

தானியலே புத்தகம் - நூற்ற இரபத்த மூன்று

தானியலே 11:40-ன் தீர்க்கதரிசன டிக்கியத்தவத்தை
வளெளிப்படத்ததல்

Jeff Pippenger
2024-03-08

தானியலே பதினோராம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனம், தானியலே எட்டாம் அதிகாரம் பதினான்காம் வசனத்தபேலவே, தவேனடயை வார்த்தையில் மிகவும் ஆழமான வசனங்களில் ஒன்றாகும். நாற்பதாம் வசனம் ஹித்தகேக்கேல் நதியினால் சட்டிக்காட்டப்பட்கிறது; மலேயம் உலாய் நதி தானியலே எட்டாம் அதிகாரம், பதினான்காம் வசனத்தைச் சட்டிக்காட்ட்கிறது.

நாற்பதாம் வசனம், "டிவிவுகாலத்தில்" என்ற வார்த்தைகளால் தடொடங்குகிறது; ஆகையால், அந்த வசனத்தின் ஆரம்பம் 1798 ஆம் ஆண்டதைத் தளெளிவாகக் கறிக்கிறது. அந்த வசனத்தில் உள்ள ஐம்பத்தொன்று வார்த்தைகள் 1989 இல் டித்திரயைகற்றப்பட்டன; அப்போது அவை அக்காலத்தில் சோவியத் யூனியன் சிதவைடநைத்ததைச் சட்டிக்காட்டவதாக அறியப்பட்டன. அந்த வசனத்தில் உள்ள அந்த ஐம்பத்தொன்று வார்த்தைகள், 1798 இல் இரந்த டிவிவுகாலத்தையும், பின்னர் 1989 இல் இரந்த இன்னொரு டிவிவுகாலத்தையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன. காணவும் கடேகவும் மனடிள்ள அனவைரக்கம் ஆல்பாவும் ஓமகோவும் அந்த வசனத்தின் மலே தமது கயைடொப்பத்தவை வைத்தள்ளார். டதல் மற்றும் மூன்றாம் துதர்களின் இயக்கங்களுக்கான டிவிவுகாலம் இரண்டம் அந்த ஓரே வசனத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ளன.

பின்வரும் வசனம், வடதிசை ராஜாவாகக் கறிக்கப்படும் பாப்பரசாட்சி, மகிமயுள்ள தசேமாகக் கறிக்கப்படும் ஐக்கிய அமரெிக்காவை, ஐக்கிய அமரெிக்காவில் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது எப்போது கபைப்பற்றுகிறது என்பதை அடயைாளப்படத்தகிறது. ஆகையால், நாற்பதாம் வசனத்தின் வார்த்தைகள் டிவிவுகாலத்தை அதன் தடொடக்கமாக 1798-லும், அதன் டிவிவாக 1989-லும் அடயைாளப்படத்தினாலும், உண்மையில் நாற்பதாம் வசனத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் தீர்க்கதரிசன வரலாறு, வடதிசை ராஜா மகிமயுள்ள தசேத்தவை கபைப்பற்றும் நாற்பத்தொன்றாம் வசனம் வரயைிலும் நிறவைபறெவதில்லை. இதன் பொரள், 1989-இல் சோவியத் ஒன்றியம் சிதநைத்திலிரந்த, நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் காணப்படும் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரயைிலான வரலாறு, ஜனாதிபதி Ronald Reagan டதல் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரயைிலான ஐக்கிய

அமெரிக்காவின் வரலாற்றைக் கறிக்கிறது. அந்த வரலாறு September 11, 2001-ஐவும், அதிலிருந்து வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் பதினொராம் அதிகாரத்தில் தூறப்படும் மகாபெரிய பூகம்பத்தின் மணிநேரம் வரையிலான நிகழ்வுகளையும் உள்ளடக்குகிறது.

வசனம் மதலில் மத்திரை நீக்கப்பட்டபோது, "அந்த வசனம் 1798 மதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான வரலாற்றைக் கறிக்கிறது என்ற பிப்பெங்கரின் தூற்ற அபத்தமானது; ஏனெனில் வதோகமத்தில் உள்ள வசனங்கள் ஓரபோதம் இத்தகயை நீண்ட வரலாற்றைக் காலப்பகுதிகளைச் சித்தரிப்பதில்லை" என்ற சத்தியத்தக்க எதிரான ஓர் வாதம் எழப்ப்பட்டது. ஓர் வசனத்தில் அடயாளம் காணப்படக்கூடிய காலப்பகுதிக்கு ஏதாவது வரம்பு உள்ளதா என்ற கரத்தபைப் பற்றி நாங்கள் யோசித்ததில்லை; ஆனால் வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் அதிகாரம் பதிமூன்று, வசனம் பதினொன்று இதே வரலாற்றையே கறிப்பிடுகிறது, அதையும் அத ஓரே ஓர் வசனத்தில் செய்கிறது என்பதை உடனே நினைவுகூர்ந்தோம். பூமிமிரகத்தின் வரலாறு 1798-ல் ஆரம்பமானது; மலேவும் பூமிமிரகம் வல்லரக்கனபைப்போல் பசேதல் விரவவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் நிறவைறேகிறது.

"தன் வல்லமயைக் களவாடப்பட்ட பாப்பரசாட்சி தன்புறத்ததலை நிறுத்தம்படி வற்புறத்தப்பட்டபோது, அப்போது யோவான், பாம்பின் கரலை எதிரொலிக்கச் செய்து, அதே கொடூரமான மற்றும் தவேதூணமான செயல்களைத் தொடர்ந்த நடத்தவதற்காக எழும்பிவரும் ஓர் புதிய வல்லமயை கண்டார். தவேனடயை சபைக்கும் தவேனடயை நியாயப்பிரமாணத்திற்கும் விரோதமாக யுத்தம் செய்யவிரக்கம் இறதியான இந்த வல்லமை, ஆட்டக்கட்டியபைப் போன்ற கொம்புகளள்ள ஓர் மிரகத்தால் அடயாளப்படுத்தப்பட்டது." Signs of the Times, November 1, 1899.

