

தானியலே புத்தகம் - பதினான்காம் எண்

தானியலே இரண்டாம் அதிகாரம் - சுரக்கமம் டிபிவும் டிதல் பக்தி

Jeff Pippenger
2023-12-09

“வெளிப்படத்தல் ஆகமத்தில் வதோகமத்தின் எல்லா புத்தகங்களும் ஒன்றசரேந்த நிறவை பறெகின்றன. இங்கே தானியலே ஆகமத்திற்கான பூர்த்தி உள்ளது.” அப்போஸ்தலரின் சயெல்கள், 585.

யோவான் “இயசே கிறிஸ்தவின் வெளிப்பாடி” என்று அடயைாளப்படத்தம் சத்தியம், யூதா கஓத்திரத்தின் சிங்கமானவர் 2023 ஜலலை மாதத்திலிரந்த தமது ஜனங்களுக்கு டத்திரலை நீக்கிக் காட்டி வரகிற அதே சத்தியம், தானியலே புத்தகம் வெளிப்படத்தின விசஷே புத்தகத்தஓடி ஒன்றிணைக்கப்படும்போது பூரணநிலகைக்கு கஓண்டி வரப்படகிறது. தானியலே இரண்டாம் அதிகாரம், கடசை நாட்களில் மிரகத்தின் சிலசைச் சஓதனயைின் பின்னணியில் இரண்டாம் துதனடயை சயெ்தியலை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. அத ஓர சஓதனசைச் சயெல்மறயையையும், ஓர கறிப்பிட்ட சஓதனசைக் காலத்தயையும் அடயைாளப்படத்தகிறது.

தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் காலமும் சயெல்மறயையும், தானியலேின் சிறைப்பிபிப்பின் எழபது ஆண்டுகளால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டபி, மில்லரடை வரலாற்றில் புராட்டஸ்டண்டுகளின் சஓதனசைக் காலத்தலை டன்மாதிரியாகக் காட்டியது. புராட்டஸ்டண்டுகள் தங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட சஓதனசைச் சயெல்மறயையில் தஓல்வியடனெது, ரஓமின் கமாரத்திகளாக ஆனார்கள். தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, ஓர கமாரத்தி தன் தாயகைக் கறிக்கிறது; மலேம் ரஓம் ஓர தீர்க்கதரிசன மிரகமாகும். அவர்களின் தஓல்வியும், அதன் பின்பு அவர்கள் ரஓமின் கமாரத்திகளாக மாறிச் சனெற்றதமாகியவலை, நம்மடயை இக்கால வரலாற்றில் மிரகத்தின் உரவத்தின் சஓதனயைலை டன்மாதிரியாகக் காட்டகின்றன; ஏனெனில் அவர்கள் மிரகத்தின் உரவமாக மாறிச் சனெற்றார்கள். ஆகயைால், நமது தற்பஓதயை சஓதனசைச் சயெல்மறலை தானியலேின் எழபது ஆண்டுகள் சிறைப்பிபிப்பினாலும், மலேம் மில்லரடை இயக்கத்தின் பஓது இரண்டாம் துதனின் சயெ்தியலின் வரலாறினாலும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படகிறது.

2001 சபெட்டம்பர் 11 அன்று தஓடங்கிய இரண்டாம் துதனடயை சயெ்தியலின் வரலாற்றில், நபுகாத்நசேசாரின் மிரகங்களின் உரவ-கனவினால் கறியீட்டரீதியாகச் சித்தரிக்கப்படும் ஓர கறிப்பிட்ட காலப்பக்தியும் சஓதனயைின் சயெல்மறயையும் உள்ளன; ஏனெனில் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஓர ராஜ்யம் ஓர மிரகமாகவும் உள்ளது.

நடுபுகாத்நேச்சாரம் கல்தயே சமய உயர்வர்க்கத்தினரம் சோதனையில் தோல்வியடவைவோரவைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றனர்; தானியவேலும் அந்த மூன்று சிறந்தவர்களும் சோதனையில் வற்றி பறவவோரவைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றனர். வறேவிதமாகத் தோன்றக்கூடும்; ஆனாலும் நடுபுகாத்நேச்சாரின் தோல்வி தானியவேலும் மூன்றாம் அதிகாரத்தில் உறுதிப்படத்தப்படகிறது.

தானியவேலும் மதல் அதிகாரத்திலும் இரண்டாம் அதிகாரத்திலும் சித்தரிக்கப்பட்டள்ள சோதனையின் செயல்முறையில், சமீபத்தில் வளையப்பட்டதல் புத்தகத்தில் மனவகைக்கப்பட்ட சத்தியங்களோட, ஒத்திசைவாக அமறந்தள்ள கறிப்பிட்ட தீர்க்கதரிசன அடையாளக்கற்கள் உள்ளன. மதல் அதிகாரத்தில், "பத்த நாட்கள்" என்பது சோதனையைக் காலத்தைச் சுட்டிக்காட்டியது; அந்தக் காலம், தானியவேலும் பரலோக உணவை உண்டதினால் இன்னும் நலமுற்றும் பரத்தம் காணப்படும் உரவத்தவை வளையப்பட்டதவதற்குக் காரணமானது; அதவேளே, வறே வகையினரான அந்தப் பிரதானிகளின் மகவுர, ராஜாவின் ஆகாரத்தவை உண்டவர்களின் உரவத்தவை வளையப்பட்டத்தியது. தீர்க்கதரிசனப் பொரளில் ஒரு ராஜா என்பது ஒரு ராஜ்யமாகும்; மவேலும் தீர்க்கதரிசனப் பொரளில் ஒரு ராஜாவோ ராஜ்யமோ ஒரு மிரகமமாகும். ராஜாவின் ஆகாரத்தவை உண்டதின் விளவைகளைத் தங்கள் மகவுரவில் வளையப்பட்டத்தினவர்கள், மிரகத்தின் உரவத்தவை வளையப்பட்டத்தினார்கள்.

தானியவேலும் புத்தகத்தின் இரண்டாம் அதிகாரத்தில், நடுபுகாத்நேச்சாரின் சிலை-கனவின் மறவைக்கப்பட்ட "இரகசியத்தவை" அறிந்தகொள்ள தானியவேலும் ஜபித்தக்கொண்டிரந்தான். அந்தக் கனவு என்ன என்பதையும், அத என்ன அர்த்தம் கொண்டது என்பதையும் அவன் அறிய வணேபியிரந்தது. விசாரணவைக் காலம் மடிவடவைதற்கு மன்பு மத்திரவை நீக்கப்படகிற இறுதியான தீர்க்கதரிசன "இரகசியம்" இயசே கிறிஸ்தவின் வளையப்பட்டத்தலின் மத்திரவை நீக்கப்படத்தலவே ஆகையால், கடசை நாட்களில் இயசே கிறிஸ்தவின் வளையப்பட்டத்தலின் மத்திரவை நீக்கப்படத்தலவே, தடொடர்புடயை இரகசியங்களவைப் புரிந்தகொள்ள மயலுகிறவர்களவை அவன் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான். தானியவேலும் உட்பட சகல தீர்க்கதரிசிகளும் கடசை நாட்களவைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். "இரகசியத்தவை" புரிந்தகொள்ள தானியவேலும் மறேகொண்ட மயற்சி உயிரோட, மரணமோ எனும் தன்மயுடயை மயற்சியாக இரந்தது; அதபோலவே, கடசை நாட்களில் தவேண்டயை ஜனங்களுக்கு மிரகத்தின் சாயலின் சோதனையும் அத்தகயைதவே.

