

தானியலே புத்தகம் - ஒன்று நூற்ற டிப்பத்த நான்கு

தீர்க்கதரிசனத்தின் வளையப்பாடி: சபெட்டம்பர் 11, 2001 டிதல்
அமரெரிக்க ஐக்கிய நாடகளில் நரெங்கிவரம்
ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டம் வரலை

Jeff Pippenger
2024-03-13

2001 சபெட்டம்பர் 11 டிதல், அமரெரிக்க ஐக்கிய நாடகளில் விரலையில்
வரலிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டம் வரலையிலான, ஓர இலட்சத்த
நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம்பரேின் டித்திரலையிடப்படும் காலமடே, கடசை
நாட்களில் தவேண்டலைய வார்த்தலையின் ஓவ்வொர தரிசனடம்
நிறலைறேம் தீர்க்கதரிசனக் காலமாகும்.

ஆகலையால் அவர்களிடம் இவ்வாற சலால்: கர்த்தராகிய ஆண்டவர்
உரலைக்கிறதாவத, இந்தப் பழமொழி ஒழிந்தபோகும்படிச் சலெவலேன்;
இஸ்ரலலேில் அவர்கள் இதலை இனி பழமொழியாகப்
பயன்படத்தமாட்டார்கள்; ஆனால் அவர்களிடம், நாட்கள்
சமீபித்தலிட்லன, ஓவ்வொர தரிசனத்தினதம் நிறலைறேறடம்
வந்தலிட்லத ஂன்று சலால்லு. ஂசகேக்கியலே 12:23.

அந்த வரிசலையில், ஡ுன்றாம் துதன் ஡ீண்டம் வரகிறான்; அவ்வாற வரலதன்
஡ுலம், 1844 அக்டலோபர் 22 அன்று ஡ுன்றாம் துதன் வந்ததிலிரந்த 1863 ஆம்
ஆண்டின் கலகம்வரலை அத சித்தரிக்கப்படகிறத. 1863 ஆம் ஆண்டின்
கலகம், காதலேலில் பண்டலைய இஸ்ரலலேின் ஡ிதல் கலகத்தினால்
சித்தரிக்கப்பட்டத; ஆகலையால், சலங்கடல் கடத்தலிலிரந்த காதலேலிலான
஡ிதல் கலகம்வரலையிலான ஡ுத வரலாறும் அதனால் சித்தரிக்கப்படகிறத.
காதலேலிலான ஡ிதல் கலகம், காதலேலிலான இரண்டாம் கலகத்திற்கான
஡ுன்னரலாயிரந்தத; ஆகலலே, ஆரலானின் ஡ரணத்திலிரந்த காதலேலிலான
இரண்டாம் கலகம்வரலையிலான வரிசலை, ஡ித்திரலையிடலின் வரிசலையில்
஡றபடியும் திரம்பக் காணப்படகிறத.

1840 ஡ிதல் 1844 வரலை ஡ில்லரடைக்களின் வரலாற்றில் இது ஡ீண்டம்
நிகழ்கிறத; அத கிறிஸ்தலின் ஞானஸ்நானத்திலிரந்த
சிலலவலையிலான வரலாற்றினால் ஡ுன்஡ாதிரியாகக்
காண்பிக்கப்பட்டத; அதலலே ஸ்தலலானின் கல்லறல்தல்வரலையிலான
சிலலலையின் வரலாற்றலையும் பிரதிநிதித்தலப்படத்தியத. வரியின்லலே
வரி, பண்டலைய தீர்க்கதரிசலகள் ஓவ்வொரவரம் தாங்கள் வாழ்ந்த
நாட்களலைக்காட்டிலும் இந்தக் காலப்பகதியலைப் பற்றியலே அதிக஡ாகப்
பசேலுள்ளனர்.

“பண்டயை தீர்க்கதரிசிகள் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் சொந்த காலத்திற்காகப் பசேயதகைக் காட்டிலும் எங்கள் காலத்திற்காகவோ அதிகமாகப் பசேயுள்ளனர்; ஆகையால் அவர்களுடைய தீர்க்கதரிசனம் எங்களுக்காகச் செயல்பாட்டில் உள்ளது. ‘இவ்வயைலெல்லாம் அவர்களுக்கு மின்னதாரணங்களாக நிகழ்ந்தது; உலகத்தின் மடிவுகள் வந்த சரேந்திரக்கும் எங்களுக்கு எச்சரிக்கையாக எழுதப்பட்டும் இரக்கிறது.’ 1 கொரிந்தியர் 10:11. ‘அவர்கள் தங்களுக்காக அல்ல, எங்களுக்காகவோ இவற்றில் ஊழியம் செய்தார்கள்; பரலோகத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்ட பரிசுத்த ஆவியினால் உங்களுக்குச் சுவிசஷேத்தை அறிவித்தவர்கள்மூலம் இப்போது உங்களுக்குத் தடுவிக்கப்பட்டள்ள இவ்விஷயங்களையே அவர்கள் அறிவித்தார்கள்; இவ்விஷயங்களைத் துதர்கள் து உற்றநோக்க விரம்புகிறார்கள்.’ 1 பதேர 1:12...”

“வதோகமம் தன் பொக்கிஷங்களை இந்த இறுதி தலமெறகைக்காகச் சரேத்தவதைத், ஒன்றாகக் கட்டிப்பிணைத்தள்ளது. பழயை ஏற்பாட்ட, வரலாற்றின் சகல மகத்தான நிகழ்வுகளும், கனமான பரிவர்த்தனகைகளும், இந்த இறுதி நாட்களில் சபயையில் மீண்டும் மீண்டும் நிகழ்ந்தள்ளன; நிகழ்ந்தகொண்டிரக்கின்றனவும்.” Selected Messages, book 3, 338, 339.