ஓர்வர் தொழில்நடபத் தல்லியமாகப் பசே விரம்பினால், நாற்பதாம் வசனம் 1798-இன் வரலாற்றை உள்ளடக்கி, நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தக்கச் செல்கிறது; மலேவும் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில்தான் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் அடயாளப்படுத்தப்பட்டுகிறது. ஆகயால், வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் அதிகாரம் பதினமூன்றில் உள்ள ஓரே வசனத்தடன் ஒப்பிடும்போது, நாற்பதாம் வசனம் உண்மையில் சிறிதளவு கறுகியது; ஏனெனில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் அடத்த வசனத்தில் உள்ளது. ஆனால் வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் அதிகாரம் பதினமூன்றில், 1798 மதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரலாறு ஓரே வசனத்திலயே உள்ளது. தானியலே புத்தகத்தில் உள்ள "அதே தீர்க்கதரிசன வரிசை" வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் புத்தகத்திலும் எடத்தக்கொள்ளப்பட்டுகிறது என்ற சகோதரி ஓயிட் எமக்கு அறிவிக்கிறார்; மலேவும், வரியின்மலே வரி என்ற கோட்பாட்டைப் பயன்படுத்த நீங்கள் தரேந்தடெத்தால், வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் அதிகாரம் பதினமூன்று, வசனம் பதினொன்று, நாற்பதாம் வசனத்தை எளிதாகத் தாண்டிச் செல்கிறது.

நீங்கள் “வரி மலேவே வரி” என்ற கொள்கையை உண்மையிலயே பயன்படுத்தும்போது, வளளிப்படத்தல் பதிமுன்றாம் அதிகாரத்தில் சூறப்பட்ட பூமியின் மிரகத்தின் (அமரெரிக்க ஐக்கிய நாட்கள்) நாற்பதாம் வசனத்திலுள்ள உரவகப்படத்தல்—அங்கு அத “ரதங்கள், கப்பல்கள், கதிரயைபோட்டிகள்” என்பவற்றால் சுட்டிக்காட்டப்பட்கிறது—1798 ஆம் ஆண்டில் இரண்டுகொம்புகளையுடைய ஆட்டக்கூட்டியை ஒத்த மிரகமாக இரந்ததிலிரந்த, விரவைவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தின் சமயத்தில், நாகம்போல் பசேம் மிரகமாக மாறுகிறது என்பதையும், மலேவும் அந்த ஆட்டக்கூட்டியை ஒத்த மிரகத்திற்கும் இரண்டுகொம்புகள் உள்ளன என்பதையும் நீங்கள் காண்கிறீர்கள்.

நாற்பதாவது வசனம், தீரவின் வசே மறக்கப்படும் அடயாளமான எழபது ஆண்டுகளையும் கறிக்கிறது; ஏனெனில் அந்த அடயாளமான எழபது ஆண்டுகள் ஒரே ராஜாவின் நாட்களைப்போலவே உள்ளன, மலேவும் ஒரே ராஜா என்பது ஒரே ராஜ்யமாகும். நாற்பதாவது வசனத்தையும், வளளிப்படத்தின் விசலேவும் அதிகாரம் பதிமுன்றின் தடொடர்ச்சியையும் அடிப்படயாகக் கொண்ட, ஏசாயா அதிகாரம் இரபத்த முன்றில் கறிப்பிடப்பட்டள்ள அடயாளமான எழபது ஆண்டுகளுக்கு ஆட்சி செய்யும் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யம், வல்லமயுடயை இரண்டுகொம்புகளைக் கொண்ட பூமி மிரகமலே ஆகும். அந்த பூமி மிரகம், கடியரசுத் தத்தவத்தயையும் புராட்டஸ்தாந்தத்தயையும் கறிக்கும் வல்லமயுடயை இரண்டுகொம்புகளோட தடொடங்குகிறது; ஆனால் நாற்பதாவது வசனத்தின் வரலாறு நாற்பத்தடொன்றாவது வசனத்தில் தன் நிறவைறேறத்தக்கச் சமீபிக்கம்போது, அதன் அந்த இரண்டுகூர்க்கதரிசன வல்லமகைள் “கப்பல்கள்” (படொரளாதார வல்லமகை) என்றும், “இரதங்களும் கதிரயைபோட்டிகளும்” (இராணவ வல்லமகை) என்றும் அப்படொழித அடயாளப்படத்தப்பட்கின்றன.

ஏசாயா அதிகாரம் இரபத்த முன்றில் சூறப்பட்ட எழபது அடயாள ஆண்டுகளின் காலத்தில், நாற்பதாம் வசனத்தில் வடக்கின் ராஜாவாகிய தீரவின் வசே மறக்கப்பட்கிறாள். ஆனால் பின்னர், அந்த எழபது அடயாள ஆண்டுகளின் டிபிவில், பூமியின் ராஜாக்களோட, அவள் மீண்டும் விபசாரம் செய்வாள்; இது சலோவியத் ஒன்றியம் வீழ்ச்சியடந்ததற்கு டுன்றின்ற வரலாற்றில் நிகழ்ந்ததபோலவலே ஆகும்; அப்பபோது, சலோவியத் ஒன்றியத்தலை வீழ்த்தும் நலோக்கத்திற்காக ஜனாதிபதி ரீகன் வதோகம தீர்க்கதரிசனத்தின் எதிர்க்கிறிஸ்தவுடன் ஒர இரகசியக் சூட்டணியை உறுதிப்படத்தினார் என்று எல்லா வரலாற்றாசிரியர்களும் உறுதிப்படத்தகின்றனர். 1989-க்க டுன்றின்ற காலப்பகதியில், ரீகன் ஏற்கனவலே பாவத்தின் மனிதனலோட, ஒர இரகசியமான சட்டவிரலோது உறுவைத் தடொடங்கியிரந்தார்; ஆகயலால், மறக்கப்பட்ட வசே பாடத் தடொடங்கிக் கொண்டிரந்த பாட்டின் இசயை நலுபுகாத்நசேசாரின் இசகைகாரர் பயிலத் தடொடங்கினர். அதலே வரலாற்றின்பலோது, யலோவான் பவுல் II-இன் டுன்படெப்பலோதம் இல்லாத

உலகளாவிய ஊழியம், "மழ் உலகத்தையும்" "மிரகத்தைப் பின்பற்றி ஆச்சரியப்பட"ச் செய்த "பாடலும் நடனமும்" தொடங்கிய ஆரம்பமாக இரந்தத.

