

தானியலேன் புத்தகம் - எண் நூற்ற ஐம்பத்தொன்பது

தானியலேன் தரிசனத்தில் மூன்று தவேதூதரின்
தொடதல்களை வளெளிப்படுத்தல்: ஒரு தீர்க்கதரிசன
வளெளிப்பாடி

Jeff Pippenger
2024-03-26

பத்தாம் அதிகாரத்தில் தானியலேல் மூன்று டிறை தொடப்புகிறார்; அந்த
மூன்று தொடதல்களும் தானியலேல் தனிப்பட்ட டிறையில் "மரே" எனும்
தரிசனத்தை அனுபவிக்கும் மூன்று சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஒத்திரக்கின்றன.
மதல் மற்றும் கடசை தோற்றங்கள் இயசே கிறிஸ்தவின் வளெளிப்பாட்டின்
தூதராகிய காபிரியலேனவையாக இரந்தன. பிதாவினால் அவரக்கக்
கொடக்கப்பட்டதை கிறிஸ்தவிடமிரந்த பற்றைச் சன்று, அதை
சபைகளுக்குக் அனுப்ப வணேடிய தீர்க்கதரிசிக்க அறிவிப்பவன்
காபிரியலேல் ஆவான்.

ஆனால் சத்தியத்தின் வதேவசனத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதை நான்
உனக்குக் காட்டவனே; இவ்விஷயங்களில் என்னுடன்
நிலைத்திரக்கிறவர் உங்களடையே அதிபதியான மீகாயலேதைத் தவிர
வறே யாரமில்லை. தானியலேல் 10:21.

கபிரியலேல் தாம் படகைக்கப்பட்டவரென்பதை அறிந்திரக்கிறார்; இதனாலே
வளெளிப்படுத்தின விசஷேம் என்னும் புத்தகத்தில் யோவான் தம்மலை
வணங்காதபடிக்கு அவர் நரோக அறிவித்தார்.

அப்போது நான் அவனை வணங்கும்படி அவன் காலடியில் விழந்தனே.
ஆனால் அவன் என்னிடத்தில், "அப்படிச் செய்யாதே; நான் உனக்குச்
சகஹழியக்காரனும், இயசேவின் சாட்சியை உடைய உன்
சகோதரரிலொருவனும் ஆவனே; தவேனை வணங்கு; ஏனெனில்
இயசேவின் சாட்சி தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆவியாக இரக்கிறத" என்றான்.
வளெளிப்படுத்தின விசஷேம் 19:10.

ஆகையால், தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராய்கிறவர், "சத்தியத்தின்
வதேப்புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதோ" அதனுடன் தொடர்புபடுத்தி,
தனக்கமலோக யாரமில்லை என்று கபிரியலேல் கறிப்பிடவதற்குக்
கறிப்பிட்ட ஒரு தீர்க்கதரிசன நோக்கம் இரப்பதைப் புரிந்தகொள்ள
வணேட்டம். தன்னவைவிட வதோகமங்களை நன்றாக அறிந்திரப்பவர்
கிறிஸ்த மட்டும் என்ற உண்மையை அவர் சுட்டிக்காட்டும் போது,
கிறிஸ்தவை "உங்கள் அதிபதியான மிகாவலே" என்று அவர்
அடையாளப்படுத்துகிறார். ஆனால் மிகாவலே ஒரு அதிபதி மட்டமல்ல;
அவர் பிரதான தூதனும் ஆவார்.

ஆயினும் பிரதானத் துதனாகிய மிகாயலே, மோசயேயின் உடலைப் பற்றி பிசாசோடே வாதாடிக்கொண்டிருந்தபோது, அவன் மீது நிந்தனையான சுற்றஞ்சாட்டலைச் செய்யத் தணியாமல், "கர்த்தர் உன்னகைக் கடிந்தகொள்ளக்கடவர்" என்ற சூறினான். யூதா 7.

எனவே அந்த முன்று தொடதல்களும் தவேததரடயை தொடதல்களே ஆகும்; மலேயும், தானியலே "மரவே," அதாவது தரிசனத்தை அனுபவிக்கும் அந்த முன்று மறகைகளும் தவேததரக்கரியவகைளே ஆகும். முன்றாவது மறயையில் தானியலே தொடப்படவது அவரை பலப்படத்தவதற்காகவே ஆகும்; ஏனெனில் அதற்கு மன், இரண்டாவது தொடதலின்போது அவர் தமது பலத்தை இழந்திருந்தார்.

அப்பொழுது மனிதரின் தோற்றம்போல ஒருவர் மறுபடியும் வந்த என்னைத் தொட்ட, என்னை பலப்படத்தினார். அவர், "மிகுந்த பிரியமள்ள மனஷனே, அஞ்சாதே; உனக்குச் சமாதானம் உண்டாகுக; பலமாயிர, ஆம், பலமாயிர" என்றார். அவர் என்னோட பசேயபோது, நான் பலம்பெற்று, "என் ஆண்டவன் பசேட்டம்; ஏனெனில் நீர் என்னைப் பலப்படத்தினீர்" என்றேன். அப்பொழுது அவர், "நான் உன்னிடத்தக்க வந்த காரணம் என்னவென்று நீ அறிகிறாயா? இப்பொழுது நான் பெர்சியாவின் அதிபதியோட யுத்தம்பண்ணத் திரும்பிப் போவனே; நான் புறப்பட்டச் சன்றபின், இதோ, கிரகேக்கத்தின் அதிபதி வரவான்" என்றார். தானியலே 10:18-20.