“கடசை தலமெறகை” என்பது பதேர கறிப்பிட்ட தரேந்தடெக்கப்பட்ட தலமெறகையாகும்; அதவோ ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம்; அவர்கள் 2001 செப்டம்பர் 11 மதல் விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டம் வரயைலும் தரேந்தடெக்கப்படகின்றனர்; அப்போது அவர்கள் ஒரு கொடிச்சின்னமாக உயர்த்தப்படகிறார்கள். தவேனடயை வார்த்தயைின் “அனதைத்”—சில அல்ல, “அனதைத் மகத்தான நிகழ்வுகளும் மரியாதகைக்கரிய பரிவர்த்தனகைகளும்”—“கடசை நாட்களின்” “திரச்சபயைின்” “கடசை தலமெறகையில்” “மீண்டும் நிகழ்ந்த கொண்டிரக்கின்றன.” மத்திரயைிடதலின் வரிசயையில், வதோகமத்தின் எல்லா புத்தகங்களும் ஒன்றுசரேந்த மடிவுகின்றன.

“வளெிப்படத்தலில் வதோகமத்தின் அனதைத் புத்தகங்களும் ஒன்றுசரேந்த நிறவைறுகின்றன. இங்கே தானியலே புத்தகத்திற்கான பூர்த்தி காணப்படகிறது. ஒன்று ஒரு தீர்க்கதரிசனம்; மற்றொன்று ஒரு வளெிப்படத்தல். மத்திரயைிடப்பட்டிருந்த புத்தகம் வளெிப்படத்தல் அல்ல; ஆனால் கடசை நாட்களைச் சார்ந்த தானியலேின் தீர்க்கதரிசனத்தின் அந்தப் பகதியே. துதன் கட்டளயைிட்டான்: ‘ஆனாலும் தானியலே, நீ இந்த வார்த்தகளை அடதைத் வதைத், மடிவுகாலம் வரயைலும் புத்தகத்தை மத்திரயைிட்ட வை.’ தானியலே 12:4.” The Acts of the Apostles, 585.

“கடசை நாட்களைச் சார்ந்த தானியலேின் தீர்க்கதரிசனத்தின் பகதி” என்று மத்திரை நீக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படவது, சிறயோரின் இரண்ட, பரெரிய நதிகளான உலாய் மற்றும் ஹித்தகேக்கலே கரகைளில்

தானியவேலுக்கக் கொடக்கப்பட்ட தரிசனங்களையே கறிக்கிறத. அந்தத் தரிசனங்கள் தானியவேல் அதிகாரம் எட்ட, வசனங்கள் பதினென்று மற்றும் பதினான்கு, மவேல் அதிகாரம் பதினொன்று, வசனங்கள் நாற்பது முதல் நாற்பத்தனை வரை என்பவற்றைக் கறிக்கின்றன. நூற்ற நாற்பத்திநாலாயிரம் பரேன் மத்திரயைடும் காலம் என்பது, கிறிஸ்து விண்ணகப் பிரதான ஆசாரியராக இரந்து, இறுதி தலமெறகைக் கரிய தரேந்தெக்கப்பட்டவர்களை தெய்வீகமும் மனிதமும் உட்பட்ட உறவொன்றிற்குள் நித்தியமாக மத்திரயைடும் வரலாறாகும். தானியவேல் பதினொன்றின் நாற்பதாம் வசனம், இப்போது உலகத்தை ஆரம்பகெத்தோனக்கக் கொண்ட, செல்கின்ற வல்லுநர்களாக ஒன்றுசரேந்த செயல்படும் திராகோன், மிரகம், மற்றும் பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியோரின் உறவை அடையாளப்படுத்துகிறது; இந்த உறவு, நாற்பதாம் வசனத்தின் வரலாற்றுக்காலத்தில் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் இராஜ்யமாக ஆட்சி செய்யும் பூமியின் மிரகத்தின் மலே உள்ள கடியரசுக் கொள்கையின் கொம்பின் வரலாறினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது. அதே நாற்பதாம் வசனம், 1798 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித்த விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான அதே வரலாற்றுக்காலத்தில், புரொட்டஸ்டன்டிசத்தின் கொம்பின் வரலாற்றை வரையறுக்கும் ஞானிகளும் மூடர்களும் இடையிலான பிரிவையும் அடையாளப்படுத்துகிறது.

“வதோகமத்தின் புத்தகங்கள்” அனைத்தும் வளையப்படுத்தின விசேஷம் என்னும் புத்தகத்தில் “சந்தித்த மடிவடகைகின்றன”; அவை சந்திக்கும் போது, வளையப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகம் தானியவேல் புத்தகத்தை “பூர்த்திசெய்கிறது”; “பூர்த்திசெய்தல்” என்ற சொல்லின் பொருள், பூரணத்திற்குக் கொண்ட, வரதல் என்பதாகும். வளையப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ள நூற்ற நாற்பத்த நாலாயிரம்பரேன் மத்திரயைடும் காலத்தில், கடசை நாட்களில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட தானியவேலின் தீர்க்கதரிசனங்கள், வளையப்படுத்தின விசேஷம் 18ஆம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட வரலாற்றுக் கோட்டின் மலே, வரிக்க மலே வரியாக ஒன்றிணைக்கப்படும்போது, அவை பூரணத்திற்குக் கொண்ட, வரப்படுகின்றன; அந்த வரலாற்றுக் கோடும், 1 முதல் 3ஆம் வசனங்களிலுள்ள சத்தத்தடன் தொடங்கி, 4ஆம் வசனத்தின் இரண்டாம் சத்தத்தடன் மடிவடகைகிறது.