நாற்பதாம் வசனம், 1798-இல் சர்தீசாகத் தொடங்கிய லவோதிக்கயே அத்வென்பிசத்தின் வரலாறையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது; பின்னர் சர்தீசிலிரந்தவர்கள் டித்திரை நீக்கப்பட்ட ஒளியை ஏற்றுக்கொண்டார்கள்; அதன்பின் பிலதெல்பிய இயக்கம் சர்தீசிலிரந்த வளெளிப்பட்டது. பிலதெல்பிய இயக்கம் 1856-இன் ஒளியை நிராகரித்தபோது, அவர்கள் 1863-இல் ஒரு இயக்கமாக இரந்த நிலையிலிரந்த லவோதிக்கயே சபையாக மாறினர். ஆகையால், அந்தச் சபை நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் கர்த்தரின் வாயிலிரந்த கக்கிவிடப்படவதற்கு நியமிக்கப்பட்டிரக்கிறது; அத விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமாகும். நாற்பதாம் வசனம் அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களின் வரலாற்றை மட்டமல்ல, லவோதிக்கயே அத்வென்பிசத்தின் வரலாறையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது.

லவோதிக்கயே அத்வென்பிசத்திற்கு, அதன் நங்கூரப் புள்ளியும் வலிமையும் ஆகும்படி தவேண்டைய வார்த்தையின் தயெவீக ஒளி அளிக்கப்பட்டது; மலேம் அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களின் அரசாங்கத்திற்கு, அதன் நங்கூரப் புள்ளியும் வலிமையும் ஆகும்படி அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களின் அரசியலமைப்பின் தயெவீக ஒளி அளிக்கப்பட்டது. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக அவர்கள் இரவரம் 1798-இல் கொம்புகளாக ஆரம்பித்தார்கள்; மலேம் கறியீட்டான எழ்பத ஆண்டுகளின் டிபிவில், விசுவாசவிலகிய கடியரசுக் கொம்பும் விசுவாசவிலகிய புராட்டஸ்டன்ட் கொம்பும் ஒன்றாய் இணைந்த ஒரே கொம்பாகி, வலசர்ப்பம்போல் பசேம்.

நாற்பதாம் வசனத்தில் தூறப்பட்டிரக்கம் இரண்ட் கொம்புகள் அரசு மற்றும் தரேந்தடெக்கப்பட்ட திரச்சபை ஆகும்; அவை ஒன்றாக ஓடும் இர தீர்க்கதரிசனக் கோட்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன; ஏனெனில் அவை ஒரே மிரகத்தின் மலே உள்ள இரண்ட் கொம்புகளாகக் கறிக்கப்பட்கின்றன. மிரகம் எங்கு சலெ்கிறதோ அங்கு அந்த இரண்ட் கொம்புகளும் சலெ்கின்றன; மலேம் அவை அதே தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிலயே அவ்வாறு செய்கின்றன. புராட்டஸ்டண்ட் தவத்தின் கொம்பிற்கு, லவோதிக்கயோவாலும் பிலதெல்பியாவாலும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் இரமடங்கான தீர்க்கதரிசன இயல்பு உண்ட் கடியரசுத் தத்தவத்தின் கொம்பிற்கும், கடியரசுக் கட்சியும் ஜனநாயகக் கட்சியும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தம் இரமடங்கான தீர்க்கதரிசன இயல்பு உண்ட். கொம்பின் இந்த இரமடங்கான இயல்பில் ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டாவது, தானியலே எட்டாம் அதிகாரத்தின்படி, பின்னராக எழம்பி உயரமாக எழம்புகிறது.

அப்பொழுது நான் என் கண்களையே உயர்த்திப் பார்த்தேன்; இதோ, ஆற்றின் மீன்பாக இரண்டே, கொம்புகளையுடைய ஒரு ஆட்டக்கடா நின்றது; அந்த இரண்டே, கொம்புகளும் உயர்ந்தவையாக இரந்தன; ஆயினும் ஒன்றோ மற்றொன்றினும் உயர்ந்திருந்தது; மலேவும் உயர்ந்தது பின்னரே மிளந்தது. தானியவே 8:3.

ஒவ்வொரு கொம்பினதும் இரமடங்கான பண்புகள், கிறிஸ்தவின் வரலாற்றுப் பரம்பரையில் சத்தகயேரம் பரிசயேரம் மூலம் விளக்கப்பட்கின்றன; இதவே கடியரசுக் கொம்பில் சுதந்திரவாதம் (அடிமதைத்தன ஆதரவு, ஜனநாயகம், வோக்-இயம் மற்றும் உலகமயமாக்கல்), மற்றும் மரபுவாதம் (அடிமதைத்தன எதிர்ப்பு, அரசியலமைப்புச் கடியரசு, பாரம்பரியவாதிகள், MAGA) என்பதற்கு ஒப்பாகிறது. புரொட்டஸ்தாந்தக் கொம்பின் இரமடங்கான பண்புகள் பிலடெல்பியா மற்றும் லவோதிக்கயோ என்பவற்றிற்கு ஒப்பாகின்றன. இர கொம்புகளின் பிரிவும் இரமடங்கான அடையாளமாக இரப்பதில் மிழமயான ஒற்றமை இல்லலை; ஏனெனில் மின்னேற்றவாத சுதந்திரவாதமோ அல்லது மரபுவாத MAGA-இயமோ ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் என்ற பிரச்சினையில் சரியான பக்கத்தில் நிற்பதில்லை; சிலுவையில் பரிசயேரம் சத்தகயேரம் ஒன்றிணைந்ததுபோல. ஆனால் சிலுவையால் மின்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருந்த விராவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வளையில், லவோதிக்கயோ ஆண்டவரின் வாயிலிருந்து உமிழப்பட்ட, வளையேற்றப்பட்கின்றது; அப்போது பிலடெல்பியக் கொம்பு ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்பட்கிறது. இரந்தபோதிலும், இர கொம்புகளினதும் இரமடங்கான இயல்பு, பரிசயேரம் சத்தகயேரம் இடையிலான தயெவீகத் தத்தவப் போராட்டத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கிறது; மலேவும், கிறிஸ்தவின் வரலாற்றில் புறஜாதியாரக்கான துதனாக இரந்தவர் (பவுல்), மின்பு பரிசயேரில் பரிசயேனாயிரந்தார்.

