

தானியலே புத்தகம் - நூற்ற அறுபத்த நான்கு

தானியலே 11-ன் தீர்க்கதரிசன டிக்கியத்தவம்: வரலாற்றுச் சார்ந்ததம் எதிர்காலத் தொடர்புடையதமான விளவைகளை வளிப்படுத்தல்

Jeff Pippenger
2024-03-28

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பதினாறாம் வசனத்தில், கி.மு. 63 ஆம் ஆண்டில் பொம்பயோல் யூதாவும் எரசலமேயும் வல்லப்பட்ட சம்பவம் டின்வகைக்கப்பட்டகிறது. அதே அதிகாரத்தின் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தின் நிறவைற்றேறமாக, அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களில் விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தை அத பிரதிநிதித்தவப்பட்டகிறது. அந்த வசனத்தடன் தொடர்புடைய வரலாறு, நகரம் கைப்பற்றப்படும் வளையில் நிகழ்ந்த கண்டிரக்கம் ஒரு உள்நாட்டப் போரைக் சட்டிக்காட்டகிறது; இதன்மூலம் இப்போத அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களில் நடபைற்றே வரம் அமரெிக்க உள்நாட்டப் போரின் மறுபட்சி அடயைாளப்பட்டத்தப்பட்டகிறது. தப்பாக்கிச் சூட நடபைற்றேரக்கிறதா இல்லயைா என்பதனைப் பொர்ட்புத்தாமல், அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களின் கட்டப்பாட்டபைப் பறெவதற்காக இரண்ட வர்க்கங்கள் இப்போத போராட்டத்தில் உள்ளன. பொம்பே எரசலமேகை கைப்பற்றியபோத, கி.பி. 70 ஆம் ஆண்டில் அத அழிக்கப்படும் வரையில் எரசலமே ரோம அதிகாரத்தின் கீழ் நிலதைதிரக்கம் என்பதை அத சட்டிக்காட்டியது. ஆகயைால், அத பபைள் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் ராஜ்யத்தின் டிவிவகைக் கறிக்கம் விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்திற்கு டின்னடயைாளமாக அமறைத்தது.

இந்த உரபைப்பகதியில் அடயைாளப்பட்டத்தப்பட்டம் நான்கு ரோமப் பரோட்சிகளில் டதல்வன் பொம்பயேயே ஆவான். ரோமரான மார்க் ஆண்டனியும் அடயைாளப்பட்டத்தப்பட்டகிறார்; ஆயினும், ரோமத் தலவைர்களாகச் சித்தரிக்கப்படும் அந்த நான்கு ஆற்றல்களில், ஆண்டனி ரோமிக் விரோதமாகக் கலகம்பண்ணி, எகிப்தடன் சூட்டணியமதைத் ரோமத் தலமையைதைத்தான் பிரதிநிதித்தவப்பட்டகிறார். பூமி டிரகத்தின் கடியரசு கொம்பின் நான்கு தலமெறகைகளைத் தீர்க்கதரிசனரீதியாக பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தவதற்குப் பயன்புத்தப்பட்டம் அந்த நான்கு ரோமர்கள் பொம்பே, ஜலியஸ் சீசர், ஆகஸ்த சீசர், மற்றும் திபரேயு சீசர் ஆவர்.

1863 ஆம் ஆண்டின் தலமெறயையில் அமரெிக்க உள்நாட்டப் போரின் கிளர்ச்சியைப் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தம் பாம்பயே, கடசை

தலமெறயையையும் இப்போத நடபெற்று வரம் தற்போதயை
 “உள்நாட்டப் போரயையும்” விளக்குகின்றான். ஜலியஸ் சீசர் இரண்டாம்
 தலமெறயைப் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றான்; அக்காலத்தில் ஐக்கிய
 அமெரிக்கா ஜாதிகளின் நடவடே முதன்மை ஜாதியாக உறுதியாக
 நிலைநிறுத்தப்பட்டது; ஆனால் 1913 ஆம் ஆண்டில், நிதி அமைப்பின்
 இறயைாண்மை உலகமயவாத வங்கித்தறகைக்குக்
 கொடக்கப்பட்டபோது, ஓரே உலக அரசாங்கத்திற்கான செயல்
 ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது, அவன் கொலை செய்யப்பட்டான். சீசர் ஆகஸ்து,
 இர உலகப் போர்களின் மகிமைக்க ஆண்டுகளைப்
 பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றான்; அக்காலத்தில் இரத்தப்பாய்ச்சி
 இரந்தபோதிலும், ஐக்கிய அமெரிக்கா உலகத்தின் பொறாமலைக்கரிய
 நாடாக ஆனது. பின்னர் கடசை தலமெறயையில், தன் மதவெறிக்கும்
 கிறிஸ்தவின் சிலுவைப்பாடிற்கும் பெயர்பெற்ற திபரேயு சீசர்,
 அடிப்படையில் முதல் கத்தோலிக்க ஜனாதிபதியான ஜான் எப். கன்னடி
 தரேந்தெக்கப்பட்டதன் மூலம் தொடங்கிய காலகட்டத்தைப்
 பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றான்; இவ்வாறாக ரோடிக்குப்
 பணிந்தகொள்ளும் தலமெறயை அவன் அடயைாளப்பட்டத்துகின்றான்.

