

# தானியலேின் புத்தகம் - நூற்ற இரபத்திநான்கு

தானியலே 11:40-ஐ வளெிப்படித்ததல் – வரலாற்று ஒப்புமகைளும்  
எதிர்கால நிகழ்வுகளும் கறித்த ஓர் தீர்க்கதரிசன ஆய்வு

Jeff Pippenger  
2024-03-08

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனத்தை நாம்  
ஆராயும் போது, அந்த அதிகாரத்தின் கட்டமைப்பை மின்வகைக்க நாம்  
நரேம் எடுத்தக்கொள்கிறோம். தீர்க்கதரிசன அர்த்தத்தில், நாற்பதாம்  
வசனம் தானியலே எட்டாம் அதிகாரத்தின் பதினான்காம் வசனத்திற்குச்  
சமாந்தரமானது; யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கமாகிய கிறிஸ்து 1798-இல்  
மத்திரை நீக்கித் திறந்த ஒளி தானியலே 8:14-ஐ அடிப்படையாகக்  
கொண்டிரந்ததபோலவே, அவர் 1989-இல் மத்திரை நீக்கித் திறந்த  
ஒளியும் நாற்பதாம் வசனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிரந்தது.

நாம் மன்பொர் கட்டரையில் சுட்டிக்காட்டியிரந்தாலும் உண்மையில்  
விவாதிக்காதபடி, “வரி மலே வரி” எனும் பிந்திய மழை மறையைப்  
பயன்படுத்துகையில், நாற்பதாம் வசனம் இரண்ட, தனித்த வரிகளை  
மின்வகைக்கிறது; ஏனெனில் அதில் மதல் துதனடையை இயக்கத்திற்கும்  
முன்றாம் துதனடையை இயக்கத்திற்கும் உரிய மடிவுக்காலம்  
அடங்கியுள்ளது.

1798-ஆம் ஆண்டிலுள்ள நாற்பதாம் வசனத்தின் மடிவுக்காலத்தையும்,  
1989-ஆம் ஆண்டிலுள்ள அதன் மடிவுக்காலத்தையும் நாம் ஒன்றிணைத்த  
நோக்கம் போது, தானியலே அதிகாரம் எட்ட, பதினான்காம் வசனம்,  
தானியலே அதிகாரம் பதினொன்று, நாற்பதாம் வசனத்தடன்  
ஒத்திசைகிறது என்பதை காண்கிறோம்; ஏனெனில் அவை இரண்டும்  
வளெிப்படித்தல் பதினான்கின் முன்று துதர்களின் தீர்க்கதரிசன  
வரலாற்றில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட அறிவைப்  
பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. மலேம், பதினான்காம் வசனம் கிறிஸ்து  
ஆலயத்திற்குத் திடீரென “தோன்றதல்” என்பதற்குரிய “mareh”  
தரிசனமாகவும், நாற்பதாம் வசனம் இரண்டாயிரத்த ஐநூற்ற இரபத  
ஆண்டுகளடைய தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் “chazon” தரிசனமாகவும்  
இரப்பதனால், அவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புபட்டவையாகவும்  
உள்ளன. ஒன்று காலத்தின் ஓர் கறிப்பிட்ட புள்ளி; மற்றொன்று காலத்தின்  
ஓர் காலப்பகுதி.

ஒன்று ஆலயத்தின் மறசீரமைப்பையும் சுத்திகரிப்பையும் கறிக்கிறது;  
மற்றொன்று ஆலயத்தின் அழிவையும் மிதித்தழித்தலையும் கறிக்கிறது.  
ஒன்று இரண்டாயிரத்த மின்னூறு ஆண்டுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது;

மற்றொன்று இரண்டாயிரத்த ஐந்நூற்ற இரபத ஆண்டுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. ஒன்று உலாய் நதியால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது; மற்றொன்று ஹித்தகேலே நதியால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது. ஒன்று மனிதத்தவத்தைச் சுட்டுகிறது; மற்றொன்று தயெவீகத்தவத்தைச் சுட்டுகிறது. பதினான்காம் வசனத்தடன் தடொடர்புபடுத்தி நாற்பதாம் வசனத்தைச் சரியாகப் புரிந்தகடொண்டால், அத ஆச்சரியமுட்டம் அளவு ஆழமிள்ளது. 1798 தயெவீகத்தவத்தின் சயெலகைக் கறிக்ுகிறது; 1989 மனிதகலத்தின் கலகத்ததைச் சுறிக்ுகிறது.

டின்னயை கட்டரயைல், வடக்கின் ராஜா ழுன்று தடகைளவை வெல்வத கறிக்ுகித் தவிரிப்பு தடொடர்ச்சியான ஒழங்கில் ழின்வகைக்கப்பட்டள்ளதாக நாம் கண்டறிக்ுகித் தோம்; ஆனால் சித்தரிக்கப்பட்டள்ள நிகழ்வுகளின் உண்மயைான பயன்பாட கவனமாகப் படொரத்தப்பட வணேட்டம், ஏன்னெில் நாற்பத்திரண்ட ழதல் நாற்பத்தநான்க வரவை உள்ள வசனங்கள் உண்மயைல் நாற்பத்தடொன்றாம் வசனத்தடொட தடொடர்புபடுத்தப்பட்டள்ளன; அத அமரெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமவைச் சட்டமாகம். அங்குதான் ழம்மடங்க ஐக்கியம் நிறவைறேற்படுகிறது; அங்குதான் "கிழக்க" மற்றும் "வடக்க" பற்றிய பரெஞ்சத்தக் கூக்கரல் சயெய்தி தடொடங்குகிறது.

தானியலே பதினடொன்றாம் அதிகாரத்தில், ஆண்டுகள் கடந்தம் அட்வென்டிஸ்ட் மாணவர்களால், ரடோமயைபைப் பற்றிய தம்டிடயை விளக்கப்படங்களில் தானியலே ஓர கறிக்ுகிப்பிட்ட ழறயைபைப் பயன்படுத்தகிறார் என்பத அறியப்பட்டிரக்கிறது. உரயைா ஸ்மித் இதனை Daniel and Revelation என்னம் புத்தகத்தில் கறிக்ுகிப்பிட்டக் காட்டுகிறார். தானியலே ழதலில் ரடோம் உலகத்தின் ழீத எவ்வாறு அதிகாரம் சலெுத்தகிறது என்பதை அடயைாளப்படுத்தகிறார்; பின்னர் தடொடர்ந்த வரம் வசனங்களில், வரலாற்றின் தடொடக்கத்திற்குத் திரம்பிச் சனென்று, அரசியல் வெற்றிக்ுகடொள்ளுதலை அடயைாளப்படுத்தகிறார்; அதே வரலாற்றுக்காலத்திலயே ரடோம் தவேண்டயை மக்களடன் எவ்வாறு தடொடர்புகடொள்கிறது என்பதயையும் அடயைாளப்படுத்தகிறார். பின்னர் இறுதியில், ரடோம் எவ்வாறு தனது ழடிவவை அடகைிறது என்பதயையும் அவர் அடயைாளப்படுத்தகிறார். தானியலே பயன்படுத்தம் இந்தக் கோட்பாட "மறுபடியும் கூறி விரிவுபடுத்ததல்" என்று அழகைக்கப்படுகிறது.