கபிரியலே, "நான் உன்னிடத்தில் எதற்காக வந்தனே என்பதை நீ அறிந்திருக்கிறாயா?" என்ற தானியலேயிடத்தில் கட்டெப்போது, "கடசை நாட்களில் உன் ஜனங்களுக்கு நரேப்போகிறதைக் உனக்குப் புரியவகைக்க" தான் "வந்தனே" என்ற தானியலேக்கு நினைவூட்டகிறான். கடசை நாட்களைப் பற்றித் தானியலேக்கு அவர் போதித்ததற்கே ஏற்ப, கபிரியலே பின்னர், "நான் பாரசீகத்தின் அதிபதியோடே போராடும்பிக்குத் திரும்பிப் போவனே; நான் புறப்பட்டப் போனபின், இதோ, கிரகேக்கத்தின் அதிபதி வரவான்" என்ற சூறுகிறான். பின்னர், பதினொராம் அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றரயை அவர் ஆரம்பிக்கிறான்; அத கடசை நாட்களில் ஒரு நூற்று நாற்பத்த நாலாயிரம் பரேக்கு நரேப்போகிறதைக் விவரிக்கிறது. அந்தத் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றரை, "பாரசீகத்தின் அதிபதி" மற்றும் "கிரகேக்கத்தின் அதிபதி" ஆகியோரடனான போராட்டத்தின் சூழலில் அமகைக்கப்பட்டள்ளது.

மகா கருசுவகும் மகா அலகெச்சாண்டரகும் இடயைலான நிஜ வரலாறு இரநு ஆண்டகளுக்கு மறேபட்டது. ஆனால் வளெிப்படத்தின விசவேயும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் சூறப்படம் அந்த மகா பூகம்பத்தில், இறதிக் கால நிகழ்ச்சிகளின் நகர்வுகள் அதிவகேமானவயைக இரக்கின்றன; ஆகயைால், வடதிசயைின் போலியான ராஜாவால் ஆறாவது ராஜ்யம் கைப்பற்றப்பட்டவுடனயே, கிரகேக்கத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் பத்தப் ராஜாக்களாகிய ஏழாவது ராஜ்யம்

தங்கள் ராஜ்யத்தை மிரகத்தக்கக் கொடக்க உடனடியாக உடன்பட்கின்றது.

ஒரு நிலையில், "மரே" எனும் தரிசனம் தானியலே பத்தாம் அதிகாரத்தில் ஏழ் டிறை பயன்படத்தப்பட்கிறது. அந்த ஏழ் டிறைகளில் நான்கை நாம் பரிசீலித்தள்ளோம்; அவற்றில் டுதல் கறிப்பு, கோரசேின் ஡ுன்றாம் ஆண்டிற்கு ஡ுன்பே தானியலே அந்த தரிசனத்தைப் புரிந்தகொண்டான் என்பதைத் தானியலே அடயாளப்படத்தவதாக இரப்பதை நாம் கண்டறிந்தள்ளோம். அடத்த ஡ுன்று கறிப்புகளில், ஒவ்வொரு தரிசனத்திலும் நிகழும் ஡ுன்று தொடதல்கள், இரபத்தொன்று நாட்கள் தக்கித்திரந்த நிலையிலிரந்த தானியலே விழித்தழெம் அனுபவத்தை அடயாளப்படத்தகின்றன. அவண்டயை இந்தப் புத்தயிர்ப்பான விழித்தழெதல், நித்திய சுவிசவேத்தின் ஡ுன்று-படிநிலை ஡ிறையின் மலே கட்டமகைக்கப்பட்டள்ளது; அந்த ஡ுன்று படிகளும் துதர்களால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கின்றன; எனினும் இரண்டாம் படி பிரதான துதனாகிய மிகாயலே ஆவான்; மரணத்திலிரந்த மோசயை எழ்ப்பி, அவனைப் பரலோகத்திற்குள் எடத்தக்கொண்டவர் அவரே.

"தரிசனம்" என்ற சொல் பத்தாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் மற்ற ஡ுன்று இடங்களில், அத "mareh" அல்ல; அத "marah" ஆகும். "Marah" என்பத "mareh" என்பதின் ஸ்திரீலிங்க வடிவமாகும். அத ஒரு தரிசனத்தை, மலேம் காரணவினைப் பொருளில் ஒரு "கண்ணாடி" அல்லத "பார்வகைக்கண்ணாடி"யயையும் கறிக்கிறது. அதன் வரயைறயையின் திறவுகலே, அத "காரணவினை" சார்ந்தத என்பதிலுள்ளது. அத "தோற்றத்தின்" தரிசனமே ஆகும்; ஆனால் அதன் இலிங்கத்தில் அத மாறுபட்டிரப்பதால், வறேபட்ட ஒரு தீர்க்கதரிசனச் செய்தியை அடயாளப்படத்தகிறது. அதன் வரயைறபைப்படி, "கண்ணாடி" என்பத, அந்தத் தரிசனத்தை காண்கிறவர்கள் ஏதோ ஒரு வகயான பிரதிபலிப்பகை காண்கிறார்கள் என்பதை உணர்த்தகிறது. இதவே அந்தச் சொல்லில் "காரணவினை" சார்ந்த அம்சமாகும். "Marah" என்பதன் சூழலில் ஒரு காரணவினைச் சொல்லின் வரயைறயை ஆழ்ந்ததாகும்.

"Causative" என்ற சொல், காரணத்தன்மை என்னும் கரத்தோட அல்லத ஏதாவத ஒன்று நிகழும்படி உண்டாக்கும் செயலோட தொடர்புடயைத. மொழியியலில், கறிப்பாக வினைச்சொல் வடிவியலில், causative வடிவு என்பத ஒரு இலக்கண அமைப்பாகும்; அத, ஒரு வினைச்சொல்லின் கர்த்தா, அந்த வினைச்சொல் விவரிக்கும் செயலை மற்றொரு நபர் அல்லத பொருள் செய்யும்படி ஏற்படத்தகிறான் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டகிறது. உதாரணமாக, ஆங்கிலத்தில் "to read" என்ற வினைச்சொல், "to make someone read" என்று நாம் சொல்வபோது causative வடிவமாகிறது. இங்கு, கர்த்தா, வாசிக்கும் செயலை மற்றொரு நபர் செய்யும்படி ஏற்படத்தகிறான்.