"கிரபவைக்காலம் மடிவறவதற்கு மன்பவே மிரகத்தின் உரவம் அமவைக்கப்படும் என்பதவை கர்த்தர் எனக்குத் தளையாகக் காண்பித்தள்ளார்; ஏனனில் அத தவேண்டயை ஜனங்களுக்கு மகத்தான சோதனையாக இரக்கம்; அதினால் அவர்களின் நித்திய நிலவை தீர்மானிக்கப்படும்." Manuscript Releases, volume 15, 15.

“இரகசியத்தை” உணர்ந்த கௌள்ளத் தடேய தானியலேன் ஜபெம், கடசை நாட்களில் தவேண்டயை ஜனங்களின் வரலாற்றில் ஓர் கறிப்பிட்ட வழிக்கறியை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. கடசை நாட்களில் “ஜபெம்” என்னும் வழிக்கறியை நிறவும் இரண்ட சாட்சிகளதைத் தானியலே புத்தகம் வழங்குகிறது. அந்த வழிக்கறி, ஒவ்வொர் சீர்திரத்த வரியினதம் இரண்டாவது செய்தியால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் காலப்பகதியில் அமறைந்துள்ளது.

இர ஜபெங்களின் தீர்க்கதரிசனப் பின்னணியும் எழபது ஆண்டுகளான சிறைப்பிடிப்பே ஆகும்; அத ஓர் சின்னமாக லவேயராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் “ஏழ காலங்கள்” என்பதைக் கறிக்கிறது. தானியலே இரண்ட, முதல் வசனத்தில், “நபுகாத்நசேசார்” என்ற பயெர் இரமுறை இடம்பறெகிறது; வதோகமத்தில் ஓர் சொல் இரமடங்காக இடம்பறெதல் இரண்டாம் துதனடயை செய்தியின் ஓர் சின்னமாகும்.

சகோதரி வடைடின் எழத்தகளில், ஞாயிற்றக்கிழமசை சட்டத்தின் கறியீடாக தானியலே ழுன்றாம் அதிகாரத்தசை சுட்டிக்காட்டும் பல கறிப்புகள் உள்ளன. தானியலே முதலாம் அதிகாரம் முதல் துதனடயை செய்தியின் ஒவ்வொர் பண்பயையும் கௌண்டள்ளது; மலேம், முதல் மற்றும் இரண்டாம் செய்தியின்றி ழுன்றாம் செய்தி (தானியலே ழுன்றாம் அதிகாரம்) இரக்க டடியாத என்ற நமக்க அறிவிக்கப்பட்டள்ளது.

மிரகத்தின் உரவத்தக்கரிய சோதனை, கிரபகைக்காலம் டிவிதற்கும் நாங்கள் டத்திரயைிடப்படவதற்கும் டன்பு நாம் கடந்த சல்ல வணேடிய சோதனையாக எலன் வடை வரயைறுத்தள்ளார். தானியலே ழுன்றாம் அதிகாரத்தில் இசை ஒலித்தபோது, கிரபகைக்காலம் கறியீட்டார்த்தமாக டிவிவற்றது; ஏனெனில் ழுன்றாம் அதிகாரம் ஞாயிற்றக்கிழமசை சட்டத்தை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. நபுகாத்நசேசாரின் இசை, கறியீட்டார்த்தமான எழபது ஆண்டுகள் தன்னை மறந்தபோனதற்குப் பின், தீரவின் வசை பூமியின் ராஜாக்களிடம் இறதியில் பாடத் தௌடங்கும் அந்த இராகத்தை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது.

அந்த நாளில், தீர் எழபது ஆண்டுகள் மறக்கப்பட்டிரக்கும்; அத ஓரே அரசனடயை நாட்களின் அளவிற்படியே இரக்கும். எழபது ஆண்டுகளின் டிவிவில், தீர் ஓர் வசையைப் போலப் பாடும். “மறக்கப்பட்ட வசையே, ஓர் யாழை எடத்தக்கௌண்ட நகரத்தசை சுற்றித்திரி; நீ நினவைகூரப்படம்பபிக்க இனிய இசயை எழப்பி, அநகேப் பாடல்களைப் பாட.” எழபது ஆண்டுகளின் டிவிவில், கர்த்தர் தீர்வதைத் தரிசிப்பார்; அப்போது அவள் தன் கூலிக்கத் திரம்பி, பூமியின் மறேபரப்பில் உள்ள உலகத்தின் சகல இராஜயங்களோடும் வசைத்தனம் செய்வாள். ஏசாயா 23:15-17.

சகோதரி வடை, ழுன்று துதர்களின் செய்திகளை ழுன்று சோதனைகளாக அடயைாளப்படத்தகிறார்.

“மதல் மற்றும் இரண்டாம் துதர்களின் செய்திகளின்கீழ் மணமகனை எதிர்கொள்ளச் சனெற அநகேர், உலகுக்குக் கொடக்கப்பட வணெண்டிய முன்றாம், அதாவத கடசை சோதனைச் செய்தியை நிராகரித்தனர்; கடசை அழைப்பு வழங்கப்படும் போத இதற்குச் சமமான ஓர் நிலைப்பாடு எடக்கப்படும்.” Review and Herald, October 31, 1899.

பல சாட்சிகளின் அடிப்படையில், தானியலே இரண்டாம் அதிகாரம் இரண்டாம் துதனின் செய்தியாகும். மதல் துதன் பலப்படுத்தப்பட்ட காலத்திலிருந்து நியாயத்தீர்ப்புவரையிலான வரலாறு, தானியலேயின் சிறைப்பிடிப்பின் எழுபத ஆண்டுகளால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட வரலாறாகும். இரண்டாம் அதிகாரத்தில் இடம்பெறும் தானியலேயின் ஜபெத்தின் பின்னணி, எழுபத ஆண்டுகளுக்கள் நிகழ்கிறது; அத “ஏழு காலங்கள்” என்பதற்கான ஓர் சின்னமாகும்.

ஒன்பதாம் அதிகாரத்தின் ஜபெம், எழுபத ஆண்டுகளை நரேடியாகக் கறிப்பிட்ட ஆரம்பமாகிறது. இவ்விர ஜபெங்களின் தீர்க்கதரிசனச் சூழலும் ஓரே மாதிரியாக உள்ளது. அவை ஓரே ஜபெத்தின் வறேபட்ட அம்சங்களை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன; ஆனால் இரண்டாம் “ஏழு காலங்கள்” என்ற ஓரே சூழலில் அமைக்கப்பட்டள்ளன, மலேவும் இரண்டாம் கடசை நாட்களின் நூற்ற நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தின் வரலாற்றில் அமைந்துள்ள “ஜபெம்” என்ற வழிக்கறியுடன் ஒத்திசைகின்றன.

ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தானியலே ஜபெபிக்கம்போது, அவர் பாபிலோன் ராஜ்யத்திலிருந்து மதேயரம் பாரசீகரம் உடயை ராஜ்யத்திற்கான ஓர் தீர்க்கதரிசன “மாற்றக் காலப்பகுதியில்” இரக்கிறார். அந்த மாற்றப் புள்ளி ஓர் வழிக்கறியுமாக இரக்கிறது; மலேவும் அத முன்றாம் துதனடயை இயக்கத்தில் உள்ள அதே மாற்றப் புள்ளியுடனும் ஒத்திசைகிறது; அங்கே தவேனடயை மக்கள் “லவோதிக்கயேர்” எனத் தரெவில் மரித்த, “பிலதெல்பியர்” எனக் கல்லறையிலிருந்து வளெயிவே வரகின்றனர். மதல் துதனடயை இயக்கத்திற்கான அந்த மாற்றப் புள்ளி, தானியலேயின் மாற்றப் புள்ளியுடனும், முன்றாம் துதனடயை இயக்கத்தடனும் ஒத்திசைகிறது; மலேவும் இம்முன்றும் லவேயராகமம் இரபத்தாறு ஆம் அதிகாரத்தின் “ஏழு காலங்கள்” உடனே நரேடியாக இணைக்கப்பட்டள்ளன. மில்லரடை இயக்கத்தில் பிலதெல்பியாவிலிருந்து லவோதிக்கயோவிற்கான மாற்றம், 1856-இல் “ஏழு காலங்கள்” கறித்த வந்த “புதிய வளெிச்சம்” மூலம் ஏற்பட்டது; பின்னர் 1863-இல் “ஏழு காலங்கள்” என்பதயை மூற்றிலும் நிராகரித்ததினால் அத நிறவை பற்றது. ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தானியலே, மில்லரடை காலத்தில் மதல் துதனடயை இயக்கம், மற்றும் நம்மடயை காலத்தில் முன்றாம் துதனடயை இயக்கம்—இம்முன்றிற்கும் ஒன்றோடொன்ற ஒத்திசயும் ஓர் மாற்றப் புள்ளி இரக்கிறது; மலேவும் இம்முன்ற மாற்றப் புள்ளிகளும் “ஏழு காலங்கள்” என்ற சூழலுக்கள் அமைக்கப்பட்டள்ளன.

சோதனைச் செயல்முறையின் வரலாற்றில், தானியலே தமக்கக் கொடுக்கப்பட்ட ஒளியை மதலில் தமது மூன்று தணைவர்களிடம் பகிர்ந்த கொள்ளும் தூதராக விளங்குகிறார்; இதனால், அவர் “வனாந்தரத்தில் தூவுகிற சத்தம்” ஆன “எலியா”வின் தீர்க்கதரிசனப் பங்கினை மன்மாதிரியாகக் காட்டுகிறார்.

தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் “இரகசியம்”, வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் எட்டாவது இராஜ்யம் ஏழ் இராஜ்யங்களிலிருந்து “உண்டானது” என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறது. ஆகையால், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் இராஜ்யங்களின் மதல் பிரதிநிதித்தவமாகிய அத, வளெிப்படுத்தின விசுவேம் பதினழோம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் இராஜ்யங்களின் கடசை பிரதிநிதித்தவத்தோடு தடொடர்புபடுகிறது. மந்தயை ஏழ் இராஜ்யங்களிலிருந்து “உண்டான” எட்டாவது இராஜ்யம், நாகம், மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியோரின் மம்மடங்கு ஐக்கியமாகிய நவீன பாபிலோனை நிறுவுகின்ற மாற்றநிலைக் கட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. நபேகாத்நசேசாரின் உரவச் சொப்பனம், இறுதியில், தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் எட்டாவது பூமியார்ந்த இராஜ்யத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது.

வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஒரு இராஜ்யம் ஒரு மிரகமாகும்; ஆகையால், நபேகாத்நசேசாரின் சிலை-கனவால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் சத்தியம், வளெிப்படுத்தின விசுவேம் பதினழோம் அதிகாரத்திலும் அடையாளம் காணப்படுகிறபடி, இறுதியான மிரகத்தைச் சார்ந்த மதல் கறிப்பு ஆகும். எனவே, நபேகாத்நசேசாரின் கனவு, இறுதியில், எட்டாவது மற்றும் இறுதியான மிரகத்தின் உரவத்தைப் பற்றிய கனவாகும். அத “மிரகத்தின் உரவம்” பற்றிய கனவாகும்.

அதவே, மூன்றாம் தூதனடயை இயக்கத்தில் நிகழும் மாற்றப்பள்ளியை அறிதலின் மக்கியத்தவத்திற்கான உறுதிப்படுத்தலாகும்; ஆனால், “இரகசியம்” என்பது 2020 ஜலை 18க்கு பிந்தயை வரலாற்றைப் பற்றி மந்தயை கட்டரகைள் அடையாளப்படுத்தியவற்றில் பரெம்பகதியை ஒன்றுசேர்த்த நிலைநிறுத்தம் மக்கியத் திறவுகோலுமாகும். அந்தக் கட்டரகைளில், தானியலேன் எழ்பது ஆண்டுகால சிறைப்பிடிப்பினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் ஒவ்வொரு பரிசுத்தமான சீர்திரத்த இயக்கங்களின் நான்கு வழிக்கறிகளும் எப்போதும் ஒரே கரப்பொருளைக் கொண்டிருக்கின்றன என்ற விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கிறிஸ்தவின் காலத்தில் இரந்த அந்த நான்கு வழிக்கறிகளும் “மரணமும் உயிர்த்தழைதலும்” என்ற தூவலுக்கள் நிறுவப்பட்டிருந்தன. மதல் செய்தியின் அதிகாரப்பூர்வ வல்லமையுட்தலை பிரதிநிதித்தவப்படுத்திய மதல் வழிக்கறி, மரணமும் உயிர்த்தழைதலும் என்பதற்கான அடையாளமாகிய கிறிஸ்தவின் ஞானஸ்நானமாகும். அந்த வரலாற்றிலுள்ள மதல் ஏமாற்றத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும் இரண்டாவது வழிக்கறி, லாசரவின்

மரணமும் உயிர்த்தொழுகலும் ஆகும். முன்றாவது வழிக்கறி, நடநிசி முழக்கத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்திய எரசலமேக்கள் வற்றுகரமான பிரவசேமாகும். கிறிஸ்து தமது மரணத்திற்கும் உயிர்த்தொழுகலும் நோக்கிச் சன்று கொண்டிருந்தார்; மரணமும் உயிர்த்தொழுகலும் என்பதற்கான உயிரள்ள பிரதிநிதியாகிய லாசர, அந்த ஊர்வலத்தை முன்னின்ற நடத்தினான். நடநிசி முழக்கத்தின் அறிவிப்பின்போது தவேனடயை ஜனங்கள் "முத்திரையிடப்படுகிறார்கள்" என்பதையும் லாசர நிறுவிக்காட்டுகிறான்.

"இந்த மகடமாயிருந்த அற்புதம், லாசரவரை உயிர்த்தொழுகலுப்பியது, அவரடயை கிரியயின்மலேம் அவர் தயெவீகத்திற்குரிய உரிமகைக் கோரிக்கயின்மலேம் தவேனடயை முத்திரையைப் பதிப்பதற்காக இருந்தது." The Desire of Ages, 529.

நியாயத்தீர்ப்பின் நான்காவது வழிக்கறி சிலவயாக இருந்தது; அது மரணமும் உயிர்த்தொழுகலும் ஆகவும் இருந்தது. அந்த நான்கு வழிக்கறிகளின் காலப்பகுதி தானியலேன் எழுகு ஆண்டுகால சிறைப்பிடிப்பால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது.

மில்லரைட் வரலாற்றில், கரப்பொரள் "ஒரு நாளுக்கு ஒரு ஆண்டுகொண்டபாட" ஆக இருந்தது; 1840 ஆகஸ்ட் 11 அந்தக் கொண்டபாட்டின் உறுதிப்படுத்தலாக இருந்தது. முதல் ஏமாற்றம், ஒரு நாளுக்கு ஒரு ஆண்டுகொண்டபாட்டின் தவறான பயன்பாட்டின் விளவாக இருந்தது. நடநிசி முழக்கம், இரண்டாயிரத்த முந்நறு ஆண்டுகு தீர்க்கதரிசனத்தடனும் இரண்டாயிரத்த ஐந்ந்நறு இரபது ஆண்டுகு தீர்க்கதரிசனத்தடனும் தடொடர்பாக, ஒரு நாளுக்கு ஒரு ஆண்டுகொண்டபாட்டின் பரிபூரணமாகலாக இருந்தது; பின்னர், 1844 அக்டோபர் 22 அன்று அந்த ஒரு நாளுக்கு ஒரு ஆண்டுகு தீர்க்கதரிசனங்கள் நிறவையேரியபோது, ஆராய்ச்சி நியாயத்தீர்ப்பு தடொடங்கியது. மில்லரைட் வரலாற்றிலுள்ள அந்த நான்கு வழிக்கறிகளின் கரப்பொரள் அனதைத்தம் "ஒரு நாளுக்கு ஒரு ஆண்டுகொண்டபாட" ஆக இருந்தது. அந்த நான்கு வழிக்கறிகளின் காலப்பகுதி, தானியலேன் எழுகு ஆண்டுகு சிறைப்பிடிப்பினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது.

