

தானியலே புத்தகம் - நூற்ற நூற்பத்தெட்ட

தீர்க்கதரிசன அட்டவணகைளின் மறவைவிழித்தல்:
ஆபக்குக்கின் தரிசனமும் மில்லரின் கனவும்

Jeff Pippenger
2024-03-20

உலாய் நதியின் தரிசனத்தால் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படும் அறிவின் பரெக்கமே, இறுதியில் ஆபக்குக்கின் இரண்ட பலகைகளின்மலே எழுதப்பட்டது.

அவர்கள் இரண்டாம் வருகையின் காலத்திற்குப் பொருந்தகின்றன என்ற கருதியிருந்த தீர்க்கதரிசனங்களோட பின்னிப்பிணைந்தபடி, அவர்கள் இருந்த நிச்சயமின்மலை மற்றும் பதற்றநிலைக்குச் சிறப்பாக ஏற்ற போதனை அளிக்கப்பட்டிருந்தது; அத, இப்போது அவர்களடயை புரிதலுக்கு இரளாயிருக்கிறவலை உரிய காலத்தில் தளெிவாக்கப்படும் என்ற விசுவாசத்தில், அவர்கள் பொறுமையுடன் காத்திருக்கும்படி அவர்களலை உற்சாகப்படுத்தியது.

இந்தத் தீர்க்கதரிசனங்களில் ஒன்றாக ஹபக்குக் 2:1-4 இருந்தது: "நான் என் காவலிடத்தில் நின்று, அரண்மலே நிலபெற்று, அவர் என்னோட என்ன பசேவாரன்றும், நான் கடிற்தகொள்ளப்படும்போது என்ன பதிலளிப்பனென்றும் கவனித்த நோக்கவனே. அப்பொழுது கர்த்தர் எனக்குப் பதிலளித்த, 'தரிசனத்தலை எழுதிவலை; அதபைப் பலகைகளின்மலே தளெிவாகப் பொறித்த வலை; அதபைப் படிப்பவன் ஓடமளவுக்கு அத விளங்கட்டும். ஏனனெில் அந்தத் தரிசனம் இன்னும் நியமிக்கப்பட்ட காலத்திற்குரியது; ஆனாலும் மடிவில் அத பசேம்; பொய்யாகாத: அத தாமதிப்பதபோல் தோன்றினாலும், அதற்காகக் காத்திர; அத நிச்சயமாக வரம்; தாமதிக்காத. இதோ, அகந்தயையால் உயர்த்தப்பட்ட அவன் ஆத்தமா அவன்க்குள் சமெம்மையில்லை; ஆனால் நீதிமான் தன் விசுவாசத்தினால் வாழ்வான்' என்றார்."

1842 ஆம் ஆண்டிலயே, "தரிசனத்தலை எழுதி, ஓடிப்படிக்கிறவன் அதபைப் படிக்கத்தக்கபடி பலகைகளின்மலே தளெிவாக எழுதக" என்று இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருந்த அறிவுறுத்தல், தானியலேம் வளெிப்புத்தலும் ஆகியவற்றின் தரிசனங்களலை விளக்கவதற்கான ஒரு தீர்க்கதரிசன அட்டவணகையைத் தயாரிக்கச் சார்ல்ஸ் ஃபிட்சுக்கு உந்ததலாயிற்று. இந்த அட்டவணகையின் வளெியீட, ஆபக்குக்கிற்குக் கொடுக்கப்பட்ட கட்டளையின் நிறவைறேறமாகக் கருதப்பட்டது. இரப்பினும், தரிசனம் நிறவைறேவதில் காணப்படும் ஒரு வளெிப்படயான தாமதம்—ஒரு காத்திரப்பு காலம்—அதே தீர்க்கதரிசனத்தில் முன்வலைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதலை அப்போது யாரும் கவனிக்கவில்லை. ஏமாற்றத்தின் பின்னர், இந்த வதேவசனம் மிகவும் முக்கியமாய்த் தோன்றியது: "தரிசனம் நியமிக்கப்பட்ட

காலத்திற்கே உரியது; டிவிவிலோ அத பசேம், பொய்யுரகைக்காத; அத தாமதிப்பதபோலத் தோன்றினாலும், அதற்காகக் காத்திர; ஏனெனில் அத நிச்சயமாக வரம், தாமதிக்காத.... நீதிமான் தன் விசுவாசத்தினால் பிழைப்பான்." The Great Controversy, 391, 392.

ஹபக்குக்கின் இரண்ட, பலகைகளும் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக இரண்ட, சாட்சிகளாக இரக்கின்றன. வதோகமத்தின் படி, சத்தியத்தை நிலநெறித்தவதற்காக இரண்ட, சாட்சிகள் ஒன்றிணைக்கப்பட வணேட்டம்.

ஆனால் அவன் உனக்குச் சவிகொடக்காவிட்டால், இரண்ட, அல்லது மூன்று சாட்சிகளின் வாயினாலே ஒவ்வொரு வார்த்தையும் நிலநெறித்தப்படும்படிக்கு, உன்னுடன் இன்னும் ஒருவரையாவது இரவரையாவது சூட்டிக்கொள். மத்தயே 8:16.

ஹபக்குக்கின் இரண்ட, பலகைகள் (1843 மற்றும் 1850 டின்னோடி விளக்கப்படங்கள்) ஒன்றின் மலே ஒன்றாக அமகைக்கப்பட்டபோது, அவை மில்லரின் கனவின் "ரத்தினங்கள்" ஆக இரந்த சத்தியங்களை உறுதிப்படுத்துகின்றன. டதல் பலகையில் சூட்டிக்காட்டப்பட்ட 1843 ஆம் ஆண்டின் தவறு, இரண்டாம் பலகையுடன் ஒன்றிணைக்கப்பட்டபோது, தரிசனத்தின் "தாமதிக்கம் காலத்தை" நிறவுகிறது. அந்த வரலாற்றின் கறியீட்டைக் காவலாளியான மில்லர், தன் வரலாற்றின் விவாதத்தின் போது தாம் என்ன சொல்லவணேட்டம் என்று கட்டார்.

நான் என் காவலிடத்தில் நின்று, கஓபுரத்தின் மலே என்னை நிறுத்திக்கொண்ட, அவர் என்னோட என்ன சொல்லுவாரென்று காண விழித்திரப்பேன்; நான் கண்டிக்கப்படும்போது என்ன பதிலளிக்கவணேட்டமென்றும் கவனித்திரப்பேன். ஆபகூக் 2:1.

கர்த்தர் மில்லர்க்கு அந்தத் தரிசனத்தை எழுதி வகைக்கும்படி அறிவுறுத்தினார்; அவன் கனவில், அந்தத் தரிசனத்தை உட்கொண்டிரந்த பட்டியதைத் தனது அறையின் நடப்புகதியில் இரந்த மசேயின் மீது வதைத்தான்.

அப்பொழுது கர்த்தர் எனக்குப் பதிலளித்த, "தரிசனத்தை எழுது; அதை பலகைகளின்மலே தளெவாகப் பொறித்த எழுது; அதை வாசிப்பவன் ஓடும்படியாக இரக்கட்டம்" என்றார். ஆபகூக் 2:2.

அப்பொழுது அந்த அட்டவணகைகள் தாமதிக்கம் காலத்தையும் டதல் ஏமாற்றத்தையும் சூட்டிக்காட்டுகின்றன.