இந்த ழுன்று-அடக்க ழறவை நாற்பதாம் வசனத்திலிரந்த நாற்பத்ததைந்தாம் வசனம் வரவை அடயைாளப்படுத்தப்படுகிறது. நாற்பதாம் வசனத்திலிரந்த நாற்பத்தழுன்றாம் வசனம் வரவை, நவீன ரடோம் பூமியகத்தவை கைப்பற்றம் அந்த ழுன்று-அடக்க சயெல்ழறவை அடயைாளப்படுத்தப்படுகிறது; பின்னர் நாற்பத்தநான்காம் வசனத்தில், தானியலே ழீண்டம் நாற்பத்தடொன்றாம் வசனத்திற்குத் திரம்புகிறார்; அப்படொழ்த நூற்று நாற்பத்தநான்க ஆயிரத்தாரின் கடொடியின் ழுலம் அந்நரேத்தில் அறிவிக்ுகப்படம்

“செய்திகள்” அறிவிக்கப்பட்டகின்றன; அதன் பின்னர் பாப்புத்தவம் அநகேர஁ அழித்த ஢ுற்றிலும் ஒழித்தவிடவதற்காக ஢ிகுந்த க஁ந்தளிப்ப஁ுடி புறப்பட்டசு செல்கிறத. பின்னர் நாற்பத்த஁ைந்த஁ம் வசனத்திலும், பன்னிரண்ட஁ம் அதிகாரம், ஢ுதல் வசனத்திலும், ஢னிதர஁க்கக் க஁ுடிக்கப்பட்ட கிரபகைக்க஁லம் ஢ுடிவுறும் வளேயையில், ச஢ுத்திரங்களுக்கும் ஢கி஢யைள்ள பரிசுத்த ஢லயைக்கும் ஢ுடிவில், உதவுகிறவன் ஁வன஢ின்றி, பாப்புத்தவம் தனத ஢ுடிவுக்க வரகிறத.

த஁னியலே பதின஁ன்ற஁ம் அதிகாரத்தின் ஢ுப்பத஁ம் வசனத்தில், சக஁ுதரி வ஁ை ஢ுப்பத்த஁ற஁ம் வசனம் வர஁ ச஁ுற்ச஁ுற஁க ஢றேக஁ுள் க஁ுட்டி, பின்னர் “஁ந்த வசனங்களில் விவரிக்கப்பட்டவற்ற஁ைப் ப஁ுன்ற க஁ுட்சிகள் ஢ுடப஁றெம்” ஁ன்று ஁ழ்தம் ஁ர வரல஁ற்றின் த஁ுடக்கத்த஁ை ஢஁ம் க஁ுண்கிற஁ும். ஢ுப்பத஁ம் ஢ற்றும் ஢ுப்பத்த஁ுன்ற஁ம் வசனங்கள், வத஁க஢த் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஢஁ன்க஁ம் ஢ற்றும் ஁ந்த஁ம் ர஁ஜயங்கள஁க ஢ுறயை, பக஢ைத ர஁ு஢ிலிரந்த பாப்பரச ர஁ு஢ிற்கு ஁ற்பட்ட வரல஁ற்ற ஢஁ற்றத்த஁ை அடய஁ளப்பட்டதகின்றன. ஢ுப்பத்த஁ுன்ற஁ம் வசனம், கி.பி. 538 ஁ும் ஁ண்டில் பாப்பரச ர஁ு஁ம் பூ஢ியின் சி஢்஢ாசனத்தில் அ஢ர்த்தப்பட்ட விதத்த஁ை பிரதி஢ிதித்தவப்பட்டதும் வரல஁ற்ற஁ை விவரிக்கிறத.

஢ுப்பத்த஁ுன்ற஁ம் வசனத்தில் ஢ுதலில் அடய஁ளப்பட்டத்தப்பட்டவத, பிர஁ங்குகளின் ர஁ஜ஁வ஁கிய க்ள஁ுவிஸ் (஁ன்றயை பிர஁ன்ஸ்), கி.பி. 496 ஁ும் ஁ண்டில் பாப்பத்திற்க஁க ஁ழந்த ஢ின்ற க஁ல஢஁கும். பின்னர் க்ள஁ுவிஸ், வளெிப்படய஁ள புற஢த்திலிரந்த கத்த஁ுலிக்கத்தின் ஢ற஁ைந்த புற஢த்திற்குத் திர஢்பின஁ர் (அத அவரத ஢னவை க்ள஁ுட்டில்ட஁வின் ஢த஢஁கும்). அதன்பின், பூ஢ியின் சிங்க஁சனத்தின் ஢லே பாப்பத்த஁ைக் உயர்த்தவதற்க஁கத் தன் சிங்க஁சனத்த஁ை அர்ப்பணித்த஁ன். அந்த வசனத்தில் “புயங்கள்” ஁ன்று அவர் குறிக்கப்பட்ட஁ர்; ஁னனில், த஁ம் பின்னர் ஢றேக஁ுண்ட அந்தப் பணிக்க஁க, தன் ஁ராணவ வல்ல஢யைின் புயத்தயையும், தன் ப஁ுரள஁த஁ர வல்ல஢யைின் புயத்தயையும் அவர் அர்ப்பணித்த஁ர்.

க்ள஁ுவிஸ் செய்த ஁ர஢்பப் பணி, வரல஁று விரிந்தபடியே ர஁ு஢ின் வசேயுக்கப் பலவித஢஁ன ஁தரவுகள஁ை வழங்கவதற்கு ஢ிய஢ிக்கப்பட்டிரந்த, ஢ன்பு புறஜ஁தியர஁யிரந்த ஁ர஁ுப்ப஁வின் ஁ல்ல஁ ர஁ஜ஁க்களுடயை செயலயையும் பிரதி஢ிதித்தவப்பட்டத்தியத. க்ள஁ுவிஸும், அதன் பின்னர் பிர஁ன்சும், கத்த஁ுலிக்கசு சபயைின஁ல் கத்த஁ுலிக்கசு சபயைின் ஢ுதற்பிறந்தவன் ஁ன்ற பட்டத்த஁லும், ஢லே஢் கத்த஁ுலிக்கசு சபயைின் ஢ுதற்பதேதி ஁ன்ற பட்டத்த஁லும் அபிஷகே஢் செய்யப்பட்டனர். அவர், தீரவின் வசேய஁ுடி விபச஁ர஢் செய்ய ஁ரந்த அநகே ர஁ஜ஁க்களில் ஢ுதல்வனின் அடய஁ள஢஁க ஁ரந்த஁ர்.