தாவீது ராஜாவின் நாட்களில், கரப்பொரள் "தவேனடயை உடன்படிக்கயின் பட்டி" என்பதாக இருந்தது. தாவீது வல்லமயூட்டப்பட்டபோது, அவர் அந்தப் பட்டியதைத் தாவீதின் நகரத்திற்குக் கொண்டுவரத் தீர்மானித்தார்.

தாவீது தடொடர்ந்த முன்னறே, மகத்தானவரானான்; சனகைகளின் கர்த்தராகிய தவேனாகிய யகெகொவா அவனகொடே இருந்தார். 2 சாமுவலே 5:10.

உஸ்ஸா பழையதைத் தடொட்டினால் பாவஞ்சயெய்தபோது முதல் ஏமாற்றம் ஏற்பட்டது. முன்றாவது வழிக்கறி என்னவனில், உஸ்ஸாவின்

கலகத்திலிரந்த பழே வகைக்கப்பட்டிரந்த கித்தியனான
ஓபதேதேமோமின் வீட்டை கர்த்தர் ஆசீர்வதித்திரக்கிறார் என்பதை தாவீத
உணர்ந்தபோது அத ஏற்பட்டது. பின்னர் தாவீத எரசலமேக்கள் தன்
வற்றிகரமான பிரவசேத்திற்காகப் பழேயை மீட்டக்கொண்ட
வந்தான் (ஆனால் அவனடைய மனைவி தாவீதின் பிரவசேத்தின்மலே
ஓழங்கற்ற கோபத்தையும் "ஏமாற்றத்தையும்" வளெிப்படுத்தினாள்). அந்த
நான்கு வழிக்கறிகளிலொன்றொன்றும் பழேயைனால்
பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கின்றன. அந்த நான்கு வழிக்கறிகளின்
காலப்பகதி தானியலேின் எழபத ஆண்ட்ச சிறைப்பிடிப்பினால்
பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கிறது.

2001 சபெட்டம்பர் 11 அன்று, "மூன்றாம் ஐயோ"வின் இஸ்லாம்
விடவிக்ஸப்பட்டது; பின்னர் அத கட்டப்படத்தப்பட்டது. 2020 ஜலை 18,
இஸ்லாமின் பங்ககைக் கறித்த தோல்வியுற்ற ஓர் மன்னறிவிப்பாக
இரந்தது. மரித்த உலர்ந்த எலும்புகளக்கு உயிர் அளிக்கம் சயெ்தி "நான்கு
காற்றுகளிலிரந்த" வரகிறது; அவை இஸ்லாமின் ஓர் சின்னமாக இரந்த,
நடராத்திரிக் சூக்கரல் சயெ்தியை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன. ஐக்கிய
அமரெிக்காவில் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தின் தசேய மதத் தறப்பதைத்
தொடர்ந்த வரம் தசேய அழிவு, "மூன்றாம் ஐயோ"வின் இஸ்லாமினால்
நிகழ்த்தப்பட்கிறது. அந்த நான்கு வழிக்கறிகளின் காலப்பகதி,
தானியலேின் எழபத ஆண்டக் சிறைப்பிடிப்பினால்
பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கிறது.

மதல் துதனின் இயக்கம் மூன்றாம் துதனின் இயக்கத்ததை
பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது; மலேம், மில்லரடை வரலாற்றிலிரந்த
நள்ளிரவுக் சூக்கரல் சயெ்தி, மதல் ஏமாற்றத்ததை உண்டாக்கிய
தோல்வியடந்த மன்னறிவிப்பிற்கான ஓர் திரத்தமாக இரந்தது.

"ஏமாற்றமடந்தவர்கள், தாங்கள் தங்கியிரக்கம் காலத்திலயே
இரப்பதாகவும், தரிசனத்தின் நிறவைறேறத்ததை அவர்கள்
பொறமயையுடன் காத்திரக்க வணெட்டமென்றும் வதேவசனங்களிலிரந்த
கண்டார்கள். 1843-ஆம் ஆண்டில் தங்கள் ஆண்டவரை எதிர்பார்க்க
அவர்கள் வழிநடத்தப்பட்ட அதே சான்றுகள், 1844-ஆம் ஆண்டிலும்
அவரை எதிர்பார்க்கும்படி அவர்களதை நடத்தின." Early Writings, 247.

நாஷ்வில் மீத ஓர் இஸ்லாமியத் தாக்கதல் நிகழும் என்பதற்கான அதே
சாட்சியலே, ஞாயிற்றுக்கிழமசை ஆராதனையை அமல்படத்தவதற்கான
பிரதிசயலாக நிகழவிரக்கம் நாஷ்வில் மீதான தாக்கதலக்கமான
சாட்சியாகும். தீர்க்கதரிசன ஆவியின் எழத்தகள் ஓரபோதம்
தவறவதில்லை. நாஷ்வில் மீத ஓர் தாக்கதல் நிகழும் என்ற மன்னறிவிப்பு
தீர்க்கதரிசன ஆவியின் எழத்தகளில் மன்வகைக்கப்பட்டள்ளது. நாஷ்வில்
கறித்த அந்த மன்னறிவிப்பு நிறவைறேம்; ஆனால் நாஷ்வில் மீதான
தாக்கதலைப்பற்றிய அந்த மன்னறிவிப்பு, மில்லரடை வரலாற்றில்
இரந்ததபோல, மன்பாகத் தவறியிரந்த மன்னறிவிப்பின் ஓர் திரத்தத்தின்

அடிப்படையில் அமையும். அத “நியாயத்தீர்ப்பு” என்பதை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தம் நான்காவது வழிக்கறியில் நிறவைறேகிறத.

இயசே எப்போதும் டிபிவவை ஆரம்பத்தினால் விளக்கிக் காட்டுகிறார்; மலேம் 2001 சபெட்டம்பர் 11 ஆம் ததேயின் டிதல் வழிக்கறியி இஸ்லாமால் நடத்தப்பட்ட ஓர தாக்கதலாக இரந்ததனால், ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டத்தின் நியாயத்தீர்ப்பின் வளேயையில் நாஷ்வில்லின்மலே ஓர இஸ்லாமியத் தாக்கதல் இரக்கம். அதில் பிற இலக்குகளும் டிகவும் சாத்தியமாகச் சரேக்கப்பட்டிரக்கலாம்; ஆனால் நள்ளிரவுக் தூக்கரலின் சயெ்தி, டிதல் ஏமாற்றத்தவை உண்டாக்கிய சயெ்தியதைத் திரத்தம் சயெ்தியாகும். டிதல் ஏமாற்றம் எலன் வடைட்டின் வார்த்தகைளினால் அல்ல, கால அம்சத்தவை அந்த டின்னறிவிப்பிற்கு பஓரத்திப் பயன்படத்திய பாவத்தினால் ஏற்பட்டத.