தரிசனம் இன்னும் கறிப்பிட்ட காலத்திற்கரியது; ஆனாலும் டிவிவில் அத பசேம், பொய்யுரையாத; அத தாமதிப்பதபோல் தோன்றினாலும், அதற்காகக் காத்திர; ஏனெனில் அத நிச்சயமாக வரம், அத தாமதிக்காத. ஆபகூக் 2:3.

பின்னர், அறிவின் அதிகரிப்பின் அடிப்படையில் வளெிப்படுத்தப்படுகிற அந்த இர வகப்புகள் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படுகின்றன.

இதோ, மனேமகை க஠ாண்ட, உயர்ந்திரக்கும் அவனடயை ஆத்தமா அவனக்கள் சடெம்மயைக இல்லை; ஆனால் நீதிமான் தன் விசுவாசத்தினாலே வாழ்வான். ஆபகூக்க 2:4.

தானியலே பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள ச஠ாதனைச் சடெல்மறயைன் மூலம் ஆராதகர்களின் இரண்ட, வகப்புகள் வளெிப்படுத்தப்படும்.

அவர் கூறினார்: "தானியலே, நீ உன் வழியே போ; ஏனெனில் ஢ுடிவுக்காலம் வரகைக்கும் இந்த வார்த்தகைள் அடகைக்கப்பட்டும் ஢ுத்திரயைிடப்பட்டும் இரக்கும். அநகேர் சுத்திகரிக்கப்படவார்கள், வனெம்மயைக்கப்படவார்கள், ச஠ாதிகைப்படவார்கள்; ஆனால் தன்மார்க்கர் தன்மார்க்கமாகவே நடப்பார்கள்; தன்மார்க்கரில் ஓரவரம் உணரமாட்டார்; ஆனால் ஞானிகள் உணர்வார்கள்." தானியலே 12:9, 10.

தானியலேின் "ஞானிகள்" என்பது விசுவாசத்தினால் நீதிகரிக்கப்பட்ட ஢ுத்தயே இரபத்திஐந்தின் ஞான஢ுள்ள கன்னிககைளகே; தீயவர்கள் என்பது பரெமயைில் உயர்த்தப்பட்ட புத்தியில்லாத கன்னிககைளகே. ஢ில்லரின் ச஠ாப்பனத்தின் ஢ுடிவில், அந்த நககைள் சடெய்தியாக இரந்த பத்த கன்னிககைளகின் உவமயைில் உள்ள எண்ணயெகைக் கறிக்கின்றன.

"அவர் ந஢க்கப் அ஢ுப்புகிற சடெய்திகளகை நாம் ஏற்றக்க஠ாள்ளாதபோது, தவேன் அவ஢திகைப்படுகிறார். இவ்வாறு, இரளில் இரப்ப஠ாரக்கப் பகிர்ந்த அளிக்க஢்படியாக அவர் ந஢்஢ுடயை ஆத்தமாக்களக்கள் ஊற்ற விர஢்பும் ஠஠ான்னான எண்ணயெகை நாம் நிராகரிக்கிற஠ாம். 'இத஠ோ, ஢ணவாளன் வருகிறான்; அவனகை எதிர்க஠ாள்ள நீங்கள் வளெியகே சலெல்லுங்கள்' என்ற அ஢ுபைப்பு ஓலிக்க஢் போது, பரிசுத்த எண்ணயெகைப் பற஠ாதவர்களும், கிறிஸ்தவின் கிரபயைகைத் தங்கள் இரதயங்களில் பணிகை காக்காதவர்களும், புத்தியற்ற கன்னிககைளகைப்ப஠ால, தங்கள் ஆண்டவரகைச் சந்திக்கத் தயாராய் இல்லயைன்பதகை அறிந்தக஠ாள்வார்கள். அந்த எண்ணயெகைப் பறெவதற்கான வல்ல஢கை அவர்களக்கள் இல்லாத, அவர்களடயை வாழ்க்ககை சிதறந்த போகிறத." Review and Herald, July 20, 1897.

கடகைசி நாட்களில் ஢ில்லரின் ஢ாணிக்கங்கள் பத்த ஢டங்கு அதிகப் பிரகாச஢ாக ஓளிர஢்; ஢லே஢ும் எண் பத்த ச஠ாதனயைின் ஓர சின்ன஢ாக இரப்பதுபோல, ஓளியும் அப்படியகே உள்ளது. ஢ில்லரின் கனவின் ஢ுடிவில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ள கடகைசி நாட்களில், ஹபக்கூக்கின் பலககைளகின்஢லே பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட சத்தியத்தின் ஓளி ஓர ச஠ாதனைச் சடெய்தியகை உண்டாக்குகிறது; அது பத்த கன்னியரின் உவமயைில் நடஇரவின் கூக்கரலாகிய ச஠ாதனைச் சடெய்தியாக஢். அந்தச் ச஠ாதனைச் சடெல்மறகை ஢ில்லரகைட் வரலாற்றின் ச஠ாதனைச் சடெல்மறகைின் ஢றபடியும் நிகழ்தலாக஢்; ஏனெனில் பத்த கன்னியரின்

உவமனை கடனை நாட்களில் எழுத்தக்க எழுத்த மறபடியும் நிறவைறேறப்படகிறது.

“பத்த கன்னியரின் உவமனையின்பால் நான் அடிக்கடி வழிநடத்தப்படகிறேன்; அவர்களில் ஐவர் புத்திசாலிகள், ஐவர் முடர்கள். இந்த உவமனை எழுத்தக்க எழுத்தாக நிறவைறேறியுள்ளது, மலேம் நிறவைறேம்; ஏனெனில் இதற்கு இக்காலத்திற்கான ஒரு சிறப்பான பொரத்தம் உண்ட; மலேம், முன்றாம் துதனடயை சயெ்தியபைப்போல, இது நிறவைறேறியுள்ளது, கால டிபிவுவரயையும் நிகழ்காலச் சத்தியமாகத் தடாடர்ந்த நிலதைத்திரக்கம்.” Review and Herald, August 19, 1890.

மில்லரின் கனவின் டிபிவில் தாமதக்காலத்தின் அனபவம் எழுத்தக்க எழுத்த மீண்டம் நிகழும்; அப்பொழுது அவரடயை இரத்தினங்கள் சூரியனவைவிட பத்த மடங்கு அதிகமாக ஒளிவிடும். இதனால், அந்த இரத்தினங்கள் பத்த கன்னியரின் உவமனையில் உள்ள இறுதி சோதனையைச் சட்டிக்காட்டகின்றன என்பது தளெளிவாகிறது. பத்த என்பது சோதனையின் அடயாளம்; பத்த நாட்களின் டிபிவில் தானியலேம் முன்று சிறந்தவர்களும் பாபிலோனின் ஆகாரத்தனை உண்டவர்களனை விட தோற்றத்தில் அழகாகவும் உடலில் பரத்தவர்களாகவும் காணப்பட்டார்கள். விசுவாசத்தினால் அல்ல, தணிகரமான ஊகநம்பிக்கையினால் வாழ்ந்த ஆணவமிக்கவர் ஆபக்கூக்கில் பாபிலோனின் கணத்தனை வளர்த்தார். மில்லரைட் வரலாற்றில் அவர்கள் பாபிலோனின் கமாரத்திகளாயினர்; ஆபக்கூக்கில் அவர்களின் கணத்தனை அடயாளப்பட்டத்த பாப்பரசாட்சி பயன்படத்தப்படகிறது.