஁ந்த தீர்க்கதரிசன அர்த்தத்தில், க்ள஁ுவிஸ் ஁க஁பின஁ல் பிரதி஢ிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டிரந்த஁ன்; ஁க஁பும் யசெபலெ஁ுடே

விபசாரம் செய்திரந்தான் (வளெளிப்படித்தின புத்தகத்தில் கத்தோலிக்க திரச்சபையின் சுறியீடி), மலேயம் அவன் பத்த கதோத்திரங்களின் டுதன்மல ராஜாவாகவும் இரந்தான்; அதபல, களலோவிலு புறமத ரலோமாவின் பத்த கலாம்புகளின் (தானியலே அதிகாரம் ஏழல கலாண்க) டுதன்மலச் சின்னமாக ஆனான். ஐரலோப்பாவின் அந்த ராஜலக்கள் இறதியில் பாபிலலானின் வசேயல பூமியின் சிங்கலசனத்தில் நிறலுவலர்கள். இந்த அர்த்தத்தில், ஆகலபும் களலோவிலும் இரவரம் கலசல நாட்களில் பாப்பாட்சியலலே விபசாரம் செய்யும் ஐக்கிய அமரெிக்கலவலயலே பிரதிநிதித்தவப்படித்தகின்றனர்.

ரலானால்ட் ரீகன் அந்தப் பரஸ்த்ரீகலமத்தல ஆரம்பித்தார்; மலேயம், ஐக்கிய நாட்களின் மற்ற ஓன்பத ராஜலக்களலயும் அதல சலயலசைச் சலய்ய வற்புறத்தம் கலசல ஐனாதிபதியாக இரப்பார். 1989 ஆம் ஆண்டில் டுலிவின் கலலத்தில் ரீகன் ஐனாதிபதியாக இரந்தார்; ஆகலயலல், மற்ற ஓன்பத ராஜலக்கள் அதல சலயலசல நிறலவலறும் வரலாற்றின் கலசல ஐனாதிபதியல அவர் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக பிரதிநிதித்தவப்படித்த வலண்டும்; ஏனலனில், ஓர காரியத்தின் டுலிவல இயசே எப்பலதம் அந்தக் காரியத்தின் ஆரம்பத்தினால் விலக்கிக் கலட்டகிறார். ரீகன் சலல்வந்தரம், நன்கு அறியப்பட்ட ஊடகப் பிரபலலுமலனவரம், தமக்கல உரிய தனித்தவமலன பசேசு டுறகைக்கலக டிகலவும் பரவலாக அறியப்பட்டவரம் ஆவார்; ஆரம்பத்தில் ஐனநலயகக் கட்சியில் இரந்த அவர், இறதியில் குடியரசுக் கட்சிக்க்சு மாறினார்.

டுப்பத்தலன்றலவத வசனத்தில், பாப்புத்தவத்தலசை சுட்டிக்கலட்டிய புயங்கள் பலத்தின் பரிசுத்தஸ்தலத்தலத தீட்டப்படித்தம். தீர்க்கதரிசனரீதியாக, புறமத ரலலலும் பாப்புத்தவ ரலலலும் இரண்டிற்கும் பலத்தின் பரிசுத்தஸ்தலம் ரலல நகரமலே ஆகும். இதற்கலன அலிப்படல எனலவலனில், அந்த இர ரலல அதிகாரங்களும் ஓர கறிப்பிட்ட கலலப்பகதியில் ரலல நகரத்திலிரந்த ஆட்சி சலய்தன; மலேயம், அவல ரலல நகரத்திலிரந்த ஆட்சி சலய்தபலத, அத்தியலவசியமலக வலல்ல டுலியலதவகலளலயிரந்தன.

கிறிஸ்தலவுக்கு டுன் 31 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த ஆக்டியம் பலாரில், புறமத ரலல தன் டுந்நுற்ற அறபத ஆண்டுகல ஆட்சியலத தலலடங்கியத. தானியலே அதிகாரம் 11, வசனம் 24-இல், அவர்கள் தங்கள் கலலட்டலயலன ரலல நகரத்திலிரந்த ஓர "கலலம்" வரல தங்கள் தந்திரங்களல டுன்கூட்டியலே வகப்பார்கள் எனற அலயலளப்படித்தகிறது. தீர்க்கதரிசனத்திலுள்ள ஓர "கலலம்" என்பத டுந்நுற்ற அறபத ஆண்டுகள் ஆகும்; ஆக்டியம் பலாரக்குப் பின்னர் டுந்நுற்ற அறபத ஆண்டுகள் கலந்தபலத, அங்கு அந்தலானியும் கிலியலபலதரலவும் தலலற்கலிக்கப்பட்டிரந்தனர், கலன்ஸ்டன்டலன் ரலல நகரத்திலிரந்த கலன்ஸ்டலன்பினலபிள் நகரத்திற்குக் குலபலயர்ந்தான்; அத்தலன் புறமத ரலலின் வலல்ல டுலியலத நிலகைகலலம் டுலிவுக்கு வந்தத.

பாப்பரசர் ரோமக்க எதிரான முன்றாவது புவியியல் தடயாக இரந்த கஊத்தர்கள், கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் ரோம் நகரத்திலிருந்த விரட்டப்பட்டபோது, பாப்பரசர் ரோமின் ஆயிரத்த இரந்று அறுபது ஆண்டுகளான மலோதிக்க ஆட்சி தஊடங்கியது; அத 1798 ஆம் ஆண்ட வரஊ நீடித்தது. அந்நாளில் போப் ரோம் நகரத்திலிருந்த அகற்றப்பட்டார்; இவ்வாறு பாப்பரச மிரகத்தக்க தீர்க்கதரிசனத்தின்படி மரணகரமான காயம் ஏற்பட்டது; அதன் அடத்த ஆண்டான 1799 இல், அந்தப் போப்பே (மிரகத்தின் மலே சவாரி செய்திருந்த அந்த ஸ்திரீ) சிறவாசத்தில் மரணமடஊந்தான்.

பாபாச்சியஊக் கறிக்கின்ற புயங்கள் (Clovis) வல்லமயின் பரிசுத்தஸ்தலத்தஊ அசுத்தப்பட்டத்த வணேடியவயாக இரந்தன; அந்த வலேயஊ கான்ஸ்டன்டஊன், அந்த நகரத்தஊ கான்ஸ்டான்டின்ஊப்பிளவஊடத் தாழ்ந்த நகரமாக தத்தவ ரீதியாக அடயாளப்பட்டத்தவதன் மூலம் ஆரம்பித்தான். அந்நரேத்திலிருந்த, ரஊமாவின் சத்தரக்கள் மறேகஊண்ட அந்த வரலாற்றப் போர் எப்பஊதம் ரஊமா நகரத்தஊக் தாக்கவதிலயே மயைப்பட்டத்தப்பட்டது; மலேம் கி.பி. 476 ஆம் ஆண்டளவில், கி.பி. 538 ஆம் ஆண்ட வரஊ—அந்நாண்டில் அந்த நகரம் பாபாச்சிய ரஊமாவிற்கான வல்லமயின் பரிசுத்தஸ்தலமாக ஆனது—அந்நகரத்தில் ஆட்சி செய்த ஊண்மயான ரஊம வம்சத்தவன் மீண்டம் ஊரஊதம் இல்லஊ.