டிதல் சயெ்தியின் “வல்லமயூட்டல்” நிலயைலிரந்த தஓடங்கும் அந்த நான்கு வழிக்கறிகளும் (தானியலேில் இது கறியீட்டான எழபத ஆண்டுகளின் தஓடக்கத்தில் நிகழ்கிறத) எப்போதும் ஓரே கரப்பஓரளால் வழிநடத்தப்பட்கின்றன என்பதை உணரவத டிக்கியமானதாகும். சபெட்டம்பர் 11, 2001-ஐ தீர்க்கதரிசனத்தின் ஓர நிறவைறேறமாக நீங்கள் ஏற்றக்கஓண்டிரந்தால், தீர்க்கதரிசன அர்த்தத்தில் நீங்கள் “மறகைக்கப்பட்ட புத்தகத்தவை” உண்டிரக்கிறீர்கள். உண்மயைில் அந்தச் சத்தியத்தவை டிகச் சிலரே உண்டார்கள்; ஆனால் பாபிலஓனின் உணவினால் தங்களதைத் தீட்டப்படத்திக்கஓள்ளாமல் இரக்கத் தங்கள் இரதயங்களில் உறதியாய்த் தீர்மானித்த தானியலே பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறதபஓல, சிலர் இரந்தனர். இரந்தபஓதிலும், சபெட்டம்பர் 11, 2001 தீர்க்கதரிசனத்தின் ஓர நிறவைறேறமாக இரந்தத என்று நம்புவதாகக் தூறிக்கஓண்டலே, அத இஸ்லாம் அல்ல; மாறாக புஷ் கட்டம்பமஓ, அல்லத உலகமயப்படத்தலாளர்களஓ, அல்லத யசேவியர்களஓ, அல்லத சிஐஏ-வஓ, அல்லத நவீன சதித்திட்டக் கஓட்பாட்டாளர்கள் அடிக்கடி பயன்படத்தம் வழக்கமான தரப்புகளிலிரந்த சிலவற்றின் தூட்டாய்வஓ என்று வாதிட்கிறவர்களும் உள்ளனர். ஆல்பாவும் ஓமகஓவுமான இயசே, டிபிவவை ஆரம்பத்தின் மூலம் விளக்குகிறார்; ஆகயைால், சபெட்டம்பர் 11, 2001 அன்று தீர்க்கதரிசனரீதியாக எத சித்தரிக்கப்பட்டத என்பதில் நாம் தவறாக இரந்தால், “சத்தியம்” என்னும் தீர்க்கதரிசன வார்த்தயைசைச் சரியாகப் பிரித்தறியும் நமத திறனை நாமலே அழித்தக்கஓள்கிறஓம்.

மில்லரைட் வரலாற்றிலுள்ள டிதல் சயெ்தியின் “அதிகாரமளித்தல்” இரண்டாம் ஐயஓவின் இஸ்லாம் ஆகும்; அந்த அதிகாரமளித்தல், மூன்றாம் ஐயஓவின் இஸ்லாம் மூலம் நிகழ்த்தப்பட்ட 2001 சபெட்டம்பர் 11-ஆம் ததேயிலான அதிகாரமளித்தலின் டின்மாதிரியாக இரந்தத.

டிதல் வழிக்கறியில் உள்ள இஸ்லாம், கடசை வழிக்கறியில் உள்ள இஸ்லாமவை அடயைாளப்படத்தகிறத. கடசை வழிக்கறியி நியாயத்தீர்ப்பவை

பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது; ஞாயிற்றுக்கிழமதைச் சட்டத்தின் பஊத அமரெக்க ஐக்கிய நாடகள் நியாயந்தீர்க்கப்பட்கின்றன. எசகேக்கியலே ஡ப்பத்தழஊம் அதிகாரத்தில் உள்ள இரண்டாவத செய்தியே இறந்தவர்களதை உயிர்ப்பிக்கிறது; அந்தச் செய்தியே ஡ன்றாவத வழிக்கறியின் செய்தி, அதாவத நடஇரவு சூக்கரல். அத ஡த்திரயை஡ம் செய்தியாகும்; கிறிஸ்த ஓர் "கழததை" ஡லே ஏறி வறெற்றிகரமாகப் பிரவசேத்த நிகழ்வால் அத ஡ன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்கிறது; அந்தக் கழததை இஸ்லா஡ின் ஓர் கறியீடாகும். நடஇரவு சூக்கரலின் ஡த்திரயை஡ம் செய்தி இஸ்லா஡ம் ஡லம் எடத்த்ச் செல்லப்பட்கிறது.

சியஊன் க஡ாரத்திக்க்ச் செல்லுங்கள்: இதஊ, உன் ராஜா உன்னிடத்தக்க வரகிறார்; அவர் சாந்த஡ள்ளவராய், கழதயைின் ஡லே஡ம், ஆ஡ம், கழததைக்கட்டியான ஓர் கட்டியின் ஡லே஡ம் அ஡ர்ந்திரக்கிறார். ஡த்தயே 21:5.

எசகேக்கியலேின் இரண்டாவத தீர்க்கதரிசனம் "நான்கு காற்றுகளிலிரந்த" வரகிறது; அதவும் இஸ்லா஡ின் ஓர் கறியீடாகும். இந்தச் சத்தியத்ததைப் பற்றித் தளெளவாக இரப்பத ஡ற்றிலும் அத்தியாவசிய஡ானத; ஏனெனில் நள்ளிரவுக் சூக்கரலாகிய செய்தி, ஡ன்றாவத ஐயஊவின் இஸ்லா஡தை, ஞாயிற்றுக்கிழமதைச் சட்டத்தின் பஊத ஐக்கிய அமரெக்காவின்஡லே நியாயத்தீர்ப்பதை வரவழதைக்கும் வல்ல஡யைாகவும், அந்த ஆணதைக்கப் பின்வர஡ம் தசேய அழிவதை உண்டாக்ககிற சக்தியாகவும் அடயைாளப்படத்த஡ம் செய்தியாகும்.

வளெிப்படத்தின் விசஷேத்தின் ஏழ காளங்கள், அயஊக்கிய ரஊ஡ம் பாப்பரசர் ரஊ஡ம் ஆகிய இரண்ட஡ம் ஞாயிறு ஆராதனையை அ஡ல்படத்தியதின்஡லே வந்த தவேண்டயை நியாயத்தீர்ப்புகளாக இரந்தன.

1. 1. கி.பி. 321 ஆ஡ம் ஆண்டில் கான்ஸ்டன்டனை ஡தல் ஞாயிறு சட்டத்ததை அ஡ல்படத்திய பின்பு, ஡தல் நான்கு எக்காளங்கள஡ம் புற஡த ரஊ஡க்க விரஊத஡ாகக் கஊண்டவரப்பட்டன.
2. 2. ஐந்தாவத ஡ற்ற஡ம் ஆறாவத எக்காளங்கள் (இவதை இஸ்லா஡ின் ஡தல் ஡ற்ற஡ம் இரண்ட஡ம் ஐயஊகளு஡ாகும்), கி.பி. 538ஆ஡ம் ஆண்டில் ஓர்லியன்ஸ் பரேவயையில் இயற்றப்பட்ட பாப்பரசரின் ஞாயிற்றுக்கிழமதைச் சட்டத்திற்காக, பாப்பரசர் ஆட்சி செய்த ரஊ஡ின் ஡லே தவேன் கஊண்டவந்த நியாயத்தீர்ப்புகளாயிரந்தன.
3. 3. ஏழாவத எக்காள஡ம் (இத இஸ்லா஡ின் ஡ன்றாவத ஐயஊ ஆகும்) என்பத, ஡ிக நரெங்கிய எதிர்காலத்தில் அமரெக்க ஐக்கிய நாடகள் ஞாயிற்றுக்கிழமதை ஆராதனையை அ஡ல்படத்த஡ம் பஊத அதன்஡லே வரப்பஊகும் நியாயத்தீர்ப்பாகும்.