இதோ, மமேபட்டிரக்கம் அவனடயை ஆவி அவனக்கள் சமெமயானதல்ல; ஆனால் நீதிமான் தன் விசுவாசத்தினால் வாழ்வான். ஆம், அவன் திராட்சரசத்தினால் கற்றஞ்சயெ்கிறபடியினாலும், அவன் அகங்காரடிள்ளவன்; அவன் தன் வீட்டிலே நிலதைத்திரக்கிறதில்லை; பாதாளம்போல தன் ஆசயை விரிவாக்ககிறவன்; மரணம்போல இரக்கிறவன்; திரப்தியடயைாதவன்; தன்னிடத்தில் எல்லா ஜாதிகளயையும் சரேத்தக்கொள்கிறவன்; தன்னிடத்தில் எல்லா மக்களயையும் கவித்தக்கொள்கிறவன். இவர்கள் எல்லாரும் அவனை எதிர்த்த ஒரு உவமனையையும், அவனை இகழும் ஒரு பரியாசப் பொன்மொழியையும் எடத்தரதைத், “தனக்கச் சொந்தமில்லாததைப் பரெக்கிக்கொள்ளுகிறவனக்க ஐயோ! இது எவ்வளவு காலம்? மலேம் அடர்ந்த களிமண்ணால் தன்னைச் சமப்பிக்கொள்ளுகிறவனக்க ஐயோ!” என்று சொல்லமாட்டார்களா? உன்னைக் கடிப்பவர்கள் திடீரென்று எழும்பமாட்டார்களா? உன்னைத் தன்புறத்தகிறவர்கள் விழித்தழெமாட்டார்களா? அப்பொழுது நீ அவர்களுக்க கொள்ளயைாகிவிடவாய். நீ அநகே ஜாதிகளை கொள்ளயைிட்டதினால், மக்களில் மீதமாயிரப்பவர்கள் யாவரும்

உன்னை கொள்ளையிடுவார்கள்; மனுவூரின் இரத்தத்தினிமித்தமும், தசேத்தின்மலே செய்த கொடமயினிமித்தமும், நகரத்தின்மலே செய்த கொடமயினிமித்தமும், அதிலிரக்கிற யாவர்மலேயும் செய்த வன்முறையினிமித்தமும் அப்படியாகும். ஆபகூக் 2:4-8.

மத்தயே இரபத்தனைந்து அதிகாரத்தின் கன்னியர்மலே கொண்டுவரப்பட்ட சோதனைச் செயல்முறை, "அநகே ஜாதிகளவை கொள்ளையிட்ட" வல்லமயையாகிய வடக்கின் ராஜாவின் (பாப்பரச ஆட்சி) கணநலனை வளர்த்துக்கொண்ட ஒரு வகை ஆராதகர்களவை உரவாக்குகிறது.

கர்த்தர் இவ்வாறு உரவைக்கிறார்: இதோ, வடநாட்டிலிரந்து ஒரு ஜனங்கள் வரகின்றனர்; பூமியின் எல்லகைளிலிரந்து ஒரு மகத்தான ஜாதி எழுப்பப்பட்டும். அவர்கள் வில்லயையும் ஈட்டியயையும் பிடித்திரப்பார்கள்; அவர்கள் கொடியவர்கள், இரக்கம் அற்றவர்கள்; அவர்களின் சத்தம் சமத்திரம்போல் டிழங்குகிறது; அவர்கள் சியோன் குமாரத்திக்க எதிராகப் போரக்கத் தயாராய் அணிவகத்தவர்களவைப்போல் கதிரகைளின் மலே ஏறிவரகின்றனர். அதின் செய்தியவை நாம் கட்டோம்; எங்கள் ககைகள் தளர்ந்துபோயின; வதேனை எங்களவைப் பற்றிக்கொண்டது; பிரசவவதேனயைல் இரக்கம் பண்ணின் வலிபோல வலி வந்துது. வயலுக்க வளையவே போகாதே; வழியிலவே நடக்காதே; ஏனெனில் சத்தரவின் பட்டயமும் எல்லாத் திசகைளிலும் பயடிடிண்ட. என் ஜனத்தின் குமாரத்தியவே, இரட்டடித்திக்கொண்ட சாம்பலில் புரண்டுகொள்; ஒருவே மகனக்காகத் தக்கப்படவது போலத் தக்கஞ்சயெ; மிகவும் கசப்பான புலம்பலவை எழுப்பு; ஏனெனில் அழிப்பவன் திடீரென்று எங்கள்மலே வரவான். எரமேயியா 6:22-26.

ஆவிக்கரிய நம்பிக்கையினால் நீதிமானாக்கப்பட்டவர்கள் ஒருபுறமும், பாபிலோனின் போதனைகவை உண்ட, கடித்தவர்கள் மறுபுறமும் இரப்பவர்களவே ஹபக்குக்கின் இரண்ட, வகப்பினர். மில்லரின் கனவின் கடவை நாட்களில் கன்னிககைளாகச் சித்தரிக்கப்படபவர்கள், கிறிஸ்தவின் கணநிலயவை வளர்த்துக்கொண்ட, தவேனுவயை டத்திரயவைப் பறெகிறார்கள்; அல்லது பாப்பரசின் கணநிலயவை வளர்த்துக்கொண்ட, மிரகத்தின் டத்திரயவைப் பறெகிறார்கள்.

"ஒழக்க இரளின் நடவில் உண்மயைான ஒளி பிரகாசிக்க வணேடிய காலம் வந்துவிட்டது. முன்றாம் துதனுவயை செய்தி உலகத்திற்குப் புறப்பட்ட, அனுப்பப்பட்டள்ளது; அத, மனிதர்கள் தமது நறெறிகளிலவோ தமது ககைளிலவோ மிரகத்தின் டத்திரயயைவது அதன் உரவத்தின் டத்திரயயைவது பறெறுக்கொள்ளாதபடி அவர்களவை எச்சரிக்கிறது. இந்த டத்திரயவைப் பறெதல் என்பது, மிரகம் செய்த அதவே தீர்மானத்திற்கவே வரதல் என்றும், தவேனுவயை வார்த்தகைக்குப் நரேடியான எதிர்ப்பாக அதவே கரத்தக்கவை ஆதரித்தல் என்றும் பொரள்படகிறது. இந்த டத்திரயவைப் பறெகிற எல்லாரவைப்பற்றியும் தவேன் இவ்வாறு கூறுகிறார்: 'அவனும் தவேனுவயை கபோபத்தின் பாத்திரத்திலவே கலப்பின்றி ஊற்றப்பட்டிரக்கம் அவரவயை

உக்கிரத்தின் திராட்சரசத்தகைக் கடிப்பான்; மலேயம் பரிசுத்த தூதர்களின் சந்நிதியிலும் ஆட்டக்கூட்டியானவரின் சந்நிதியிலும் நரெப்பினாலும் கந்தகத்தினாலும் வதகைக்கப்பட்வான்.” Review and Herald, July 13, 1897.