ஆகாப், களஊவிஸ், மற்றும் பிரான்ஸ் ஆகியவஊ அமரெிக்க ஊக்கிய நாடகளஊ ஡ன்மாதிரியாகச் சட்டிக்காட்டகின்றன; மலேம் அமரெிக்க ஊக்கிய நாடகளின் வல்லமயின் பரிசுத்தஸ்தலம் அதன் அரசியலமபைபாகும். அந்த ஆவணம் ஊர தயெவீக ஆவணம் ஆகும்; மலேம் அத தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் ஊர அடயாளக்கல்லாகும். 1989-க்க ஡ன்நடத்திச் சஊன்ற வரலாற்றில் ரஊனால்ட் ரீகன் பாப்பரசாட்சிக்காக எழ்ந்த நின்ற காலத்திலிருந்த, அரசியலமபைபு இடயஊறாத ஊயர்ந்த கஊண்டிரக்கம் தாக்கதலின் கீழ் இரந்த வரகிறது; இதுவஊ அஞ்ஞான ரஊமின் சிதவஊம் வீழ்ச்சியும் நிகழ்ந்த காலத்தில் வல்லமயின் பரிசுத்தஸ்தலம் இரந்த நிலயுமாகும். விரவஊில் வரவிரக்கம் ஊாயிற சட்டம் அமரெிக்க ஊக்கிய நாடகளில் அமல்பட்டத்தப்பட்டம் போது, அரசியலமபைபு ஡ற்றிலும் கவிழ்க்கப்பட்டம். ரீகனின் காலத்திலிருந்த அந்த ஊாயிற சட்டம் வரயிலான இடபைப்பட்ட காலத்தில், கி.பி. 330 ஡தல் 538 வரயிலான வரலாறு மீண்டம் நிகழ்கிறது. கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில், பாப்பரசாட்சி சிங்காசனத்தின் மலே அமர்த்தப்பட்டது; இவ்வாறு, அந்த ஊாயிற சட்டத்தின் போது அதன் மரணகரமான காயம் கணமடவதற்கான ஡ன்மாதிரியாக அத அமஊந்தது.

ரஊனால்ட் ரீகனிடமிருந்த ஊாயிற்றுக்கிழமயைச் சட்டம் வரயிலான காலம், தவஊடயை தீர்க்கதரிசன வார்த்தயால் கறிப்பாக அடயாளப்பட்டத்தப்பட்ட ஊர தீர்க்கதரிசனக் காலமாகும். களஊவிஸால்

பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட "புயங்கள்" மின்னாள் புறஜாதியரடயை ராஜ்யமாக இரந்த ரோமப் பரேரசிலிரந்த "நித்யபலியை" அகற்றவும் இரந்தன. அந்தப் பரேரசின் மதம் அதன் ஆரம்பத்திலிரந்தே புறஜாதி மதமாகவே இரந்தது; மலேயம் வளெளிப்படயான புறமதத்தின் மதத்தை கத்தலோலிக்கத்தின் மதத்தால் மாற்றும் பணியை க்ளலோவிஸ் தலொடங்கினான்; அத வறெமனலே மறகைக்கப்பட்ட புறமதமலே ஆகும்.

அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் விரலவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமலைச் சட்டத்தின் மூலம் பாப்பரசரின் அதிகாரத்தின் டத்திரயை அமல்படத்தும் போது, அத புரலொட்டஸ்டண்ட் மதத்தலை டற்றிலும் நீக்கிவிடகிறது; ஏனலெனில் "புரலொட்டஸ்டண்ட்" ஂன்ற சலொல்லின் ஓரலே வரயைறயைலே ரலோமலை எதிர்த்தப் போரலடவது ஆகும். நீங்கள் ரலோமின் அதிகாரத்தின் டத்திரயை ஏற்றக்கலொண்டால், நீங்கள் ரலோமலை எதிர்த்தப் போரலடவதில்லை. ஆமலோஸ் மூன்றாம் அதிகாரம், மூன்றாம் வசனத்தில், ஆமலோஸ் இந்த வினாவலை டன்வகைக்கிறார்: "இரவர ஏகமனதாயிராமல் ஓரமித்த நடப்பார்களலோ?"

"தற்பலோது அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளில் நடபைறெற வரம், திரச்சபயைன் நிறவனங்களுக்கும் அதன் வழக்கங்களுக்கும் அரசின் ஆதரவலைப் பறெறத் தர டயலும் இயக்கங்களில், புரலொட்டஸ்தாந்தர்கள் பாப்பியர்களின் அடிச்சுவடகலைப் பின்பற்றுகின்றனர். அதற்கும் மலலாக, பழயை உலகில் தாம் இழந்த ஆதிக்கத்தலை, புரலொட்டஸ்தாந்த அமரெிக்காவில் மீண்டும் பறெவதற்காக, பாப்பாட்சிக்கலே அவர்கள் கதவலைத் திறந்த வரகின்றனர்." The Great Controversy, 573.

கி.பி. 508ஆம் ஆண்டில் புறமதம் அந்த அரசாட்சியின் அதிகாரப்பூர்வ மதமாக இரந்த நிலயைலிரந்த அகற்றப்பட்டபோது, இரண்டாம் தசலலலோனிக்கயேர் இரண்டாம் அதிகாரத்தில் பவுல் கிறிப்பிட்ட அடக்கி நிறத்தம் சக்தி, அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளில் விரலவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமலைச் சட்டத்தின் போது பாவத்தின் மனலுன் வளெளிப்படவதற்கு டன்பாகவலே அகற்றப்பட்டிரந்ததலை அத டன்னரவாகக் காட்டியது. வளெளிப்படயான புறமதம் கீழ்ப்படத்தப்பட்ட, கத்தலோலிக்கத்தின் மறலைந்த புறமதத்திற்கான மாற்றம் உடனடியாக நிகழவில்லை; அதன் தலொடக்கம் கி.பி. 496ஆம் ஆண்டில் க்ளலோவிஸின் கத்தலோலிக்க மதமாற்றத்தால் வரலாற்றில் கறிக்கப்படகின்றது; மலேயம் அத கி.பி. 508ஆம் ஆண்டுக்குள் டழமயைாக நிறவைறெறப்பட்டது.

ஆகயைால், 1989-இல் ஆரம்பமான ரீகன் ஆண்டுகளிலிரந்த, விரலவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமலைச் சட்டம் வரயைலும், உண்மயைான புரலொட்டஸ்டண்ட் சமயம் அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளில் டழமயைாகக் கட்டப்படத்தப்பட்டிரக்கம். அந்தச் சமயத்தில், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளுக்கான "வலிமயைின் பரிசுத்தஸ்தலம்" ஆகிய அரசியலமைப்பு கவிழ்க்கப்படும்; மலேயம், "கரங்கள்" அப்பலொழ்து 538 ஆம் ஆண்டில் இரந்ததபோல பாப்பாட்சியலை பூரியின் சிங்காசனத்தின் மலே அமர்த்தம்

போத, மிப்பத்தொன்றாம் வசனத்திலுள்ள "கரங்கள்" செய்யும் நான்காவது செயல் நிறவைறேம்.

கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் பாப்பாட்சி அரியணையை ஏற்றுக்கொண்டதும், தானியலே நூலில் உள்ள நிகழ்வரையாடல், பாப்பாட்சி எவ்வாறு உலகத்தை கைப்பற்றியது என்பதை விவரிப்பதிலிரந்த, அந்த வரலாற்றில் பாப்பாட்சி தவேண்டயை ஜனங்களை எவ்வாறு தன்புறத்தியது என்ற பொரள்க்குத் திரம்புகிறது. தானியலே நூலின் பத்தாம் அதிகாரத்தின் பதினான்காம் வசனத்தில், தாம் மின்வகைக்கப் போகிற தரிசனத்தின் நோக்கம் "இறுதிக்காலங்களில் தவேண்டயை ஜனங்களுக்கு என்ன நரேிடும் என்பதை" வளளிப்படுத்தவதாகும் என்ற கபிரியலே தானியலேக்கு அறிவித்திரந்தான்.