காரணவினை வடிவம், வினையால் விவரிக்கப்படும் செயல் நிகழும்படி ஏற்படத்தவதற்குப் பொருள் பொறுப்புடையதாக இரப்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. "காரணவினை" என்பது ஒரு செயல் அல்லது நிகழ்வு எவ்வாறு நிகழும்படி உண்டாக்கப்படுகிறது என்பதைக் குறிக்கிறது. தானியலே "marah" என்ற எபிரயேச் சொல்லைப் பயன்படுத்தும் மூன்று இடங்களிலும், நோக்கிப் பார்க்கப்படும் தரிசனம் அதைப் பார்ப்பவனை, அவன் நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் அந்தச் சாயலுக்கள் மாற்றுகிறது.

மதல் மாதத்தின் இரபத்தநான்காம் நாளில், நான் இத்தகேக்கலே என்னும் பெரிய ஆற்றின் கரையோரத்தில் இரந்தபோது, என் கண்களைய உயர்த்திப் பார்த்தேன்; அப்போது, இதோ, நண்ணிய சணல்வஸ்திரம் அணிந்திரந்த ஒரு மனஷன்; அவனுடைய இடப்பு ஊப்பாஸ் தசேத்தின் சுத்த பொன்னால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அவனுடைய உடலும் படுக்கப்பச்சுக்கல்லலைப் போலிருந்தது; அவனுடைய முகம் மின்னலின் தோற்றம்போலவும் (mareh), அவனுடைய கண்கள் அக்கினி விளக்குகளைப்போலவும், அவனுடைய புயங்களும் கால்களும் பளபளப்பாக மெருகூட்டப்பட்ட வண்கலத்தின் நிறம்போலவும் இரந்தன; அவன் சொற்களின் சத்தம் பெருந்திரளான ஜனங்களின் சத்தம்போலிருந்தது. இந்த தரிசனத்தை (marah) நான் தானியலே ஒருவனே கண்டேன்; என்னோடிரந்த மனிதர்கள் அந்தத் தரிசனத்தை (marah) காணவில்லை; ஆனாலும் அவர்கள்மேல் மிகுந்த நடக்கம் விழந்ததால், அவர்கள் ஒளிந்தகொள்ள ஓடிப்போனார்கள். ஆகையால் நான் ஒருவனே மீதமிருந்த, இந்த மகத்தான தரிசனத்தை (marah) கண்டேன்; என்னுள் பலமயேன்றிப் போனது; என் அழகத் தோற்றம் என்னுள் கெட்டப்போனதாய் மாறி, எனக்குப் பலம் எதுவும் மீதியிருக்கவில்லை. ஆனாலும் அவன் சொற்களின் சத்தத்தை நான் கண்டேன்; அவன் சொற்களின் சத்தத்தைக் கண்டபோது, என் முகம் தரையின்மேல் விழந்தபடி, ஆழ்ந்த நித்திரையில் இரந்தேன். தானியலே 10:4-9.

இரபத்தொன்ற நாட்கள் தக்கத்தின் மடிவில், அத கடசை நாட்களில் இர சாட்சிகள் தரெவில் இறந்தபடி கிடக்கம் மூன்றரை நாட்களுடன் ஒத்திசைகிறபோது, தானியலே திடீரென கிறிஸ்தவின் தோற்றத்தைக் காணச் செய்யப்பட்டான்; மலேம் அவருடைய தோற்றம் "மின்னலின் தோற்றம்போல (mareh)" இரந்தது. வளையப்பட்டதின் விசேஷம் அதிகாரம் பதினொன்றின் மூன்றரை நாட்களின் மடிவில் நிகழும் அந்தச் சம்பவம் ஒரு பிரிவினையை உண்டாக்குகிறது; ஏனெனில் "தானியலேயோடிரந்த மனிதர் தரிசனத்தை (marah) காணவில்லை; ஆனால் ஒரு பெரும் நடக்கம் அவர்கள்மேல் விழந்தது; அதனால் அவர்கள் தங்களை மறைத்தக்கொள்ள ஓடிப்போனார்கள். ஆகையால்" தானியலே "தனியாகவே விடப்பட்டான்," ஆனால் "என்னோடிரந்த மனிதர் தரிசனத்தை (marah) காணவில்லை; ஆனால் ஒரு பெரும் நடக்கம் அவர்கள்மேல் விழந்தது; அதனால் அவர்கள் தங்களை மறைத்தக்கொள்ள ஓடிப்போனார்கள்."

தானியலே தனியாக இரந்தபோத கண்ட தரிசனம், தானியலே அந்தத் தரிசனத்தின் உரவமாக மாற்றிய பண்பாலான, காரணகர்த்தியான தரிசனமாக இரந்தது. தானியலேின் மனஷ பலம் அகற்றப்பட்டதினாலும், அவனடயை சௌந்தரியம் கடுதலாக மாற்றப்பட்டதினாலும், அந்த மாற்றம் நிறவைறேறப்பட்டது.

ஆத்தமா வாசமிரந்த அதின் மூலம் செயல்படகின்ற அதே மாம்சமே கர்த்தரடயைது. உயிரள்ள இயந்திரத்தின் எந்தப் பகதியையும் புறக்கணிக்க எங்களுக்கு உரிமையில்லலை. உயிரள்ள உடலமைப்பின் ஒவ்வொரு பகதியும் கர்த்தரடயைது. நம்மடயை சௌந்த உடலமைப்பைப் பற்றிய அறிவு, ஒவ்வொரு உறுப்பும் நீதியின் கரவியாக தவேனடயை சவேயைச் செய்ய வணேடியதனெப்தை நமக்கக் கற்பிக்க வணேட்டம்.

