

# தானியலே புத்தகம் - பன்னிரண்டாம் எண்

இரள்

Jeff Pippenger  
2023-12-07

ஈர்க்கப்பட்ட வார்த்தைக்கள் இரட்டிப்பாக வரம் ஓர் சொல் அல்லது ஓர் சொற்றொடர் இரண்டாம் துதனையை செய்தியின் அடையாளமாகும்.

நபுகாத்நசேசாரின் ஆட்சியின் இரண்டாம் ஆண்டில், நபுகாத்நசேசார் சொப்பனங்களை கண்டான்; அவையினால் அவன் ஆவி கலங்கியது, அவனடையை நித்திரை அவனைவிட்ட நீங்கியது. அப்போது ராஜா, ராஜாவுக்குத் தன் சொப்பனங்களை அறிவிக்கும்படி மாந்திரீகர், ஜோதிடர், சூனியக்காரர், கல்தயேர் ஆகியோரை அழைக்கக் கட்டளையிட்டான். ஆகையால் அவர்கள் வந்து ராஜாவின் முன் நின்றார்கள். ராஜா அவர்களிடம், "நான் ஓர் சொப்பனம் கண்டேன்; அந்தச் சொப்பனத்தை அறிந்தகொள்ள என் ஆவி கலங்குகிறது" என்றான். தானியலே 2:1-3.

இரவின் "இரளில்" நபுகாத்நசேசர் ஓர் சிலையைப் பற்றிக் கனவு கண்டான்; ஆனால் அந்தக் கனவை அவனால் நினைவுகூர முடியவில்லை. இரவுக்கனவில் அவன் ஓர் சிலையைப் பற்றிக் கனவு கண்டான்; ஆனால் அவன் அந்தக் கனவை கண்ட இரவு எவ்வளவு இரளாயிரந்ததோ, அதபேலால் அந்தச் சிலையைப் பற்றிய கனவும் அவனடையை புரிதலுக்கு அவ்வளவு இரளாயிரந்தது.

அப்போது கல்தயேர் ராஜாவிடம் அராமிய மொழியில் பசேினர்: ராஜாவே, என்றென்றும் வாழ்க; அந்த கனவை உங்கள் அடியார்களுக்குச் சொல்லும்; அதன் பொரளவை நாங்கள் அறிவிப்போம். ராஜா கல்தயேர்க்குப் பதிலளித்த: அந்த விஷயம் என்னவிட்ட நீங்கிப்போயுள்ளது; நீங்கள் அந்த கனவையும் அதன் பொரளையும் எனக்குத் தெரிவிக்காவிட்டால், நீங்கள் தண்ட தண்டாக வட்டெட்டப்படவீர்கள்; உங்கள் வீட்கள் கப்பைக்குடமாக்கப்படும். ஆனால் நீங்கள் அந்த கனவையும் அதன் பொரளையும் அறிவித்தால், என்னிடமிருந்து நீங்கள் பரிசுகளையும் வகெமதிகளையும் மகத்தான கௌரவத்தையும் பெறுவீர்கள்; ஆகையால், அந்த கனவையும் அதன் பொரளையும் எனக்குக் காட்டங்கள் என்றான். தானியலே 2:4-7.

நபுகாத்நசேசாரின் சிலைச் சொப்பனத்தின் சோதனை என்பது, இரளால் மறக்கப்பட்டதுள்ள ஓர் சிலையின் சரியான தீர்க்கதரிசன விளக்கத்தையும், அந்தச் சொப்பனத்தின் உள்ளடக்கத்திற்கான உரையையும் அளிக்கத் தக்கவர் யார் என்பதை அடையாளம் காணும்படி வடிவமைக்கப்பட்ட ஓர் சோதனையாக இரந்தது. மில்லரைட் வரலாற்றில்

நடநிசி சூக்கரல் செய்தியுடன் இணைக்கப்பட்ட இரண்டாம் துதனின் செய்தி, கர்மலே மலயைலிரந்த மோதலில் எலியாவினால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. அதவும், உண்மையான தவேன் யார் என்பதையே மட்டும் அல்லாமல், உண்மையான தீர்க்கதரிசி யார் என்பதையும் வளெளிப்படுத்தும் ஒரு சோதனையாக இரந்தது. எலியாவினால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டவர் வில்லியம் மில்லர் என்று சகோதரி வடை நரேடியாகச் சொல்லுகிறார்; அவர் கர்மலே மலயைல் எலியாவை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தினார். ஆயினும், பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டது வில்லியம் மில்லர் என்பவரை அவ்வளவாக அல்ல; மாறாக, அவர் அறிந்தகொள்ள வழிநடத்தப்பட்டிரந்த தீர்க்கதரிசன விளக்கவுரையின் விதிகளே ஆகும். கர்மலே மலயைல், ஆண் தயெவமான பாகாலின் தீர்க்கதரிசிகளும், பணை தயெவமான அஷ்தரோத்தின் தீர்க்கதரிசிகளும் பொய்த் தீர்க்கதரிசிகள் என்று நிறுபிக்கப்பட்டனர். மில்லரைட்களின் வரலாற்றில், கர்மலே மலயைல் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டபடி, புரொடஸ்டண்ட் சபகைள் பொய்த் தீர்க்கதரிசிகள் என்று நிறுபிக்கப்பட்டன.

வில்லியம் மில்லரின் தீர்க்கதரிசன விளக்க விதிகளைப் பிராட்டஸ்டண்ட் சபகைள் தாங்கள் நிராகரித்தபோது, அவரை ரோமாவின் காமரத்திகளாக ஆனன. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, ஒரு காமரத்தி தன் தாயின் சாயலாகும். மில்லரிய வரலாற்றில் பிராட்டஸ்டண்டுகள் தோல்வியடனந்த அந்தச் சோதனையே, மிரகத்தின் சாயலகைக் (காமரத்தியை) கண்டறிந்த உரவாக்கிய சோதனையாக இரந்தது. அங்கயே, உண்மையான பிராட்டஸ்டண்ட்த்தவத்தின் கொம்பு, விசுவாசதரோகமான பிராட்டஸ்டண்ட்த்தவத்தின் கொம்புக்க எதிராக வளெளிப்படுத்தப்பட்டது. நபேகாத்நசேசார் ஒரு விளக்கத்தை வணைபிக்கொண்டிரந்தான்; அவ்வாறு செய்தவன் மூலம், அவன் தயெவீக பரிபாலனத்தின் கீழ் பொய்த்தீர்க்கதரிசிகளும் உண்மதைத்தீர்க்கதரிசிகளும் ஆகிய இரவரின் வளெளிப்பாட்டையும் உரவாக்குவதில் ஈடப்பட்டிரந்தான்.