பின்னர் மழையின் மறை, வரியின்மலே வரி என்ற தன்மையுடையதாயிரந்த, அத பயன்பாட்டில் கொண்டே வரப்படும் போது நாற்பதாம் வசனத்தில் மகத்தான ஒளியை உண்டாக்குகிறது. வளையப்படத்தின் விசவேம் இரண்டாம் அதிகாரம் முதல் பதினெட்டாம் அதிகாரம் வரை அனைத்தும் நாற்பதாம் வசனத்தோடு மிழமயாக ஒத்திசாவில் உள்ளன. ஏசாயா இரபத்த மூன்றாம் அதிகாரத்தில் தீரே என்ற வசேயைப் பற்றிய சாட்சியும் அந்த வசனத்தோடு ஒத்தப்போகிறது. நிச்சயமாக, நாற்பதாம் வசனத்தின் மலே அடக்கி வகைக்கப்பட வணேடிய பல வறே பக்திகளும் உள்ளன; ஆனால், நாற்பதாம் வசனத்தின் வரியின்மலே வரி என்ற பயன்பாடுகளில் மிக மிக்கியமானது, ஒருவளே, நாற்பதாம் வசனமே ஆகும்.

நாற்பதாம் வசனத்தில், 1798-இல் உள்ள மடிவுகாலமும் 1989-இல் உள்ள மடிவுகாலமும் இரண்டும் மின்வகைக்கப்பட்கின்றன. இது தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராய்கிற ஒரு மாணவரக்க, 1798-இல் உள்ள மடிவுகாலத்தலை 1989-இல்

உள்ள மடிவுகாலத்தின் மலே ஒப்பிடமாறு வழிநடத்தகிறது. அவ்வாறு செய்யப்படும்போது, நாற்பதாம் வசனத்தின் வரலாறு, 1798-இல் தலா தடொடங்கி, நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் சுறிப்பிடப்பட்டள்ள விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலும் தடொடரம் இரண்டுகடோடகளை உரவாக்குகிறது. 1798-இல் தடொடங்கும் கடோட, தவேண்டயை கடசைநாள் ஜனங்களின் உள்சார்ந்த செய்தியை அடயைாளப்படத்தகிறது; மலேம் 1989-இல் தடொடங்கும் கடோட, அதே வரலாற்றுக் காலப்பகுதியிலயே தவேண்டயை கடசைநாள் ஜனங்களின் வளெிச்சார்ந்த செய்தியை அடயைாளப்படத்தகிறது. ஆகயைால், நாற்பதாம் வசனம், வளெிப்படத்தின் விசலேம் என்னும் புத்தகத்தில் உள்ள ஏழ் சபகைளும் ஏழ் மத்திரகைளும் கடொண்ட அதே உள்சார்ந்த மற்றும் வளெிச்சார்ந்த தீர்க்கதரிசன உறவால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் சுறியீட்டினதை தன்னகத்தே கடொண்டள்ளது. மலேம் இந்த தீர்க்கதரிசன நிகழ்வு, ஜம்பத்தொன்று சடொற்களால் அமனைந்த ஓரே ஓர வசனத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ளது!

மில்லரடைட்கள் ஏழ் சபகைளும் ஏழ் மத்திரகைளும் கடொண்டள்ள உள்புற-வளெிப்புறச் செய்தியை அறிந்திரந்தனர்; அதடோட, ஏழ் எக்காளங்களும் ஏழ் சபகைளாலும் ஏழ் மத்திரகைளாலும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட வரலாற்றின் ஓர் அங்கமாகிய முன்றாவது சத்திய வரிசயையையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன என்பதயையும் அவர்கள் உணர்ந்திரந்தனர். மில்லர் கூறுவதடபோல், எக்காளங்கள் ரடோமின் மீது கடொண்டவரப்பட்ட "சிறப்பான நியாயத்தீர்ப்புகள்" ஆக இரந்தன. ஏழ் எக்காளங்களால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட தவேண்டயை நியாயத்தீர்ப்புகள் ஏழ் சபகைளின் வரலாறுடனும் ஏழ் மத்திரகைளின் இணவைரலாறுடனும் தடொடர்புடயைவயைாக இரந்தன என்பதை மில்லரடைட்கள் புரிந்தகடொண்டனர்.

நாற்பதாம் வசனம் 2001 சடெட்டம்பர் 11-ன் வரலாற்றை உள்ளடக்குகிறது; ஆகயைால் நாற்பதாம் வசனத்தில் ஏழ் எக்காளங்களின் தீர்க்கதரிசன வரிசயையும் ஒழங்குபடத்தப்பட்டிரக்கிறது. மதல் துதன் 1798-ல் வந்த, 1844-ல் நியாயத்தீர்ப்பு தடொடங்குவதை அறிவிக்க வந்தான். அந்த நியாயத்தீர்ப்பு விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பும் நிறவைறேறு நியாயத்தீர்ப்புமாக இரண்டாகப் பிரிகிறது. நாற்பதாம் வசனத்தின் வரலாறு விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் வரலாறாகும்; மலேம் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்திலிரந்த மிக்கலே எழ்ந்த நிற்கும் வரயையும், ஏழ் கடசை வாதகைள் ஊற்றப்படும் வரயையும் உள்ள வரலாறு நிறவைறேறு நியாயத்தீர்ப்பின் வரலாறாகும்.

நிர்வாகத் தீர்ப்பு அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்கள் ஓர் நாகம்படோல பகேம் படோது ஆரம்பமாகிறது.