“மனிதனடயை இரதயத்தின் பரெமயை அடக்க இயல்வது தவேன் ஓரவரே. நம்மால் நாமே நம்மகை இரட்சிக்க மடியாது. நம்மால் நாமே நம்மமைப் புதப்பிறப்பிக்க மடியாது. பரலோக நீதிமன்றங்களில், என்னை நசேத்த எனக்கே, என்னகை கழவித்த எனக்கே, என்னை மீட்ட எனக்கே, மகிமயையும் கௌரவமும், ஆசீர்வாதமும் ஸ்தோத்திரமும் உண்டாகுக என்று எந்தப் பாடலும் பாடப்படாது. ஆனால் இந்த உலகத்தில் இங்கே அநகேர் பாடும் பாடலின் பிரதான ஸ்வரம் இதவே. இரதயத்தில் சாந்தமும் தாழ்மயையும் உடயைவர்களாயிரப்பதன் அர்த்தம் என்ன என்பதை அவர்கள் அறியார்கள் இல்லலை; மலேயும், அதைத் தவிர்க்க மடிந்தால், இதை அறியவணேட்டம் என்றும் அவர்கள் எண்ணுவதில்லலை. கிறிஸ்தவிடத்தில், அவரடயை சாந்தத்தயையும் தாழ்மயையும் கற்றுக்கொள்ளுதலிலே மூல சுவிசலேயும் அடங்கியிரக்கிறது.”

“விசுவாசத்தினால் நீதிமானாக்கப்படதல் என்றால் என்ன? அது, மனிதனடயை மகிமயைதைத் துளில் தாழ்த்தி, மனிதன் தன்னாலே தன் நிமித்தம் செய்ய இயலாததை அவனக்காகச் செய்கிற தவேனடயை கிரியயைாகும்.” Testimonies to Ministers, 456.

விசுவாசத்தினாலான நீதிகரிக்கப்பட்டதின் அனுபவம், மனிதனடயை மகிமயைதைத் துளிலே தாழ்த்திவதைப்பதில் தவேன் செய்கிற கிரியயைாகும். தானியலேோபிரந்த மனிதர்கள் ஓபிப்போகச் செய்யப்பட்ட தரிசனம், கிறிஸ்தவின் வளிப்பாட்டின் “காரணமளிக்கும்” பண்பால் தரிசனமாக இரந்தது; மலேயும் தானியலேின் சுயநீதி உடனடியாகத் துளிலே தாழ்த்தப்பட்ட பின்பு, இறுதியில் தானியலேை அந்தச் செய்தியை எடத்தச் செல்ல வல்லமயைட்டிய மூன்று துதரகத் தொடதல்கள் அளிக்கப்பட்டன.

1888 ஆம் ஆண்டில், எல்டர்கள் ஜோன்ஸ் மற்றும் வாக்கனர் டின்வதைத் துதன் இறங்கி வந்தான். அதே துதன் மீண்டம் 2001

செப்டம்பர் 11 அன்று, அதே விசுவாசத்தினால் நீதிமானாக்கப்பட்டதல் என்ற செய்தியுடன் இறங்கி வந்தான். அதவே ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்திநான்காயிரம் பரேன் மத்திரயைடிதலின் தடக்கத்தைச் சுட்டிக்காட்டியது. ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்திநான்காயிரம் பரேன் மத்திரயைடிதல் மடிவடயையும் வளேயையில், ஆரம்பத்திலிருந்த செய்தி மறபடியும் திரம்பச் சொல்லப்படுகிறது; ஏனெனில், இயசே எப்போதும் ஒரு காரியத்தின் மடிவடை, அந்தக் காரியத்தின் ஆரம்பத்தோடும் விளக்கிக் காட்டுகிறார்.

1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று அதே அந்தத் துதன் இறங்கி வந்து, 1840 மதல் 1844 வரை நிறவைறேறப்பட்ட அந்த மூன்று படிகளையும் ஆரம்பித்தான். அந்த மூன்று படிகள், 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று மதல் துதனக்குக் கொடக்கப்பட்ட வல்லமையுடலால் ஆரம்பித்த, 1844 ஏப்ரல் 19 அன்று இரண்டாம் துதனின் வரகயாலும், 1844 அக்டோபர் 22 அன்று மூன்றாம் துதனின் வரகயாலும் தடாடர்ந்தன. அந்த வரலாறு, 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று மூன்று துதர்களில் மதல்வனின் இறங்குதலை மன்றிழலிட்டது; அதனைத் தடாடர்ந்த 2020 ஜலை 18-இன் ஏமாற்றத்தின் வளேயையில் இரண்டாம் துதன் வந்தான்; மலேம் அத விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் பதோது மூன்றாம் துதனின் வரகயுடன் நிறவைடகிறது.

அந்த வரலாற்றின் மடிவில், வளெரிப்படத்தின் விசவேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதபதோலும், மலேம் தானியலேன் இரபத்தொன்று நாட்கள் தக்கத்தினாலும் சுறிக்கப்பட்டிருப்பதபதோலும், தரெக்களில் மூன்றரை நாட்கள் மரித்த பின்பு மதோசயேயையும் எலியாவையும் உயிர்த்தலெப்புவதற்காக மிகாவலே இறங்கும் பதோது, கிறிஸ்த மீண்டும் இறங்குகிறார். மதலில் அவர் தமது மகிமயைன் தரிசனத்தலை வளெரிப்படத்துகிறார்; அத மனஷனுடயை மகிமயை மண்ணில் தாழ்த்தி, ஒரு பிரிவினயை உண்டாக்கும் தரிசனமாகும். தானியலே மண்ணில் விழந்த பின்பு, மலேம் "causative" பண்பால் தரிசனத்தலை நதோக்கிப் பார்த்ததினால் மாற்றமடந்த பின்பு, அவன் மதற்தடவயாக காபிரியலேினால் தடாடப்பட்ட, நடங்குகிற அவன் கால்களில் நிறுத்தப்படுகிறான்.

பின்னர் பிரதானத் துதனாகிய மிகாயலே "மதோசயே உயிர்த்தலெப்புவதற்காக" இறங்கி வந்து, தாம் உண்மயைலயே தமது ஆண்டவரதோடும் பசேிக்கொண்டிருந்தார் என்ற நிஜத்தின் பரெமுச்சால் வலிமயைழந்திருந்த தானியலே இரண்டாவது மறதைத் தடாட்டார். அதன்பின் கபிரியலே வந்து, அவரை மூன்றாவது மறதைத் தடாட்டும், விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிறு சட்டத்தில் கொடியாக இரப்பதற்கான பணிக்காக அவரை பலப்படத்தினான். இந்த மூன்று தடாடதல்கள் வளெரிப்படத்தல் பதினான்கின் மூன்று துதர்களின் அடயைாளங்களாகும்; அவை ஒரு நாள்க்கள் நிகழ்ந்தபதோதிலும்.