அவர்கள் மறுபடியும் பதிலளித்த, ராஜா தமது ஊழியக்காரரக்க அந்தச் சொப்பனத்ததைச் சொல்லட்டும்; அப்பொழுது அதன் பொருளை நாம் வளெளிப்படுத்தவோம் என்றார்கள். ராஜா பதிலளித்த, நீங்கள் காலத்ததை இடித்தடிக்க விரம்புகிறீர்கள் என்பதை நான் நிச்சயமாக அறிகிறேன்; ஏனெனில் அந்த விஷயம் என்னிடமிரந்த நீங்கிப்போயிற்று என்பதை நீங்கள் காண்கிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் அந்தச் சொப்பனத்ததை எனக்கத் தெரியப்படுத்தாவிட்டால், உங்களுக்கென்று ஒரே ஒரு தீர்ப்பே உண்ட; ஏனெனில் காலம் மாறும்வரை என்மன் சொல்லும்படியாக நீங்கள் பொய்யானவும் கட்டெப்போனவுமான வார்த்தகைளை ஆயத்தப்படுத்தியுள்ளீர்கள். ஆகயைல் அந்தச் சொப்பனத்ததை எனக்கச் சொல்லங்கள்; அப்பொழுது அதன் பொருளை நீங்கள் வளெளிப்படுத்த மடியும்

என்பதனை நான் அறிந்தகொள்வனே. தானியலே 2:7-9.

சோதனையைக் காலங்களின் டிபிவில், கர்மலே மலையில் மற்றும் 1844 ஆம் ஆண்டில் அக்டோபர் 22 அன்று வளையப்பட்டிருந்த வறேபாடல், தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்திலும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டது. கர்மலே மலையின் மூன்று தீர்க்கதரிசனச் சித்திரங்களிலும், மில்லரைட் வரலாறிலும், நபேகாத்தநேச்சாரின் சிலைச் சொப்பனத்திலும், எலியா, மில்லர், தானியலே ஆகியோரால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்படும் சரியான தீர்க்கதரிசன விளக்கத்தின்மலேயே வலியுறுத்தல் இரக்கிறது. அந்தச் சொப்பனத்தின் விளக்கமே, இரண்டில் வகையான தீர்க்கதரிசிகள் வளையப்பட்டும் வரலாற்றில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட செய்தியாகும்.

கல்தயேர் ராஜாவின் சந்நிதியில் பிரதியுத்தரமாய்ச் சொல்லியதாவது: ராஜா கட்டேட காரியத்தை அறிவிக்க வல்ல மனஷன் பூமியின்மலே ஓரவனும் இல்லலை; ஆகையால் எந்த ராஜாவாயினும், எந்த பிரபுவாயினும், எந்த அதிகாரியாயினும், எந்த மந்திரவாதியிடமாயினும், எந்த ஜோதிடரிடமாயினும், எந்த கல்தயேரிடமாயினும் இவ்வாறான காரியங்களை கட்டேடதில்லை. ராஜா கட்டேகிற காரியம் அரியதாயிரக்கிறது; மாம்சத்தோடே வாசம்பண்ணாத தவேர்களைத் தவிர, அதை ராஜாவுக்கடின்பாக அறிவிக்க வல்லவர் வறேொரவரம் இல்லலை. இதினிமித்தம் ராஜா கட்டேபித்த, மிகவும் உக்கிரமடனெந்த, பாபிலோனிலிருந்த ஞானிகளையெல்லாம் அழிக்கும்படி கட்டளையிட்டான். தானியலே 2:10-12.

கர்மலே மலையில், எலியா அந்தச் சோதனையை மின்வதைத்தார்; அவர் மின்வதைத்த அந்தச் சோதனை, யார் உண்மையான தவேன் என்பதனை வளையப்பட்டத்தவதற்காக மட்டமல்ல, யார் உண்மையான தீர்க்கதரிசி என்பதையும் வளையப்பட்டத்தவதற்காக இரந்தது. தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில், உண்மையும் பொய்யும் எவனை என்பதற்கிடையிலான வறேபாட்டை வளையப்பட்டத்திய சோதனையை அடையாளப்பட்டத்தவது கல்தயேரே ஆகிறார்கள். நபேகாத்தநேச்சார் தட்டேக்கொண்டிருக்கும் விளக்கம் தவேனால் மட்டமே அறியப்பட டிபியும், மனிதர்களால் அல்ல என்று அவர்கள் விளக்குகின்றனர். மலேயும், "ராஜா கட்டேகிற காரியம் அரிதானது" என்று அவர்கள் கூறும் போது, நபேகாத்தநேச்சாரக்கும் அவனடைய மதச் ஞானிகளுக்கும் இடையிலிருந்த உறவு தவறான உறவாக இரந்தது என்பதையும் அவர்கள் கூறப்பட்டார்கள். அரசனை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தம் ராஜா, தாங்களே அதிகாரிகளாகப் புரிந்தகொள்ளப்பட்டிருந்த மதப்பரப்பிற்குள் தலையிடாமல் விலகி இரக்க வணேட்டம் என்பதே அவர்களின் விரும்பமாக இரந்தது. திரச்சபையும் அரசும் சரேக்கப்படும் கொள்கைகளுக்கு எதிராக அவர்கள் எதிர்ப்புத் தரெரிவிக்கவில்லை; அரசனை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தம் நபேகாத்தநேச்சார், திரச்சபையை கட்டப்பட்டத்த வணேட்டம் என்று கட்டேகிறான் என்பதற்கே அவர்கள் எதிர்ப்புத் தரெரிவித்தனர். மதத் தலவைர்கள் அரசின் மலே ஆட்சி

செய்தால், திருச்சபை-அரசு உறவினால் அவர்கள் மனநிறவை அடனந்திர்ப்பார்கள். மிரகத்தின் உரவச் சோதனை என்பது நாம் நமது நித்திய விதியைத் தீர்மானிக்கும் இடமாகும்—நடேகாத்நசேசாரின் உரவக் கனவலைப்போலவே—அது வாழ்வா சாவா என்ற சோதனையாகும்.

ஞானிகள் கொல்லப்படவண்டும் என்ற கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது; அவர்களாகக் கொல்லும்படி தானியலேயும் அவனடயை சகாக்களையும் தடேினர். அப்பொஹ்த தானியலே, பாபிலோனின் ஞானிகளாகக் கொல்லச் சென்றிரந்த அரசனடயை காவல்படதைத்தலவனான அரியலோகக்க விவகேத்தடனம் ஞானத்தடனம் பதிலளித்தான். அவன் அரசனடயை சனோதிபதியான அரியலோகை நலோக்கி: அரசனிடமிருந்த இக்கட்டளை ஏன் இவ்வளவு அவசரமாகப் பிறந்தது? என்று கட்டேடான். அப்பலோது அரியலோக அந்த விஷயத்தலை தானியலேக்க அறிவித்தான். தானியலே 2:13-15.

