரந்தத. இரண்டாம் ஐயோவின் வரலாறு, ஒட்டோமான் பரேரசின் பிறப்பிடமான தரக்கியில் அமறைந்தம் நிறவைறேறியும் இரந்தத.

மதல் ஐயோவின் வரலாறு, ஓர்வரக்கொர்வர் இடையிலான ஓரே பரஸ்பரக் சூட்டிணைப்பு இஸ்லாம் மதமயோக இரந்த சுயாதீனப் போர்வீரர்களால் ரோடிக்க எதிராக நடத்தப்பட்ட ஓர் யுத்தத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. இரண்டாம் ஐயோவின் வரலாறு, கலீபகம் என்று அழைக்கப்படும் ஒழங்குபடுத்தப்பட்ட ஓர் மதமும் அரசியல் ஆட்சிச் சக்தியும் மூலம் ரோடிக்க எதிராக நடத்தப்பட்ட ஓர் யுத்தத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. எந்த நிலையில் பார்த்தாலும், மகம்மத மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் வரலாற்றிலுள்ள ரோடிக்க எதிரான சுயாதீனப் போராக இரந்தாலும், ஒத்தமான் அல்லத ஒட்டோமன் பரேரசு மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் ஒழங்குபடுத்தப்பட்டப் போராக இரந்தாலும், அந்தப் போரின் மறதை திடீரெனவும் எதிர்பாராதவிதமாகவும் தாக்கதல் நடத்தவதாக இரந்தத. அத, அக்கால இராணுவ வழக்கம்போல, எல்லா வீரர்களையும் ஓரே நிறச் சீரடகைளில் ஆடையணிவித்த, பின்னர் அவர்களதை ஓர் வரிசையாக ஒழங்குபடுத்தி, தப்பாக்கிச் சூட்டின் மன்னே மன்னறேச் செய்த நடத்தப்பட்ட யுத்தமல்ல. "Assassin" என்ற சொல், திடீரெனவும் எதிர்பாராதவிதமாகவும் தாக்கதல் நடத்தம் இஸ்லாமியப் போர்மறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது; அத்தகையை தாக்கதல் பொதவாகத் தாக்கப்பவரின் மரணத்தையும் விளவைப்பதாகும்.

"Assassin" என்ற சொல், "hashish" எனப்படும் ஹஷீஷ் அல்லத கஞ்சா என்ற பொர்ளதைக் குறிக்கும் அரபுச் சொல்லான "hashshashin" என்பதிலிரந்த தோன்றியது. இச்சொல் ஆரம்பத்தில் நடக்காலத்தில் மத்திய கிழக்கில் இரந்த நிஸாரி இஸ்மாயிலி மிஸ்லிம்களின் ஓர் இரகசியமானதம் தீவிர வறெறியுடனும் செயல்பட்ட குழுவதைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்தக் குழுவினரின் உறுப்பினர்கள், தங்கள் இலக்ககளை அடவைதற்காக அரசியல் படகொலகைளை உட்படுத்திய, வழக்கத்திற்கு மாறானதம் அபிக்கடி வன்மறையுடனும் சூடிய மறகைளுக்காக அறியப்பட்டவர்கள். தங்கள் நடவடிக்ககைளுக்கத் தயாராகுவதற்காக அவர்கள் சில வளகைளில் ஹஷீஷ் அரந்தியதாகக் சூறப்படுகிறது; இதவே மறேகத்திய உலகில் "hashshashin" அல்லத "assassins" என்ற சொல்லின் பயன்பாட்டிற்கு

வழிவகுத்தது. அசாசின்கள் நடக்காலத்தில், முக்கியமாக பாரசீகத்திலும் சிரியாவிலும் சயெலில் இரந்தனர்; அக்காலத்தில் நிகழ்ந்த பல்வறே அரசியல் மோதல்களிலும் படகொலகைகளிலும் அவர்கள் கறிப்பிடத்தக்க பங்கை வகித்தனர். இறதியில் "assassin" என்ற சொல் ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கள் நழைந்த, அங்கு அரசியல் நோக்கத்தடனோ அல்லது கறிவதை மறேகொள்ளப்படும் கொலகைகளைச் செய்பவர்களைக் பொதுவாகக் கறிக்கும் பரந்த பொருளைப் பெற்றது.