மதல் துதனடயை அனுபவம், மின்னலபைப்போல கிறிஸ்தவின் தோற்றத்தையும், பிரித்தறியச் செய்கிற "காரணமூட்டம்" தரிசனத்தையும், தன் மனஷ மகிமையின் துசியிலிரந்த தானியலேை எழ்ப்புகிற மதல் தடொடதலயையும் உள்ளடக்குகிறத. மதல் துதன், மதலிலயே அடங்கியுள்ள மூன்று படிகளையும் கொண்டிரக்கிறான்; ஏனெனில் அத மதல் செய்தியை பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறத. மதல் தடொடதல் ஒன்பதாம் வசனத்திலிரந்த பதினொன்றாம் வசனம் வரபை பதிவு செய்யப்பட்டிரப்பத தற்சயெலானது அல்ல.

ஆயினும் அவன் சொற்களின் சத்தத்தை நான் கட்டேனே; அவன் சொற்களின் சத்தத்தை நான் கட்டேப்போது, என் மகம் தரயைன்மலே கவிந்தபடி, நான் மகங்குப்புற ஆழ்ந்த நித்திரயைல் இரந்தனே. அப்பொழுது, இதோ, ஒரு கை என்னதைத் தடொட்டது; அத என்னை என் மழங்கால்களின் மலே மற்றும் என் கைகளின் உள்ளங்கைகளின் மலே நிறுத்தியது. அவர் எனக்குச் சொன்னார்: "மிகவும் பிரியமான மனஷனாகிய தானியலே, நான் உனக்குச் சொல்லுகிற வார்த்தகைளை உணர்ந்த, நிமிர்ந்த நில்; ஏனெனில் இப்போது நான் உன்னிடத்திற்கே அனுப்பப்பட்டிரக்கிறனே." அவர் இந்த வார்த்தகையை எனக்குச் சொன்னபோது, நான் நடங்கிக்கொண்டே நின்றனே. தானியலே 10:9-11.

கிறிஸ்தவதே தாமதே அரளிய இரண்டாவது தடொடதலின் அனுபவம், பசே இயலாதிரந்த தானியலேதைத் தன் ஆண்டவரோட பசேக்குடியவனாக மாற்றுகிறத. இரண்டாவது தடொடதலில் தானியலேக்க மூச்சு இல்லலை; ஆகயால், இங்கு அவன் எசகேகியலே மிப்பத்தழோம் அதிகாரத்தில் உள்ள மதல் செய்தியின் நிலபைப்பாட்டில் இரக்கிறவனாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுகிறான்.

அவர் இவ்வாறான வார்த்தகைளை என்னிடத்தில் பசேயப்போது, நான் என் மகத்தை தரயைன்பால் கனிந்த, வாயடதைத்தவனாயிரந்தனே. அப்பொழுது, இதோ, மனஷுகுமாரரின் உரவத்தினபைப் போன்ற ஒருவர் என் உடகளைத் தடொட்டார்; பின்னர் நான் என் வாயதைத் திறந்த பசே, எனக்கு மின்பாக நின்றவரிடம் சொல்லினனே: என் ஆண்டவரே, இந்தத் தரிசனத்தினால் என் வதேனகைள் என்மலே திரம்பிவந்தன; எனக்கோ பலமதே எதவும் நிலகைக்கவில்லை. ஏனெனில், என் ஆண்டவராகிய இவரின் அடியான், என் ஆண்டவராகிய இவரோட எப்படிப் பசே மிடியும்? என்னபைப் பொறுத்தவரயைல், உடனதே என்னள் பலம் எதவும் மீதியிரக்கவில்லை; சுவாசமும் என்னள் எதவும் மீதியிரக்கவில்லை. தானியலே 10:15-17.

எசகேகியலேவின் இரண்டாவது செய்தியில், அந்த எலும்புகள்மலே நான்கு காற்றுகளிலிரந்த வரம் ஒரு செய்தி ஊதப்பட வணேட்டம்; அப்பொழுது அவை உயிரடதைத் எழ்ந்த, வல்லமயைள்ள ஒரு பரெய படயாக நிற்கும். அந்தப் படகைக்கு அளிக்கப்படும் வல்லமயூட்டல் மூன்றாவது தடொடதலினால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டுகிறத.

அப்பொழுது மனிதரின் தோற்றம்போலிய ஓர்வர் மீண்டும் வந்த என்னைத் தொட்ட, என்னை பலப்படத்தினார். அவர், "மிகவும் பிரியமான மனஷனே, அஞ்சாதே; சமாதானம் உனக்காக இரப்பதாக; பலமாயிர, ஆம், பலமாயிர" என்றார். அவர் என்னோட பசேயபோது நான் பலமடனைந்த, "என் ஆண்டவர் பசேட்டம்; ஏனெனில் நீர் என்னை பலப்படத்தினீர்" என்றேன். அப்பொழுது அவர், "நான் உன்னிடத்தக்க எதற்காக வந்தேன் என்பதை அறிந்திரக்கிறாயா? இப்போது நான் பாரசீகத்தின் அதிபதியோட, போராடவதற்குத் திரம்பிச் செல்வனே; நான் புறப்பட்டப் போனபின், இதோ, கிரகேக்கத்தின் அதிபதி வரவான். ஆனால் சத்தியத்தின் வதேப்பிரமாணத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பதை நான் உனக்குக் காண்பிப்பனே; இவ்விஷயங்களில் என்னோட உறுதியாக நிற்பவன், உங்கள் அதிபதியான மிகாயலேதைத் தவிர வறொர்வரும் இல்லலை. மலேம் மதேயனாகிய தரியுவின் மதல் ஆண்டிலயே, நானே அவனை உறுதிப்படத்தவும் பலப்படத்தவும் நின்றனே. இப்போது நான் உனக்குச் சத்தியத்தை அறிவிப்பனே. இதோ, பாரசீகத்தில் இன்னம் மூன்று ராஜாக்கள் எழும்புவார்கள்; நான்காமவன் அவர்களையெல்லாம் விட மிகுந்த செல்வவானாக இரப்பான்; அவன் தன் செல்வத்தினால் வந்த வல்லமையினால் எல்லாரையும் கிரகேக்க நாட்டரசுக்கு விரோதமாக எழுப்புவான்." தானியலே 10:18-11:2.