இன்னும் அறியப்படாத அந்தச் சிலயைின் கனவின் ஜீவனும் மரணமும் சார்ந்த தூநிலகைளைப் பற்றிய புரிதலில் தானியலே வளெிச்சமடனைத்தபலோது, ழுன்று-அடக்க சலோதனைச் செயல்முறயைின் இரண்டாம் மற்றும் கண்தூடும் சலோதனயைின் வரலாற்றில் தாங்கள் இரப்பதலைப் பற்றிய உண்மயைில் ஓர் நூற்ற நாற்பத்திநாலாயிரம் பரேம் வளெிச்சமடவைதலைக் அவர் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார். ஆனால் தானியலே, சரியான ஆகாரத்தலை உண்ணத் தரேந்தடெத்ததால் டதல் சலோதனயைில் வறெற்றி பறெற்றவர்களலை மட்டும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தவதல்ல; வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் சிறப்பான உள்ளறிவலை தவேன் அரளியிரந்த மனித பிரதிநிதியயையும் அவர் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார்.

இந்த நான்கு இளளைஞர்களுக்கலோ, எல்லா வகயைான கல்வியிலும் ஞானத்திலும் தவேன் அறிவயையும் நண்ணறிவயையும் கலாடத்தார்; மலேும், தானியலேக்க எல்லா தரிசனங்களயையும் கனவுகளயையும் உணர்ந்தறியும் திறனும் இரந்தது. தானியலே 1:17.

உணவு தலாடர்பான சலோதனயைில் விசுவாசமள்ள நான்கு எபிரயேரம் அனவைரம் வறெற்றி பறெற்றலோதிலும், தரிசனங்களுக்கும் கனவுகளுக்கும் துதனாகத் தானியலே தரேந்தடெக்கப்பட்டான். தானியலே, எலியா, யலாவான் ஸ்நானகர், வளெிப்படத்தின யலாவான், வில்லியம் மில்லர், மற்றும் Future for America ஆகியலோரால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் தீர்க்கதரிசனத் துதரலை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார். தீர்க்கதரிசனத் துதர், தீர்க்கதரிசனச் சலோதனயைிலிரந்த ஓரபலோதம் பிரிக்கப்பட்டிரப்பதில்லை.

கிறிஸ்தவின் காலத்தில், யலாவானின் சாட்சியலை நிராகரித்தவர்கள், இயசேவினால் பயன் அடயை டுடியவில்லை. மில்லரலை வரலாற்றில், டதல் செய்தியலை (வில்லியம் மில்லரால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டது) நிராகரித்தவர்கள், இரண்டாம் செய்தியினால் பயன் அடயை

டிபியவில்லை. இந்த இர வரலாறுகளிலும் விசுவாசமுள்ளவர்கள் சோதனைச் செயல்முறை எங்கு கண்டு, செல்கிறது என்பதை அறியவில்லை. அத நிகழ்ப்போகிறது என்று அவர்களுக்குத் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருந்தபோதிலும், சீஷர்கள் சிலுவையை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தனர். மில்லரைட்கள் மகா ஏமாற்றத்தை காண டிபியவில்லை. நபுகாத்நசேசாரின் சிலைச் சொப்பனத்தடன் துடர்புடயை உயிர்-மரணச் சூழ்நிலைகளை அரியோக் தானியலேக்கு அறிவித்தபோது, அந்தச் சொப்பனத்தின் உள்ளடக்கம் என்னவென்றும், சிலைச் சோதனை எதற்குத் திசுதிரப்பிக் கண்டுரிக்கிறது என்றும் தானியலே அறியவில்லை. அவர் அறிந்திருந்ததெல்லாம், அத உயிரும் மரணமும் சார்ந்த ஓர் நிலமையைே என்பதே. ஆகயால், அதன் விளக்கத்தைப் புரிந்தகொள்ள தானியலேக்கு காலம் தவேபபட்டது.

அப்பொழுது தானியலே உள்ளே சென்று, தமக்கு கால அவகாசம் அளிக்கும்படியும், தாம் ராஜாவுக்குத் அதன் அர்த்தத்தை வளிப்படுத்தவதாகவும் ராஜாவை வண்டிக்கொண்டான். தானியலே 2:16.

முதல் சோதனையில் தாம் உண்ணத் தீர்மானித்திருந்த உணவுமுறையில் (முறையியலில்) தானியலே விசுவாசத்தை வளிப்படுத்தியிருந்தான். ஆகயால், கிறிஸ்துவின் நாட்களில் சீஷர்களுக்குக் கொடக்கப்பட்டதுபோல அவனக்கும் கால அவகாசம் கொடக்கப்பட்டது. சீஷர்களுக்குக் கொடக்கப்பட்ட அந்தக் காலம், கிறிஸ்துவின் மரணம், அடக்கம், உயிர்த்தெழுதல், மலேம் அவர் எம்மாவசுக்குச் செல்லும் பாதையில் சீஷர்களைச் சந்திப்பதற்கும், பின்னர் மலேமாடி அறையில் மறுபடியும் அவர்களோடு சூவதற்கும் முன்பான அவரது ஆரம்ப உயரநேற்றத்தின் காலஅளவாக இரந்தது. பின்னர் அந்தக் காலத்தின் டிபிவில் அவர் பரிசுத்த ஆவியை அவர்கள்மலே ஊதினார்.

இவ்வாறு சொல்லியபின், அவர் அவர்கள்மலே ஊதிச், அவர்களுக்குச் சொன்னார்: பரிசுத்த ஆவியைப் பறெங்கள். யோவான் 20:22.

எசுக்கேயலே தீர்க்கதரிசனம் உரதைத்தார்; அப்பொழுது இறந்த எலும்புகள் ஒன்றுசரேக்கப்பட்டன. பின்னர் எசுக்கேயலே மறுபடியும் தீர்க்கதரிசனம் உரதைத்தார்; அப்பொழுது புதிதாக உரவாக்கப்பட்ட உடல்களின் மலே பரிசுத்த ஆவி ஊதப்பட்டார்; அவர்கள் எழுந்த நின்று ஓர் வல்லமையுள்ள சனையாயினர். கிறிஸ்து சீஷர்கள்மலே ஊதியபோது, அவர்களடயை புரிதலை அவர் திறந்தார்.