இப்பொழுது கடசை நாட்களில் உன் ஜனங்களுக்கு நிகழ்ப்போகிறதை உனக்குப் புரியும்படியாக நான் வந்திரக்கிறேன்; ஏனெனில் இந்தத் தரிசனம் இன்னம் அநகே நாட்களுக்கு உரியது. தானியலே 10:14.

மிப்பத்திரண்டாவது வசனத்திலிரந்த மிப்பத்தாறாவது வசனம் வரல உள்ள வசனங்களே மீண்டும் நிகழும் என்று சகோதரி வடை நரேடியாகக் கூறும் வசனங்கள்; அந்த வசனங்கள், கி.பி. 538ஆம் ஆண்டில் போப்பாட்சியை அரியணையில் அமர்த்திய காலத்திலிரந்த 1798ஆம் ஆண்டில் அதற்கு மரணகரமான காயம் ஏற்பட்ட காலம் வரல நீடித்த போப்பாட்சியின் ஆயிரத்த இரநூற்ற அறுபது ஆண்ட, ஆட்சிக்காலத்திலான தன்புறத்தலல விவரிக்கின்றன.

உடன்படிக்கைக்கு விரோதமாகத் தன்மார்க்கமாக நடக்கிறவர்களை அவன் மயக்கவார்த்தகைளினால் கடுத்தவிடவான்; ஆனாலும் தங்கள் தவேனை அறிந்திரக்கும் ஜனங்கள் பலம்பெற்று வீரச்செயல்கள் செய்வார்கள். ஜனங்களில் புத்தியுள்ளவர்கள் அநகேரக்கு அறிவுறுத்தவார்கள்; இரந்தாலும் அவர்கள் பட்டயத்தினாலும், அக்கினியினாலும், சிறைப்பிடிப்பினாலும், கொள்ளையினாலும் அநகே நாட்கள் விழுவார்கள். அவர்கள் விழும் போது சிறிதளவு உதவியால் ஆதரிக்கப்படவார்கள்; ஆனால் அநகேர் மயக்கவார்த்தகைளோட, அவர்களோட, சரேந்த கொள்வார்கள். புத்தியுள்ளவர்களில் சிலர் அவர்களைச் சோதிக்கவும், சுத்திகரிக்கவும், வணெண்மயைக்கவும், மிடிவுகாலம் வரையில் விழுவார்கள்; ஏனெனில் அது இன்னும் நியமிக்கப்பட்ட காலத்திற்காகவே இரக்கிறது. அந்த ராஜா தன் மனதிற்படியே செய்வான்; அவன் தன்னல ஒவ்வொர தயெவத்திற்கும் மலோக உயர்த்தி பரெமபைபுத்திக்கொள்வான்; தயெவங்களின் தவேனக்கு விரோதமாக அதிசயமான வார்த்தகைளைப் பசேவான்; கோபம் நிறவைறேம் வரையில் சழித்திரப்பான்; ஏனெனில் நிர்ணயிக்கப்பட்டது நடந்த தீரம். தானியலே 11:32-36.

அந்த வசனங்கள் இரண்ட யுகங்களின் தன்புறத்தலவை விவரிக்கின்றன; பின்னர் மிப்பத்தாறு ஆம் வசனம், கி.பி. 1798-இல் இஸ்ரவேலின் வடக்கே இராஜ்யத்தின்மலே தவேனடயை மதல் கோபம் நிறவைறேம் வரயையில் பாப்புத்தவம் சழித்த மன்னறேம் என்பதை அடயாளப்புத்தகிறத. தானியலே மதலில் பாப்புத்தவம் யூமியின் சிங்காசனத்தின் மலே எவ்வாறு அமர்த்தப்பட்டத என்பதை அடயாளப்புத்தினார்; பின்னர் பாப்புத்தவம் தவேனடயை ஜனங்களடன் எவ்வாறு தடொடர்புகடண்டத என்பதயையும்; அதன் பின் பாப்புத்தவத்தின் இறதியான வீழ்ச்சியயையும் அடயாளப்புத்தினார். தானியலே பதினடொன்றாம் அதிகாரம், நாற்பத மதல் நாற்பத்தழன்று வரயிலான வசனங்கள், பாப்புத்தவம் உலகின் மீத எவ்வாறு கட்டப்பாட்டபைப் பறெகிறத என்பதை அடயாளப்புத்தகின்றன; பின்னர் நாற்பத்திநான்காம் வசனம், அவள் தவேனடயை கடசை நாட்களின் ஜனங்களை எவ்வாறு தன்புறத்தகிறாள் என்பதை அடயாளப்புத்தகிறத; அதன் பின் நாற்பத்திஐந்தாம் வசனம், உதவ யாரமின்றி அவள் எவ்வாறு தன் இறதியான மடிவலை அடகிறாள் என்பதை அடயாளப்புத்தகிறத.

எபிரயே மடொழியின் "சத்தியம்" என்ற சடொல், அந்த அதிசயமான மடொழியிலாளரால், எபிரயே எழுத்தமாலயின் மதல், பதிழன்றுாவத, மற்றும் கடசை எழுத்தகளை ஒன்றிணைத்தக் "சத்தியம்" என்ற சடொல்லலை உரவாக்கவதன்மூலம் அமகைக்கப்பட்டத. பதிழன்று என்பத கிளர்ச்சியின் ஓர கறியீடாகும்; மலேயம் மதல் ஒன்று கடசையசைச் சுட்டிக்காட்டகிறத.

மிப்பத்தடொன்றாம் வசனம், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் நான்காம் ராஜ்யமாகிய புறமத ரடோமின் மடிவலை விவரிக்கிறத; மிப்பத்தாறாம் வசனம், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாம் ராஜ்யமாகிய பாப்பரச ரடோமின் மடிவலை அடயாளப்புத்தகிறத. ரடோமின் வீழ்ச்சியின் மதல் விளக்கத்திற்கும் ரடோமின் வீழ்ச்சியின் கடசை விளக்கத்திற்கும் இடயையில், ஆரம்பத்திற்கும் மடிவிற்கும் இடபைப்பட்ட வரலாற்றில், தவேனடயை ஜனங்களில் கோடிக்கணக்கானவர்களையை பாப்பரசத் தலமையைகம் கடொன்றடொழித்ததினால் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படும் கலகம் அமறைந்தள்ளது. இந்த வசனங்களின் பயன்பாட "சத்தியம்" என்ற கயைடொப்பத்ததைத் தாங்குகிறத.