இந்தப் போர்முறை, அந்த மூன்று ஐயோக்களினதும் ஒரு முக்கியமான தீர்க்கதரிசனப் பண்பாகும்; ஏனெனில் இஸ்லாமின் தீர்க்கதரிசனப் பங்கு யுத்தத்தை உண்டாக்கவதாகும். அடயாளமாகிய இஸ்லாம் முடிமயாகவே போரினைப் பற்றியது; மலேயும் வளெளிப்படத்தல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில், முதல் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோக்களடயை இஸ்லாம், அவர்களின் போர்முறைக்கான ஒரு எடத்தக்காட்டாக உள்ளது. அவர்களின் போர்முறை, கிர்பகைக்காலம் முடிவடவைதற்கு முந்திய வளேயையில் ஜாதிகளைக் கோபமுட்கிற சயெலாக, வளெளிப்படத்தல் புத்தகத்தில் அடயாளம் காணப்பட்கிறது.

ஜாதிகள் கோபமடனைந்தன; உமது கோபமும் வந்தது; இறந்தவர்கள் நியாயந்தீர்க்கப்பட வளேண்டிய காலமும் வந்தது; மலேயும், உமது ஊழியக்காரராய தீர்க்கதரிசிகளுக்கும், பரிசுத்தவான்களுக்கும், உமது நாமத்தபை பயப்பட்கிற சிறியோருக்கும் பெரியோருக்கும் பலன் அளிக்கவும், பூமியை அழிக்கிறவர்களை அழித்தவிடவும் வளேண்டிய காலமும் வந்தது. வளெளிப்படத்தின விசலேயும் 11:18.

"ஜாதிகள்" தவேண்டயை கோபம் வரவதற்கு முன்பாகவே "கோபமடனைந்தன"; மலேயும், வளெளிப்படத்தின விசலேயும் என்னும் புத்தகத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டள்ள தவேண்டயை கோபம் என்பது, மனிதரக்கான கிர்பகைக்காலம் முடிவுறும் வளேயையில் வரம் ஏழ் கடசை வாதகைகளே ஆகும். அந்த வசனத்தில் மூன்று வழிக்கறிகள் உள்ளன: ஜாதிகளின் கோபம், தவேண்டயை கோபம், மற்றும் இறந்தவர்களை நியாயந்தீர்க்கும் காலம். இங்கு கறிப்பிடப்படும் இறந்தவர்களின் நியாயத்தீர்ப்பு என்பது, ஆயிரம் ஆண்டுக் கால மில்லனேயத்தின் போது நடபைறும் தன்மார்க்கமான இறந்தவர்களின் நியாயத்தீர்ப்பு அன்றி, கி.பி. 1844 அக்டோபர் 22 அன்று ஆரம்பமான இறந்தவர்களின் விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பு அல்ல. இந்த வசனத்தில் உள்ள அந்த மூன்று வழிக்கறிகளும் ஒன்றினொன்று வறேபட்டவகைளாக இரந்த, வசனத்தில் காணப்படும் வரிசபைப்பியவே நிகழ்கின்றன என்பதை சகோதரி வடைத் தளெளிவாகக் கறகிறார்.

"ஜாதிகளின் கோபமும், தவேண்டயை உக்கிரமும், இறந்தவர்களைத் தீர்ப்பதற்கான காலமும் தனித்தனியாகவும் வறேபட்டவயாகவும் இரந்த, ஒன்று பிறிதொன்றதைத் தொடர்ந்த வரவதை நான் கண்டனேன்; மலேயும், மீகாயலே இன்னும் எழந்த நிற்கவில்லை என்றும், இதவரை

இல்லாத அத்தகைய உபத்திரவக் காலம் இன்னும் ஆரம்பிக்கவில்லை என்றும் கண்டனே. ஜாதிகள் இப்போது கோபமடைந்து வருகின்றன; ஆனால் எங்கள் பிரதான ஆசாரியர் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் தமது கிரியையை மடித்தபின், அவர் எழுந்த நின்று, பழிவாங்குதலின் வஸ்திரங்களை அணிவார்; அப்போது கடசையான ஏழு வாதகைகளும் ஊற்றப்படும்.”

“பரிசுத்தஸ்தலத்தில் இயசேவின் பணி நிறவைறேயும் வரையில் நான்கு தூதர்கள் நான்கு காற்றுகளையும் அடக்கிப் பிடித்திரப்பார்கள் என்றும், அதன் பின்னர் கடசை ஏழு வாதகைகளும் வரம் என்றும் நான் கண்டனே.” ஆரம்ப எழுத்தகள், 36.