அப்போது அவர் அவர்களடயை புத்தியதைத் திறந்த, அவர்கள் வதேவசனங்களை உணரம்படியாகச் செய்தார். லூக்கா 24:25.

எல்லா தீர்க்கதரிசிகளும் உலகத்தின் டிபிவைப் பற்றியபே பசேகின்றனர்; தானியலேம் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. அவர் கோரிய காலம், அவர் வளிச்சம் பறெவதற்கான ஓர் காலப்பகுதியாக இரந்தது.

மில்லரைட்டகளுக்கான காத்திரக்கம் காலம், மதல் ஏமாற்றத்திலிரந்த அவர்கள் மத்தயே அதிகாரம் இரபத்ததை மற்றம் ஆபக்கூக் அதிகாரம் இரண்ட, ஆகியவற்றின் தீர்க்கதரிசனங்களடன் தொடர்புபடத்தி தாங்கள் தாமதிக்கம் காலத்தில் இரப்பதை உணர்ந்த வரையிலான காலமாக இரந்தது. மில்லரைட்ட, வரலாற்றிலுள்ள தாமதிக்கம் காலத்தின் வரலாறு, இரண்டாம் தூதனின் செய்தியின் காலத்தில் நிறவைறேயது. தானியலே அதிகாரம் இரண்ட, அதே வரலாற்றையே பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறது; ஆகையால், காலத்திற்காக அவர் செய்த கோரிக்கை தீர்க்கதரிசனரீதியாக மில்லரைட்டகளின் தாமதிக்கம் காலத்தடன் ஒத்திசைக்கிறது. எனவே, தானியலே காலத்திற்கான கோரிக்கையும் மில்லரைட்டகளின் தாமதிக்கம் காலமும், 2020 ஜூலை 18 அன்று தொடங்கிய ஒரு நூற்ற நாற்பத்தநான்கு ஆயிரத்தின் தாமதிக்கம் காலத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகின்றன.

நபுகாத்நசேசரின் சிலை-கனவதைப் புரிந்தகொள்ளத் தானியலே கால அவகாசம் கட்டது, வளெளிப்படுத்தின விசுவேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், இர சாட்சிகள் தரெவில் சடலமாய் கிடந்த மூன்றரை நாட்களாகச் சித்தரிக்கப்பட்டகிறது. வளெளிப்படுத்தின விசுவேம் பதினொன்றின் மூன்றரை நாட்களின் வரலாற்றில், தீர்க்கதரிசன வனாந்தரத்தை அடையாளமாகக் குறிக்கம் அந்த மூன்றரை நாட்களிலே, அழகைக்கம் ஒரு சத்தம் இரக்கிறது. இறந்த உலர்ந்த எலும்புகளை எழுப்பி உயிர்ப்பிக்க ஆறுதல்காரரால் பயன்படும் மனிதக் கரல், அந்தக் கனவு என்னவன்றும் அத எததைக் குறித்ததன்றும் தீர்க்கதரிசன வளெளிப்பாட்டைப் பறெம் தானியலோல் சித்தரிக்கப்பட்டகிறது. வனாந்தரத்தில் அழகைக்கம் அந்தச் சத்தத்திற்குத், தானியலோல் சித்தரிக்கப்பட்டகிறபடி, கனவுகளையும் தரிசனங்களையும் பற்றிய தீர்க்கதரிசனப் புரிதல் கொடுக்கப்பட்டள்ளது. அந்தச் சத்தம் அழகைக்கிறது; இதனால் அவனக்கப் நள்ளிரவின் சூக்கரலின் செய்தி கொடுக்கப்பட்டிரக்கிறது என்பது அடையாளம் காணப்பட்டகிறது; மலேம் அந்தக் சூக்கரல் நள்ளிரவில் கொடுக்கப்பட்டகிறது; அத இரளதைக் குறிக்கிறது.

அரையிரவின் ஆழ்ந்த இரளில், இரளால் மூடப்பட்டிரந்த ஒரு செய்தியைப் பற்றிய புரிதல் அந்த சத்தத்திற்கு (Daniel) அளிக்கப்பட்டது. அந்த சத்தத்திற்கு (Ezekiel) கொடுக்கப்பட்ட கட்டளை, இறந்த வறண்ட எலும்புகளுக்கத் தீர்க்கதரிசனம் செய்வதாயிரந்தது. அவர் அப்படிச் செய்யும்போது, தரெவில் கிடக்கம் இறந்தவர்கள்மலே ஆறுதலாளர் ஊதப்பட்டகிறார்; அவர்கள் "உயிர்ப்பிக்கப்பட்டகிறார்கள்." ஆனால் அந்த உயிர்ப்பு ஜபெத்தினாலயே மட்டமே நிறவைறேகிறது. தரெவில் கொல்லப்பட்டள்ள இறந்த வறண்ட எலும்புகளின் உயிர்ப்பின் வரலாற்றில் ஜபெம் ஒரு வழிக்கறியாகும். அந்த வழிக்கறி அடையாளம் காணப்படும் தக்க இடத்திலயே, தானியலே தீர்க்கதரிசன ரீதியாக அந்த வழிக்கறியை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறார்.

“நம்மிடையே உண்மையான தவேபக்தியின் ஒரு மறுமலர்ச்சி, எங்கள் எல்லா தவேகைகளிலும் மிகப் பெரியதும் மிக அவசரமானதாகும். இதைத் தடேவது எங்கள் மதல் பணியாக இரக்க வணேட்டம். கர்த்தரடயை ஆசீர்வாதத்தலைப் பறெவதற்கு தீவிரமான மயற்சி அவசியமாக இரக்க வணேட்டம்; அத, தவேன் தமது ஆசீர்வாதத்தலை எங்கள்மலே அரள விரப்பமற்றவர் என்பதனால் அல்ல, ஆனால் அதை ஏற்றுக்கொள்ள நாங்கள் ஆயத்தமில்லாதவர்களாயிரக்கிறோம் என்பதனால் ஆகும். எங்கள் பரலோகப் பிதா, தம்மிடத்தில் கடேகிறவர்களுக்கு தமது பரிசுத்த ஆவியை அளிக்க மனவைதில், பூமியிலுள்ள பறெறோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல வரங்களை அளிக்க மனவைதலைவிட அதிகம் மனவைடயைவராக இரக்கிறார். ஆனால், அறிக்கை செய்தலும், தாழ்மையடதையும், மனந்திரம்புதலும், ஊக்கமான ஜபெமும் மூலமாக, தவேன் தமது ஆசீர்வாதத்தலை நமக்குக் கொட்ப்பதாக வாக்களித்திரக்கும் நிபந்தனைகளை நிறவைறேற்றுவது எங்கள் பணியாகும். ஜபெத்திற்கான பதிலாக மட்டமே ஒரு மறுமலர்ச்சியை எதிர்பார்க்க மடியும். ஜனங்கள் தவேனடயை பரிசுத்த ஆவியிலிரந்த இவ்வளவு வறியவர்களாயிரக்கிறவரை, அவர்கள் வசனத்தின் பிரசங்கத்தலை மதித்தறிய மடியாத; ஆனால் ஆவியின் வல்லமலை அவர்கள் இரதயங்களதைத் தடோடும் போது, அப்பொழித வழங்கப்படும் உரகைள் பலனின்றி இரக்காத. தவேனடயை வசனத்தின் போதனைகளால் வழிநடத்தப்பட்ட, அவரடயை ஆவியின் வளெளிப்பாட்டடன், தளெளிந்த விவகேத்தலைச் செயல்படத்தவதில், எங்கள் சூட்டங்களில் கலந்தகொள்ளுகிறவர்கள் அரமயையான ஒரு அனபவத்தலைப் பறெவர்; மலேம் வீட, திரம்பும்போது, ஆரோக்கியமான சலெவாக்கலைச் சலெுத்தத் தயாராக்கப்பட்டிரப்பர்.”