஡ன்ற஡ம் ஐயஊவின் இஸ்லா஡ம், 2001 செப்ட஡ம்பர் 11 என்ற ஡தல் வழிக்கறியதைச் சட்டிக்காட்டகிறது. 2020 ஜலதை 18 அன்று நாஷ்வில்லின் ஡ீத இஸ்லா஡ம் தாக்கதல் நடத்த஡ம் என்ற சூறப்பட்ட஡ம் நிறவைறஊத

டின்னறிவிப்பு, ஢தல் ஏமாற்றத்தையும், இரண்டாம் வழிக்கறியையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது. எசுக்கேயிலேன் இரண்டாம் தீர்க்கதரிசனத்தில், அதாவது ஢ப்பத்தழோம் அதிகாரத்தில் காணப்புகிறபடி, இஸ்லாமின் "நான்கு காற்றுகள்" பற்றிய செய்தி, அர்த்தராத்திரி சூக்கரலகைக் கறிக்கிறது; அத ஢ூன்றாம் வழிக்கறி. அதன் பின்பு, 2020 ஜலலை 18 இன் நிறவைறோத ஢ின்னறிவிப்பு ஞாயிற்றுக்கிழமலைச் சட்டத்தில் நிறவைறேதல், நான்காம் வழிக்கறியாகும். இவலையே, தானியலேன் எழபது ஆண்டுகள் சிறலைப்பிடிப்பினால் சித்தரிக்கப்புகிறபடி, நூற்ற நூற்பத்திநாலாயிரத்தின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் நிகழும் நான்கு தீர்க்கதரிசன வழிக்கறிகளாகும்.

நடுபுகாத்நசேசாரின் சிலலை-கனவலைப் புரிந்தகொள்ளத் தானியலே ஜபெித்தபோது, அவரக்கு ஢ின்னரவாக வளெிப்புகத்தப்பட்ட "இரகசியத்தின்" ஢தன்மலையான சூறாக நடு இரவின் சூக்கரல் செய்தியலை அறிதல் அமறைந்தள்ளது. அவரலயலை ஜபெம், வளெிப்புகத்தின் விசலேஷம் பதினொன்றில் சூறப்பட்டள்ள இர சாட்சிகளின் ஢ூன்றலை நாட்கள் மரணத்தின் ஢ிபிவில் அமறைந்தள்ள ஓர வழிக்கறியாகும். ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டபடி, லலேயிராகமம் இரபத்தாறு சார்ந்த தானியலேன் ஜபெம் தரியாவின் ஢தலாவது ஆண்டில் இரந்தது. இது, அவரது ஜபெங்கள் மாற்றக் கட்டங்களில் அமறைந்திரந்தன என்பதலைக் காட்டுகிறது.

஢ில்லரலை வரலாற்றில் மாற்றத்தின் திர்ப்பு஢னலை 1856 ஆம் ஆண்டு ஆகும்; ஏனலெில் ஜலேஸ் மற்றும் எலன் வலை அவர்களின் கரத்தப்படி, அந்த ஆண்டில் ஢ில்லரலை இயக்கம் பிலடலெப்பியாவிலிரந்த லவலோதிக்கலோவிற்குத் தாவியது. அதே ஆண்டில், ஹரைம் எட்சனின் Review and Herald கட்டரகைளில் "ஏழ காலங்கள்" பற்றிய "புதிய ஒளி" வந்தது; ஆனால் 1863 ஆம் ஆண்டில் ("ஏழ காலங்கள்" பின்னர்), "ஏழ காலங்கள்" ஢ற்றிலும் நிராகரிக்கப்பட்டது. வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஢தல் மற்றும் இரண்டாம் இராச்சியங்களுக்கிடலையிலான மாற்றக் கட்டத்தில், "ஏழ காலங்கள்" எனும் "சிதறடித்தலுக்கு" "பரிகாரம்" என்ற அலயாளம் காணப்படும் "அந்த ஜபெத்தலை" தானியலே ஜபெித்தான்.

஢ூன்றலை என்பது ஆயிரத்த இரநூற்ற அறுபது ஆண்டுகளுக்கான ஓர சின்னமாகும்; அது மாறாக "ஏழ காலங்களின்" ஓர சின்னமாகும். 2020 ஜலலை 18 அன்று, Future for America என்பதின் லவலோதிக்கலே இயக்கம், இனி ஓரபோதும் ஓர தீர்க்கதரிசனச் செய்தியலை காலத்தின்மலே தலாங்கவிடக்குடாது என்ற தலேனலயலை கட்டளகைக்கதிராகக் கலகத்தலை வளெிப்புகத்தியது. பின்னர் அந்த இயக்கம், எசுக்கேயிலேன் ஁லர்ந்த சாவுபட்ட எலும்புகளின் பள்ளத்தாக்கின் வழியாகச் செல்லும் வளெிப்புகத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் தரெவில் "கலால்பப்பட்ட" "சிதறடிக்கப்பட்டது." அந்த "சிதறடிக்கப்பட்ட" காலத்தின் ஢ிபிவில், அது பத்த கன்னியரின் ஁வமலையில் சூறப்படும்

“தாமதிக்கும் காலமும்” ஆக இரக்கின்றதால், அவர்கள் இப்போது “முன்றரை” நாட்களின் “வனாந்தரத்தின்” உள்ளிருந்து எழும் “சூப்பிடும் ஒரு சத்தத்தால்” தங்கள் கல்லறைகளிலிருந்து அழகைக்கப்பட்கின்றனர்.

மத்தயே அதிகாரம் இரபத்ததைந்த மற்றும் ஆபக்கூக்க அதிகாரம் இரண்டில் சூறப்பட்ட “தாமதிக்கும் காலத்தில்” தாங்கள் அப்போது இரந்ததாக மில்லரைட்டிகள் இறதியில் அறிந்தகொண்டதபோலவே, “வனாந்தரத்தில் சூவுகிற சத்தம்” எழும்பும்போது, “இரண்ட இறந்த சாட்சிகளும்” தாங்கள் எங்கே இரக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்தகொள்ள வணேட்டியுள்ளது. அவர்கள் தாங்கள் “சிதறடிக்கப்பட்டவர்கள்” என்பதை உணர்ந்த அறிய வணேட்டம். அந்த அறிதல் “ஜபெத்திற்கு” அழைப்பாகும்; ஆனால் அத வறெம் ஜபெத்திற்கு மட்டும் அல்ல, தானியலேயின் லவேயிராகமம் இரபத்தாற ஜபெத்திற்கான அழைப்பாகும். அந்தச் சிறப்பான ஜபெம் இன்றியமயையது; அதவின்றி எந்த மறமலர்ச்சியும் இல்லலை. அந்த மறமலர்ச்சி லவோதிக்கயோவிலிருந்து பிலடெல்பியாவுக்க நிகழும் மாறதலின் இடமெனயைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; மலேயும், தானியலே அதிகாரம் இரண்டிலுள்ள நபேகாத்நசேசாரின் சிலயைால் உறதிப்படத்தப்பட்கிறபடி, ஏழினின்ற உண்டாகும் எட்டாவது என்ற தீர்க்கதரிசன நிகழ்வை உண்டாக்குகிறது.