"அந்தச் சின்னத்தின் ஆட்டக்கட்டியை ஒத்த கடொம்புகளும், நாகத்தின் சுரலும், இவ்வாறு பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ள தசேத்தின்

அறிவிப்புகளுக்கும் அதன் நடமெறகைக்கும் இடையில் காணப்படும் மிகத் தளெிவான மரண்பாட்டகை காட்டகின்றன. அந்தத் தசேத்தின் 'பசேதல்' என்பத அதன் சட்டமன்ற மற்றும் நீதித்தறை அதிகாரிகளின் செயல்பாடாகும். அத்தகயை செயல்களின் மூலம், தன் கொள்கயைின் அடித்தளமாகத் தாம் மன்வதைத்தள்ள சுதந்திர மற்றும் சமாதானக் கோட்பாடகளுக்கே அத தானே மறுப்பு சொல்லும். அத 'நாகம்போல்' பசேம் என்றும், 'மதல் மிரகத்தின் சகல அதிகாரத்தயையும்' செயல்படத்தம் என்றும் கூறப்பட்டள்ள மன்னறிவிப்பு, நாகத்தாலும் சிறத்தயைை ஒத்த மிரகத்தாலும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட ஜாதிகள் வளெிப்படத்திய சகிப்பின்மயையும் தன்புறத்தலுமாகிய ஆவியின் வளர்ச்சியை வளெிப்படயாக மன்னறிவிக்கிறத. மலேயம், இரண்ட, கொம்புகள் உடயை அந்த மிரகம் 'பூமியயையும் அதில் கடியிரக்கிறவர்களயையும் மதல் மிரகத்தை வணங்கும்படிச் செய்கிறத' என்ற கூற்ற, பாப்பத்தவத்திற்கான மரியாதைச் செயல் ஆகும் ஏதோ ஓர் அன்ஷ்டிப்பை அமல்படத்தவதில் இந்தத் தசேத்தின் அதிகாரம் பயன்படத்தப்பட்டம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டகிறத." The Great Controversy, 443.

அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் "பசேம்" போத, மலேயம் விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிறு சட்டத்தை அமல்படத்தம் போத, வளெிப்படத்தின விசலேயம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் "இரண்டாம் சத்தம்," மனிதர்களயையும் பண்களயையும் பாபிலோனிலிரந்த வளெியலே வரமாறு அழதைத்த, "பசேகிறத."

அப்பொழத வானத்திலிரந்த வறேொர் சத்தம் உண்டாகக் கட்டேனே; அத: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளடயை பாவங்களுக்க பங்காளிகளாகாதபடிக்கும், அவளடயை வாதகைகளைப் பறொதபடிக்கும், அவளவைவிட்ட வளெியலே வாரங்கள் என்ற சொல்லிற்று. ஏனெனில் அவளடயை பாவங்கள் வானபரியந்தம் எட்டியுள்ளன; தலேன் அவளடயை அக்கிரமங்களை நினவைகூர்ந்திரக்கிறார். அவள் உங்களுக்க எப்படிப் பிரதிபலன் செய்தாளோ, அதபோலவலே அவளக்குப் பிரதிபலன் செய்யுங்கள்; அவளடயை கிரியகைளின்படி அவளக்குக் இரட்டிப்பாய் இரட்டிப்பு செய்யுங்கள்; அவள் நிரப்பிய பாத்திரத்திலலே அவளக்குத் இரட்டிப்பாக நிரப்புங்கள். வளெிப்படத்தின விசலேயம் 18:4-6.

நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில், ஐக்கிய அமரெிக்கா பசேம் போத, வளெிப்படத்தின விசலேயம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் "இரண்டாம் சத்தம்" பசேம்போத, நவீன பாபிலோனின் மூவகைச் சூழலில் இன்னும் இரப்பவர்கள் அழகைக்கப்பட்ட, வளெியலே வரகிறார்கள். அப்போத அழகைக்கப்பட்ட, வளெியலே வரகிறவர்கள், நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் "ஏதோம், மோவாப், அம்மோன் புத்திரரின் மதன்மலைப்பட்டோர்" என்ற சித்தரிக்கப்படகிறார்கள். அந்த வசனத்தில், நவீன பாபிலோனின் மூவகைச் சின்னத்தில் சுட்டிக்காட்டப்படகிறவர்கள், வடதிசயைின்

ராஜாவின் (பாப்பரசாட்சி) கையிலிருந்து தப்பிவிடகிறார்கள். "தப்பிவிட" என்பதற்கான எபிரயேச் சொல், வழக்கிச் சன்ற தப்பிப்பதை அர்த்தப்படுத்துகிறது; மலேம் அதன் உட்பொருள் என்னவெனில், தப்பித்தவர்கள் தப்பிப்பதற்கு மன்பு அவர்களையே சிறைப்பிடித்திருந்த ஏதோ ஒன்றிலிருந்து அந்தத் தப்பிப்பு நிறைவேறுகிறது என்பதாகும்.

அவன் மகிமையான தசேத்திலும் பிரவசேப்பான்; அநகே [தசேங்கள்] கவிழ்க்கப்படும்; ஆனால் இவர்கள் அவன் கையிலிருந்து தப்பிப்பார்கள்; அதாவது ஏதோம், மவோவாப், அம்மவோன் புத்திரரின் முக்கியமான பகதி. அவன் தசேங்களின்மலேம் தன் கையை நீட்டவான்; எகிப்து தசேமும் தப்பாத. தானியலே 11:41, 42.

நாற்பத்திரண்டாம் வசனத்தில், பாப்பாட்சி (வடக்கின் ராஜா), தன் முன்றாவது புவியியல் தடையை வல்லுகிறது; அத எகிப்தை கைப்பற்றும் போது ஆகும். எகிப்து, ஐக்கிய நாட்கள் சபையின் ஒரு அடையாளமாகும்; இது, ஏரோதவின் பிறந்தநாள் நிகழ்வினால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்படுகிறது. அந்நாளில், ஏரோது, ஏரோத்தியாவின் மகளான சலமோமே (அமரெக்கா) என்பவளின் வஞ்சகமான நடனத்திற்குக் கவரப்பட்ட தளர்கிறான்; ஏரோத்தியா என்பது பாப்பாட்சியின் அடையாளமாகும். இதுவே, ஐக்கிய நாட்கள் சபை (வெளிப்படத்தின் விசேஷம் பதினழேன் "பத்த ராஜாக்கள்"), தங்கள் ராஜ்யத்தை ஒரு மணி நேரத்திற்காக மிரகத்திற்கு அளிக்க ஒப்புக்கொள்ளும் நேரத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்த ஒரு மணி நேரம் என்பது, வெளிப்படத்தின் விசேஷம் பதினொன்றில் கூறப்பட்ட "பெரிய புகம்பத்தின்" மணி நேரமும், பாபிலவோன் வசே நியாயந்தீர்க்கப்படுகிற "மணி நேரமும்" ஆகும். நாற்பத்திரண்டாம் வசனத்தில், எகிப்து (ஐக்கிய நாட்கள் சபை), "தப்பாத."