“பழயை கொடியநேதிகள் தவேனடோட, ஜபெத்தில் போராடதல் என்பதன் அர்த்தத்தயையும், அவரடயை ஆவியின் ஊற்றழெம் பொழிவலை அனபவித்தலயையும் அறிந்திரந்தார்கள். ஆனால் இவர்கள் செயற்பாட்டின் அரங்கிலிரந்த விலகிச் சலெ்கின்றனர்; அவர்களின் இடங்களலை நிரப்புவதற்கு எழந்தவரகிறவர்கள் யார்? எழம்பிவரம் தலமைறயையின் நிலலை என்ன? அவர்கள் தவேனிடத்தில் மனந்திரம்பியவர்களா? பரலோகப் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் நடபெற்ற கொண்டிரக்கும் கிரியகைக்கறித்த நாம் விழித்திரக்கிறோமா, அல்லத நாம் எழப்ப்படவதற்கு மன் சபயையின் மலே ஏதடோ ஒரு நிர்ப்பந்திக்கும் வல்லமலை வரமனெக் காத்திரக்கிறோமா? மழ சபயையும் புத்தயிர் பறெவதலை நாம் காண நம்பிக்கையாயிரக்கிறோமா? அந்த நரேம் ஒருபோதும் வராத.”

“சபயையில் மனந்திரம்பாதவர்களும், தீவிரமான, வல்லமயையுடன் வறெறி கொள்கிற ஜபெத்தில் ஒன்றுபடாதவர்களும் உள்ளனர். நாம் ஒவ்வொருவராகவடே இந்தப் பணியில் இறங்க வணேட்டம். நாம் அதிகமாக ஜபெிக்கவும், கறவைாகப் பசேவும் வணேட்டம். அக்கிரமம் பரெகியுள்ளது; ஆகயைால், பக்தியின் ஆவியும் வல்லமயையும் இல்லாமல் அதன் வறெம் வடிவத்திலயே திரப்தியடயைக்குடாத என்ற

ஜனங்களுக்கு கற்பிக்கப்பட வணேட்டம். நம்மடயை இதயங்களை ஆராய்வதிலும், நம்மடயை பாவங்களை அகற்றுவதிலும், நம்மடயை தீய சாய்வுகளைச் சீர்செய்வதிலும் நாம் மனடிவந்த ஈடபட்டிரப்போமாயின், நம்மடயை ஆத்தமாக்கள் வீண்மகைக் உயர்த்தப்படமாட்டா; நம்மடயை போதமான தன்மை தவேனிடத்திலிரந்த வரகிறத என்ற நிலையான உணர்வுடன், நாம் நம்மனை நாமே நம்பாதவர்களாயிரப்போம்." Selected Messages, book 1, 121, 122.

தானியலே உண்ணத் தரேந்தடெத்த உணவில் அவன் வதைத்திரந்த விசுவாசத்தின் அடிப்படையில், பின்னர் அவன் ஒரு காட்சிப்பூர்வமான சோதனைச் செயல்முறைக்கள் கொண்டுவரப்பட்டான்; அதில், அவன் உணவு பிரதிநிதித்தவப்புத்திய முறையையலைப் பயன்படுத்தி, மதலில் அவனுடைய தவேன் அந்தச் சொப்பனத்தை அடையாளங்கண்ட, விளக்குவார் என்று வாக்கறுதி அளிக்க வணேட்டியிரந்தது; அதன் பின்பு, அந்தச் சொப்பனத்தை ராஜாவுக்கு மன்பாக வளளிப்படுத்தும் காரியத்தையும் நிறவைறேற வணேட்டியிரந்தது. அவனிடம் சரியான உணவு, அல்லது சரியான முறையையல், இரந்தது; பின்னர், மழமையான "இரளில்" இரந்த நடுகாத்நேச்சாரின் சிலசைச் சொப்பனத்தின் செய்தியை மன்வலைப்பதன் மூலம் தன் விசுவாசத்தை காட்சிப்பூர்வமாக வளளிப்படுத்த வணேட்டியிரந்தது. அவனுடைய அடுத்த செயலே அவன் விசுவாசத்தின் காட்சிப்பூர்வ வளளிப்பாடாக இரந்தது; ஏனெனில், தவேனுடைய ஜனங்கள் தங்களை இரளில் காணும்போது அவர்களுக்காக நியமிக்கப்பட்ட தெய்வீகச் சூத்திரத்தை அவன் அப்பொழுது நடமைமுறைப்படுத்தினான்.