வதோகமத்தின் கடசை புத்தகத்தில் இஸ்லாமின் பங்கு, ஜாதிகளைச் சினங்கொள்ளச் செய்வதாகும்; இதை அவர்கள் யுத்தத்தின் மூலம் செய்கின்றனர். வதோகமத்தின் முதல் புத்தகத்தில் இஸ்லாமின் பங்கு, உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதனின் கையையும் இஸ்லாமுக்கு எதிராக ஒன்றுசேரச் செய்வதாகும்; அது இஸ்மாயலோக பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்புகிறத.

கர்த்தரடைய தூதன் அவளிடம்: இதோ, நீ கர்ப்பவதியாக இரக்கிறாய்; நீ ஒரு குமாரனைப் பறெவாய்; அவனுக்கு இஸ்மாயலே என்று பரே வண்பாயாக; ஏனெனில் கர்த்தர் உன் தன்பத்தை கட்டிரக்கிறார் என்றான். அவன் ஒரு காட்டமனிதனாயிரப்பான்; அவன் கை ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் விரோதமாகவும், ஒவ்வொரு மனிதனடைய கை அவனுக்கு விரோதமாகவும் இரக்கும்; அவன் தன் சகோதரர் எல்லாரின் சந்நிதியிலும் வாசம்பண்ணுவான். ஆதியாகமம் 16:11, 12.

“கை” என்ற சொல், ஒரு கறியீடாக, வதோகமத்தின் எல்லா கறியீட்களும் இரப்பதபோல, அது பயன்படுத்தப்படும் சூழ்நிலைக்கறேப ஒன்றுக்கும் மறேபட்ட அர்த்தங்களைக் கொள்ளக்கூடும். வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் “கை” என்பது மிகத் தளெிவாகப் போரின் ஒரு கறியீடாகும். “காட்டமனஷன்” என்ற மொழிபயெர்க்கப்பட்டள்ள எபிரயேச் சொல், காட்ட அரபேயக் கழதையைச் சுட்டிக்காட்டும் சொல்லாகும்; அதில் பல முக்கியமான தீர்க்கதரிசனப் பொருத்தங்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று, அரபேயக் கழதையைக் குதிரையைப் போலவே Equidae எனும் மிரகக் குடும்பத்தைச் சரேந்தது என்பதாகும். வளெிப்புத்தத்தின் விசஷேயம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்திலும், ஆபசூக்கின் இர பரிசுத்த வரபைடங்களிலும் (1843 மற்றும் 1850 முன்னோடி வரபைடங்கள்), மூன்று ஐயோக்களினால் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படிம் இஸ்லாமின் போர்தன்மகைக்கான கறியீடாகக் குதிரை பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது. ஆதியாகமப் புத்தகத்திலும் வளெிப்புத்தத்தின் விசஷேயப் புத்தகத்திலும் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளபடி, இஸ்லாமனைப் பற்றிய முதல் கறியீடும் கடசை கறியீடும், Equidae குடும்பத்தின் கறியீட்டன் (கழதையை அல்லது குதிரை) இஸ்லாமனை அடையாளப்புத்தத்தகின்றன; மலேயம் அவை இரண்டும்,

“ஒவ்வொருவனுக்கும்” (ஜாதிகள்க்கு) பரோகைக் கரண்டுவரவத இஸ்லாமின் பங்காக இரக்கிறத என்பதை வலியுறுத்துகின்றன.

வளரிப்படத்தின் விசுவேம் என்னும் நூலில், ஒன்பதாம் அதிகாரம், பதினராம் வசனத்தில், இஸ்லாமின் கணாதிசயம் அடையாளம் காணப்படுகிறது; ஏனெனில் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, கணாதிசயம் ஓர பயெரால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படுகிறது. இஸ்லாமின் மலே ஆட்சி செய்யும் ராஜாவுக்கக் கரடக்கப்பட்ட பயெர், ஆதியாகமப் புத்தகத்தில் இஸ்லாமரைப் பற்றிய அந்த ஢தல் கறிப்பரை பிரதிபலிக்கிறது; அங்கே இஷ்மாயலேின் கணாதிசயம் அல்லத ஆவி, “தன் சகரோதரர் அனரைரின் ஢ன்னிலரையில் வரசம் செய்வான்” என்ற எழ்தப்பட்டள்ளது. இஸ்லாம் அனரைத்தின் மலே ஆட்சி செய்கிற ராஜா, “ஒவ்வொரு மனிதனுக்கம் விரரோதமாய்” இரக்கம் கரையுடரை இஷ்மாயலேின் ஆவி (அவர்களின் ராஜா) ஆகம்.