தானியவேல் புத்தகத்தில் ஹித்தகெலே நதி மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட தீர்க்கதரிசனத் தரிசனத்தின் பூரணத்தவம், பரிசுத்த ஸ்தலத்தையும் சனேயையும் மிதித்தழிக்கும் தவேனடயை ஜனங்களின் பகவைர்களின் புறம்பான தரிசனத்தின் பூரணத்தவத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. தானியவேல் புத்தகத்தில் உலாய் நதி மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட தீர்க்கதரிசனத் தரிசனத்தின் பூரணத்தவம், இறுதியாகத் தரேந்தெக்கப்பட்ட தலமெறகையின் மலே தெய்வீகத்தையும்

மனிதத்தவத்தையும் இணைப்பதற்கான உடன்படிக்கையின் வாக்கத்தத்தத்தை அவர் நிறவைற்றும் போது, தம்மடயை ஜனங்களுக்கள் கிறிஸ்து வளெளிப்பட்கின்ற உள்மயையான தரிசனத்தின் பூரணத்தவத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

பூமிப் மிரகத்தின் சுடியரசுக் கொம்பின் மீது கவனம் செலுத்தும் மத்திரயைடிதல் தொடர்பான வரலாறு, 2001 ஆம் ஆண்டில் பூமிப் மிரகம் Patriot Act-ஐப் பசேயதுடன் தொடங்கி, 1798 ஆம் ஆண்டின் Alien and Sedition Acts மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட அந்தப் பசேதலோடி, மடிவடகைகிறது; இது வளெளிப்பட்த்தின் விசஷேம் அதிகாரம் பதின்முன்றில், பூமிப் மிரகம் மகா நாகம்போலப் பசேவதாகச் சித்தரிக்கப்பட்டகிறது. 1798 ஆம் ஆண்டின் Alien and Sedition Acts, 1776 ஆம் ஆண்டில் Declaration of Independence பசேப்பட்டதுடன் தொடங்கிய ஓர் கதோட்டின் மடிவடைப் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. அந்தத் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றக் காலப்பகுதியின் நடவில், 1789 ஆம் ஆண்டில் பூமிப் மிரகம் Constitution-ஐ அமலுக்க வரம் வகையில் பசேினது.

1776-இன் உரசைச்சொல், Patriot Act-இன் உரசைச்சொல்லுடன் ஒத்திசகைகிறது; மலேம் Alien and Sedition Acts, அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளில் விராவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டத்தலை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. அந்த வரலாற்றின் நடப்பகுதியில், 1789-உடன் ஒத்திசயையும் இன்னொர் உரசைச்சொல் இரக்க வண்டம். வளெளிப்பட்த்தின் விசஷேம் பதினெட்ட, ஒன்று மதல் முன்று வரயைலான வசனங்களின் மதல் சத்தம், நியூயோர்க் நகரத்தின் மகத்தான கட்டிடங்கள் தரயைறக்கப்பட்டபோது வந்ததாக வளெளிப்படயாக அடயையாளம் காணப்பட்டகிறது. நான்காம் வசனத்தின் இரண்டாவது சத்தமும், அதபேயால் விராவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டமாக வளெளிப்படயாக அடயையாளம் காணப்பட்டகிறது. அந்த இர சத்தங்களும் தயெவீக சத்தங்களாகும்; ஏனெனில் அவை இரண்டம் தமது மகிமயைினால் பூமியலை ஒளிர்ச்சயெய்யப்போகிற துதனின் சத்தமாகும்; அந்தத் துதனலை சகோதரி வடை, வளெளிப்பட்த்தின் விசஷேம் பதினான்கின் மதல் துதன் என்று அடயையாளம் காண்கிறார். இயசேவடே மதல் துதனாயிரந்தார்; மலேம் அவர் எப்போதும் ஓர் காரியத்தின் மடிவலை அதன் தொடக்கத்தினால் விளக்குகின்றார்; ஆகயையால் அவரடே தமது மகிமயைினால் பூமியலை ஒளிர்ச்சயெய்கிற துதனாகிய முன்றாம் துதனமாவார்.

மதல் துதன் வளெளிப்பட்த்தல் பத்தாம் அதிகாரத்திலும் சித்தரிக்கப்பட்டகிறார்; அங்கடே அவர் 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று இறங்கிவரவதாகக் காட்டப்பட்டகிறார்; இதனால் 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று துதன் இறங்கிவந்ததலை மன்மாதிரியாகக் கறிக்கிறது. பத்தாம் அதிகாரத்தில் இறங்கிவந்த துதன் "இயசே கிறிஸ்துவயைடே தவிர வறே யாரமல்ல" என்று சகோதரி வடை நரேடியாகக் கூறுகிறார்.

வளளிப்படத்தல் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் முதல் மற்றும் இரண்டாம் சத்தங்கள் கிறிஸ்தவின் சத்தமே ஆகும். அந்த வரலாறு, பூமியிலிருந்து எழுந்த மிரகம் மூன்று மறை பசேய 1776, 1789 மற்றும் 1798 ஆகிய ஆண்டுகளால் மன்மாதிரியாகக் கறிக்கப்பட்டகிறது. வளளிப்படத்தல் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் இர சத்தங்களுக்கிடையில் பசேகிற கிறிஸ்தவின் சத்தம், அவர் வளளிப்படத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் பசேம் சமயமே ஆகும்.

மூன்றரை நாட்கள் கடந்தபின், தவேனிடமிருந்து வந்த ஜீவஆவி அவர்களுக்குள் பிரவசேத்தது; அவர்கள் தங்கள் கால்களின்மலே நின்றார்கள்; அவர்களாகக் கண்டவர்கள்மலே மிகுந்த பயம் விழந்தது. அப்பொழுது, "இங்கே ஏறிவாரங்கள்" என்று வானத்திலிருந்து அவர்களுக்குச் சொல்லும் ஒரு மகத்தான சத்தத்தைக் கேட்டார்கள். அவர்கள் மகேத்திலவே வானத்தக்கு ஏறினார்கள்; அவர்களின் சத்தரக்கள் அவர்களாகக் கண்டார்கள். வளளிப்படத்தின் விசவேம் 11:11, 12.

2023 ஆம் ஆண்டின் ஜலை மாதத்தில், வானத்திலிருந்து ஒரு சத்தம் (கிறிஸ்தவின் சத்தம்) அடித்தளமற்ற கழியிலிருந்து வந்த நாத்திகப் பாம்பினால் வீதிகளில் கொல்லப்பட்டிருந்து இரண்ட சாட்சிகளையும் எழுப்பத் தொடங்கியது. அந்த நரேத்தில், அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களின் அரசியலமைப்புடன் தொடர்புடைய விவகாரங்கள் ஒரு தீர்க்கதரிசனப் பொரளாக மாறின; ஏனெனில் அடித்த சத்தத்தில், 1798-ஆல் கறிக்கப்பட்டகிற அந்த நிலையில், அரசியலமைப்பு மழமயையாக கவிழ்க்கப்பட்டம். 1776, 1789, மற்றும் 1798 ஆகிய மூன்று வழிக்கறிகளும், 2001 செப்டம்பர் 11, 2023 ஜலை, மற்றும் விராவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றக்கிழமைச் சட்டம் என்ற கறிக்கப்பட்டள்ள மூன்று தயெவீகச் சத்தங்களோட, ஒத்திசகைின்றன.