"தீயவனுடைய இரள் ஜபெிக்க அலட்சியம் செய்பவர்களைச் சூழ்ந்து கொள்கிறது. சத்தரவின் மல்லிய கிசுகிசுப்பான சோதனைகள் அவர்களைப் பாவத்திற்கு இழக்கின்றன; இதற்கெல்லாம் காரணம், ஜபெம் என்னும் தெய்வீகமாக நியமிக்கப்பட்ட ஏற்பாட்டில், தவேன் அவர்களுக்கு அரளியிரக்கும் சிலாக்கியங்களை அவர்கள் பயன்படுத்தாததானது. ஜபெிக்கம்படி தவேனுடைய சூமாரரம் சூமாரத்திகளும் ஏன் மனமில்லாதவர்களாக இரக்க வணேட்டம்? ஜபெம் என்பது விசுவாசத்தின் கையில் உள்ள திறவுகோல்; அதனால் பரலோகத்தின் பொக்கிஷக் களஞ்சியம் திறக்கப்படுகிறது; அங்கே சர்வவல்லமையின் அளவற்ற ஆதாரங்கள் பொக்கிஷமாய் வகைக்கப்பட்டள்ளன. இடவைிடாத ஜபெடிம் விழிப்பான எச்சரிக்கையும் இன்றியமையாமல் இல்லாவிட்டால், நாம் கவனக்கறவைவானவர்களாகி, சரியான பாதையிலிரந்த விலகிப்போகும் அபாயத்தில் இரக்கிறோம். மனடிருகிய விண்ணப்பத்தினாலும் விசுவாசத்தினாலும் சோதனையை எதிர்த்த நிற்கத் தவேயான கிரபயையையும் வல்லமையையும் நாம் பறொதபபிக்க, இரக்காசனத்தக்கச் செல்லும் வழியை மறிக்க எதிரியானவன் இடவைிடாமல் மியல்கிறான்." Steps to Christ, 94.

நடுபுகாத்நசேசாரின் இரவுக்கனவின் உள்ளடக்கத்தைச் சூழ்ந்திருந்த இரளின் மத்தியில், தானியலே தனது முன்று தோழர்களோட, ஒன்றிணைந்த மனவுறுதியுடன் ஜபெப்தான்.

அப்பொழுது தானியலே தன் வீட்டிற்குச் சன்ற, இந்த விஷயத்தைத் தன் தோழரான அனனியா, மிஷாயலே, அசரியா ஆகியோர்க்குத் தரெவித்தான். பாபிலோனின் மற்ற ஞானிகளோடும் தானியலேம் அவன் தோழரும் அழிந்த பகாகாதபடிக்க, இந்த இரகசியத்தைப்பற்றி அவர்கள் வானத்தின் தவேனிடத்தில் இரக்கங்களை வணேபிக்கொள்ளும்படி செய்தான். பின்னர் அந்த இரகசியம் இராக்காலத் தரிசனத்தில் தானியலேக்குத் தரெவிக்கப்பட்டது. அப்பொழுது தானியலே வானத்தின் தவேனதைத் ததித்தான். தானியலே உத்தரமளித்த சூறினான்: தவேனடயை நாமம் என்றன்றைக்கும் ஸ்தோத்திரிக்கப்படவதாக; ஞானமும் வல்லமயையும் அவரடயைவயை. அவரே காலங்களையும் பரவங்களையும் மாற்றுகிறார்; ராஜாக்களை அகற்றுகிறார், ராஜாக்களை நிலநெறித்தகிறார்; ஞானிகளுக்கு ஞானத்தயையும், அறிவுள்ளவர்களுக்கு அறிவயையும் அளிக்கிறார். அவரே ஆழமானதம் மறவைானதம் ஆனவற்றை வளெப்படத்தகிறார்; இரளில் இரப்பதைக் அறிவார், வளெப்சம் அவரிடத்தில் வாசம்பண்ணுகிறது. என் பிதாக்களின் தவேனே, எனக்கு ஞானத்தயையும் வல்லமயையும் அரளி, நாம் உம்மிடத்தில் விண்ணப்பித்ததை இப்பொழுது எனக்குத் தரெயப்படுத்தினீர் என்பதற்காக உமக்கு நான் நன்றிச் சலெத்தி, உம்மதைத் ததிக்கிறேன்; ஏனெனில் ராஜாவின் காரியத்தை இப்போது எங்களுக்குத் தரெயப்படுத்தினீர். தானியலே 2:17-23.

அப்போது "இரளில் இரப்பதை அறிந்திருக்கிறவரால்" தானியலே பலனளிக்கப்பட்டான். ஞாயிற்றுக்கிழமதைச் சட்டமியற்றலுக்கான இயக்கம் இரளில் நடபைற்ற வரகிறது; மலேம், தயெவீக ஆகாரத்தை உட்கொள்கிறோம் என்ற அறிக்கை செய்தவர்கள், பாப்பரசரின் அதிகாரத்தின் டுத்திரயை அமல்படத்தவதற்கான சமய மற்றும் அரசியல் மலேயை ஆயத்தப்படத்தம் மிரகத்தின் உரவாக்கத்தின் அமைப்பை உணர வணேபியவர்கள் ஆவர்.

தானியலே இரண்டாம் அதிகாரம், மில்லரைட் வரலாற்றிலுள்ள இரண்டாம் துதனின் வரலாற்றை மட்டும் அடயைாளப்படத்தவது அல்ல; அதைவிட நரேபியாக, முன்றாம் துதனின் இயக்கத்திலுள்ள இரண்டாம் துதனின் வரலாற்றை விளக்குகிறது. நடுபுகாத்நசேசாரின் சிலதைச் சொப்பனத்தைச் சார்ந்த சோதனையில், மிரகத்தின் உரவத்திற்கான சோதனை பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ளது. நரெங்கிவரம் ஞாயிற்றுக்கிழமதைச் சட்டத்தின் ஜீவனம் மரணமும் சார்ந்த சூழ்நிலைகளுக்கு தவேனடயை ஜனங்கள் விழித்தலும் தீர்க்கதரிசனப் பபிநிலகைகள், தானியலேம் வளெப்படத்தலும் ஆகிய புத்தகங்களில் மிகவும் கறிப்பாக அடயைாளப்படத்தப்பட்டள்ளன.

சிலயைின் கனவின் ஜீவனோ மரணமோ எனும் செய்தி வளெிப்பபுகின்ற வரலாற்றின் துதரல தானியலே பரிந்தகொண்ட ஆகாரத்தின் மலே அவர் நிலதைத்திரக்கிறார்; மலேம், தவேன் அந்தத் தரிசனத்தலை அறிவிக்க வல்லவர் என்று விசுவாசத்தினால் அறிவிக்கிறார்; ஆனால் அவர் காலத்தலை வணேடுகிறார். அந்தக் காலமலே தாமதிக்கும் காலமாகும். தாமதிக்கும் காலத்தின் ஢ிபிவில், நலேபுகாத்நசேசாரின் இரண்ட கனவில் இரந்தது என்ன என்பதற்கான அறிவு அவரக்கக் கொடக்கப்பபுகிறது; ஆனால் அதவலே மட்டும் அல்ல. மிரகத்தின் சிலயையையும் அதனடன் தலொடர்புடயை சலோதனயையையும் ஢ன்மாதிரியாகக் காட்டும் சிலயைின் கனவலைப் பற்றிய புரிதலை அவர் பறெவதலோட மட்டமல்லாமல், தாமதிக்கும் காலத்தின் ஢ிபிவில் தவேனலை ஸ்தலோத்திரிக்கவும் செய்கிறார்; ஏனனெில் தவேன் "லூானிகளக்கப் லூானத்தயையும், புத்தியலை அறிந்தவர்களக்க அறிவயையும் அரளுகிறார்; அவர் ஆழ்ந்ததம் இரகசியமானதமான காரியங்களலை வளெிப்பபுத்தகிறார்; இரளில் இரப்பது என்ன என்பதலை அவர் அறிந்திரக்கிறார், ஓளி அவரிடத்தில் வாசமாயிரக்கிறது."