அவர்களுக்கம்லே அவர்களரை ஆளும் ஓரவன் ராஜாவாயிரந்தான்; அவன் பாதாளக் கிணற்றின் துதன். அவன் பயெர் எபிரயெ மரொழியில் அபத்தரோன்; கிரகேக் மரொழியில் அவனுக்க அப்பரொல்லியரோன் என்ற பயெர் உண்ட். வளரிப்படத்தின் விசுவேம் 9:11.

பழரை ஏற்பாட்டில், எபிரயேத்தால் பிரதிநிதிக்கப்படவதாயினும், அல்லத புதிய ஏற்பாட்டில், கிரகேகத்தால் பிரதிநிதிக்கப்படவதாயினும், இஸ்லாம் மதத்தரைப் பின்பற்றுகிறவர்களம்லே ஆட்சி செய்கிற கணம் அபத்தரோன் அல்லத அப்பரொல்லயரோன் என்ற அடயாளப்படத்தப்படுகிறது; இவ்விர பயெர்களிலும் அர்த்தம் “மரண஢ம் அழிவும்” என்பதாகம். பழரை ஏற்பாட்டிலரோ புதிய ஏற்பாட்டிலரோ பிரதிநிதிக்கப்படுகிறதாயினும், மரண஢ம் அழிவும் என்பவரையே இஸ்லாமின் கணமாகம். கழ்தரை அல்லத கதிரரை என்ற சின்னத்தடன் தரொடர்பாக, இஸ்லாமரைச் சார்ந்த ஒவ்வொரு அனசரிப்பவரினள்ளும் ஆட்சி செய்கிற ஆவியின் கறிப்பிட்ட பண்புகள், இஸ்லாமரைப் பற்றிய ஢தல் மற்றும் கடரை கறிப்புகள் இரண்டிலும் தூறப்பட்ட அம்சங்களாகம். இந்த இரண்ட் தீர்க்கதரிசனப் பண்புகளும் ஆல்பாவும் ஓமகரவும் என்பதன் ஢த்திரரைரை உடரைவரையாக உள்ளன. ஓரநூற்ற நார்பத்த நான்கு ஆயிரத்தரை உயிர்ப்பிக்கிற செய்தியரை ஢ுன்றாம் துதனின் வல்லமரைள்ள படரைனெ சகரோதரி ஓயிட் அடயாளப்படத்தம் பரோத, அவர் பின்வரமாற தூறுகிறார்:

“தவேதுதர்கள் நான்கு காற்றுகளரையும் பற்றிப் பிடித்திரக்கிறார்கள்; அவரை தம்மரை விடவித்தக்கரண்ட் ஢ழ் பூமியின் மறேபரப்பன்கும் பாய்ந்த சலெல் ஢யலும், தமத பாதரையில் அழிவரையும் மரணத்தரையும் ஏந்திச் சலெலும் கரோப஢ற்ற கதிரரையாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

“நித்திய உலகத்தின் எல்லகைக்கரோட்டிலரையே நாம் உறங்கிக்கரண்டிரக்கலாமா? நாம் மந்தமாகவும், களிர்ச்சியுடனும், மரித்தவர்களரைப்பரோலவும் இரக்கலாமா? ஓ, தவேன் தமத

ஜனங்களுக்கள் தமது ஆவியையும் உயிர்மூச்சையும் ஊதிவிட, அவர்கள் தங்கள் கால்களில் நின்ற உயிரோடிரக்கம்படியாக, அத எங்கள் சபகையில் இரக்க வணேட்டமே. வழி இடக்கமானது என்றும், வாசல் நரெக்கமானது என்றும் நாம் காண வணேட்டியுள்ளது. ஆனால் நாம் அந்த நரெக்கமான வாசல் வழியாகச் செல்லும்போது, அதின் விசாலம் எல்லையற்றதாகும்." Manuscript Releases, volume 20, 217.

ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்தநான்காயிரம் பரே மத்திரயைிடப்பட்கிற காலத்தில் நான்கு காற்றுகள் தடத்த நிறுத்தப்பட்கின்றன; அந்த நான்கு காற்றுகள் தமது பாதையில் "மரணத்தையும் அழிவையும்" சும்ந்த செல்லும் ஓர் "சினமள்ள கதிரை" ஆகும். 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று, "மரணத்தையும் அழிவையும்" கொண்டு வந்த, "ஜாதிகளைச் சினமுட்டிக்கொண்டு," ஆவிக்கரிய மகிமையான தசேத்தை "தீரெனவும் எதிர்பாராதவிதமாகவும்" தாக்கியபோது, மூன்றாம் ஐயோ தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் வந்த சரேந்தது. 2023 அக்டோபர் 7 அன்று, மூன்றாம் ஐயோ, "மரணத்தையும் அழிவையும்" விளவைக்கும் தனது பாதையில் தொடர்ந்த சென்று, சொற்பொருள்படியான மகிமையான தசேத்தை "தீரெனவும் எதிர்பாராதவிதமாகவும்" தாக்கியபோது, மலேம் "ஜாதிகளைச் சினமுட்டியது." மதல் எதிர்பாராத தாக்கதல், ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்தநான்காயிரம் பரேின் மத்திரயைிடும் காலத்தின் தொடக்கத்தைக் கறித்தது; 2023 அக்டோபர் 7 அன்று நிகழ்ந்த அண்மைய தாக்கதல், ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்தநான்காயிரம் பரேின் மத்திரயைிடதலின் மடிவுக்காலம், அல்லது "கட்டி மடிக்கும்" காலத்தின் தொடக்கத்தைக் கறிக்கிறது. நித்திய உலகத்தின் நனிவாசலில் நாமிரக்கையில், இன்னும் நித்திரபைோடவோமா?

இர பரிசுத்த மன்னோடி அட்டவணகைளிலும், மதல் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோவுகளின் இஸ்லாம், தமது போர்க்கதிரகைளின் மலே சவாரி செய்யும் இஸ்லாமிய போர்வீரர்களால் உரவகமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளது. இர விளக்கப்படங்களிலும் மதல் ஐயோவதைச் சுட்டிக்காட்டும் போர்க்கதிரயைின் மலே இரப்பவன் ஓர் ஈட்டியை ஏந்தியிரக்கிறான்; இரண்டாம் ஐயோவதைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தம் கதிரயைின் மலே இரப்பவன் தப்பாக்கியதைச் சுட்கிறான். இந்த வறேபாட வளெிப்படத்தல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தளெிவாக அடயைாளப்படத்தப்பட்டள்ளது; ஏனெனில் இரண்டாம் ஐயோவின் வரலாற்றில்தான் வடெிமரந்த கண்டபிடிக்கப்பட்ட மதன்மதலாகப் போரில் பயன்படத்தப்பட்டது. வளெிப்படத்தல் ஒன்பதாம் அதிகாரம், பதினழோம் வசனம் மதல் பத்தொன்பதாம் வசனம் வரயைிலான பகதிக்கான விளக்கத்தில், யூரியா ஸ்மித் பின்வரமாறு பதிவு செய்கிறார்:

"இந்த வர்ணனயைின் மதல் பகதி, இந்தக் கதிரபைப்படயைினரின் தோற்றத்தைச் சுட்டிக்காட்டவதாக இரக்கலாம். நிறுத்தகைக் கறிக்கும் பொரட்ட அக்கினி சிவப்பகைக் கறிக்கிறது; 'அக்கினிபோல் சிவப்பு' என்பது அடிக்கடி பயன்படத்தப்படும் ஓர் வளெிப்பாட்ட