நாற்பத்தி இரண்டாம் வசனத்தில் "தப்பிப்பார்" என்ற மவொழிபெயர்க்கப்பட்ட எபிரயேச் சொல், நாற்பத்தி ஒன்றாம் வசனத்தில் உள்ள எபிரயேச் சொல்லிலிருந்து வேறுபட்டது. நாற்பத்தி இரண்டாம் வசனத்தில் "தப்பிப்பார்" என்ற சொல் "விடதலை எதையும் காணாதிரத்தல்" என்பதைக் குறிக்கிறது; ஆனால் நாற்பத்தி ஒன்றாம் வசனம், விரவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தக்க மன்பாக இரந்தவர்கள் பாப்பரசுத் தறையுடன் கை கோர்த்த இரந்து, பின்னர் வழக்கிச் செல்லும் தன்மையினால் தப்பிப்பதுபோல் வெளியேறுவதைக் குறிக்கிறது. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நரெக்கடியின் நேரத்தக்க மன்பாக, நவீன பாபிலவோனின் சமயச் சங்கத்தில் உள்ளவர்கள், ஞாயிற்றுக்கிழமை தவேண்டையை ஆராதனை நாளாகும் என்ற சாத்தானியக் கரத்தலை ஏற்றுக்கொண்ட வந்தள்ளனர். மிரகத்தின் மத்திரை கட்டாயப்படுத்தப்படும் போது, ஒருவர் எந்தக் காரணத்திற்காகவாயினும் அதை ஏற்றுக்கொள்ளலாம், அல்லது அத உண்மையிலயே அப்படியே என்ற நம்பலாம். அதை நம்புவது நற்றியில் மத்திரையைப் பறெதலாகும்; அதை வறெமனே ஏற்றுக்கொள்வது உங்கள் கையில் மத்திரையைப் பறெதலாகும்.

ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தின் வளையில் பாப்பரசாட்சியின் கையிலிருந்த தப்புகிறவர்கள், தவேண்டயை ஆராதனை நாள் சூரியண்டயை நாளே என்கிற சாத்தானியக் கரத்தனை நிராகரிக்கிறார்கள்; அத்தகயை அதே நரேத்திலே, ஐக்கிய அமரெிக்க நாடகளும் ஐக்கிய நாடகள் சபயும் ரோமின் வசேயான பாப்பரசு அதிகாரத்தடனும் வடக்கின் ராஜாவுடனும் ககைகோர்க்கின்றன.

“அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் புராட்டஸ்டண்டுகள், ஸ்பிரிட்சுவலிசத்தின் கயைபைப் பற்றிக் கொள்ள, அந்தப் பள்ளத்ததைத் தாண்டி தங்கள் ககைகளை நீட்டவதில் முன்னிலயில் இரப்பார்கள்; அவர்கள், ரோமப் அதிகாரத்தோட ககைகோர்க்க, அந்த அகழியின் மலே எட்டிச் சலெவார்கள்; மலேயும், இந்த மும்மடங்க ஐக்கியத்தின் தாக்கத்தின் கீழ், இந்த நாட, மனச்சாட்சியின் உரிமகைகளை மிதித்த அழிப்பதில் ரோமின் அடிச்சுவடகளைப் பின்பற்றும்.” The Great Controversy, 588.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனத்ததைப் பற்றிய எங்கள் பரிசீலனகைகளை முன்னடெத்த சலெல்லும் போத, அதன் கடசை ஆற வசனங்களின் அமைப்பை விளக்கவதற்காக நரேம் எடத்தக்கொள்வத முக்கியமானதாகும். வடதிசயின் ராஜா, அதாவத நவீன ரோம், பூமியின் சிங்காசனத்தில் நிலநெறித்தப்படவதற்காக முன்று புவியியல் தடகைகளை வலெலுகின்றான். புறமத ரோம் முன்று புவியியல் தடகைகளை வலென்றத; அதபோலவலே பாப்பரசர் ஆட்சியிலிருந்த ரோமும் வலென்றத. அதபோல நவீன ரோம் நாற்பதாம் வசனத்தில் தலெ்கின் ராஜாவை (முன்னயை சோவியத் ஒன்றியம்) வலென்று, பின்னர் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் மகிமயான தசேத்தனை (ஐக்கிய அமரெிக்க நாடகள்) வலென்று, அதன் பின் நாற்பத்திரண்டாம் மற்றும் நாற்பத்தமுன்றாம் வசனங்களில் எகிப்தனை (ஐக்கிய நாடகள் அமைப்பு) வலெலுகிறத.

ஆனால், சகோதரி வடைட்டின் முந்தயை மறேகோள் சுட்டிக்காட்டவதபோல, அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் ஓரே நரேத்தில் பாப்பரசாட்சியுடனும் ஐக்கிய நாடகளுடனும் ககைகோர்க்கிறத. வல்லரசன், மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியோரின் மும்மடங்க ஐக்கியம் விரலையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தில் நிறவைறேகிறத; இரப்பினும், தானியலே அதிகாரம் 11, வசனங்கள் 41 முதல் 43 வரல, அதே சமயத்தில் நிகழும் கபைப்பற்றதலனை தடொடர்ச்சியான வரிசயில் அடயாளப்படத்தகின்றன. இவ்வாறு சித்தரிக்கப்படும் வரிசனை நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்தனை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறத; ஆனால் அவனை அனைத்தம் விரலையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்திலே நிறவைறேகின்றன.

அந்த நிலயில் வலெளிப்படத்தின விசலேயும் பதினடெட்டின் “இரண்டாம் கரல்” “பசேகிறத,” ஐக்கிய அமரெிக்கா “பசேகிற” அதே இடத்தில்.