தானியலே இங்கலே தன் ஸ்தலோத்திரத்தலை "அறிவு பரெகதல்" நிகழ்ந்திரக்கிறது என்ற துழலுக்கள் அமதைத்தக் துறுகிறான்; ஏனனெில் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் "லூானிகள்" "அறிவு பரெகதலை" புரிந்தகொள்வார்கள் என்று அடயைாளப்பபுத்தகிறவனும் அவனலே; மலேம் தவேன் "லூானிகளக்க" "லூானத்தயையும்" "அறிவயையும்" அளித்திரக்கிறார் என்று அவரலை ஸ்தலோத்திரிக்கிறவனும் அவனலே. அவன் இவ்வாறு நரேடியாகவலே லூான஢ள்ள கன்னியரலைச் சுட்டிக்காட்டி, தன் காலத்தலைத் தாமதக் காலத்தலோட இணலைக்கிறான். அவன் இரண்டாம் அதிகாரத்தில் காணப்பபும் உவமயலை, ஢ுன்றாம் துதனின் இயக்கத்தில் மத்தயலே இரபத்தலைந்தாம் அதிகாரத்தின் தாமதக் காலத்தின் பரிபூரண நிறலைவறேற்றத்திற்குள் நரேடியாக அமதைத்தவலைக்கிறான். இதிலும் அதிக ஢க்கியத்தவ஢ுள்ளது என்னவனெில், கிரபலைக்காலம் ஢ிபிவுறவதற்கு ஢ன்பாகவலே, தானியலேம் வளெிப்பபுத்தலும் ஓரலே புத்தகமாயிரக்கிறபடியால், அந்த இர புத்தகங்களின் தீர்க்கதரிசன வார்த்தலைகலை ஢ுத்திரயைிட வணேடாம் என்று யலோவானுக்கச் சொல்லப்பபட்டதாக வளெிப்பபுத்தல் புத்தகம் அடயைாளப்பபுத்தகிறது.

அவன் என்னிடத்தில், "இந்தப் புத்தகத்தின் தீர்க்கதரிசன வார்த்தலைகலை ஢ுத்திரயைிடாதலே; காலம் ச஢ீபமாயிரக்கிறது. அநியாயமானவன் இன்னும் அநியாயமாயிரக்கட்டும்; அசுத்தமானவன் இன்னும் அசுத்தமாயிரக்கட்டும்; நீதிமானவன் இன்னும் நீதிமானாயிரக்கட்டும்; பரிசுத்தமானவன் இன்னும் பரிசுத்தமாயிரக்கட்டும்" என்று சொல்லுகிறான். வளெிப்பபுத்தின் விசலே஢ும் 22:10, 11.

தானியலேயும் வளெளிப்படத்தலும் ஆகிய புத்தகங்களின் தீர்க்கதரிசனங்கள் மத்திரை நீக்கப்பட வணேட்டிய காலம், பத்த கன்னியரின் உவமையில் சூறப்பட்ட தாமத நரேத்திலயே ஆகும்; அந்த நரேம், தானியலே கால அவகாசம் கட்டேத்தினால் சட்டிக்காட்டப்பட்கிறது. அவன் கால அவகாசம் கட்டேத்தற்குப் பின்பு ஜபெம் தடொடர்ந்தத; அந்த ஜபெம், உலர்ந்த எலம்புகளான இறந்தவர்களின் உயிர்த்தெழுதலுக்கு மன்பாகவே நடபைறெ வணேட்டியத ஆகும். அறிவு பரெகியதம், இரளால் மூடப்பட்டிரந்த சடொப்பனச் சிலயைின் அர்த்தம் வளெளிப்படத்தப்பட்டதம் ஆகிய அந்தக் காலப்பகதியில், தவேன் தானியலேக்காக இன்னம் ஒன்றைச் சடெய்தார். "ஆழமானதம் மறவைானதமான காரியங்களை அவர் வளெளிப்படத்தகிறார்." நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் வரலாற்றின் மறபைடொரளானத, கிரபகைக்காலம் மடிவடவைதற்கு சற்றமன் மத்திரை நீக்கப்படும் வளெளிப்படத்தலிலுள்ள தீர்க்கதரிசனமே ஆகும். அந்த "ஆழமானதம் மறவைானதமான" காரியம் "சத்தியம்" ஆகும்.

"ஏழ இடி மழக்கங்களின்" மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு அறியப்படமாறு, தானியலோல் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட தூதரக்கத் திறக்கப்படும் தீர்க்கதரிசனத் திறவுகலோலாகச் சத்தியம் ஆகிறது. அந்த மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு மூன்று வழிக்கறிகளின் வரலாறாகும். மில்லரடை வரலாற்றில் விளக்கப்பட்டதபலோல, மதலாவத ஒன்று ஓர் ஏமாற்றமாகும்; கடசையதம் ஓர் ஏமாற்றமாகும். "சத்தியம்" என்று மடொழிபடெயர்க்கப்பட்டள்ள எபிரயெச் சடொல், எபிரயெ எழத்தமாலயைின் மதல், பதிமூன்றாவத, மற்றும் கடசை எழத்தகளின் இணைப்பினால் "அற்புதமான மடொழியியலாளர்" மூலம் உரவாக்கப்பட்டத. இயசே மதலும் கடசையும் ஆவார்; அவர் "சத்தியம்" ஆவார். "அற்புதமான மடொழியியலாளர்" உரவாக்கிய அந்தச் சடொல்லின் அமபைப்பு, தானியலே "காலம்" வணேட்டி ஜபெத்தில் சடென்றதவரெ மத்திரையிடப்பட்டிரக்க வணேட்டிய "ஏழ இடி மழக்கங்களின்" மறகைக்கப்பட்ட வரலாறாகிய மூன்று தீர்க்கதரிசன வழிக்கறிகளை அடயைாளப்படத்தகிறது.