சொற்றொடராகும்; ஜாசிந்த் அல்லத ஹயசிந்த் நீலத்தகைக் கறிக்கிறத; கந்தகம் மஞ்சளகைக் கறிக்கிறத. மலேம், இந்நிறங்களே இந்தப் போர்வீரர்களின் உடமை அலங்காரத்தில் மிகுதியாக மலேமோங்கியிரந்தன; ஆகையால், இந்தக் கரத்தப்படி, இந்த வர்ணனை பெரும்பாலும் சிவப்பு அல்லத சமம்மஞ்சள், நீலம், மஞ்சள் ஆகியவற்றால் ஆன தரக்கியர் இராணுவ உடமையில் தல்லியமாகப் பொருந்தியிருக்கும். கதிரகைளின் தலகைள் சிங்கங்களின் தலகைளபைப்போலத் தோன்றின; அத அவகைளின் வலிமமை, தரையம், மற்றும் கொடூரத்தகைக் கறிக்கிறத. இதவேளே, வசனத்தின் கடசை பகதி, அந்நாளில் மிக அண்மையில் தான் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்த போர் நோக்கங்களக்கான வடெமிமரந்தம் தப்பாக்கி ஆயுதங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டதகைக் கறிப்பதாக ஐயமின்றி இரக்கிறத. தரக்கியர் தங்கள் தப்பாக்கி ஆயுதங்களனை கதிரமைலே இரந்த வடெமித்ததால், தூரத்தில் இரந்த நோக்கம் ஓர்வரக்கக் கதிரகைளின் வாய்களிலிரந்த அக்கினியும் புகையும் கந்தகமும் புறப்படகின்றனவனெத் தோன்றியிருக்கும்; இதனை உடனிரக்கின்ற படத்தாள் விளக்குகிறத."

"தரக்கியர் கொன்ஸ்டாண்டினோப்பிளக்க எதிராக நடத்திய படமையெப்பில் தப்பாக்கி ஆயுதங்களபைப் பயன்படுத்தியதகைக் கறித்த, எலியட் (Horae Apocalypticæ, Vol. I, pp. 482-484) இவ்வாறு கூறுகிறார்:— "நரெப்பினாலும் புகையினாலும் கந்தகத்தினாலும்," அதாவத மகமத்தின் பீரங்கிகளும் தப்பாக்கி ஆயுதங்களமூலமாகவவே, மனிதரில் மூன்றிலொர் பங்கு கொல்லப்பட்டத; அதாவத, கொன்ஸ்டாண்டினோப்பிள் கபைப்பற்றப்பட்டத; அதன் விளவைக கிரகேகப் பரேரகும் அழிவுக்கள்ளானத. காண்ஸ்டாண்டின் அவளனை நிறுவியதிலிரந்த இப்போத ஆயிரத்த நூறு ஆண்டுகளக்கும் மலோகக் கடந்தவிட்டன. அந்தக் காலப்பகதியில் கோத்தர், ஹுணர், ஆவார், பரசீகர், பல்கரேயர், சராசனேர், ரஷ்யர், மலேம் உண்மையில் ஓட்டமோமன் தரக்கியரகே கூட, தங்கள் பகமையான தாக்கதல்களனை மறேகொண்டிரந்தனர், அல்லத அதற்கு மற்றகையிட்டிரந்தனர். ஆனால் அதன் கோட்டகைக்காப்புகள் அவர்களால் உடகைக் கடிபியாதவமையாக இரந்தன. கொன்ஸ்டாண்டினோப்பிள் நிலதைதிரந்தத; அதனடன் கிரகேகப் பரேரகும் நிலதைதிரந்தத. ஆகையால், அந்தத் தடமையனை நீக்கும் சாதனத்தகை கண்டபிபிக்க கல்தான் மகமத் மிகந்த ஆவலுற்றான். "கொன்ஸ்டாண்டினோப்பிளின் மதிலகைக் கலதைத்தத் தள்ளுவதற்கு பமோதிய அளவுடமையனை ஓர் பீரங்கியனை நீ வபிக்க கடியுமா?" என்ற அவனிடமகே தஞ்சமடனைத் அந்தப் பீரங்கி வபிவாளனிடம் அவன் ககேட்டான். பின்னர் அதிரியானோப்பிளில் உரக்காலனை நிறுவப்பட்டத; பீரங்கி வபிக்கப்பட்டத; பீரங்கி படதைத் தயாரிப்பு செய்யப்பட்டத; மற்றகையும் ஆரம்பமானத."

அபமோகலிப்திக் தீர்க்கதரிசனத்தின் அறியாமமையிலமையே எப்பமோதம் விளக்ககரராக இரக்கும் கிப்பன், கிரகேகப் பரேரசின் இறுதி