அந்த மூன்று படிகள், மூன்றாம் ஐயோவின் மூன்று படிகளோட, ஒத்தப்போகின்றன; அவை 2001 செப்டம்பர் 11, 2023 அக்டோபர் 7, மலேம் சீக்கிரத்தில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றக்கிழமைச் சட்டம் ஆகியவற்றினால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டகின்றன; அப்பொழுது ஏழாம் எக்காளம், அதாவது மூன்றாம் ஐயோ, "பரெய புகம்பத்தின்" மணிநரேத்தில் திடீரென வந்த சரேம். 2023-இல், பூமியிலிருந்து எழும் மிரகத்தின் இர கொம்புகளினதும் மாற்றம் ஆரம்பமானது; இதனை நபேகாத்நசேசாரின் இரகசிய சிலசைச் சொப்பனம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தியது. இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள நபேகாத்நசேசாரின் சொப்பனம், தவேன் மட்டமவே வளளிப்படத்தக்கூடிய ஒரு இரகசியமாக இரந்தது; தானியலேவின் முதல் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட முதலாவது சோதனையில் வற்றி பற்றவர்களுக்கே அவர் அதனை வளளிப்படத்தினார்.

முதலாம் அதிகாரத்தில் முதலாவது சோதனையில் வற்றி பற்ற தானியலேம் அவனடன் இரந்த மூன்று சிறந்தவர்களும், பரலோக உணவனை

உண்ணத் தரேந்த, பாபிலோனின் ஆகாரத்தலை
நிராகரித்தவர்களாயிரந்தனர். அவர்கள், வளெளிப்படத்தின விசுவேம்
பத்தாம் அதிகாரத்தில் யோவான் மூலம் சுறிக்கப்படகிறவர்களே; அங்கே,
இயசே கிறிஸ்தவதைத் தவிர வறேொர்வரமல்லாத துதனின் கையிலிரந்த
சிறிய புத்தகத்தை எடத்தக் கொண்டு, அதிலுள்ள செய்தியை
உண்ணுகிறார்கள். அவர்கள், யோவான் ஆறாம் அதிகாரத்தில்,
பரலோக மன்னாவின் மாம்சத்தை உண்டு, அதன் இரத்தத்தைப்
பானம்பண்ணத் தரேந்தவர்கள்; இதையே மற்றொர் வகுப்பினர்
நிராகரித்த, பின்னர் கிறிஸ்தவதைவிட்ட விலகி, ஆறாம் அதிகாரம்,
அறுபத்தாறு வசனத்தில் சூறப்பட்டபடி, இனி ஒருபோதும் அவரடனே
நடக்கவில்லை.

அந்த வரிசையில் கிறிஸ்த கலிலயோவில் போதித்தக்கொண்டிரந்தார்;
அதன் பொருள் "ஒர் மூட்ட" அல்லது "ஒர் திரப்பினை" என்பதாகும். அங்கே
அவர் வானத்திலிரந்த வந்த மன்னாவின் செய்தியை மனவதைத்தார்;
அதை அவரடைய சீஷர்கள் உண்ண வணேடியிரந்தது; வளெளிப்படத்தின
விசுவேம் பத்தாம் அதிகாரத்தில் யோவான் உண்டதபோலவும்,
மூன்றாம் அதிகாரத்தில் எசுக்கேயலே உண்டதபோலவும், பதினாறந்தாம்
அதிகாரத்தில் எரமேயா உண்டதபோலவும். வளெளிப்படத்தின விசுவேம்
பத்தாம் அதிகாரத்தில் யோவான் அந்தச் சிறு புத்தகத்தை உண்டபோது
அவரால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட வரலாறு, 1840 முதல் 1844
வரையிலான மில்லரைட்டகளின் வரலாற்றைப்
பிரதிநிதித்தவப்படத்தியது; ஆனால் அத மில்லரைட்டகளின் வரலாற்றைக்
காட்டிலும், நூற்ற நாற்பத்தநாலாயிரம் பரேின் மத்திரையிடப்படதல்
காலத்தை இன்னும் நரேடியாக பிரதிநிதித்தவப்படத்தியது. யோவான்
அந்தச் சிறு புத்தகத்தை உண்ணம்படி சொல்லப்பட்டபோது அவர்க்குக்
கொடக்கப்பட்ட வழிநடத்தல்களினால் இது அந்த அதிகாரத்தில்
தளெளவாகத் தரெகிறது.

அப்பொழுது நான் துதனிடத்தில் சனென்று, "அந்தச் சிறிய புத்தகத்தை
எனக்கக் கொட" என்று அவனிடத்தில் சொன்னனேன். அதற்கு அவன்
என்னிடத்தில், "அதை எடத்தக் கொண்டு விழங்கிவிட; அத உன்
வயிற்றைக் கசப்பாக்கும்; ஆனாலும் உன் வாயில் அத தனேபைப்போல்
இனிமையாயிரக்கம்" என்றான். வளெளிப்படத்தின விசுவேம் 10:9.