2020 ஜலை 18-ஆம் ததேயிலான ஏமாற்றம் மதல் வழிக்கறியாக இரந்தத; அத மூன்று வழிக்கறிகளில் கடசையான ஞாயிறு சட்டத்தடன் தடொடர்புடயை ஏமாற்றத்தை விளக்ககிறது. நடப்பகதியிலுள்ள எழத்த, பதிமூன்றாவத எழத்த, கிளர்ச்சியின் ஓர் கறியீடாகும்; மலேயம் அத ஏழ இடிமழக்கங்களின் மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றின் நடவழிக்கறியின் ஓர் கறியீடாகும். அந்தக் கிளர்ச்சி, நள்ளிரவின் சூக்கரலில் மூடக் கன்னிகைகளால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கிறது; ஏனெனில் நள்ளிரவின் சூக்கரல் என்பத 2020 ஜலை 18, நள்ளிரவின் சூக்கரல், மற்றும் விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிறு சட்டம் ஆகியவற்றின் மூன்று-படிநிலை வரலாற்றின் நடவழிக்கறியாகும். நள்ளிரவு வந்தவுடன், காலம் பதிமூன்றாவத மணிக்கள் நகர்கிறது; அங்கே மூடக் கன்னிகைகளின் காணத்தக்க வளெளிப்பாட, அவர்கள் தங்களிடம் படொற்கடொடிய எண்ணெய் இல்லை என்பதை உணர்வதன்மூலம் வளெளிப்படத்தப்பட்கிறது.

வளளிப்படத்தல் நூலின் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில்  
 கூறிப்பிடப்பட்டள்ள "மூன்றரை நாட்கள்" என்ற கூறியீட்டைத்  
 "வனாந்தரத்தில்," தவேண்டயை மக்கள் "ஏழு காலங்கள்" என்ற சாபத்தின்  
 கூறியீட்டைச் சரித்திரத்திற்குள் இரப்பவர்களாகப்  
 பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறார்கள். அந்தக் காலத்தின் மிடிவில்,  
 அவர்கள் தாங்கள் சிதறடிக் கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும், தாங்கள்  
 பாவஞ்செய்திருக்கிறார்கள் என்பதையும், தங்கள் பிதாக்களும்  
 பாவஞ்செய்திருக்கிறார்கள் என்பதையும், தாங்கள் தவேனக்க  
 விரோதமாக நடந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும், தவேனம் அவர்களுக்க  
 விரோதமாக நடந்திருக்கிறார் என்பதையும் உணர வணேடியிருக்கிறது.  
 அந்த உணர்தல் அவர்களையே லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின்  
 ஜபெத்தை ஜபெிக்க வழிநடத்த வணேடியது ஆகும். தாங்கள்  
 லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் ஜபெத்தை ஜபெிக்க வணேடும்  
 என்ற அந்த உணர்தல், தீர்க்கதரிசன ரீதியாக தானியலே நூலின்  
 இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியலேன் ஜபெத்தடன்  
 ஒத்திசைகிறது; மலேயம் அது ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியலேன்  
 ஜபெத்தினால் விளக்கப்பட்டகின்றது. ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தானியலே  
 லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் ஜபெத்தை ஜபெத்ததற்குக்  
 காரணம், தவேண்டயை மக்களின் சிறப்பிப்பிப்பைப் பற்றிய  
 எரமேயாவின் தீர்க்கதரிசனத்தில் சொல்லப்பட்ட எழுபது ஆண்டுகளின்  
 மிடிவில் தான் இரந்தான் என்பதை அவன் உணர்ந்ததிலே  
 அடிப்படையையிரந்தது.

அந்த அதே எழுபது ஆண்டுகள் தவேண்டயை ஜனங்களின்  
 மத்திரையிடப்பட்ட வரலாற்றைக் கூறிக்கின்றன. அந்த எழுபது ஆண்டுகள்  
 மல்கியா மூன்றாம் அதிகாரத்தின் சுத்திகரிப்பையும், கிறிஸ்தவின்  
 ஆலயத்தின் இர சுத்திகரிப்புகளையும் கூறிக்கின்றன. அவை மிரகத்தின்  
 சொறுபத்தின் சோதனையின் வரலாற்றைக் கூறிக்கின்றன. அந்த  
 வரலாறு 2001 ஆம் ஆண்ட சபெட்டம்பர் 11 அன்று தடொடங்கி, விரவில்  
 வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் மிடிவடகிறது. அந்த  
 அடையாளார்த்தமான எழுபது ஆண்ட காலத்தின் மிடிவில், தானியலே  
 ஜபெிக்கத் தக்கபடி ஒரு "தாமதிக்கம் காலத்தை" நாடகிறான்.  
 தீர்க்கதரிசனத்தின் இறுதி இரகசியம் அவனக்கூப்  
 வளளிப்படத்தப்பட்டபோது, அவன் ஜபெத்திற்குப் பதில் கிடதைத்தது. அந்த  
 வளளிப்பாட, 2020 ஆம் ஆண்ட ஜலை 18க்குப் பிறகான "வனாந்தரத்தில்"  
 சிதறடிக் கம் காலத்தில் தவேண்டயை உண்மையான புராட்டஸ்டன்ட்  
 ஜனங்கள் இன்னம் இரந்தகொண்டிருக்கும்போதே வந்தது. அந்த  
 நரேத்தில் "சத்தியம்", "வனாந்தரத்தில் சுவகிற சத்தத்திற்கு"  
 வளளிப்படத்தப்பட்டது.

அடித்த கட்டரையில் தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தை நாம்  
 தடொடர்வோம்.

இந்த தசேத்தின்மலே கர்த்தரடயை கஃபம் முண்டத; இந்தப் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டள்ள எல்லாச் சாபங்களயும் அதின்மலே வரப்பண்ணும்படிக்கு. கர்த்தர் அவர்களதைத் தங்கள் தசேத்திலிரந்த கஃபத்திலும், கட்டுசினத்திலும், மிகுந்த உக்கிரத்திலும் வரேறுத்த, இன்றுள்ளதபஃல அவர்களதை வறெஃர தசேத்திற்குத் தள்ளிவிட்டார். இரகசியமானவகைள் நம்மடயை தவேனாகிய கர்த்தரக்கரியவதை; வளெிப்புத்தப்பட்டவகைளஃ நமக்கும் நம்மடயை பிள்ளகைளக்கும் என்றன்றைக்கும் உரியவதை; இந்த நியாயப்பிரமாணத்தின் எல்லா வார்த்தகையையும் நாம் செய்கிறபடிக்கு. உபாகமம் 29:27-29.