பரேழிவடைப் பற்றிய தமத வாக்குச் சிறப்பும் தாக்கமிக்கதமான வர்ணனையில், இந்தப் புதிய போர்க்கரவியதைத் தமத படிமத்தின் முன்னணியில் நிறுத்தவத எவ்வளவு கவனிக்கத்தக்கதோ, அத நிச்சயமாகக் கறிப்பிடத்தக்கது. அதற்கான ஆயத்தமாக, அவர் துப்பாக்கித்துளின் சமீபத்திய கண்ட்பிடிப்பின் வரலாற்றை அளிக்கிறார்—‘சால்ட்பீட்டர், கந்தகம், மற்றும் கரிமண் ஆகியவற்றின் கலவையாகிய அதனை’; அதற்கு முன்பே சல்தான் அடிபாத் அதைப் பயன்படுத்தியிரந்ததையும், மலேமும் முன் சூறியபடியே, மகோமதேத்தின் அட்ரியானோப்பிளிரந்த பரெய பீரங்கிகளக்கான உரக்காலயையும் கறிப்பிடிக்கிறார்; பின்னர், முற்றுகயைின் நிகழ்ச்சிப்போக்கிலயே, ‘ஈட்டிகளும் அம்புகளும் சூட்டமாகச் செலுத்தப்பட்டதோட, துப்பாக்கிகளினதும் பீரங்கிகளினதும் புகை, ஒலி, நரெப்பு ஆகியனவும் சூடின்’ என்று விளக்குகிறார்; ‘தரக்கிய பீரங்கிப்படயைின் நீண்ட வரிசை மதில்களை நோக்கி அமர்த்தப்பட்டிரந்தது; பதினான்கு battery-கள் ஓரே நரேத்தில் எளிதில் அணுகக்கூடிய இடங்கள்மலே இடியனெ முழங்கின’ என்று சூறகிறார்; ‘யுகங்களாய் பகவைரின் வன்முறகைக்கு எதிராக நிலதைத்திரந்த கனோட்டகைக்கட்டகள் ஒட்டனோமன் பீரங்கிகளால் எல்லாத் திசகைளிலும் சிதகைக்கப்பட்டன; பல உடபைப்புகள் திறக்கப்பட்டன; மலேமும் புனித ரோமானஸ் வாசலரகே நான்கு கனோபுரங்கள் தரயைனோட சமமாக்கப்பட்டன’ என்று சூறகிறார்; மலேமும், ‘படவைரிகளிலிரந்தும், கப்பல்களிலிரந்தும், பாலத்திலிரந்தும், ஒட்டனோமன் பீரங்கிகள் எல்லாத் திசகைளிலும் இடியனெ முழங்கியபோது, முகாமும் நகரமும், கிரகேக்கரம் தரக்கரம், ரோமப் பரேரசின் இறுதி விடதலயைாலனோ அழிவாலனோ மட்டமலே நீங்கக்கூடிய புகமைகேத்தக்கள் சூழப்பட்டிரந்தனர்’ என்றும்; ‘இரட்டை மதில்கள் பீரங்கிகளால் இடிபாட்களின் கவியலாகக் கறகைக்கப்பட்டன’ என்றும்; கடசையில் தரக்கர்கள் ‘உடபைப்புகளின் வழியாக எழந்த நழைந்தபோது,’ ‘கான்ஸ்டாண்டினனோப்பிள் அடக்கப்பட்டது; அவளடயை பரேரசு கவிழ்க்கப்பட்டது; அவளடயை மதம் முஸ்லிம் வறெற்றியாளர்களால் மண்ணில் மிதிக்கப்பட்டது’ என்றும் சூறகிறார். ஆகயைால், நகரம் கபைப்பறப்பட்டதற்கும், அத்தடன் பரேரசு அழிக்கப்பட்டதற்கும், ஒட்டனோமன் பீரங்கிப்படயையை கிப்பன் எவ்வளவு தளெிவாகவும் வலிமயைாகவும் காரணமாகக் கறிப்பதனென்பது நிச்சயமாகக் கவனிக்கத்தக்கது என்று நான் சூறகிறனே. ஏனனெில் அத எதவாகும், நமத தீர்க்கதரிசனத்தின் வார்த்தகைளக்கான ஓர் விளக்கவுரயைல்லாமல்? ‘இம்முன்றினாலலே மனஷரில் முன்றில் ஓர் பங்கு கனொல்லப்பட்டார்கள்; அவகைளடயை வாய்களிலிரந்த புறப்பட்ட நரெப்பினாலும், புகயைினாலும், கந்தகத்தினாலும்.’