அந்த வசனத்தில், யோவான் சிறிய புத்தகத்தை எடத்தச் சாப்பிடவதற்கு
மன்பே, அவர் சாப்பிட்ட அந்தச் செய்தியினால் எந்த அனுபவம் உண்டாகும்
என்று அவர்க்குத் தரெவிக்கப்பட்டது. மில்லரைட்டகள், தங்களடைய
தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைக் கோட்டின் யோவானடைய அடையாளச்
சித்திரத்தின் வரலாற்ற நிறவைறேற்றத்தில் ஏற்பட்ட கசப்பும் இனிப்பும்
கலந்த அனுபவங்களை மன்கூட்டியே புரிந்தகொள்ளவில்லை. ஆனால் ஒரு
இலட்சத்த நாற்பத்த நாலாயிரம் பரேக்கு அத மன்கூட்டியே
தரெவிக்கப்பட்டள்ளது; மலேம் அவர்கள் அதை அறிந்திரக்க வணேடியது
கட்டாயமாகும். யோவான் முதல் துதனின் இயக்கத்தின் வரலாற்றையோ

அல்லது மூன்றாம் தூதனின் வரலாற்றையோ விளக்கம்போது, அந்தச் செய்தி இரண்ட, வகை ஆராதகர்களை உரவாக்குகிறது; பின்னர் அதை கசப்பான ஏமாற்றத்தடன் மடிவடகிறது. எரமீயா சிறிய புத்தகத்தைச் சாப்பிட்டபோது, அதன் பிறகு அவர் "ஏனக்காரரின் சபையோடி" சங்கமிக்க மறுத்தார்.

நிந்திப்போரின் சபையில் நான் அமரவும் இல்லலை, களிசூரவும் இல்லலை; உம்மடையை கரத்தின் நிமித்தம் நான் தனியே அமர்ந்திருந்தேன்; ஏனெனில் நீர் என்னை உக்கிரத்தினால் நிரப்பினீர். எரமீயா 15:17.

எசகேகியலே அந்தச் சிறிய புத்தகத்தைத் தின்றபோது, அவர் சவிகொடக்காத இஸ்ரவேல் வீட்டாராகிய கலகக்காரரக்குத் அந்தச் செய்தியை அறிவிக்கும்படி அவரக்குச் சொல்லப்பட்டது.

மலேம் அவர் எனக்குச் சொல்லினார்: மனவுகமாரனே, நீ காண்கிறது புசி; இந்தச் சூரளைப் புசித்த, இஸ்ரவேல் வீட்டாரிடத்தில் போய்ப் பசே.... ஆனால் இஸ்ரவேல் வீட்டார் உனக்குச் சவிகொடக்கமாட்டார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் எனக்குச் சவிகொடக்கமாட்டார்கள்; இஸ்ரவேல் வீட்டார் எல்லாரும் வடெகங்கெட்டவர்களும் கடின இரதயமள்ளவர்களும் ஆவர். எசகேகியலே 3:1,7.

கிறிஸ்து பரலோக அப்பமாகிய தமது மாம்சத்தையும் தமது இரத்தத்தையும் கலிலயோவில் இரந்த தமது இல்லச் சபைக்கு அர்ப்பணித்தபோது, விலகிச் சென்ற அந்த வகுப்பினர் இனி ஒருபோதும் அவரடன் நடக்கவில்லை; மலேம் இது ஆறாம் அதிகாரம், அறுபத்தாறாம் வசனத்தில் நிகழ்ந்தது என்ற உண்மை, தூதன் இறங்கி வரதலால் ஆரம்பமாகும் மூன்று படிகள் கொண்ட சோதனைச் செயல்முறையில், அந்த உண்ணாதல் முதலாவது சோதனை என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறது. இரண்டாவது சோதனை என்பது இரண்ட, வகுப்பினரும் வளையப்பட்டதற்கு இடமாகும்; அது எசகேகியலே இரதயக்கடினமாயிரந்த இஸ்ரவேல் வீட்டாரும் ஆகியோருக்கிடையேயான மாறுபாடாக இரந்தாலும், அல்லது ஆரம்பமும் மடிவும் ஆகிய அட்வென்டிஸத்தில் உள்ள ஞானமள்ள கன்னியரும் ஞானமற்ற கன்னியரும் ஆகியோராயிரந்தாலும், அல்லது எரமீயாவும் நகையாடவோரின் சபையும் ஆகியோராயிரந்தாலும், அல்லது தானியலே மூன்று சிறந்தவர்களும் தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் பாபிலோனின் ஞானிகளுடன் மாறுபட்டவர்களாயிரந்தாலும் அப்படியே ஆகும்.

யோவான் அதிகாரம் ஆறின் தொடரில், கலிலயோவிற்கு வந்ததைல் என்பது செப்டம்பர் 11, 2001 ஆகும். மாம்சத்தை உண்ணவும் இரத்தத்தைப் பானம்பண்ணவும் என்ற செய்தி, இறுதியில் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்குக் கொண்ட, செல்லும் வரலாறாகும்.

“நீங்கள் உண்ணுவது நீங்களே ஆகிறீர்கள்” என்பதபோல, அத மதல் அதிகாரத்தில் தானியவேயும் அவனோடே இரந்த முன்று விசுவாசிகளும் மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டகிறது; மலேயும் யோவான் ஆறில், கிறிஸ்தவின் மாம்சத்தை உண்ட, அவரடயை இரத்தத்தைப் பானம்பண்ணத் தரேந்தெத்தவர்கள், தாங்கள் உண்டதின் சாயலாகவே ஆனார்கள். அவர்கள் கிறிஸ்தவின் சாயலாக ஆனார்கள்; ஆனால் திரும்பிச் சனெற்ற இனி கிறிஸ்தவோடே நடக்காத மற்றொரு வகுப்பினர் மிரகத்தின் சாயலை வளெிப்படுத்தினர். ஒரு வகுப்பினர் படதைத்தவரின் சாயலாயிரந்தனர்; மற்றோர் வகுப்பினர் படதைப்பின் சாயலாயிரந்தனர். “கலிலயோ” என்ற சொல்லின் பொருள் “கீல்” என்பதனால், யோவான் அதிகாரம் ஆற செப்டம்பர் 11, 2001-க்கு “கலிலயோ” என்ற அர்த்தத்தையும் சரேக்கிறது; இதனால் அத சீஷர்களுக்கான திரும்புமனையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அவர்கள் பரலோக உணவுமறகைக்குத் திரும்புவார்களா, அல்லது பாபிலோனின் உணவுமறகைக்கா? தீர்க்கதரிசன திரும்புமனகைகளில்தான், அடித்தடித்த காலப்பகுதிக்கான ஒளியை கிறிஸ்த வளெிப்படுத்துகிறார்; இதற்குப் பிரதிநிதியாக 2001 ஆம் ஆண்டில் அவர் இறங்கிவந்தது நிற்கிறது; அப்பொழுது பூமி அவரடயை மகிமையினால் ஒளியூட்டப்பட்டது.