மிப்பத மதல் மிப்பத்தாறு வரயிலான வசனங்களால் விளக்கப்புடகின்ற நாற்பத மதல் நாற்பத்திஐந்த வரயிலான வசனங்கள், பாப்பரசத் தலமையின் வீழ்ச்சியுடன் ஆரம்பித்த, பாப்பரசத் தலமையின் வீழ்ச்சியுடனே மடிவடகைின்றன. 1798-இல் தடொடங்கி அரள்காலம் மடிவறும் வரலை நீளும் வரலாற்றின் நடப்பகதியில், நவீன ரடோமின் கலகம் உள்ளத; அத மீண்டும் ஓரமறவை தவேனடயை ஜனங்களையை கடொலை செய்கிறத. இந்த வசனங்களின் பயன்பாடும் "சத்தியம்" என்ற கயைடொப்பத்ததைத் தாங்குகின்றத; அவலை "சத்தியத்தலை" நிலநிறுத்தம்

இர சாட்சிகளான வழங்கும்படியாக ஒன்றோடொன்று ஒத்திசைவாக உள்ளன; மலேவும், இர வரிசைகளும் ரோமத்தை விவரிக்கின்றன; அத "தரிசனத்தலை நிலநிறுத்தம்" அடையாளமாகும்.

அந்த காலங்களில் தற்கின் அரசனக்கு விரோதமாக அநகேர் எழுந்திரப்பார்கள்; உன் ஜனங்களில் கொள்ளைக்காரரும் தரிசனத்தலை நிலநிறுத்தம்படியாக தங்களான உயர்த்திக்கொள்வார்கள்; ஆனாலும் அவர்கள் விழுந்தபோவார்கள். தானியலே 11:14.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் பயன்படுத்தும் தீர்க்கதரிசன நிகழ்வு, மிப்பத மதல் மிப்பத்தாறு வரையிலான வசனங்களிலும், பின்னர் நாற்பத மதல் நாற்பத்தனை வரையிலான வசனங்களிலும் மட்டமல்ல, அதற்கும் மலோகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பதினான்கு மதல் பத்தொன்பத வரையிலான வசனங்கள் புறமத ரோம் உலகத்தின் மீது எவ்வாறு கட்டப்பாட்டைப் பெற்றது என்பதை அடையாளப்படுத்துகின்றன; பின்னர் இரபத மதல் இரபத்தநான்கு வரையிலான வசனங்கள் புறமத ரோம் தவேண்டைய ஜனங்களடன் எவ்வாறு நடந்தகொண்டது என்பதை அடையாளப்படுத்துகின்றன; மலேவும் இரபத்தநான்காம் வசனத்திலிருந்து மிப்பதாம் வசனம் வரை புறமத ரோமின் வீழ்ச்சி மன்வகைக்கப்படுகிறது.

பதினான்காம் வசனம் புறஜாதி ரோமாவின் ஆரம்பமாகும்; மிப்பதாம் வசனம் புறஜாதி ரோமாவின் மிபிவாகும். நடவில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ள வரலாற்றில், புறஜாதி ரோமா கிறிஸ்தவான சிலுவையில் அறந்ததாக அடையாளம் காணப்படுகிறது; ஆகையால் நடப்பகதியின் கலகம் இந்த வசனங்களை "சத்தியம்" என்று அடையாளப்படுத்துகிறது. அல்பாவும் ஓமகோவும் தமத கயைொப்பத்தலை தானியலே புத்தகத்தின் பதினொன்றாம் அதிகாரமெங்கும் பதித்திரக்கிறார்.

நாற்பதாம் வசனம், ரொனால்ட் ரீகன் ஆண்டுகளில் தொடங்கும் வரலாற்றைக் கொண்டள்ளது; அத அமெரிக்க ஐக்கிய நாடகளின் ஜனாதிபதிக்கும் பாவத்தின் மனஷனக்கும் இடையில் செய்யப்பட்ட சூட்டணியான அடையாளப்படுத்துகிறது. அத, கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் இரந்ததபோல, பூமியின் சிங்காசனத்தின் மீது பாப்பரசாட்சி அமர்த்தப்படுவதால் நிறைவுறும் ஓர கறிப்பிட்ட காலப்பகதியைக் கறிக்கிறது. இன்றைய பிரான்சாகிய பிராங்குகளின் ராஜாவான கிளோவிஸ், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடகளின் சின்னமாக இரப்பத ஓர தற்சயலான சம்பவமல்ல. கிளோவிஸ், ரீகனின் மன்மாதிரியாக இரந்தான். கிளோவிஸ் புறமதத்தின் சின்னமாக இரந்ததபோல, ரீகனும் புராட்டஸ்டண்டிசத்தின் சின்னமாக இரந்தான்.

பிராங்குகளின் ராஜாவாகிய கிளோவிஸ் கத்தோலிக்க மதத்திற்கு மாறிய போர் டோல்பியாக் போராகும் (இது சூல்பிக் போர் அல்லது கொலோன் போர் என்றும் அறியப்படுகிறது). இந்தப் போர் கி.பி.

496ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்தது. அக்காலத்தில் கிளோவிஸ் ஒரு புறமதத்தவராயிரந்தான்; ஆனால் பாரின்போது, தன் படகைத் தோல்வி அடையும் ஆபத்தில் உள்ளன என்று தோன்றிய சமயத்தில், தன் கத்தோலிக்க மனவை ஆராதித்த கிறிஸ்தவ தவேனிடத்தில் உதவி வேண்டி ஜபித்தான்; மலேம், தாம் வெற்றி பெற்று வளையே வந்தால் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாறவேன் என்று ஒரு நரேத்திக்கடனும் செய்தான். கிளோவிஸ் அந்தப் பாரில் வெற்றி பெற்றான்; அதன் விளைவாக, அவனும் அவன் பிராங்குப் பார்வீரர்களில் கணிசமான ஒரு பக்தியினரும் கத்தோலிக்க மதத்திற்கு மாறினர்; இவ்வாறு, பிராங்குகளை கிறிஸ்தவமாக்கும் செயல்முறையில் இது ஒரு முக்கியத்தவமிக்க நிகழ்வாக அமர்ந்தது.

தன்னைப் புரொட்டஸ்டண்ட் என அறிவித்த ரோனால்ட் ரீகன், ரோம் போப்பரடனான ஒரு இரகசியக் கூட்டணியை அமைக்கத் தன்னதைத் துண்டிய காரணம், சோவியத் ஒன்றியம் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் அந்திக்கிறிஸ்த எனத் தான் உறுதியாக நம்பியிரந்ததாலயெனக் கறிப்பிட்டார். மந்தயை சோவியத் ஒன்றியத்தக்க எதிரான ரீகனின் போராட்டத்தில், அந்திக்கிறிஸ்த யார் என்பதைக் கறித்த தன்னிடம் இரந்த கழப்பத்தை உணராமல், அவர் அந்திக்கிறிஸ்தவோட சரேந்தகொண்டார்.

“வார்த்தையின் அர்த்தத்தைப் பற்றிய தங்களுடைய புரிதலில் கழப்பமடவைோரம், அந்திக்கிறிஸ்தவின் பொருளை உணரத் தவறவோரம், நிச்சயமாகத் தங்களை அந்திக்கிறிஸ்தவின் பக்கத்தில் நிறுத்திக் கொள்வார்கள்.” Kress Collection, 105.