சாத்தான் பசேம் இடத்திலும் காலத்திலும் தவேன் பசேகிறார். நாற்பத்திநான்காம் வசனத்தில், கிழக்கிலும் வடக்கிலும் இரந்த வரம் செய்திகளால் வடக்கின் ராஜா கலங்குகிறான்; இறதியான பாப்பரசரின் இரத்தக் களரி ஆரம்பிக்கப்பட்டகிறது. நாற்பத்திநான்காம் வசனம், நாற்பத்திரண்டாம் மற்றும் நாற்பத்திமுன்றாம் வசனங்களைப் போலவே, நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் ஆரம்பிக்கிறது; அங்கே வளையப்பட்டதின் விசேஷம் பதினெட்டின் வல்லமையுள்ள தூதன், தம்மடையை வறையொரு மந்தையை பாபிலோனிலிருந்து வளையவே வரம்படி அழைப்பை ஆரம்பிக்கிறார்.

அவர் மின்வகைக்கும் செய்தி, முன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாமனை தம்மடையை நியாயத்தீர்ப்பின் கருவியாகவும், பாபிலோனின் வசேயின் தண்டனையாகவும் அடையாளப்பட்டதும் செய்தியாகும். இஸ்லாம் "கிழக்கிலிருந்து வரம் செய்தி"யாகச் சித்தரிக்கப்பட்டகிறது; மலேம் போப்பாட்சி (வடதிசையின் போலி ராஜா) "வடதிசையிலிருந்து வரம் செய்தி"யாகும். தானியலே 11:40 ஆராயும் நியாயத்தீர்ப்பை அடையாளப்பட்டதகிறது; மலேம் 41 முதல் 45 வரையிலான வசனங்கள் நிறவைற்றும் நியாயத்தீர்ப்பை அடையாளப்பட்டதகின்றன.

தானியலே 11 ஆம் அதிகாரத்தின் 40 ஆம் வசனத்தைப் பற்றிய எங்கள் ஆராய்ச்சியை அடுத்த கட்டரையில் தொடர்வோம்.

"ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், நான் நியூயோர்க் நகரத்தில் இரந்தபோது, இரவுக்காலத்தில், கட்டிடங்கள் மாடிமாடியாக வானத்தை நோக்கி உயர்ந்து எழும்புவதைக் காணும்படி நான் அழைக்கப்பட்டேன். இக்கட்டிடங்கள் தீப்பற்றாதவையாக இரப்பதாக உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டிருந்தது; மலேம் அவை அவற்றின் உரிமையாளர்களையும் கட்டியவர்களையும் மகிமைப்பட்டவதற்காக எழப்பப்பட்டிருந்தன. இக்கட்டிடங்கள் மலேம் மலேம் உயர்ந்து கொண்டே போயின; அவற்றில் மிகவும் விலையுயர்ந்த பொருட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இக்கட்டிடங்கள் யாருக்குச் சொந்தமானவையோ, அவர்கள் தமக்கள், 'நாம் தவேனை எவ்வாறு மிகச் சிறப்பாக மகிமைப்பட்டதலாம்?' என்று கட்டிக்கொள்ளவில்லை. கர்த்தர் அவர்களடையை சிந்தனகைளில் இல்லை."

"இவ்வாறு தங்கள் சொத்தகளை மதலீட செய்து கொண்டிரப்பவர்கள், தங்கள் நடத்தையை தவேன் காண்கிறபடியே காணக் கூடமானால் எவ்வளவு நன்று! அவர்கள் அற்புதமான கட்டிடங்களை கவித்தக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; ஆனாலும் பிரபஞ்சத்தின் ஆளுநரின் பார்வையில் அவர்களின் திட்டமிடலும் யோசனகைளும் எவ்வளவு முடத்தனமானவை! அவர்கள் எவ்வாறு தவேனை மகிமைப்பட்டதலாம் என்பதை இதயத்தினதும் மனத்தினதும் சகல சக்திகளுடனும் ஆராய்ந்து வரவதில்லை. மனிதனின் மதல் கடமையாகிய இதை அவர்கள் கண்மறந்துவிட்டார்கள்."

“இந்த உயரமான கட்டிடங்கள் எழுந்தபோது, அவற்றின் உரிமையாளர்கள் தங்களதை திரும்பிப்படுத்தவும் தங்கள் அயலாரின் பொறாமையைத் தூண்டவும் பயன்படுத்தத் தமக்குப் பணம் உண்ட, என்ற பரோசமைக்க அகந்தையோட, மகிழ்ந்தார்கள். அவர்கள் இவ்வாறு முதலீட, செய்த பணத்தின் பரெம்பகதி அநியாயமாகப் பறித்தலின் மூலமும், ஏழகைளாை நசுக்கித் தன்புறத்தியதின் மூலமும் பறெப்பட்டிரந்தது. பரலோகத்தில் ஒவ்வொரு வாணிகச் செயற்பாட்டிற்கும் கணக்கு வகைக்கப்பட்டகிறது; ஒவ்வொரு அநியாய ஒப்பந்தமும், ஒவ்வொரு மோசடியான செயலும் அங்கபே பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அவர்கள் மறந்தபோனார்கள். அவர்களடயை மோசடியிலும் ஆணவத்திலும், கர்த்தர் அவர்கள் கடந்த சல்ல அனமதிக்காத ஒரு நிலகைக்குப் மனிதர்கள் எட்டிவிடும் காலம் வரகிறது; அப்பொழுது யகெவாவாவின் நீடிய பொறமகைக்கும் ஒரு எல்லகை உண்ட, என்பதை அவர்கள் அறிந்தகொள்வார்கள்.”

“அடித்ததாக என் மின்னகை கடந்த காட்சி தீவிபத்தின் எச்சரிக்கையாக இரந்தது. உயரமாகவும் தீப்பிடிக்காதவையாகவும் கர்த்தப்பட்ட கட்டிடங்களை நோக்கி மனிதர்கள், ‘அவகை மற்றிலும் பாதுகாப்பானவகை’ என்ற கூறினர். ஆனால் அந்தக் கட்டிடங்கள் பிசினால் செய்யப்பட்டவகைகளைப் போல எரிந்த அழிந்தபோயின. அந்த அழிவகைத் தடிக்கத் தீயணகைப்பு வண்டிகளால் எதயையும் செய்ய மடியவில்லகை. தீயணகைப்பு வீரர்கள் அந்த இயந்திரங்களை இயக்க இயலாமல் இரந்தனர்.”