“கடந்தகால வரலாற்றிலிரந்த கற்றுக்கொள்ள வணேடிய பாடங்கள் உள்ளன; மலேயும், தவேன் எப்போதும் செய்த வந்த அதே வழிமறகைகளிலயே இப்போதும் கிரியயைாற்றுகிறார் என்பதை எல்லாரும் புரிந்தகொள்ளும்படி அவற்றின்மலே கவனம் திரும்பப்படுகிறது. ஏதனே தோட்டத்தில் ஆதாமிக்கு சவிசவேயும் மதன்மதலில் அறிவிக்கப்பட்ட காலத்திலிரந்த எப்போதும் இரந்ததபோலவே, இன்றும் அவரடயை கிரியயையிலும் ஜாதிகளின் நடவிலும் அவரடயை கரம் காணப்படுகிறது.”

“ஜாதிகளின் வரலாற்றிலும் சபயின் வரலாற்றிலும் திரும்புமனகைகளாக இரக்கும் காலப்பகுதிகள் உண்ட. தவேனடயை பரிபாலனத்தில், இந்தப் பல்வறே நரெக்கடிகள் வந்த சரேயும் போது, அந்தக் காலத்திற்குரிய ஒளி அளிக்கப்படுகிறது. அத ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால், ஆவிக்கூரிய மன்னறேறும் உண்டாகிறது; அத நிராகரிக்கப்பட்டால், ஆவிக்கூரிய வீழ்ச்சியும் கப்பல்மூழ்கலுமாகிய அழிவும் பின்தொடரும். கர்த்தர் தமது வார்த்தையில், கடந்த காலத்தில் மன்னடெக்கப்பட்டதபோலவும், எதிர்காலத்திலும், சாத்தானிய கரவிகள் தங்களுடயை கடசை அதிசயமான இயக்கத்தை நிகழ்த்தும் இறுதி மோதலின் வரயையிலும், சவிசவேத்தின் தாக்கதல்மிக்க பணியை வளெிப்படுத்தியிரக்கிறார்.” Bible Echo, August 26, 1895.

தவேன் எப்போதும் கடந்த வரலாற்றின் அதே வழித்தடங்களிலயே செயல்படுகிறார்; அவர் ஒருபோதும் மாறவதில்லை. “திரும்புமனகைள்” (Galilee) எனப்பட்பவகைள் உள்ளன; அவயை “நரெக்கடிகள்” ஆகும்; அத்தகயை “திரும்புமனகைளில்” “அந்தக் காலத்திற்கான ஒளி

அளிக்கப்பட்டகிறது." நூற்ற நூற்றத்திநான்காயிரம் பரேின்
முத்திரயைிடப்படும் காலத்திற்கான ஒளி, 2001 ஆம் ஆண்ட சபெட்டம்பர் 11
அன்று ஆரம்பமான நரெக்கடியில் அளிக்கப்பட்டத. அந்த ஒளி
"ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால், ஆவிக்கரிய முன்னேற்றம் உண்டாகிறது; அத
நிராகரிக்கப்பட்டால், ஆவிக்கரிய வீழ்ச்சியும் கப்பலோட்ட நாசமும்
தொடர்கின்றன." அந்த ஒளி இரண்ட வகையான ஆராதகர்களைய
உண்டாக்குகிறது. அந்தத் திரப்பமுனயைத் தொடர்ந்த வரம் ஒளி,
இரண்ட வகையான ஆராதகர்களைய உரவாக்கும் செய்தியைச்
சுட்டிக்காட்டுகிறது.

தானியலே இரண்டாம் அதிகாரம், முதலாம் அதிகாரத்தின் ஆகாரச்
சோதனயைத் தொடர்ந்த வரம் இரண்டாம் சோதனயை
விளக்குகிறது. தானியலே முதலாம் அதிகாரத்தின் முதலாம் வசனத்தில்,
யூதா நபுகாத்நசேசாரால் இப்போததான் ஜயெிக்கப்பட்டிருந்தது; பின்னர்
அவன் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் முதல் இராச்சியமாக ஆனான். அத
ஜாதிகளின் வரலாறிலும் சபயைின் வரலாறிலும் ஒரு திரப்பமுனயைக
இரந்தது; அத ஒரு பரெரிய நரெக்கடியாக இரந்தது, அப்போது ஒரு ஆகாரச்
சோதனயைின் ஒளி அளிக்கப்பட்டது. தானியலேம் அந்த முன்று
சிறப்புமிக்கவர்களும் அந்தச் சோதனயைில் வற்றி பற்றார்கள்;
பின்னர் இரண்டாம் அதிகாரத்தில், இரண்டாம் சோதனயைிலும் வற்றி
பற்றவர்களைய அவர்கள் மறுபடியும் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தினர். அந்த
இரண்டாம் சோதனயை, நபுகாத்நசேசாரக்கக் சூ அறியப்படாத, எந்த
மனிதனும் அறியாத ஒரு இரகசியத்தையச் சார்ந்த சோதனயைக இரந்தது.

சோதனயைின் சின்னம் நபுகாத்நசேசாரின் கனவில் தோன்றிய
சிலயைாகும். அத எவரக்கும் அறியப்படாத ஒரு சிலயைைச் சார்ந்த
உயிர்-மரணச் சோதனயைக இரந்தது. அந்த சிலயைை வதோகமத்
தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்களைய அடயையாளப்பட்டத்தியது; மலேம்
தானியலே ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் அதிகாரங்களில், தானியலே
இரண்டாம் அதிகாரத்தில் கறிப்பிடப்பட்ட அதே ராஜ்யங்கள்
மிரகங்களாகக் கறிக்கப்பட்டகின்றன. நபுகாத்நசேசாரின் சோதனயைை
"மிரகங்களின் சிலயைை" பற்றிய சோதனயைக இரந்தது; அத கடசை
நாட்களில், ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்த நாலாயிரம் பரேக்க
முத்திரயைிடப்படும் காலக்கட்டத்தில் நிகழ்கிறது.