பூமியிலிரந்த எழும் மிரகத்தின் இர கொம்புகளால் சித்தரிக்கப்படவதபோல, ஐக்கிய அமரெிக்கா இரட்டைப் தீர்க்கதரிசனச் சின்னமாகும். வளெிப்படுத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் சோதோம் மற்றும் எகிப்து என்பவற்றால் சித்தரிக்கப்படவதபோல, பிரான்சும் இரட்டைப் தீர்க்கதரிசனச் சின்னமாகும். பிரான்ஸ் பாப்பரசாட்சியின் மதற்பறே பிள்ளை; மலேம், ஐக்கிய அமரெிக்காவைக் கறிக்கம் ரீகன், 1798 மதல் மறக்கப்பட்டிரந்த தீரவின் வசேயுடன் கடசை நாட்களில் விபச்சாரம் செய்த வளெிப்படுத்தல் பதினழோம் அதிகாரத்தின் பத்த ராஜாக்களில் மதலாவனாக இரந்தான். அவள் 1798 ஆம் ஆண்டில் மடிவுக்காலத்தில் மறக்கப்பட்டாள்; ஆனால் 1989 ஆம் ஆண்டில் மடிவுக்காலத்தில் நினவைகொள்ளப்படத் தொடங்குகிறாள்.

பிரான்சின் தலவைரான க்ளோவிஸ், கி.பி. 538-இல் பாப்பாட்சியை அரியாசனத்தில் அமர்த்தவதற்கு வழிநடத்திய ஒரு காலப்பக்தியின் தொடக்கத்தை அடையாளப்படத்தினார்; அப்போது பாப்பாட்சி ஓர்லியான் பரேவையில் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை நிறவைறேறியது. அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களின் தலவைரான ரீகன், விரவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் மூலம் பாப்பாட்சி

மீண்டும் ஓரமுறை பூமியின் அரியாசனத்தில் அமர்த்தப்படவதற்கு வழிநடத்திக் கொண்டிருக்கிற ஓர் காலப்பகுதியின் தொடக்கத்தை அடையாளப்படுத்தினார்.

538 ஆம் ஆண்டில் பாப்பரசுத் தறையை ஆட்சிப்பீடத்தில் அமர்த்திய இரமடங்கான அதிகாரம் பிரான்ஸு; மலேம் 1798 ஆம் ஆண்டில் நெப்போலியனின் ஜனெரல் பெர்தியேர் மூலம் பிரான்ஸு பாப்பரசுத் தறையை அந்தப் பீடத்திலிருந்து அகற்றியது. கடசை நாட்களில் ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்கள் பாப்பரசுத் தறையை ஆட்சிப்பீடத்தில் அமர்த்தும்; மலேம் பத்த ராஜாக்களில் பிரதான ராஜாவாகிய ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்கள் இறுதியில் "அவளைப் பாழாக்கி நிர்வாணமாக்கி, அவளடயை மாம்சத்தைத் தின்று, அவளை அக்கினியினால் சட்டெரிப்பார்."

நாற்பதாம் வசனம், மிப்பத்தொன்றாம் வசனத்தின் வரலாற்றை உட்கொண்டிருக்கிறது; மலேம் பூமியின் சிங்காசனத்தின் மலே பாப்பாட்சியை மீண்டும் அமர்த்தும் செயல், ரொனால்ட் ரீகனடன் தொடங்கி, அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்களின் இறுதி ஜனாதிபதியுடன் மடியும் காலப்பகுதியால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அந்த இறுதி ஜனாதிபதி, ரீகனால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருப்பார்; ஏனெனில் இயசே எப்போதும் ஆரம்பத்தின் மூலம் மடிவலை விளக்குகிறார்.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனங்களில், அந்தத் தீர்க்கதரிசன வரலாறு (வசனம் 2) மன்வகைக்கப்பட்கின்ற இடத்தில், கிரகேக் ராஜ்யத்தின் வரலாற்றுக்கு மன்னதாக இரந்த வரலாற்றை நாம் காண்கிறோம். கிரகேகம் என்பது ஐக்கிய நாட்கள் சபையையும், வளெிப்படுத்தல் பதினழோம் அதிகாரத்தில் சூறப்படும் பத்த ராஜாக்களின் ஓரே-உலக அரசாங்கத்தையும் சுறிக்கும் ஓர் சின்னமாகும். தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் வசனம் 3, மகா அலகெஸாண்டரனை அறிமுகப்படுத்துகிறது; மலேம் வசனம் 2, கடசை நாட்களில் தோன்றும் ஓரே-உலக அரசாங்கத்திற்கு மன்னதாக இரக்கும் வரலாற்றைக் சுறிக்கிறது.

முதல் வசனத்தில், மதேயரம் பாரசீகரும் கொண்டிருந்த இராச்சியத்தின் ஆரம்பத்தில் தாரியுவை நான் பலப்படத்தினேன் என்று கபிரியலே வறெமனே சுறிப்பிடுகிறார்; ஆனால் பத்தாம் அதிகாரத்தில் கபிரியலே தானியலேிடம் வந்தபோது, ஆட்சி செய்தகொண்டிருந்தது மதேயனான தாரியு அல்ல, பாரசீகனான கோரசே. மதேயரம் பாரசீகரும் கொண்டிருந்த இராச்சியத்தை ஓர் தீர்க்கதரிசனரீதியான இரட்டைப் இராச்சியமாகத் தளெிவாக இணைத்தக் காட்டிய பின்பு (பிரான்ஸும் அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்களும் இரப்பதபோல), கபிரியலே, மகா அலகெஸாண்டரின் உலகளாவிய இராச்சியத்திற்கு மன்னோடியாக அமனைந்த வரலாற்றை அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

இப்பொழுது நான் உனக்குச் சத்தியத்தை அறிவிப்பேன். இதோ, பாரசீகத்தில் இன்னும் மூன்று ராஜாக்கள் எழும்புவர்; நான்காமவன் அவர்களையெல்லாரிலும் மிகவும் சலெவடிள்ளவனாயிரப்பான்; தன் ஐசுவரியத்தினால் பற்றை வல்லமையினால் அவன் கிரகேக ராஜ்யத்திற்கு விரகோதமாக அனவைரையும் தூண்டிவிடவான். தானியலே 11:2.