பாபிலோனின் திராட்சரசத்தைப் பரகுகிற கன்னியர் மடிவில் தவேண்டயை கோபத்தின் திராட்சரசத்தையும் பரகுவார்கள். எசாயாவில், எபிராயீமின் மதவறையர்கள் எல்லாவற்றையும் தலகைழாக்குவதன்மூலம் தங்கள் கரட்ட மதபோதையை வளிப்படித்தகின்றனர்; அந்தச் செயல் “கயவனின் களிமண்” என்று மதிக்கப்படத்தக்கதாகும்.

“நித்யம்” என்பதை கிறிஸ்தவின் அடையாளமாகக் காண்பது, “நித்யம்” பற்றிய சத்தியத்தை மற்றிலும் தலகைழாக மாற்றுகிறது; ஏனெனில் “நித்யம்” என்பது சாத்தானக்கூரிய ஒரு கறியீடாகும். “நித்யம்” என்பது புறமதம் என மில்லர் அடையாளம் கண்டது, ஹபக்குக்கின் பலகைகளில் நரேடியாகச் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளது. தவேண்டயை ஆலயத்தில் உட்கார்ந்த இரப்பவன் ஆகிய “பாவமனிதன்” வளிப்படிவதற்காக “அகற்றப்பட்டது” புறமதமே என்பதை அவர் உணர அனுமதித்த தசெலோனிக்கயேரக்கான நிரபத்தில் உள்ள அந்தப் பகுதியைப் பற்றிய மில்லரின் கண்டபிடிப்பு, 2 தசெலோனிக்கயேர், இரண்டாம் அதிகாரத்தில் அமைந்தள்ள பிரதான சத்தியமாகும்.

“நான் தொடர்ந்த வாசித்தனே; அத [‘தினந்தோறும்’] தானியலேல் அல்லாமல் வறே எந்த இடத்திலும் காணப்படவதனை நான் கண்டபிடிக்க மடியவில்லை. பின்னர் [ஒரு concordance-இன் உதவியால்] அதனுடன் தொடர்பாக இரந்த அந்தச் சொற்களை எடுத்தனே: ‘அகற்றப்பட்டதல்;’ அவன் தினந்தோறும் இரப்பதைக் அகற்றுவான்; ‘தினந்தோறும் இரப்பது அகற்றப்படும் காலத்திலிரந்த,’ மதலியன. நான் தொடர்ந்த வாசித்தனே; இந்த உரைப்பகுதியில் எந்த ஒளியும் கிடக்காத என்று நினைத்தனே; இறுதியில் நான் 2 தசெலோனிக்கயேர் 2:7, 8-க்கு வந்தனே. ‘அக்கிரமத்தின் இரகசியம் ஏற்கனவே செயல்பட்கிறது; இப்போது தட்ப்பவன், அவன் வழியிலிரந்த அகற்றப்படும் வரையில் தட்ப்பான்; அப்பொழுது அந்தத் தன்மார்க்கன் வளிப்படித்தப்பட்வான்,’ மதலியன. அந்த உரைப்பகுதிக்குச் சன்றபோது, ஓ, சத்தியம் எவ்வளவு தளிவாகவும் மகிமையுடனும் தோன்றியது! அததான் அத! அதவே தினந்தோறும் இரப்பது! சரி, இப்போது, பவுல் ‘இப்போது தட்ப்பவன்,’ அல்லது தடக்கிறவன் என்று கூறுவதால் என்ன பொரள்? ‘பாவமனஷன்’ என்றும் ‘அந்தத் தன்மார்க்கன்’ என்றும் கூறப்படவது பாப்பாட்சி ஆகும். சரி, அப்படியானால், பாப்பாட்சி வளிப்படிவதிலிரந்த தடக்கிறததெ? அத புறமதமே; ஆகையால், ‘தினந்தோறும்’ என்பது புறமதத்தையே கறிக்க வேண்டும்.” —வில்லியம் மில்லர், Second Advent Manual, பக்கம் 66. Advent Review and Sabbath Herald, ஜனவரி 6, 1853.

தசெலோனிக்கயேரில் “அன்றாடம்” என்பதற்கான அர்த்தத்தை மில்லர் கண்டறிந்தது, அந்தப் பகுதியின் மதன்மையான சத்தியமாகும்.

சத்தியத்தை நேசிக்காதவர்களான, ஆகையால் வல்ல மயக்கத்தைப் பறெவோரனை பவுல் அடையாளப்படுத்தும் போது, அவர் பொதுவான அர்த்தத்தில் சத்தியத்திற்கான வறெப்பை நிச்சயமாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்; ஆனால் அந்தப் பகுதியில் நரேடியாகக் கறிப்பிடப்படும் சத்தியம் என்னவெனில், "அன்றாடம்" என்பது புறமத ரோமனைக் கறிக்கிறது என்பதே ஆகும்.

சரீரத்தின் விளக்கு கண் ஆகும்; ஆகையால் உன் கண் ஓரடிமானதாக இரந்தால், உன் சரீரமெங்கும் ஒளியினால் நிறைந்திருக்கும். ஆனால் உன் கண் தீயதாக இரந்தால், உன் சரீரமெங்கும் இரளினால் நிறைந்திருக்கும். ஆகையால் உன்னில் இரக்கும் ஒளியே இரளாயிரந்தால், அந்த இரள் எவ்வளவு பரெிதாயிரக்கும்! ஓரவனும் இரண்ட, எஜமான்களுக்கு ஊழியம் செய்ய மடியாத; ஏனெனில் அவன் ஓரவரை வறெத்த மற்றொரவரை நேசிப்பான்; அல்லது ஓரவரைப் பற்றிக்கொண்ட மற்றொரவரை அசட்டையாக்குவான். நீங்கள் தவேனக்கும் மாமோனக்கும் ஊழியம் செய்ய மடியாத. மத்தயே 6:22-24.

சத்தியத்தின்மீதான அன்பு மட்டமே உண்ட; இல்லையெனில் சத்தியத்தின்மீதான வறெப்பே உண்ட. நடநிலை என்ற ஒன்று இல்லலை. மத்தயே இரபத்ததைந்த அதிகாரத்திலுள்ள மூக் கன்னியர்மலே வரம் வல்லமையான மயக்கம், இறுதி சோதனையை பிரதிநிதித்தவப்பட்டதும் மில்லரின் ரத்தினங்களின் ஒளியை அவர்கள் நிராகரித்ததின் அடிப்படையிலே இரக்கிறது. பண்டயை இஸ்ரவலேன் இறுதி சோதனை அவர்கள் சந்தித்த பத்தாவது சோதனையாக இரந்தது; கடசை நாட்களில் மில்லரின் ரத்தினங்கள் பத்த மடங்க அதிக ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்றன. மில்லரின் ரத்தினங்களை நிராகரிப்பதற்கான சின்னம் "the daily" ஆகும்; அதனை எப்பிராயீமின் மதபோதையர் அட்வெண்டிசத்தின் மூன்றாம் தலமெறயையில் தலகீழாக மாற்றினார்கள். "The daily" என்பது புறமதத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் சாத்தானியச் சின்னமாகும். அந்த மதபோதையர் ஓர போலி ரத்தினத்தை அறிமுகப்பட்டதினார்கள்; அதை அவர்கள் கிறிஸ்தவவிடத்தப் போன புராட்டஸ்டண்ட் மதத்திலிரந்த கொண்ட வந்த, "the daily" என்பதை கிறிஸ்தவின் சின்னமாக அடையாளப்பட்டதினர்.