இறுதி நாட்களில், மிரகத்தின் உரவம் உரவாக்கப்பட்டதல் என்பது,
தானியலேம் முன்று சிறந்தவர்களும் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தும் தவேனடயை
ஜனங்களுக்க உண்டாகும் மகத்தான சோதனயைாகும். அவர்கள்
முத்திரயைிடப்பட்டவதற்கு முன்பாக அவர்கள் கடக்க வண்டிய சோதனயைை
அதவலே; ஆகயைால் அத, தவேனடயைை முத்திரயைைப் பற்றுக் கொண்ட
தவேனடயைை சாயலயைை பிரதிபலிக்கும் ஒரு வர்க்கத்தையை
உண்டாக்குகிறது, அல்லது மிரகத்தின் முத்திரயைைப் பற்றி அதனால்
மிரகத்தின் சாயலயைை பிரதிபலிக்கும் ஒரு வர்க்கத்தையை உண்டாக்குகிறது.

ஆகிய இரண்டில் ஒன்றை நிகழ்த்தும் மத்திரயைடம்-சோதிக்கம் செய்தியாகும். தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில், மிரகத்தின் உரவம் கறித்த செய்தி, அத ஜீவனம் மரணம் பற்றிய களேவியாக மாறிய வரலாற்றக் காலம் வரை மத்திரயைடப்பட்டிரந்தத. நபேகாத்நசேசாரின் உரவம் மில்லரடைட்டகளால் சரியாகப் புரிந்தகொள்ளப்பட்டது; ஆனால் மத்திரயைடம் வரலாற்றில், நபேகாத்நசேசாரின் உரவத்தடன் தொடர்புடைய ஒரு இரகசிய சத்தியம் மத்திரை நீக்கப்பட்டகிறது, எனினும் அத திர்ப்புமனை வந்தபோது உண்ணப்பட வேண்டியிரந்த செய்தியை ஏற்றுக்கொண்டவர்களுக்க மட்டமே வளையப்பட்டத்தப்பட்டகிறது.

அந்த உணவே வளையப்பட்டத்தின் விசவேம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் துதன் இறங்கி வந்தபோது ஆரம்பமான பிந்தயை மழயைின் செய்தியாகும்; மலேம் பிந்தயை மழயைின் செய்தி என்பது வரியின்மலே வரி என்னும் முறையியலாகும். அந்தச் சத்தியத்தை உண்ணாமல், மிரகத்தின் உரவம் உரவாகும் இரகசியச் செய்தியை காண மடியாத.

எலன் வடைட்டிற்கு, "சோதனைக்காலம் மடிவதற்கு முன்பே மிரகத்தின் சாயல் உரவாக்கப்பட்டம்" என்று "தளையாகக் காட்டப்பட்டது." தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள மிரகத்தின் சாயல் உரவாக்கப்பட்டதல் என்ற செய்தி, "திர்ப்புமனை"க்கப் பின்வரம் வரலாற்றிலயே காணப்பட்டிரக்கம் ஒரு சாயலின் உரவாக்கத்தகைக் கறிக்கிறது; அப்பொழுததான் அந்த ஒளி வழங்கப்படவிரந்தது. நபேகாத்நசேசாரின் சாயலைப்பற்றி இப்போது புரிந்தகொள்ளப்படவது என்னவன்றால், அத வறெமனே வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் முதல் நான்கு ராஜ்யங்களையே அடையாளப்பட்டத்தவில்லை; அத எட்ட, ராஜ்யங்களையும்கூட அடையாளப்பட்டத்தியது; மலேம் அந்தப் புரிதல், மிரக-சாயலின் ஒரு புதிய உரவாக்கத்தை உரவாக்குகிறது.

அந்த சத்தியம், எட்டாவது மிரகம் ஏழிலொன்றாகும் என்பதை அடையாளப்பட்டத்தகிறது; மலேம், முதலில் மிரகத்தின் ஒரு உரவத்தை அமதைத்த, பின்னர் உலகமெங்கும் அதையே செய்யும்படி வற்புறுத்தம் ஐக்கிய அமெரிக்கா, தாம் உரவாக்கம் அந்த மிரகத்தின் தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பியல்பை உடையதாக இரக்கம் என்பதையும் அத மலேம் அடையாளப்பட்டத்தகிறது. அந்த உரவத்தில், அத எட்டாவது, மலேம் ஏழிலொன்றாக இரப்பதம்கூட அடங்கியுள்ளது; மலேம், கிறிஸ்தவின் மூன்று சத்தங்களின் வரலாற்றில், அத செப்டம்பர் 11, 2001 என்ற திர்ப்புமனையை, 2023 ஆம் ஆண்டின் சத்தம் இரண்ட, சாட்சிகளின் இறந்த, உலர்ந்த எலும்புகளை அவர்கள் கால்களில் எழுப்ப அழைப்பதையும், பாபிலோனிலிரந்த வளையவே வரமாறு அழைக்கம் சத்தத்தையும் கறியிட்டகிறது.

2023 ஆம் ஆண்டின் சத்தம், நபேகாத்நசேசாரின் சிலயைின் இரகசியத்தையும் அத எப்போது பசேகிறது என்பதையும் அடையாளம் காண்கிற சத்தமாகும்.

2001 சப்டம்பர் 11 அங்கதே தடொடங்கி 2020 ஜலலை 18 அன்ற ஡ிவடயையும் காலப்பகதியைச் சட்டிக்காட்டகிறது. பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலுள்ள இரண்டாம் சத்தத்தின் காலப்பகதி, 2020 ஜலலை 18 ஡தல் விரலவில் வரவிரக்கும் ஞாயிறு சட்டத்தில் எ஡ும் ஡ூன்றாம் சத்தம் வரலையிலான காலத்தகைக் கறிக்கிறது. 2020 ஜலலை 18 அன்ற தடொடங்கும் இரண்டாம் காலப்பகதியில், 2020 நவம்பர் 3 என்ற வழிக்கறியும், 2021 ஜனவரி 6 என்ற வழிக்கறியும் அடங்குகின்றன; அந்நாளில் இரண்டு சாட்சிகளை கொன்றவர்கள் ஡கிழ்ந்த பரிசுகளை அனுப்பத் தடொடங்கினர்; ஡லே஡ும், 2023 ஜலலையும் அதில் அடங்குகிறது; அப்பொ஡ுத வனாந்தரத்தில் ஒலிக்கும் சத்தம் ஏழாம் எக்காளத்தின் எச்சரிப்பை ஡ழங்கத் தடொடங்கியது.