எசகேகியலே மிப்பத்தழோம் அதிகாரத்தில் இர சாட்சிகளுக்கும் உயிர் கொட்க்கும் செய்தி, மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் கறித்த செய்தியாகும்; ஆனால், வரி மலே வரியாக, மிக்கலே மோசயே எழுப்பி, ஓர் கொடியாக அவரை பரலோகத்திற்குக் கொண்ட செல்கிறார் என்ற உரவகத்தில் கபிரியலே அடையாளப்படத்தம் செய்தி, அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் இறுதி ஜனாதிபதியைப் பற்றிய செய்தியாகும். அத ஆறாவது ஜனாதிபதியின் (கடியரசுக் கட்சியின் கொம்பு) செய்தியாகும்; உண்மையான புராட்டஸ்டன்ட் கொம்பு கொல்லப்பட்டதபோலவே, அவனும் 2020-இல் கொல்லப்பட்டான். தானியலேவின் வர்ணனையில், உண்மையான புராட்டஸ்டன்ட் கொம்புக்கான தக்கநாட்களிலிருந்த எழுந்த உயிர்த்தெழுதல், கடியரசுக் கட்சியின் கொம்பின் உயிர்த்தெழுதலை அடையாளப்படத்தவதற்குள் வழிநடத்தியது.

தானியலே புத்தகத்தின் பத்தாம் அதிகாரத்தில் "தரிசனம்" அல்லது "தோற்றம்" என்ற சொல் ஏழு மறை பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது. அந்த ஏழு கறிப்புகளும் ஓரே எபிரயேச் சொல்லினாலயே கறிக்கப்பட்டகின்றன; எனினும், அவற்றில் மூன்று மறை அந்தச் சொல் ஸ்திரீலிங்க வடிவிலும், மற்ற நான்கு மறை அத புல்லிங்க வடிவிலும் உள்ளது. ஏழு என்பது பூரணத்தின் எண் ஆகையால், ஏழாகும் இந்த மூன்று-நான்கு இணவை வளெிப்படுத்தின விசவேம் என்ற புத்தகத்தின் ஓர் மதன்மையான பண்பாகும்; அங்கே ஏழு சபகைகளில் கடசை மூன்றும், ஏழு மத்திரகைகளில் கடசை மூன்றும், ஏழு எக்காளங்களில் கடசை மூன்றும் மதல் நான்கிலிருந்த கறிப்பாக வறேபுத்திக் காட்டப்பட்டகின்றன.

தானியலேயும் வளளிப்படத்தலும் ஓரே புத்தகமே; இந்த அர்த்தத்தில் தானியலேயும் யோவானும் ஓரே கடசை நான் அடையாளமாக இரக்கின்றனர். பத்தாம் அதிகாரத்தில் உள்ள கிறிஸ்தவின் தரிசனம், வளளிப்படத்தல் முதலாம் அதிகாரத்தில் உள்ள கிறிஸ்தவின் தரிசனமே ஆகும்.

வளளிப்படத்தின் விசேஷம் முதலாம் அதிகாரத்தில், யோவான் தன் பின்னால் ஓர் சத்தத்தகைக் கட்டி, பசேகிறவரை காணும்படி திரும்பினான்.

கர்த்தரடயை நாளில் நான் ஆவியில் இரந்தனே; அப்பொழுது என் பின்னால் எக்காளத்தின் ஓசையைப் போன்ற ஓர் மகத்தான சத்தத்தகைக் கட்டினே; அத: "நான் அல்பாவும் ஓமகோவும், முதலும் கடசையும் ஆகிறனே; நீ காண்கிறதை ஓர் புத்தகத்தில் எழுதி, அதை ஆசியாவில் உள்ள ஏழு சபைகளுக்குப் அனுப்பு; எபசேவிற்கும், சூமிர்னாவிற்கும், பரெகமுவிற்கும், தியத்தீராவிற்கும், சர்தீசிற்கும், பிலதலெப்பியாவிற்கும், லவோதிக்கயோவிற்கும் அனுப்பு" என்று சொன்னது. வளளிப்படத்தின் விசேஷம் 1:10, 11.

அது தானியலே புத்தகத்தின் பத்தாம் அதிகாரத்தில் வரம் மூன்ற தொடதல்களாக இரந்தாலும்கூட, அல்லது வளளிப்படத்தல் புத்தகத்தின் முதல் அதிகாரத்தில் வரம் அதே தரிசனமாக இரந்தாலும்கூட, அல்லது எசகேகியலே புத்தகத்தின் மப்பத்தமோம் அதிகாரத்தில் வரம் இரண்ட சயெ்திகள் ஆக இரந்தாலும்கூட, அல்லது யசொயா பலிபீடத்திலிரந்த எடக்கப்பட்ட எரியும் நரெப்புக்கல்லால் தொடப்பட்டதாயிரந்தாலும்கூட, அந்த அனுபவம் இறுதி எச்சரிக்கைச் சயெ்திக்கு அளிக்கப்படும் வல்லமையூட்டலை அடையாளப்படத்தகிறது; மலேயும் அந்தச் சயெ்தி 2023 ஆம் ஆண்டின் ஜலலை மாதத்தில் இர சாட்சிகளின் உயிர்த்தழைதலிலயே ஆரம்பமாகிறது. தானியலே, யோவான், எசகேகியலே, யசொயா ஆகியோர் அனவைரம் தமக்குப் பின்னால் உள்ள "பழயை பாதகைளிலிரந்த" வரம் "சத்தத்தகை" கட்டும் ஓர் துதரகைக் கறிக்கின்றனர்; அந்தச் சத்தம், "நான் யாரை அனுப்புவனே?" என்று கட்டகிறது. அந்தத் துதர், "இதோ, நான் இரக்கிறனே; என்னை அனுப்பும்" என்று பதிலளிக்கும்போது, அவன் பலப்படத்தப்பட்ட, வனாந்தரத்தில் சூப்பிடகிறவனைப்போல தனது சத்தத்தகை உயர்த்துகிறான். "சவெயுள்ளவன் ஆவியானவர் சபைகளுக்குச் சொல்லுகிறதை கட்டக்கடவன்."