மில்லரின் தமது மாணிக்கங்களைப் பற்றிய புரிதல், அவர் எழுப்பப்பட்ட வரலாற்றுச் சூழலால் வரையறுக்கப்பட்டிரந்தது. இரண்டாம் வரகையே அடத்த தீர்க்கதரிசன நிகழ்வு என்ற உறுதியாக நம்பியிரந்ததால், 1798 ஆம் ஆண்டில் பாப்பரசத் தறகைக்கு ஏற்பட்ட மரணக்காயம், தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் கறிப்பிடப்பட்டள்ள நான்காம் மற்றும் இறுதியான பூமியார்ந்த ராஜ்யத்தையே மட்டமே பிரதிநிதித்தவப்பட்டத மடியும். "தினசரி" பற்றிய அவரது புரிதலும் வரையறுக்கப்பட்டிரந்தது; ஏனெனில், வளெிப்பாட்டின் மூலம் அவர் ஓர கறிப்பிட்ட ஆய்வு மறகைக்கு வழிநடத்தப்பட்டார் என்பதே அவரது சாட்சி. அந்த மறயையில் அவர் தமது

வதோகமத்தையும், Cruden's Concordance-ஐயும் பயன்படுத்தி, சில செய்தித்தாள்களையும் வாசித்ததாகக் கூறிப்பிட்டார். அந்த வகையில் ஆய்வு செய்ய வண்டும் என்ற அவரது தீர்மானம் எளிமையாகவே அவரது மனத்தில் தோன்றியது.

“நான் தயேவாதியாக இரந்த அந்த பன்னிரண்ட, ஆண்டுகளின்போது, எனக்கக் கிடத்தை எல்லா வரலாறுகளையும் வாசித்தனே; ஆனால் இப்போது நான் வதோகமத்தை நசீத்தனே; அத இயசேவைப் பற்றிக் கற்பித்தது! இரப்பினும், வதோகமத்தில் எனக்கப் புரியாத இரண்ட பகதிகள் இன்னும் பெரமளவில் இரந்தன. 1818 அல்லது 1819-ஆம் ஆண்டில், நான் சன்ற சந்தித்த ஓரவனாகிய என் நண்பரடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கையில், நான் தயேவாதியாக இரந்த காலத்தில் என்ன அறிந்தம் [கடேட்டம்] இரந்த அவன், மிக அர்த்தமுள்ள விதத்தில், ‘இந்த வசனத்தைப் பற்றியும், அந்த வசனத்தைப் பற்றியும் நீ என்ன நினைக்கிறாய்?’ என்று கேட்டான்; நான் தயேவாதியாக இரந்தபோது எதிர்த்த பழைய வசனங்களைக் கூறிப்பிட்டவனாய். அவன் எதை நோக்கி இதனைக் கேட்கிறான் என்பதை நான் உணர்ந்து, ‘நீ எனக்கு கொஞ்சம் காலம் அளித்தால், அவற்றின் அர்த்தம் என்ன என்பதை நான் சொல்லுவனே’ என்று பதிலளித்தனே. ‘எவ்வளவு காலம் வண்டும்?’ என்று அவன் கேட்டான். ‘எனக்குத் தெரியாது; ஆனால் நான் சொல்லுவனே,’ என்று நான் பதிலளித்தனே; ஏனெனில், புரிந்தகொள்ள முடியாத ஒரு வளையப்பாட்டை தவேன் கொடுத்திருப்பார் என்று நான் நம்ப முடியவில்லை. அப்பொழுது, பரிசுத்த ஆவியானவர் கூறித்தனென்ன என்பதை நான் கண்டறிய முடியும் என்று நம்பி, என் வதோகமத்தை ஆராய்ந்து படிக்கத் தீர்மானித்தனே. ஆனால் இந்தத் தீர்மானத்தை எடுத்த உடனேயே, என் மனதில் ஒரு எண்ணம் எழுந்தது—‘உனக்குப் புரியாத ஒரு பகதியைக் கண்டபிடித்தால், நீ என்ன செய்வாய்?’ அப்போது வதோகமத்தைப் படிக்கம் இந்த முறை என் மனதில் தோன்றியது:—அத்தகைய பகதிகளிலுள்ள சொற்களை நான் எடுத்தக்கொண்ட, அவற்றை வதோகமம் மூலதம் பின்தொடர்ந்து, இவ்விதமாக அவற்றின் அர்த்தத்தை கண்டறிவனே. உலகிலேயே சிறந்தது என்று நான் கருதகிற க்ரூனின் கன்கார்டன்ஸ் என்னிடத்தில் இரந்தது; ஆகையால் அதைவும் என் வதோகமத்தையும் எடுத்தக்கொண்ட, என் மசேயரகே அமர்ந்தனே; என் வதோகமம் எதை அர்த்தப்படத்தகிறது என்பதை அறிய நான் உறுதியாக இரந்ததால், சிறிதளவு செய்தித்தாள்களைத் தவிர வறொன்றையும் வாசிக்கவில்லை. Apollos Hale, The Second Advent Manual, 65.”

மில்லரின் இரத்தினங்கள் அவரது ஆய்வுமுறையினால் மட்டமே அறியப்பட்டவை அல்ல; அவை தவேனிடமிருந்து நரேடியான வளையப்பாட்டினாலும் அறியப்பட்டவை.

“வதோகமத்தை நம்பாதிரந்த ஒரு விவசாயியின் இரதயத்தின் மீது செயல்படும்படி தவேன் தமது துதனை அனுப்பி, அவனை

தீர்க்கதரிசனங்களான ஆராயுமாறு வழிநடத்தினார். தவேனடயை மக்கள் கரதலில் எப்போதும் இரளாக இரந்த தீர்க்கதரிசனங்களான அவனடயை மனதனை வழிநடத்தவும், அவனடயை புரிதலுக்கு திறந்திடவும், தவேனடயை துதர்கள் அந்தத் தரேந்தடெக்கப்பட்ட ஓரவரனை மறமறமயாகச் சந்தித்தனர். சத்தியத்தின் சங்கிலியின் தடொடக்கம் அவனடக்கக் கடொடக்கப்பட்டது; பின்னர் அவன் இணைப்புக்கு இணைப்பு தடேித் தடேி டின்னடே நடத்தப்பட்டான்; இறதியில் அவன் தவேனடயை வார்த்தயைனை ஆச்சரியத்தடனும் வியப்புடனும் நடோக்கினான். அங்கடே அவன் சத்தியத்தின் ஓர பரிபூரண சங்கிலியனை கண்டான். அவன் உந்ததலற்றது என்ற கரதியிரந்த அந்த வார்த்தனை, இப்போது அதன் அழகிலும் மகிமயைலும் அவன் பார்வகைக்கு விரிந்தது. வதோகமத்தின் ஓர பகதி மற்றடொன்றனை விளக்குகிறத என்றும், ஓர பகதி அவனடயை புரிதலுக்கு ழுட்பட்டிரந்தபடோது, அதனை விளக்குகிறதாயிரந்ததனை வார்த்தயைின் மற்றடொர பகதியில் அவன் கண்டான் என்றும் அவன் உணர்ந்தான். அவன் தவேனடயை பரிசுத்த வார்த்தயைனை மகிழ்ச்சியுடனும் ஆழ்ந்த மரியாதையுடனும் பயபக்தியுடனும் கரதினான்." ஆரம்பக் கறிப்புகள், 230.