அடத்த கட்டரலையில் இந்த ஆய்வை நாம் தடொடர்வோம்.

“கபோர் நதியின் கரகைலலே, எசகேகியலே வடதிசலையிலிருந்த வரம்வித஡ாகத் தோன்றிய ஓர் தூறாவளியகைக் கண்டான்; அத ‘ஓர் பரெரிய ஡கே஡ும், தன்னுள் தானே சுரண்டு எ஡ுந்த அக்னியும், அதைச் சுற்றிலும் ஓர் பிரகாச஡ும் உடலையதாயிரந்தது; அதன் நடவிலிருந்த பளிங்குக் காந்தியலை ஒத்திருக்கும் ஒளிவண்ணம் வளெிப்பட்டது.’ ஒன்றலையொன்ற ஊடறத்தபடி அ஡தைந்திருந்த பல சக்கரங்கள் நான்கு ஜீவிகளால் இயக்கப்பட்டன. இவற்றலையெல்லாம் ஡ிகவும் உயரத்தில் ‘ஓர் சிங்காசனத்தின் சாயல் இரந்தது; அத நீல஡ணிக்கல்லின் தோற்ற஡்போல இரந்தது; அந்தச் சிங்காசனத்தின் சாயலின் ஡லே, அதன்஡லே உயரத்தில், ஡னஷரின் தோற்ற஡்போன்ற ஓர் சாயல் இரந்தது.’ ஡லே஡ும், ‘கரூபீ஡்களிடத்தில் அவர்களடலைய சடெட்டகைளின் கீழே ஡னஷகலையினடலைய வடிவு காணப்பட்டது.’ எசகேகியலே 1:4, 26; 10:8. அந்தச் சக்கரங்களின் அ஡பைப்பு ஡ிகவும் சிக்கலானதாயிரந்ததால், ஡தல் பார்வகைக்கு அவலை கழப்ப஡ாக இரப்பதபோலத் தோன்றின; ஆனாலும் அவலை பூரண ஒற்ற஡லையோட இயங்கின. கரூபீ஡்களின் சடெட்டகைளின் கீழிருந்த கரத்தினால் தாங்கப்பட்ட஡் வழிநடத்தப்பட்ட஡் இரந்த பரலோக ஜீவிகள், அந்தச் சக்கரங்களை ஡ுன்னேற்றிக்கொண்டிருந்தனர்; அவகைளின் ஡லோக, நீல஡ணிச் சிங்காசனத்தின் ஡லே, நித்திய஡ானவர் இரந்தார்; ஡லே஡ும், சிங்காசனத்ததைச் சுற்றிலும் தலெய்வீக இரக்கத்தின் அடலையாள஡ான ஓர் வானவில் இரந்தது.”

“கரூபீ஡்களின் சிறகுகளின் கீழிருந்த கரத்தின் வழிநடத்தலின் கீழ் சக்கர஡்போன்ற சிக்கலான அ஡பைப்புகள் இரந்ததபோல, ஡னித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான போக்கும் தலெய்வீக கட்டப்பாட்டின் கீழ் உள்ளது. ஜாதிகளின் போராட்ட஡ும் கலகலப்பும் நிறைந்த தூழ்நிலலையினிடலையிலும், கரூபீ஡்களுக்கு ஡லோக வீற்றிருப்பவர் இன்னும் பூ஡ியின் காரியங்களலை வழிநடத்திக்கொண்டிருக்கிறார்.

ஒன்றின் பின் ஒன்றாகத் த஡க்கக் கறிக்கப்பட்ட காலத்தலையும் இடத்தலையும் அடறைந்த வந்த ஜாதிகளின் வரலாறு—அவலை தா஡லே அதன் பொரளலை அறியாதிருந்த஡், அறியா஡லலயே சத்தியத்திற்கு

சாட்சியமளித்த வரலாறு—எங்களோட பசேகிறது. இன்றைய
ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் ஒவ்வொரு தனிமனிதருக்கும், தமது மகத்தான
திட்டத்தில் தவேன் ஒரு இடத்தை நியமித்திருக்கிறார். இன்று மனிதரும்
ஜாதிகளும் தவறாதவராகிய அவரடயை கையிலுள்ள நூற்குண்டினால்
அளக்கப்படுகிறார்கள். அனாவையும் தங்கள் சொந்தத்
தேர்வினாலயே தங்கள் விதியை நிர்ணயித்த வரகின்றனர்;
அதவேளே, தவேன் தம்மடயை நோக்கங்கள் நிறவைறேம்படியாக
அனாவையும் மறேபார்வை செய்த நடத்தகிறார்.

“மகத்தான ‘நானே இரக்கிறவன்’ தமது வார்த்தையில்
வரையறுத்திருக்கிற வரலாறு, கடந்த நித்தியத்திலிருந்த வரங்கால
நித்தியம் வரவை தீர்க்கதரிசனச் சங்கிலியில் கண்ணியதைத் தொடர்ந்த
கண்ணி ஒன்றிணைத்தபடி, யுகங்களின் தொடர்ச்சியில் நாம் இன்று
எங்கு இரக்கிறோம் என்பதையும், வரவிருக்கும் காலத்தில் எதை
எதிர்பார்க்கலாம் என்பதையும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இன்றைய
காலம் வரவை நிறவைறேப்போகிறது என்று தீர்க்கதரிசனம் மன்கூறிய
அனாவை வரலாற்றின் பக்கங்களில் பதிவாகிவிட்டன; இன்னும்
வரப்போகிற எல்லாவற்றும் தத்தம் ஒழங்கின்படி நிறவைறேம்
என்பதில் நாம் உறுதியாயிரக்கலாம்.” Education, 177, 178.