“வசனம் 18. இவர்களடயை வாய்களிலிரந்த புறப்பட்ட அக்கினியினாலும், புகயைினாலும், கந்தகத்தினாலும், மனிதரில் முன்றிலனொர் பங்கு கனொல்லப்பட்டார்கள். 19. ஏனனெில்,

அவர்களிடையே வல்லமையை அவர்களிடையே வாயிலும் அவர்களிடையே வால்களிலும் இரக்கிறது; அவர்களிடையே வால்கள் பாம்புகளையே போல இரந்தன, அவகைகளுக்கு தலகைகளும் இரந்தன; அவகைகளினாலே அவர்கள் தீங்கு செய்கிறார்கள்.”

“இந்த வசனங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய போர்மறையின் உயிர்க்கடெதலான விளவைகை வளையப்படுத்துகின்றன. இந்தச் சாதனங்களான—வெடிமரந்த, தப்பாக்கிகள், மற்றும் பீரங்கிகள்—மூலமாகத்தான் கொன்ஸ்டாண்டினோப்பிள் இறதியாக வல்லப்பட்ட, தரக்கியரின் கைகளில் ஒப்படைக்கப்பட்டது.” Uriah Smith, Daniel and Revelation, 510–514.

முன்றாவது ஐயோவகைக் கறித்த ஆய்வை அடுத்த கட்டரையில் தொடர்ந்த மறேகொள்வோம்.

“கடந்த இரவு நான் என் உறக்கத்திலிருந்து விழித்தெழுந்தபோது, என் மனத்தின் மலே ஒரு பெரும் பாரம் இரந்தது. நான் எங்கள் சகோதரர்களுக்கும் சகோதரிகளுக்கும் ஒரு செய்தியை அறிவித்தக்கொண்டிருந்தனே; அத பரிசுத்த ஆவியின் பறெதலையப்பற்றியும், மனித கரவிகள் மூலம் அதன் செயல்பாட்டையப்பற்றியும் தவறான கோட்பாட்களைய ஆதரித்த வரம் சிலரின் பணியைச் சார்ந்த எச்சரிப்பும் போதனையும் உடைய ஒரு செய்தியாக இரந்தது.

1844 ஆம் ஆண்டில் காலம் கடந்தபோன பின்னர் நாம் எதிர்கொள்ள அழகைக்கப்பட்டிருந்ததற்கு ஒத்த வெறியாட்டம், செய்தியின் இறதிநாட்களில் மீண்டும் நம்மிடையே புகந்தவரம் என்று எனக்கு போதிக்கப்பட்டது; மலேவும், நமது ஆரம்ப அனுபவங்களில் அதை நாம் எவ்வளவு உறதியோட, எதிர்கொண்டோமோ, அதேபோல் இப்போதும் இந்தத் தீமையை உறதியாய் எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்றும் எனக்குப் போதிக்கப்பட்டது.

“நாம் மாபெரும் மற்றும் மகத்தான நிகழ்வுகளின் நழுவையிலில் நிற்கிறோம். தீர்க்கதரிசனங்கள் நிறுவேறிக் கொண்டிருக்கின்றன. வியப்பூட்டும் மற்றும் சம்பவநிறைந்த வரலாறு பரலோகப் புத்தகங்களில் பதிவு செய்யப்பட்டகிறது—தவேண்டைய மகத்தான நாள் விரவையில் வரவதற்கு முன்பாக நிகழும் என்று அறிவிக்கப்பட்ட நிகழ்வுகள். உலகிலுள்ள அனதைத்தம் அமதையற்ற நிலையில் உள்ளது. ஜாதிகள் கோபமடனந்திருக்கின்றன; யுத்தத்திற்கான பெரும் ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டுகின்றன. ஜாதி ஜாதிக்கு விரோதமாகவும், இராஜ்யம் இராஜ்யத்திற்கு விரோதமாகவும் சூழ்ச்சி செய்கிறது. தவேண்டைய மகத்தான நாள் மிகந்த வகேத்தில் நரெங்கிவரகிறது. ஆனால் ஜாதிகள் யுத்தத்திற்கும் இரத்தப்பொழிவிற்கும் தங்கள் படகைகளைச் சரேத்தக்கொண்டிருக்கையிலும், தவேண்டைய ஊழியக்காரர்கள் தங்கள் நறெறிகளில் மத்திரையிடப்படும் வரையில் நான்கு காற்றுகளையும் தடத்த நிறத்தம்படி துதர்களுக்குக்

கொட்கப்பட்ட கட்டளை இன்னம் அமலில் உள்ளது." Selected Messages, book 1, 221.