சகடோதரி வடை, "தவேன் தமத துதனை" மில்லரிடத்திற்கு அனுப்பினார் என்ற கறிப்பிடும்படோது, மில்லரிடத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட துதன் கபிரியலே என்பதகைக் காட்டுகிறது; ஏனடெனில் "தமத துதன்" என்பத கபிரியலேக்கப் பயன்படத்தப்படும் ஓர படயர்ச்சடொல்லாகும்.

துதனடயை வார்த்தகைளான, "தவேனடயை சந்நிதியில் நிற்கிற கபிரியலே நான்," என்பவனை, அவர் பரலடோக அரண்மனகைளில் மிக உயர்ந்த கடெளரவமிக்க நிலயைனை வகித்திரப்பதனை வடெளிப்படத்தகின்றன. தானியலேிடத்தில் ஓர சடெய்தியுடன் அவர் வந்தபடோது, "இந்த காரியங்களில் என்னடோடே நிற்பவன் உங்களடயை அதிபதியான மிகாவலே [கிறிஸ்து] அல்லாமல் ஓரவனும் இல்லனை" என்று கூறினார். தானியலே 10:21. வடெளிப்படத்தின விசடேஷத்தில் இரட்சகர் கபிரியலேகைக்கறித்த, "தம்டிடயை துதனைக் கடொண்ட அதனைத் தம்டிடயை ஊழியக்காரனாகிய யடோவானுக்கத் தடெரிவித்த அறிவித்தார்" என்ற சடொல்லுகிறார். வடெளிப்படத்தின விசடேஷம் 1:1." யுகங்களின் வாஞ்சனை, 99.

கபிரியலேம் மற்ற துதர்களும் மில்லரின் "மனதனை வழிநடத்தி," "தவேனடயை ஜனங்களுக்கு எப்படோதும் இரளாக இரந்த தீர்க்கதரிசனங்களான அவரடயை புரிதலுக்கு திறந்தார்கள்." அவரது சடெய்தி வடெறமனடே அவரது ஆய்வு மறயைின் ழுலம் உரவாக்கப்பட்டது அல்ல; அத தடெய்வீக வடெளிப்பாட்டினாலும் அளிக்கப்பட்டது. வதோகமத்தனை ஆராய்வதற்காக அவர் பயன்படத்திய அதடே மறனை அவரது மனதில் நரேடியாக வந்தது. தவேன் சத்தியத்தனை நம் மனதில் கடொண்டவரம் படோது, அத வதோகமத்தனை மறயைாகப் பிரித்த ஆராயும்

செயல்முறையின் மூலம் சத்தியத்தை அடவைதற்கு மாறாக, ஒரு தயெய்வீக வளெிப்பாடாகும். மில்லர் இரண்டையும் செய்தார்; ஆனால் "அன்றாடம்" என்ற பொரளமை மில்லர் புரிந்தகொள்ள வந்த விதத்தில் தயெய்வீக வளெிப்பாட ஒரு பக்தியாக இரந்தது.

தானியலே புத்தகம் எட்டாம் அதிகாரம் ஒன்பதாம் வசனத்திலிரந்து பன்னிரண்டாம் வசனம் வரையிலான பக்திகளில் காணப்படும் பாலின மாறுபாட்டை மில்லர் அறிந்திரக்க மடியாதது; ஏனெனில் அவரிடத்தில் இரந்தது வதோகமமும், வதோகம மொழிகளகைக் கறித்த எந்தத் தகவலும் இல்லாத ஒரு சொற்களஞ்சியமும் மட்டமே. "அகற்றிவிடதல்" என்ற மொழிபயெர்க்கப்படும் 'sur' மற்றும் 'rum' என்ற இர சொற்களக்கிடையையோன வறேபாட்டை அவர் கண்டிரக்க மாட்டார். "பரிசுத்தஸ்தலம்" என்ற மொழிபயெர்க்கப்படும் 'miqdash' மற்றும் 'qodesh' என்ற இர சொற்களக்கிடையையோன வறேபாட்டையும் அவர் கண்டிரக்க மாட்டார்.

வதோகமத்தில் நூற்று நான்கு முறை காணப்படும் 'tamid' என்ற சொல்லின் சத்தியத்தை அவர் கண்டிரக்க மடியாதது. அவர் கண்டிரக்க மடியாத சத்தியம் (அதே சமயம் அவர் கண்ட சத்தியமமாகிய அது) இதவே: வதோகமத்தில் எபிரயேச் சொல்லான 'tamid' நூற்று நான்கு முறை பயன்படுத்தப்பட்டள்ளபதிலும், தானியலே புத்தகத்தில் மட்டமே எபிரயேச் சொல்லான 'tamid' பயெர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது. 'Tamid' என்பது "தொடர்ச்சியான" என்ற பொரளப்படும் எபிரயேச் சொல்; தானியலே புத்தகத்தில் அது "the daily" என்ற மொழிபயெர்க்கப்பட்டள்ளது.

தானியலே புத்தகத்திலயே அந்தச் சொல் பயெர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது; மற்ற தொண்ணூற்றொன்பது இடங்களிலயே அது வினயெரிச்சொல்லாகவே பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது. இந்தக் காரணத்தினால், வதோகமத்தின் பிற எழுத்தாளர்கள் அனவைரம் அந்தச் சொல்லை தொண்ணூற்றொன்பது தடவகைகள் வினயெரிச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தியிரக்க, தானியலே மட்டம் அதை ஐந்து தடவகைகள் பயெர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தியிரப்பதை கிங் ஜமேஸ் வதோகமத்தின் மொழிபயெர்ப்பாளர்கள் எதிர்கொண்டபதே, சான்றகளின் நிறயைால் அவர்கள் தானியலேின் அந்தச் சொல்லைப் பயெர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்திய விதத்தை "திரத்த" வணேபியநிலகைக்குத் தள்ளப்பட்டனர். தானியலேை "திரத்தவதற்காக," அவர்கள் அந்தச் சொல்லுடன் "sacrifice" என்ற சொல்லைச் சரேத்தார்கள்; இவ்வாறு ஒரு பயெர்ச்சொல்லை வினயெரிச்சொல்லாக மாற்றினார்கள். பின்னர், அந்த மொழிபயெர்ப்பாளர்களதை திரத்தவதற்காக, எலன் வடைத் தாம், "'Daily' கறித்த நான் கண்டதாவது, 'sacrifice' என்ற சொல் மனித ஞானத்தினால் சரேக்கப்பட்டது; அது உரகைக் உட்பட்டதல்ல; மலேயும் நியாயத்தீர்ப்பின் வளேை பற்றிய சத்தத்தகை

கொடத்தவர்களுக்கு அதற்கான சரியான கரத்தை ஆண்டவர் அரளிநார்” என்று பதிவு செய்யும்படி துண்டப்பட்டார்.