இந்த ஆய்வலை நமது அடத்த கட்டரயையில் தொடர்வோம்.

"இப்பொழுது விவரிக்கப்பட்ட நிகழ்வின்போது, அந்நரேத்தில் தானியலே ஏற்றுக்கொள்ள இயன்றிரந்த எல்லா போதனைகளையும் கபிரியலே துதன் அவனுக்குப் பகிர்ந்தளித்தான். எனினும், சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, இன்னும் மழமயைக விளக்கப்படாத பொரட்களைப் பற்றி மலேயும் அறிந்தகொள்ள தீர்க்கதரிசி விரம்பி, மறபடியும் தவேனிடமிரந்த ஒளியையும் ஞானத்தையும் தடேவதற்கு

தன்னை அர்ப்பணித்தான். 'அந்த நாட்களில் தானியலோகிய நான் மூன்று மூன்று வாரங்கள் தக்கித்தக்கொண்டிருந்தேன். நான் இனிய அப்பத்தை உண்டதில்லை; மாம்சமும் திராட்சரசமும் என் வாயில் படவில்லை; நான் என்னை மற்றிலும் அபிஷேகம் செய்துகொள்ளவும் இல்லலை.... அப்பொழுது நான் என் கண்களைய உயர்த்திப் பார்த்தேன்; இதோ, மெல்லிய சணல்வஸ்திரம் தரித்திருந்த ஒரு மனிதன், அவன் இடப்பு ஊப்பாஸ் தசேத்தின் சூத்தப்பொன்னினால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அவன் உடல் பபிகப்பச்சகைக்கல்லபைப்போலவும், அவன் மிகம் மின்னலின் தோற்றம்போலவும், அவன் கண்கள் அக்கினித் தீபங்களையப்போலவும், அவன் புயங்களும் அவன் கால்களும் பொலிவூட்டப்பட்ட வணைக்கலத்தின் நிறம்போலவும், அவன் வார்த்தகையின் சத்தம் பரெந்திரளான ஜனத்தின் சத்தம்போலவும் இரந்தது' (தானியலே 10:2-6)."

"இந்த வர்ணனைய, கிறிஸ்து பத்மோஸ் தீவில் யோவானுக்குப் வளையப்பட்டபோது அவர் அளித்த வர்ணனையக் ஒத்ததாகும். தவேனடைய சூமாரனாகியவரையிடத் தாழ்ந்தவர் அல்லாத ஒருவரே தானியலேக்கத் தோன்றினார். நம்மடைய ஆண்டவர், பிற்கால நாட்களில் என்ன நடபைறெம் என்பதையத் தானியலேக்கப் பபோதிக்க மற்றொரு பரலோகத் துதரடன் வரகிறார்."

"உலகத்தின் மீட்பரால் வளையப்பட்டபட்ட மகத்தான சத்தியங்கள், மறந்திருக்கும் பொக்கிஷங்களையத் தடேவதபோல் சத்தியத்தையத் தடேகிறவர்களுக்கரியவையாகும். தானியலே வயதான மனிதனாயிரந்தான். அவன் வாழ்க்கைய ஒரு அயோக்கியரின் அரண்மனையின் மயக்கமூட்டும் கவர்ச்சிகளின் நடவடே கழிந்திருந்தது; அவன் மனம் ஒரு மகத்தான பரேரசின் காரியங்களினால் சூமயெற்றிருந்தது. ஆயினும் அவன் இவையெல்லாவற்றிலிரந்தும் விலகி, தவேனக்க முன்பாகத் தன் ஆத்தமாவையத் தாழ்த்தித் தன்புறுத்தி, உன்னதமானவரின் நோக்கங்களைய அறிய முனந்தான். அவன் விண்ணப்பங்களுக்க உத்தரமாக, கடசைக் காலங்களில் வாழப்போகிறவர்களுக்காக வானத்தின் பிரகாரங்களிலிரந்த ஒளி அறிவிக்கப்பட்டது. அப்படியானால், வானத்திலிரந்த நமக்குக் கொண்டவரப்பட்ட சத்தியங்களையப் புரிந்தகொள்ளும்படி அவர் நம்மடைய அறிவையத் திறக்க, நாம் எவ்வளவு தீவிரத்தோட தவேனையத் தடேவணேட்டம்!"

"நான் தானியலே ஒருவனே அந்தத் தரிசனத்தையக் கண்டேன்; என்னோடிரந்த மனிதர்கள் அந்தத் தரிசனத்தையக் காணவில்லை; ஆயினும் ஒரு பரெரிய நடக்கம் அவர்கள்மலே விழந்தது; அதனால் அவர்கள் தங்களைய மறையத்தக்கொள்ள ஓடிப்போனார்கள்.... அப்பொழுது என்னிடத்தில் எந்த வலிமயையும் எஞ்சியிருக்கவில்லை; ஏனெனில் என்னடைய அழகு என்னிடத்தில் சிதவையாக மாறிப்போனது; நான் எந்த வலிமயையும் தக்கவையத்தக்கொள்ளவில்லை' (7, 8 ஆம் வசனங்கள்). மயெயாகவடே

பரிசுத்தமாக்கப்பட்ட எல்லாருக்கும் இதபோன்ற ஒரு அனுபவம் இரக்கும். கிறிஸ்தவின் மகத்தவம், மகிமை, பரிபூரணத்தவம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய அவர்களிடையே பார்வை எவ்வளவு தளையாக்கிறதோ, அவ்வளவு தளையாக்கவே தங்களிடையே பலவீனத்தையும் அபரிபூரணத்தையும் அவர்கள் காண்பார்கள். தாங்கள் பாவமற்ற கண்ணிலையுடையவர்கள் என்று உரிமையாக கோருவதற்கான எந்த மனப்பான்மையும் அவர்களிடம் இரக்காத; தங்களிலே சரியானதாய், அழகானதாய் தோன்றியிருந்தத, கிறிஸ்தவின் பரிசுத்தத்தக்கும் மகிமைக்கும் எதிர்மறையாக ஒப்பிடப்படும்போது, தகுதியற்றதும் அழிவுக்கரியதமாக மட்டும் தோன்றும். மனிதர்கள் தவேனிடமிருந்து பிரிந்திருக்கும்போதும், கிறிஸ்தவனைப் பற்றிய அவர்களிடையே பார்வை மிக மங்கலாயிருக்கும்போதும் தான், அவர்கள், 'நான் பாவமற்றவன்; நான் பரிசுத்தமாக்கப்பட்டவன்' என்று சொல்லுகிறார்கள்."