“கர்த்தரடயை காலம் வரம்போது, பரெமயையும் பரோசயையும் உடயை மனிதர்களின் இரதயங்களில் எந்த மாற்றமும் நிகழ்ந்திரக்காவிட்டால், இரட்சிக்க வல்லமயையிரந்த அந்தக் ககை அழிக்கவும் வல்லமயையிரக்கும் என்பதை நான் அறிவுறுத்தப்பட்டள்ளனே. தவேண்டயை கயைகை எந்தப் பூமியிலுள்ள அதிகாரமும் தடிக்க மடியாத. தவேண்டயை நியமிக்கப்பட்ட காலம் வந்து, அவரடயை நியாயப்பிரமாணத்தகை அவர்கள் அவமதித்ததற்கும் அவர்களடயை சுயநல பரோசகைக்காகவும் மனிதர்கள்மலே பழிதீர்ப்பகை அனப்பும்போது, கட்டிடங்களை எழுப்புவதில் பயன்படும் எந்தப் பொரளாலும் அவற்றகை அழிவிலிரந்த காக்க மடியாத.”

“சமூகத்தின் தற்போதயை நிலகைக்கக் கீழ்மூலமாக உள்ள காரணங்களை உணர்கிறவர்கள், கல்வியாளர்களும் அரசியல்வாதிகளும் உட்பட, அதிகமில்லகை. அரசாங்கத்தின் கட்டிப்பாட்டிப் பொறுப்பகை ஏந்தியுள்ளவர்கள் ஒழிக்கச் சீரழிவு, வறமகை, பரிதாபகரமான ஏழ்மகை, மலேவும் அதிகரித்த வரம் கற்றச்சயெல்கள் ஆகியவற்றின் பிரச்சினகைக்கு தீர்வு காண இயலாதவர்களாக இரக்கின்றனர். வாணிபச் செயல்பாடகளை இன்னும் உறுதியான அடிப்படயைின் மீது நிலகைநிறுத்த அவர்கள் வீணாகப் போராடிக் ககொண்டிரக்கின்றனர். மனிதர்கள் தவேண்டயை வார்த்தயைின் போதகைகைக்குச் சிறிது சூடதல் கவனம்

செலுத்தவார்களாயின், அவர்களதைத் திக்முக்காடச் செய்கிற பிரச்சினகைளுக்கான ஓர் தீர்வகை அவர்கள் காண்பார்கள்.”

கிறிஸ்தவின் இரண்டாம் வருககைக்குச் சற்றுமுன் உலகத்தின் நிலகை எப்படியிருக்கும் என்பதகை வதேவசனங்கள் வர்ணிக்கின்றன. கொள்ளையாலும் சரண்டலாலும் பரெும் செல்வங்களகை க்வித்தக் கொண்டிருக்கிற மனிதரகைப்பற்றி இவ்வாறு எழுதப்பட்டுள்ளது: “கடசை நாட்களுக்காக நீங்கள் பகொக்கிஷத்தகைச் சரேத்தவகைத்திருக்கிறீர்கள். இதகை, உங்கள் வயல்களகை அறுத்த வலேயகைட்களின் க்லி, நீங்கள் மகைசடியினால் பிடித்தவகைத்தத, க்லுகிறத; அறுவடகை செய்தவர்களின் க்லுக்கரல்கள் சனகைகளின் கர்த்தரின் செவிகளில் எட்டியுள்ளன. நீங்கள் பூமியின்மலே இன்பவாழ்க்ககையில் இரந்த, இச்சவகைறெயில் நடந்த, அறுப்புநாளில் இரப்பதபகைால் உங்கள் இரதயங்களகைப் பகைஷித்திருக்கிறீர்கள். நீதிமானகை நீங்கள் கற்றும் சாட்டி ககைன்றிருக்கிறீர்கள்; அவன் உங்களக்கு எதிர்த்த நிற்பதில்லகை.” யாக்ககைபு 5:3-6.

“ஆனால் விரகைவாக நிறகைவறிககைககைண்டிருக்கும் காலத்தின் அடயகைளங்கள் அளிக்கும் எச்சரிக்ககைகளகை யார் வகைசிக்கிறார்கள்? உலகப்பற்றடயகைகைரின மீத அதனால் எத்தகைய தாக்கம் உண்டாகிறத? அவர்களடயகை மனப்பாங்கில் எந்த மாற்றம் ககைணப்பட்டகிறத? நகைவாவின் காலத்த உலகத்தின் கடியிரந்தகைரின மனப்பாங்கில் ககைணப்பட்டதற்கு மீறியதல்ல. உலகியலான தகைழிலும் இன்பவிலாசமும் ஆகியவற்றில் ம்லமயகைக ம்ல்கியிரந்த அந்தப் பரெவகைள்ளத்திற்கு ம்ன்பட்டகைர், ‘பிரளயம் வந்த அவர்களகை எல்லாரகையும் அடித்தக்ககைண்ட, பகைகும்வரகை அறியாதிரந்தார்கள்.’ மத்தயகை 24:39. அவர்களக்கு வானத்திலிரந்த அனுப்பப்பட்ட எச்சரிக்ககைகள் இரந்தன; ஆனால் அவர்கள் செவிககைட்க்க மறத்தார்கள். இன்றும் உலகம், தகைவகைடயகை எச்சரிக்ககைச் சத்தத்தகை ம்ற்றிலும் பகைரட்படத்தாத, நித்திய அழிவகை நகைக்கி விரகைந்த செல்கிறத.”

“உலகம் பகைர் ஆவியினால் கலக்கமடகைந்தள்ளது. தானியலே புத்தகத்தின் பதினகைன்றாம் அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசனம் அதன் ம்லமயகைான நிறகைவகைற்றத்திற்குச் சமீபமாக வந்தவிட்டத. விரகைவில் தீர்க்கதரிசனங்களில் க்றப்பட்ட உபத்திரவக் ககைட்சிகள் நடபகைறெம்.”

திரச்சபகைக்கு அளிக்கப்பட்ட சகைட்சிகள், தகைக்தி ஒன்பத, பக்கம் பதினகைன்று.