மில்லர், தமது சொந்த சாட்சியத்தின்படி, “அன்றாடத்தைக்” புரிந்தகொள்ள மயன்றார்; அதனை அவர் இறதியில் 2 தசெலோனிக்கேரில் புரிந்தகொண்டார். ஆனால், தமது சொந்த சாட்சியத்தின்படி, ஒரு சொல்லைப் புரிந்தகொள்ள மயலும் போது, அந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டள்ள ஒவ்வொரு இடத்தையும் அவர் பரிசீலிப்பார்; மலேம், அந்தச் சொல் வதோகமத்தில் வறே தொண்ணூற்றொன்பது இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது. இரந்தபோதிலும், “அன்றாடம்” பற்றிய அவரது சாட்சி என்னவெனில், அதை தானியலே புத்தகத்தைத் தவிர வறே எங்கும் காணவில்லை; ஏனெனில் அவர், “நான் தொடர்ந்த வாசித்தனே; தானியலே அல்லாமல் அது [அன்றாடம்] காணப்பட்ட வறே எந்த நிகழ்வையும் கண்டபிடிக்க மடியவில்லை” என்று துறிநார். மில்லர், தமது ஆய்வு மறையினாலயே மட்டும் அல்ல, துதர்களின் ஊழியத்தின் மூலம் அவர்க்குக் கொடக்கப்பட்ட தயெவீக வெளிப்பாட்டினாலும், அந்த இரத்தினங்களிடத்தக்க வழிநடத்தப்பட்டார்.

இதனால் தான் “அன்றாடம்” பற்றிய அவரது புரிதல் சரியானதாக இரந்தபோதிலும், வரையறுக்கப்பட்டதாக இரந்தது. தானியலே புத்தகத்தில் “அன்றாடம்” என்ற ஐந்த மறை கறிப்பிடப்பட்டள்ளதிலும், “அன்றாடம்” “அகற்றப்படகிறத” என்ற துறப்படும் மூன்று இடங்களில், அந்த மூன்று இடங்களில் ஒன்றில் அது மற்ற இரண்ட இடங்களிலிரந்த பொரளிலிரந்த மாறப்பட்ட அர்த்தத்தை எடத்தரபைபதை அவர் உணர மடியவில்லை. ஒரு இடத்தில் “அன்றாடம்” என்பது எபிரயேச் சொல் ‘rum’ உடன் பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது; மற்ற இரண்ட இடங்களில் அது எபிரயேச் சொல் ‘sur’ உடன் பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது. இந்த இர சொற்களும் “அகற்றதல்” என்ற மொழிபயெர்க்கப்பட்டள்ளன; ஆனால் தானியலே அதிகாரம் எட்ட, வசனம் பதினொன்றில் உள்ள ‘rum’ என்பதன் பொரள் உயர்த்தி மனேமபைபுத்ததல் என்பதாகும்; மலேம் அதிகாரம் பதினொன்று, வசனம் மிப்பத்தொன்று, மற்றும் அதிகாரம் பன்னிரண்ட, வசனம் பதினொன்றில் உள்ள ‘sur’ என்ற சொல்லின் பொரள் அகற்றதல் என்பதாகும்.

பாபிலோனிய உணவை உண்ட கடிக்கும் இறையியலாளர்கள், நீங்கள் ஒரு பொரளவை அகற்றினாலும் அல்லது எப்போது நீங்கள் ஒரு பொரளவை உயர்த்தினாலும், அவை இரண்டும் ஒருவகை அகற்றதலைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன; ஆகையால் அந்த இர சொற்களும் ஒரே அர்த்தத்தைக் கொண்டவையாகப் புரிந்தகொள்ளப்பட வேண்டும் என்று வாதிடகிறார்கள். “the daily” என்ற வரம் அந்த மூன்று இடங்களிலும் அது “எடக்கப்பட்டது” என்பது எப்போதும் அகற்றதலையே கறிக்கிறத என்ற அவர்கள் வாதிடகிறார்கள்; இதனைச் செய்வதன் மூலம் தானியலே

சொற்களதைத் தரேந்தெத்தத்தில் கவனக்கறவைக இரந்தார் என்று அவர்கள் நிறுபிக்கிறார்கள். அவர்கள் அதை வளெளிப்படயாகச் சொல்லவில்லை; ஆனால் அவர்களுடைய கரத்தின் உட்கரத்தப்படி, "the daily" "எடக்கப்பட்டத" என்று வரம் ழுன்று நிகழ்வுகளிலும் தானியலே 'sur' என்ற சொல்லயைப் பயன்படுத்தியிரக்க வணேட்டம் என்று அவர்கள் பதோதிக்கிறார்கள்; ஏனெனில், அந்த இறையியலாளர்களின்படி, ஒவ்வொரு ழறயையும் "the daily" "எடக்கப்பட்டத" என்று சொல்லப்பட்டபோது அவர் ஒரே பொருளதைத்தான் கறித்திரந்தார்.

எட்டாம் அதிகாரத்தின் பதினொன்றாம் ழதல் பதினான்காம் வசனங்கள் வரை, "பரிசுத்தஸ்தலம்" என்று மொழிபயெர்க்கப்படும் 'miqdash' மற்றும் 'qodesh' என்ற சொற்களயையும் அவர்கள் இதபேலவே நடத்தகின்றனர். அந்த நான்கு வசனங்களில் "பரிசுத்தஸ்தலம்" என்று வரம் ஒவ்வொரு கறிப்பும் தவேண்டயை பரிசுத்தஸ்தலத்தயை கறிக்கின்றன என்று அவர்கள் வலியுறுத்தகின்றனர். மீண்டம் அந்த உள்விளக்கத்தின் அடிப்படயைல் பார்க்கும்போது, தானியலே ழுன்று கறிப்புகளிலும் வறெமனே 'qodesh' என்பதயைப் பயன்படுத்தியிரக்க வணேட்டம்; பதினொன்றாம் வசனத்தில் 'miqdash' என்பதகைப் பயன்படுத்தியிரக்கக் கூடாத. அந்தச் சொற்களுக்கிடயைலான வறேபாட்டை மில்லர் உணர்ந்திரக்கமாட்டார்; ஆனால் நவீன இறையியலாளர்கள் அதை உணர்கிறார்கள்; இரந்தம் அவர்கள் அப்படிச் செய்யும் போது, எந்த வறேபாட்டம் ஏற்றக்கொள்ளப்படக்கூடாத என்று வலியுறுத்தகின்றனர். ஆயினும், அந்தச் சொற்களுக்கிடயைலான வறேபாடகளை உணராத மில்லர், நவீன இறையியலாளர்களின் புரிதலுக்கு ழற்றிலும் எதிரான ஒரு புரிதலுக்குத் வந்தார்.

உண்மை என்னவெனில், தானியலே எச்சரிக்கையுடன் எழ்திய ஒரு எழத்தாளர்; அவர் எபிரயெ மொழியை அறிவார், மலேம் பாபிலனோனின் பிற ஞானிகளயைல்லாம் விட பத்த மடங்கு மமேபட்ட ஞானழடயைவர் என்று மதிப்பிடப்பட்டார். எபிரயெ மொழியின் ழறயான பயன்பாட்டயும், அத அந்தச் சிறப்பான வரலாற்றுச் சூழலில் எவ்வாறு தல்லியமாக வளெளிப்படத்தப்பட வணேட்டம் என்பதயையும் யாரனேம் அறிந்திரந்தால், அவர் தானியலே. தானியலே வறேபட்ட சொற்களைப் பயன்படுத்தியிரந்தால், அவை வறேபட்ட அர்த்தங்களை அறிவிப்பதற்காகவே பயன்படுத்தப்பட்டவை; அவற்றை அப்படியே பிரதிபலிக்க அவர் நோக்கழடன் ழயன்றார். "பரிசுத்தஸ்தலம்" என்றும் "அகற்றிவிடதல்" என்றும் மொழிபயெர்க்கப்படும் சொற்களதைத் தானியலே தனித்தவமாகப் பயன்படுத்தியிரப்பத ஏற்றக்கொள்ளப்படும் போது, "அன்றாடமானத" கறித்த மில்லரின் புரிதலை அவை உறுதிப்படத்தகின்றன; இதே பக்தியிலயே பவுல், சத்தியத்தை வறெப்பவர்கள் வலிமயான மயக்கத்தைப் பறெவதற்கு நியமிக்கப்பட்டவர்கள் என்று அடயாளப்படத்தகிறார் என்பதை மில்லர் உணர்ந்திரந்தார்.