ஆல்பாவும் ஓமகோவும் எப்போதும் ஒரு காரியத்தின் மடிவலை, அந்த காரியத்தின் தடக்கத்தோடே சேர்ந்த விளக்குகின்றன; மலேவும் இரண்டாம் வசனம், அலக்சாந்தர் மகாவின் கிரகேக இராச்சியத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் ஓரே-உலக அரசாங்கத்தின் அமலாக்கத்திற்கு மன்னோடி ஆகும் வரலாற்றைப் பற்றிப் பசேகிறது. இரண்டாம் வசனம், கடசை நாட்களில் மதேயர்-பாரசீகர் இரட்டை அதிகாரத்தாலும், பிரான்ஸாலும் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்ட இர-கொம்புடைய அதிகாரமாகிய ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்களசைச் சார்ந்த தீர்க்கதரிசனத்தின் ஒரு வரியாகும். அந்த வசனம், கடசை நாட்களில் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதிகளுக்கு மன்மாதிரியாக இரப்பவர்களான ராஜாக்களை அடையாளப்படுத்துகிறது; அவர்கள், நாகமும், மிரகமும், பொய்த்தீர்க்கதரிசியும் ஆகியவற்றால் அமறைந்த மும்மடங்கு ஓரே-உலக அரசாங்கத்திற்கு மன்னதாக எழந்த நிற்பார்கள். எதிர்கிறிஸ்தவ மீண்டும் சிங்காசனத்தில் அமர்த்தவதற்குக் கொண்டசலெலும் வரலாற்றின் தடக்கத்தில், க்ளோவிஸ் ரீகனுக்கு இணையாக மதல் ஜனாதிபதியாக இரந்தான்.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், கோரசேின் காலத்திலிரந்த மூன்று அரசர்கள் இரப்பார்கள்; அவர்களுக்கு அடத்ததாக நான்காவது ஓரவர் வரவார்; அவர் அவர்கள் அனவைரையும் விட மிகந்த சலெவடிள்ளவராயிரப்பார். மதேயர்-பாரசீகப் பரேரசின் மதல் அரசன் தரியாவசே; மலேவும், தானியலே கபிரியலேடமிரந்த அந்த வரலாற்றைப் பற்றப்போது ஆட்சி செய்த கொண்டிரந்த கோரசே இரண்டாவது அரசன். கோரசேக்குப் பிறகு நான்கு அரசர்கள் வரவார்கள்; ஆகையால், பின்வரும் அந்த அரசர்களில் நான்காவது அரசன் ஆறாவது அரசனாக இரப்பான்.

ஆறாம் ராஜா மிகவும் சலெவமிக்க ராஜாவாக இரப்பான்; மலேவும் அந்த சலெவமிக்க தலவைன் (ராஜா) கிரகேகத்தின் இராஜ்யத்தக்கு எதிராக அனவைரையும் கிளர்ச்சியுறச் செய்வான். ரீகன் மதல் வந்த தலவைர்கள் வரமாறு: மதல் புஷ், கிளிண்டன், இரண்டாம் புஷ், ஓபாமா; ஆகையால் ஆறாமதம், மிகவும் சலெவமிக்கதமான ராஜா பிரம்ப் ஆவான். அந்த ராஜா (தலவைன்) கிரகேகத்தின் இராஜ்யத்தை (உலகமயவாதிகளை) "கிளர்ச்சியுறச் செய்வான்." "கிளர்ச்சியுறச் செய்" என்ற எபிரயேச் சொற்றொடரின் வரையறை மிகவும் தகவலளிப்பதாக உள்ளது.

அந்த வசனத்தில் "கிளர்த்ததல்" என்ற மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ள எபிரயேச் சொல், "எழுப்புதல்" அல்லது "விழித்தழெச் செய்தல்" என்ற பொருள்படும் ஒரு ஆதிமூலச் சொல்லாகும். கோரகேக்க அடித்த நான்காவது ஆட்சியாளரால் முன்னரவாகக் காட்டப்பட்ட வரலாற்றில், மற்ற எந்த தலவைரையும் விட மிகுந்த சலெவமள்ள ஒரு தலவைன் எழுப்பப்பட்டவான்; அவனடயை வல்லமயையும் சக்தியும் மூலம் கிரகேக்கத்திற்கு விரோதமாக ஒரு "விழிப்புணர்வு" ஏற்படுத்தப்பட்டம். உலகமயமாக்கல், முன்னேற்றவாதம், மற்றும் "வோக்-இசம்" என்பவற்றின் சின்னமாகிய கிரகேக்கம், ஆறாவது, மிகவும் சலெவமள்ள தலவைரின் வரலாற்றில் கவனத்தின் மயைத்திற்குக் கொண்ட வரப்பட்டம். அவன் முன்னேற்றவாத "வோக்-இசம்" மற்றும் உலகளாவிய ஆதிக்கம் கறித்த சர்ச்சகைக்கு பூமியனென்ற கிரகத்தின் மூல ஆட்சிப்பரப்பயையும் விழித்தழெச் செய்வான்.

மிகச் சலெவந்தரான ஜனாதிபதியின் ஆட்சிக்காலத்தில் உண்டாகும் முன்னேற்றவாத "வோக்-இசம்" எனப்பட்டம் இயக்கத்திற்கான விழிப்புணர்வு, கடியரசுக் கொம்பில் நிகழ்கிறது; அதே நேரத்தில், பத்த கன்னியரின் விழித்தழெதல் புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பில் நிகழ்கிறது.

தானியலே 11:40 கறித்த எங்களடயை ஆய்வை அடித்தக் கட்டரயையில் தொடர்வோம்.

"விசுவாசமும் பக்தியும் பரவலாகச் சீர்குலனைந்திரந்தபோதிலும், இந்தச் சபகைளில் கிறிஸ்தவின் உண்மயான பின்பற்றிகள் இரக்கின்றனர். பூமியின்மலே தவேனடயை நியாயத்தீர்ப்புகளின் இறுதியான வரககைக்கு முன்பாக, ஆண்டவரடயை ஜனங்களில், அப்போஸ்தலர் காலத்திலிரந்த இதவரகை காணப்படாத அளவிலான ஆதிகாலத் தயெவபக்தியின் ஒரு மறுமலர்ச்சி உண்டாகும். தவேனடயை ஆவியும் வல்லமயையும் அவரடயை பிள்ளகைளின்மலே ஊற்றப்பட்டம். அப்பொழுது, இந்த உலகத்தின் மீதான அன்பு தவேனடயையும் அவரடயை வார்த்தயையும் நோக்கிய அன்பை மாற்றியிரக்கும் அந்தச் சபகைளிலிரந்த அநகேர் தம்மதைத் தனியபே பிரித்தக்கொள்வார்கள். ஊழியக்காரர்களிலும் ஜனங்களிலும் அநகேர், ஆண்டவரின் இரண்டாம் வரககைக்காக ஒரு ஜனத்தை ஆயத்தப்பட்டத்தம்படி, இக்காலத்தில் அறிவிக்கப்பட வேண்டுகின்ற தவேன் ஏற்படுத்திய அந்த மகத்தான சத்தியங்களை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்வார்கள். ஆத்தமாக்களின் சத்தர இந்த வலையைதைத் தடக்க விரம்புகிறான்; அத்தகயை ஒரு இயக்கம் வரவனெடிய காலம் வரமுன்பே, ஒரு போலியை அறிமுகப்பட்டத்தவதன் மூலம் அததைத் தடக்க மயலும். அவன் தனது வஞ்சக வல்லமயையின் கீழ் கொண்டவரக்குடிய அந்தச் சபகைளில், தவேனடயை விசவே ஆசீர்வாதம் ஊற்றப்பட்டிரக்கிறதனைத் தோன்றும்படிச் செய்வான்; அங்கே பெரும் மத ஆர்வம் இரப்பதாகக் கரதப்பட்டவது வளெிப்பட்டம். அந்நிய ஆவியின் செயல் இரந்தபோதிலும், தவேன் தங்களக்காக அதிசயமான

டிறயைல் சயெல்படகிறார் ஂன்று பரெந்திரளானோர் களிகூர்வார்கள்.  
மத வடேத்தின் கீழ், சாத்தான் கிறிஸ்தவ உலகத்தின் மீத தனது  
சல்வாக்கை விரிவுபடுத்த ஡யல்வான்." The Great Controversy, 464.