"அப்பொழுது காபிரியலே தீர்க்கதரிசியினிடத்தில் தோன்றி, இவ்வாறு அவனைச் சம்போதித்தான்: 'ஓ தானியலே, மிகவும் பிரியமான மனுவனே, நான் உன்னோடு பசேகிற வார்த்தைகளை உணர்ந்த, நரோக நிலை; ஏனெனில் இப்பொழுது நான் உன்னிடத்திற்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறேன்.' அவர் இந்த வார்த்தையை என்னோடு பசேயபோது, நான் நடங்கிக்கொண்டே நின்றேன். அப்பொழுது அவன் என்னிடம் கூறினான்: 'தானியலே, பயப்படாதே; ஏனெனில் நீ உன் தவேனிடையே சந்நிதியில் புரிந்தகொள்ள உன் இரதயத்ததைச் சலுத்தியும், உன்னைத் தாழ்த்திக்கொள்ளவும் ஆரம்பித்த மதல் நாள்மதல் உன் வார்த்தைகள் கடைக்கப்பட்டன; உன் வார்த்தைகளினிமித்தம் நான் வந்திருக்கிறேன்' (வசனங்கள் 11, 12)."

"பரலோக மகிமையுடையவரால் தானியலேக்கு எத்தகைய மகத்தான கனம் காட்டப்பட்டிருக்கிறது! அவர் தமது நடங்கும் தாசனை ஆறதல்படத்தி, அவனிடையே ஜபெம் பரலோகத்தில் கடைக்கப்பட்டதாக உறுதியளிக்கிறார். அந்தத் தீவிரமான விண்ணப்பத்திற்குப் பதிலாக, பாரசீக ராஜாவின் இரதயத்ததைச் சலுக்கப்பட்ட துதனாகிய காபிரியலே அனுப்பப்பட்டான். தானியலே உபவாசமிருந்த ஜபெத்த அந்த முன்று வாரங்களிலெல்லாம், அந்த அரசன் தவேனிடையே ஆவியின் தாக்கதல்களுக்கு எதிர்த்த நின்றான்; ஆனாலும், தானியலேயே ஜபெத்திற்குப் பதிலளிக்கத் தீர்மானமான ஏதோ ஒரு நடவடிக்கையை எடுக்கும்படி அந்த பிபிவாதமுள்ள அரசனின் இரதயத்ததைத் திரப்புவதற்காக, பரலோகத்தின் அதிபதியாகிய பிரதான துதன் மிகாயலே அனுப்பப்பட்டார்."

"அவர் இவ்வார்த்தைகளை எனக்குச் சொன்னபோது, நான் என் மகத்ததைத் தரையின்மலே கனிந்து, வாக்கில்லாதவனானேன். அப்பொழுது, இதோ, மனிதகமாரரின் ரூபத்ததை ஒத்த ஒருவர் என் உதடகளைத் தொட்டார்.... மலேயும், மிகவும் பிரியிக்கப்பட்ட மனுவனே, பயப்படாதே; உனக்குச் சமாதானம் உண்டாகுக; பலங்கொள், ஆம்,

பலங்கொள் என்று சொன்னார். அவர் எனக்குச் சொன்னபோது, நான் பலம்பெற்றே: என் ஆண்டவர் பசேட்டம்; ஏனெனில் நீர் எனக்குப் பலமளித்தீர் என்று சொன்னேன்' (வசனங்கள் 15-19). தானியவேக்கு வளிப்புத்தப்பட்ட தயெவீக மகிமை அவ்வளவு மாபெருமையாக இரந்ததால், அந்தத் தரிசனத்தை அவர் சகிக்க டியவில்லை. அப்பொழுது பரலோகத் துதன் தன் சந்நிதியின் பிரகாசத்தை மறதை, தீர்க்கதரிசிக்குப் 'மனிதகமாரரின் ரூபத்தை ஒத்த ஓரவராக' (வசனம் 16) தோன்றினார். தமக்குக் கடவுளிடமிருந்து அனுப்பப்பட்ட செய்தியை கடேகும்படி, தம் தயெவீக வல்லமையினால் அவர் இந்த நரேமயையும் விசுவாசமும் உடயை மனிதனைப் பலப்புத்தினார்.

"தானியவே உன்னதமானவரின் அர்ப்பணிப்புள்ள ஊழியக்காரனாயிருந்தான். அவனுடயை நீண்ட ஆயுள், தன் எஜமானுக்காகச் செய்த உன்னதமான சவேகைக்கிரியகைளால் நிரம்பியிருந்தது. அவனுடயை கணநலனின் பரிசுத்தமும் அசகைக்கடியாத உண்மைப்பற்றும், அவனுடயை இரதயத் தாழ்மயையும் தவேனுடயை சந்நிதியில் அவன் கண்டிரந்த மனந்திரம்புதலும் ஆகியவற்றுக்கு மட்டமே இணயானவயையாகும். நாங்கள் மறுபடியும் சூறகிறோம்: தானியவேலின் வாழ்க்கை உண்மயான பரிசுத்தமாக்கலின் தவேஆவியால் உந்தப்பட்ட ஓர் எடத்தக்காட்டாகும்." Sanctified Life, 49-52.