சத்தியத்தை வறெத்த, வல்ல மயக்கத்தை உண்டாக்கும் பொய்யை விசுவாசிப்பவர்கள், எபிராயீமின் மதுபானிகளாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டகிறார்கள்; அவர்கள் இர வகுப்புகளாகக் காணப்பட்டகிறார்கள். ஒரு வகுப்பு கல்வியறிவு பெற்ற தலமைத்தவம்; மற்ற வகுப்பு, கல்வியறிவில்லாதவர்களாக இரந்த, கல்வியறிவு பெற்றோர் அவர்களுக்கு போதிப்பதையே மட்டும் கடைப்பவர்கள். அவர்கள் பொய்களின் அடியில் தங்களை மறதைக்கொள்கிறவர்களும், மரணத்தோட உடன்படிக்கை செய்கிறவர்களும் ஆவர். அவர்கள் Matthew 25 இல் கூறப்படும் புத்தியில்லாத கன்னிகைகளும், Habakkuk 2 இல் whose soul is lifted up என்று கூறிப்பிடப்பட்டகிறவர்களும் ஆவர். அவர்கள் Miller-இன் கனவின் அஸ்திவாரச் சத்தியங்களை நிராகரிக்கிறவர்கள்; அவை மடிவில் பத்த மடங்கு அதிக பிரகாசத்தோட ஒளிர்கின்றன (இது நவீன இஸ்ரவேலுக்கான பத்தாவது மற்றும் இறதியான சோதனையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது), எப்படியோ பண்டைய இஸ்ரவேலுக்கான பத்தாவது மற்றும் இறதியான சோதனையால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டதபோல.

அடத்த கட்டரையில் நாம் இந்த ஆய்வைத் தொடர்வோம்.

கர்த்தர் மோசயை நோக்கி: இந்த ஜனங்கள் எவ்வளவு காலம் என்னைத் துண்டிக்கொண்டிருப்பார்கள்? நான் அவர்களுக்கிடையில் செய்த எல்லா அடையாளங்களினாலும் சூட, அவர்கள் எவ்வளவு காலம் என்னை விசுவாசிக்காமல் இரப்பார்கள்? நான் அவர்களை கொள்ளைநோயினால் அடித்த, அவர்களைச் சுதந்தர உரிமையிலிருந்து நீக்கிவிடவேன்; உன்னாலோ அவர்களையிடப் பெரியதமான பலமுள்ளதமான ஒரு ஜாதியை உரவாக்கவேன் என்றார். அதற்கு மோசே கர்த்தரை நோக்கி: அப்படியானால் எகிப்தியர் இதைக் கடைப்பார்கள்; ஏனெனில் நீர் உமது வல்லமையினால் இந்த ஜனங்களை அவர்களிடமிருந்து வளையே கொண்டுவந்தீர். மலேம அவர்கள் இதை இந்த தசேத்தின் சுடியிரப்போரக்குச் சொல்லுவார்கள்; ஏனெனில், கர்த்தராகிய நீர் இந்த ஜனங்களுக்குள் இரக்கிறீர் என்றும், கர்த்தராகிய நீர் மகாமகமாகக் காணப்பட்டகிறீர் என்றும், உமது மகேம் அவர்கள்மலே நிலதைத்திரக்கிறது என்றும், பகலில் மகேஸ்தம்பத்திலும் இரவில் அக்கினிஸ்தம்பத்திலும் நீர் அவர்களுக்கு முன்னே செல்கிறீர் என்றும் அவர்கள் கட்டிரக்கிறார்கள். இப்போது நீர் இந்த ஜனங்களையெல்லாம் ஒரே மனஷனைப்போல் கொன்றவிட்டால், உம்மடைய புகழ்ச்சயெத்தியைக் கட்டிரக்கும் ஜாதிகள் இப்படிச் சொல்வார்கள்: கர்த்தர் தாம் அவர்களுக்குச் சத்தியம்பண்ணிய தசேத்தக்குள் இந்த ஜனங்களை அழதைத்தச் செல்ல வல்லவராயிரக்கவில்லை; ஆகையால் அவர் அவர்களை வனாந்தரத்தில் கொன்றார் என்று.

இப்பொழுது, தயவுசெய்து, நீர் உரதைத்தபடியே என் ஆண்டவரடைய வல்லமையை மகத்தவமாயிரப்பதாக: "கர்த்தர் நீடிய

பொறுமையுள்ளவரும் மகா கிரபயுள்ளவரும் ஆவார்;
அக்கிரமத்தையும் மீறதலையும் மன்னிப்பவர்; ஆகிலும் சுற்றவாளியை
எவ்விதத்திலும் சுற்றமற்றவனாக்காதவர்; பிதாக்களின் அக்கிரமத்தை
பிள்ளைகளின்மேல் மூன்றாம் தலமெறகைக்கும் நான்காம்
தலமெறகைக்கும் வரமாறு விசாரிப்பவர்” என்று சொல்லியிருக்கிறீர்.
ஆகையால், தயவுசெய்து, உம்மடைய மகா கிரபயின் அளவின்படி
இந்த ஜனத்தின் அக்கிரமத்தை மன்னியுங்கள்; எகிப்திலிருந்து
இன்றவரை இந்த ஜனத்தை மன்னித்தபோலவும் மன்னியுங்கள்.
அதற்கு கர்த்தர்: “உன் வார்த்தையின்படியே நான் மன்னித்தேன்.
ஆகிலும், நான் உயிரோடிரக்கிறேன் என்பது எத்தனை நிச்சயமோ,
அவ்வளவு நிச்சயமாக பூமி மழுவதும் கர்த்தரடைய மகிமையால்
நிரப்பப்படும். ஏனெனில், எகிப்திலும் வனாந்தரத்திலும் நான் செய்த
என் மகிமையையும் என் அதிசயங்களையும் கண்டிருந்தும்,
இப்பொழுது இந்த பத்த தடவகைகளிலும் என்னைச் சோதித்த, என்
சத்தத்தக்கக் கீழ்ப்படியாகாத அந்த மனுவர் எல்லாரும், நான்
அவர்களடைய பிதாக்களக்கச் சத்தியமாக அளிப்பேன் என்று
சொன்ன தசேத்தை நிச்சயமாகக் காணமாட்டார்கள்; என்னைத்
தூண்டினவர்களில் ஒருவரும் அதை காணமாட்டார்கள். ஆனால் என்
தாசனாகிய காலபே, அவனிடத்தில் வறொரு ஆவி இரந்ததினாலும்,
அவன் என்னைப் பூரணமாகப் பின்பற்றினதினாலும், அவன் சன்ற
தசேத்திற்குள் அவனை நான் கொண்டுவேன்; அவன் சந்ததி
அதைச் சுதந்தரிப்பார்கள்” என்றார். எண்ணாகமம் 14:11-24.