அந்த மனந்திரம்புதலும் பாவஒப்புக்கொள்ளுதலும் நிறவைறேயும் போது, அப்பொழித தவேன் தமது உடன்படிக்கையை நினதைது, சிதறிப்போன தமது ஜனங்களைச் சரேத்தக்கொள்வார் என்பதே வாக்கறதி. எசகேக்கியலேயின் முதல் தீர்க்கதரிசனம் எலும்புகளை ஒன்றுகூட்டியது; பின்னர் அவர் சூறிய “நான்கு காற்றுகள்” பற்றிய தீர்க்கதரிசனம் புதிதாய் பிறந்த “பிலடெல்பியர்களை” ஒரு வல்லமயைள்ள படயைாக மாற்றியது... வளெிப்படித்தின விசவேயும் பதினொன்றின்படி, பின்னர் அவர்கள் “தவேதூதர்களின் மகேத்தோட” “பரலோகத்திற்குள் உயர்த்தப்பட்ட” சல்ல வணேட்டிய அந்த வல்லமயைள்ள படயைாக இரக்கின்றனர். அப்பொழித அவர்கள் கர்த்தரின் “கொடி” ஆவர்.

யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம் இப்போது வளெிப்படித்துகிறதுபோல, தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் “இரகசியம்,” “ஏழிலிருந்து தோன்றும் எட்டாவது” எனும் நிகழ்வை உறதிப்படத்துகிறது... மலேயும் தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் ஒவ்வொரு மற்ற தீர்க்கதரிசன அம்சமும் வளெிப்படித்தின விசவேயும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் உள்ள இரண்ட சாட்சிகளின் தீர்க்கதரிசன வரிசயைோட ஒத்திசுகிறது. வளெிப்படித்தின விசவேயும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இரண்ட சாட்சிகள், ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டம் ஏற்படும் அதே “மணிநரேத்தில்,” “அடயைாளக் கொடியாக உயர்த்தப்பட்கிறார்கள்,” ஏனெனில் அவர்கள் வளெிப்படித்தின விசவேயும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் “பெரிய பூகம்பத்தின்” சமயத்தில் உயர்த்தப்பட்கிறார்கள். அந்த “பெரிய பூகம்பம்” நகரத்தின் பத்தில் ஒரு பங்கை அழிக்கிறது; மலேயும், வளெிப்படித்தின

விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நிறவைநேற்றத்தில் பிரஞ்சுப் புரட்சியின் "பூகம்பம்" பிரான்சை அழித்தபோது பிரான்ஸ் இரந்ததபோலவே, "பத்த ராஜாக்களில்" அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்கள் பிரதான ராஜாவாகும்.

அந்த பூகம்பத்தின் பூரண நிறவைநேற்றம் "பூமி" மிரகத்தின் மலே நிறவைநேகிறது; மலேயும் பூமி மிரகத்தின் ராஜ்யத்தில் பிறப்பிக்கப்படும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் ஒரு அதிர்வை உண்டாக்குகிறது. வளெிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றில் சூறப்படும் "பூகம்பத்தின்" பூரண நிறவைநேற்றம், "பூமி" மிரகம் "அசைக்கப்படும்" அந்த ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமே ஆகும்; அப்போது தசேய மததறக்கம் தசேய அழிவினால் தடொடரப்பட்டகிறது. அந்த வளேயையில், இரண்ட சாட்சிகளும் "ஒரு கடொடியாக உயர்த்தப்பட்டகிறார்கள்." அவர்கள் "மகேங்களில் பரலோகத்திற்கு ஏறிச் செல்கிறார்கள்"; கிறிஸ்து இறுதித் தடவையாக பரலோகத்திற்கு ஏறிச் சென்றதபோலவே. கடசை நூட்களின் தவேஜனங்களுக்கு மன்மாதிரியாக இரக்கம் சீஷர்களுக்கு அவர் சூறிய இறுதி வார்த்தகைகள்—அவர்களும் ஒரு கடொடியாகப் பரலோகத்திற்கு உயர்த்தப்பட வணேடியவர்களே—அப்போஸ்தலர் நடபடிகள் என்னும் புத்தகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டள்ளன.

அவர்களிடத்தில் அவர் சூறினது: பிதா தமது சடொந்த அதிகாரத்தில் நிர்ணயித்த காலங்களையும் பரவங்களையும் அறிவது உங்களுக்கரியது அல்ல. ஆனால் பரிசுத்த ஆவி உங்கள்மலே வரம்போது நீங்கள் வல்லமையைப் பறெவீர்கள்; மலேயும் எரசலமேயிலும், யூதயோ மூவதிலும், சமாரியாவிலும், பூமியின் கடயைல்லவைரயிலும் எனக்குச் சாட்சிகளாயிரப்பீர்கள். இவ்விதமான வார்த்தகைகளை அவர் சடொல்லியபின், அவர்கள் நோக்கிக்கடொண்டிரக்கையில், அவர் மலேயே எடத்தக்கடொள்ளப்பட்டார்; ஒரு மகேம் அவரை அவர்களடயை பார்வகைக்குப் புறம்பாக ஏற்றுக்கடொண்டது. அப்போஸ்தலர் 1:7-9.

"அடயைாளக்கடொடியாக இரக்கப்போகிறவர்கள்,
"அடயைாளக்கடொடியின் பணியை நிறவைநேற்ற பரிசுத்த ஆவியின் வல்லமையைப் பறெ விரம்பினால், "காலங்களும் பரவங்களும்" என்றவற்றின் பயன்பாட்டிலிரந்த விலகித் திரம்ப வணேட்டம்.

இரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியலேக்கு வளெிப்படுத்தப்பட்ட "இரகசியம்" என்பது, அரள்கூற காலம் மடிவடவைதற்கு மன்பாகவடே மத்திரை நீக்கப்படும் இயசே கிறிஸ்துவின் வளெிப்படுத்தலின் இரகசியமாகும். அந்த "இரகசியம்" "ஏழ இடிகளின்" "மறநைந்த வரலாற்றயையும்" உட்கடொள்கிறது. அந்த வரலாறு, எபிரயே எழத்தமாலயின் மதல், பதின்மூன்றாம், மற்றும் கடசை எழத்தக்களை ஒன்றிணைப்பதன் மூலம் உரவாக்கப்பட்ட எபிரயேச் சடொல்லின் மலே அமைக்கப்பட்டள்ளது. அந்த எழத்தகள் ஒன்றிணைக்கப்படும்போது, அவை "சத்தியம்" என்ற எபிரயேச்

சொல்லை உரவாக்குகின்றன. இயகே "சத்தியம்" ஆவார்; அவர் மதலாவதம் கடசையாவதம் ஆவார். இந்த மூன்று எழுத்தகள் ஒவ்வொரு மகத்தான சீர்திரத்த இயக்கத்தின் கட்டமவைப்பயையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன; ஏனெனில் அவை மதல், இரண்டாம், மற்றும் மூன்றாம் தூதர்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. அவை, பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியலே "சுத்திகரிக்கப்பட்ட, வணெண்மயைக்கப்பட்ட, சோதிக்கப்பட்ட" என்று பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும் மூன்று-படிநிலைச் சுத்திகரிப்பு செயல்முறையையும் கறிக்கின்றன. இந்த மூன்று-படிநிலைச் சோதனை மற்றும் சுத்திகரிப்பு செயல்முறை, இரண்ட, தசாப்தங்களுக்கும் மலோக Future for America மூலம் முன்வைக்கப்பட்ட, வந்தள்ளது; ஆனால் இப்போது அத பரிசுத்தமான சீர்திரத்த வரிகள்க்கள் உள்ள ஒரு "மறந்த வரலாறு" என்பதை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தவதாக அடையாளம் காணப்பட்டள்ளது. அந்த "மறந்த வரலாறு" என்பது, அரள்கூறு காலம் மடிவடவைதற்கு முன்பாகவே இன்றவரை மத்திரயைிட்ட, வகைக்கப்பட்டிரந்த "ஏழு இடிகளின்" பூணமான நிறவைற்றமாகும்.

ஏழு இடியொலிகள் என்பது "மதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் செய்திகளின் கீழ் நிகழ்ந்த சம்பவங்களின் வரையறுக்கப்பட்ட விளக்கம்" என்பதையும், அவை "தங்களுக்கரிய ஒழுங்கில் வளைப்படுத்தப்படவிருந்த எதிர்காலச் சம்பவங்களையும்" கறிக்கின்றன என்பதையும் நீண்டகாலமாகப் புரிந்தகொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது "சத்தியத்தின்" வளைப்பாட்டின் மூலம், ஒரு சீர்திரத்தக் கோட்டின் கடசை மூன்று வழிக்கறிகள் ஏழு இடியொலிகளின் "மறவைக்கப்பட்ட வரலாறு" என்பதும் வளைப்படுத்தப்பட்டள்ளது. அந்த வழிக்கறிகள் "மதல்" ஏமாற்றத்தடன் தடொடங்கி "கடசை" ஏமாற்றத்தடன் மடிவடவைகின்றன. நடவிலுள்ள வழிக்கறி நள்ளிரவுக் சூக்கரல் ஆகும். மதல் ஏமாற்றம் "தாமதிக்கம் காலத்தின்" தடொடக்கத்தவைக் கறிக்கிறது; அத நள்ளிரவுக் சூக்கரலில் மடிவடவைகிறது. நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் செய்தி, கடசை ஏமாற்றம் கறிக்கப்படும் "நியாயத்தீர்ப்பில்" மடிவடவைகிறது.

தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் ஏற்பட்ட மதல் ஏமாற்றம் என்னவெனில், தானே ஒரு "மரணத் தீர்ப்பின்" கீழ் வைக்கப்பட்டிருப்பதைத் தானியலே உணர்ந்தததான். பின்னர் அவர் "காலத்தவை" வணெண்டினார்; இதன்மூலம் "தாமதிக்கம் காலத்தின்" தடொடக்கம் கறிக்கப்பட்டது. அத அவரை "இரகசியத்தவை" உணர வழிநடத்தியது; அந்த இரகசியமே நள்ளிரவு சூக்கரலின் செய்தியாகும்; பின்னர் அத நபேகாத்நசேசரின் முன் வைக்கப்பட்டது, அவர் தானியலேயின் செய்தியவை "நியாயத்தீர்க்கம்"படிக்க.

தானியலே முன்வைத்த கனவும் அதன் விளக்கமும் கறித்த நபேகாத்நசேசார் அறிவித்த "தீர்ப்பு", ஏழு இடிமழக்கங்களின் "மறந்த வரலாற்றவை" பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும் மூன்று வழிக்கறிகளில் மூன்றாவதவைக் கறிக்கிறது. அதே தீர்ப்பு தானியலே மூன்றாம் அதிகாரத்திலும் மீண்டும் எடுத்தரவைக்கப்பட்டுகிறது; இது தானியலேயும்

வளெளிப்படத்தலும் என்னும் புத்தகங்களில் உறதியாகப் பயன்படத்தப்படும் "மீண்டம் சூறி விரிவாக்கதல்" என்ற கோட்பாட்டை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது.

முன்றாம் அதிகாரத்ததை அடத்த கட்டரயையில் நாம் ஆராய்வோம்; இரப்பினம், இங்கே சட்டிக்காட்டத் தக்கத என்னவெனில், முன்றாம் அதிகாரத்தில் உள்ள முன்றாவத வழிக்கறியின் நியாயத்தீர்ப்பு, மதல் ஏமாற்றத்தினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்ட கடசை ஏமாற்றத்ததைக் கறிக்கிறது. ஏழ் இடிகளின் "மறதைந்த வரலாறு," ஏமாற்றத்தோட, தடொடங்கி ஏமாற்றத்தோட, மடியும் முன்ற வழிக்கறிகளை அடயையாளப்படத்தகிறது. தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில், மதல் ஏமாற்றம் நடுகாத்நசேசாரால் பிறப்பிக்கப்பட்ட ஓர் "மரண ஆணையுடன்" தடொடர்புபடத்தப்பட்டள்ளது; மலேயும் முன்றாம் அதிகாரத்தில், கடசை ஏமாற்றம் நடுகாத்நசேசாரால் பிறப்பிக்கப்பட்ட மற்றொர் "மரண ஆணையுடன்" தடொடர்புபடத்தப்பட்டள்ளது.

"அமரெிக்காவுக்கான எதிர்காலம்" இயக்கத்ததை பிரதிநிதித்தவப்படத்தம் "இர சாட்சிகள்" என்போரின் "மறதைக்கப்பட்ட வரலாறு", 2020 ஜலை 18-ஆம் ததேயிலான ஏமாற்றத்ததைக் கறிக்கிறது. அப்போத வளெளிப்படத்தின விசலேயும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் "முன்றரை நாட்கள்" என்ற சித்தரிக்கப்படகிற "தாமதிக்கம் காலம்" ஆரம்பமானது. "அடித்தளமற்ற பள்ளத்திலிரந்த" ஏறிவந்த மிரகத்தினால் "தரெக்களில் கொல்லப்பட்ட" அவர்களின் விழித்தழைதலும் உயிர்த்தழைதலும், தவேனடயை தீர்க்கதரிசன வார்த்தயையில் கறிப்பாக விளக்கப்பட்டள்ளது; ஆனால் எளிய அளவில், அந்த இர சாட்சிகளும் விழித்தழைம்போத, தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டள்ள "இரகசியத்ததை" அவர்கள் புரிந்தகொள்கிறார்கள்.

அந்த "இரகசியம்" என்பத நள்ளிரவின் சூக்கரலின் செய்தியாகும்; உடன்வரம் ஞாயிற்றக்கிழமசை சட்டம் வந்த, கடசை ஏமாற்றம் நிகழும் தானியலே முன்றாம் அதிகாரம் வரை அவர்கள் அதைப் பிரகடனப்படத்தகின்றனர். மதல் ஏமாற்றம், 2020 ஜலை 18 அன்ற "தானியலே" என்று சட்டிக்காட்டப்பட்டவர்களால் அனுபவிக்கப்பட்டது. கடசை ஏமாற்றம், "பத்த ராஜாக்கள்" என்பதின் தலவைராகிய ஜக்கிய அமரெிக்காவால் அனுபவிக்கப்படகிறது; ஏனெனில் தசேய விசுவாசதரோகம், இஸ்லாமிடமிரந்த வரம் தசேய அழிவதை உள்ளே கொண்டவரகிறது.

அடத்தக் கட்டரயையில் தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் கரக்கத்ததையும் மடிவரயையும் நாம் நிறவை செய்துவோம்.

"சாத்தான் உலகத்ததைச் சிறைப்பிபித்திரக்கிறான். அவன் ஓர் விக்கிரக ஓய்வுநாளை அறிமுகப்படத்தி, அதற்கு மிகந்த மிக்கியத்தவம் இரப்பதபோல் தோற்றமளித்திரக்கிறான். இந்த விக்கிரக

ஓய்வுநாள்க்காக, ஆண்டவரடயை ஓய்வுநாளிலிரந்த கிறிஸ்தவ
உலகத்தின் மரியாதையையும் வணக்கத்தையும் அவன்
திரபிக்கொண்டிரக்கிறான். உலகம் ஓர் மரபிற்கும், மனிதனால்
உண்டாக்கப்பட்ட கட்டளகைக்கும் தலவைணங்குகிறது.
நபேகாத்நசேசார் தூரா சமவளெயில் தன் பௌன்னான சிலயை
நிறவி, தன்னை உயர்த்திக்கொண்டதபோலவே, சாத்தானம் இந்தப்
பொய்யான ஓய்வுநாளில் தன்னை உயர்த்திக்கொள்கிறான்;
இதற்காக அவன் பரலோகத்தின் சின்னங்களையே
அபகரித்திரக்கிறான்." Review and Herald, March 8, 1898.