பொம்பயேடன் தொடர்புடயை இந்த தீர்க்கதரிசனப் பிரச்சினகைள்
 முக்கியமானவகைளே; ஆனால் தற்போத நாம் கவனம் செலுத்தவது,
 பொம்பயேயையும் பதினாறாம் வசனத்தயையும் முன்னிட்ட வரம்
 தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின்மலோகும். அந்த வரலாறு, அத்தியாயத்தின்
 முதல் இர வசனங்களில், 1989-ஐ முடிவின் காலமாக
 அடயைாளப்பட்டத்தவதால் தொடங்கி, பின்னர் ரீகன்க்குப் பின்வரம்
 செல்வமிக்க ஆறாம் அதிபரசை சுட்டிக்காட்டுகிறது; அவர்
 உலகமயமாக்கலாளர்களதைத் துண்டிவிடுகிறார்; இதனை பிரம்ப்
 நிச்சயமாக நிறவைறேறியிருக்கிறார்.

சரைஸிற்கு அடுத்த நான்காவது ஆட்சியாளரான செல்வமிக்க பாரசீக
 ராஜாவான செர்க்சீஸ் மூலம் பிரம்ப் முன்னரவாகக் காட்டப்பட்டகிறார்;
 எஸ்தர் கதயையில் அவர் அகசுவரே என்றும் அறியப்பட்டகிறார். அந்த
 வசனங்களில், செர்க்சீஸிற்கு அடுத்ததாக வரம் ராஜா மூன்றாம் வசனத்தில்
 வரம் மகா அலக்சாந்தர் ஆவார். வரலாற்றுப் பார்வையில்,
 செர்க்சீஸுக்கும் மகா அலக்சாந்தருக்கும் இடயையில் எட்ட ஆட்சியாளர்கள்
 இரந்தனர். பிரம்பிலிரந்த, மகா அலக்சாந்தர் மூலம்
 பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்படும் ஓரே உலக அரசாங்கம் வரவை, பத்த
 ராஜாக்கள் சுறிக்கப்பட்டகின்றனர்; இதில் பிரம்ப் முதலாவதும்
 அலக்சாந்தர் கடசையாவதும் ஆவார்.

உலகத்தின் முடிவில் பூமியின் சகல அரசர்களும் பாப்புத்தவத்தோட
 விபசாரம் செய்வார்கள் என்றும், அந்த அரசர்கள் “பத்த அரசர்கள்” என்று
 பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டகிறார்கள் என்றும் தீர்க்கதரிசன வரிகள்
 அடயைாளப்பட்டத்துகின்றன. பத்தடக்க ராஜ்யத்தின் தலவைனாக இரந்த,

யசெபலெடன் திரமணம் செய்தகொண்ட ஆகாப், அந்த பத்த அரசர்களும் பாப்புத்தவத்தோட விபசாரம் செய்கிறார்கள் என்றாலும், அப்படிச் செய்ய மதலில் மன்வரம் ஒரு பிரதான அரசன் இரப்பதசைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். மதன்மறையாக பாப்புத்தவத்தக்க பூமியின் சிங்காசனம் அளிக்கப்பட்டபோது, அந்த பிரதான அரசன் கி.பி. 496-இல் பிராங்குகளின் (பிரான்ஸ்) ராஜாவான க்ளோவிஸ் ஆக இரந்தான். இது, பிரான்சுக்க கத்தோலிக்கச் சபையின் மதற்பிறந்தவன் என்றும், கத்தோலிக்கச் சபையின் மூத்த மகள் என்றும் பாப்புத்தவம் வழங்கிய பட்டத்தோட ஒத்தப்போகிறது.

நாகரிகமடந்த உலகத்தின் சிங்காசனத்தில் ரோமையை அமர்த்தவதில் பிரான்ஸ் நிறவைற்றிய தீர்க்கதரிசனப் பணி, ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தீர்க்கதரிசனப் பணிக்கான ஒரு மன்மாதிரியாகும். வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஞாயிறு சட்டம் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் தடாங்குகிறது; பின்னர் பூமியிலுள்ள ஒவ்வொரு ஜாதியும் அந்த மன்மாதிரியைப் பின்பற்றுகிறது. தீர்க்கதரிசன வரிக்க வரி, பத்தரசர்களில் மதன்மறையான அரசன், அதாவது கடசை நாட்களில் பாவமன்ஷுடன் மதலில் மற்றும் பிரதானமாக விபசாரம் செய்கிறவன், ஐக்கிய அமெரிக்காவே என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறது. இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் வசனங்களில் மதல் ஐசுவரியமிக்க அரசனான க்சரெக்சஸேக்கும் கடசை அரசனான மகா அலக்சாந்தரக்கும் இடையில் எந்த அரசர்களும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படவில்லை என்றாலும், வரலாறு பத்த அரசர்களை அடையாளப்படுத்துகிறது. பத்த என்ற எண் ஒரு சோதனையைக் கறிக்கிறது; மலேம் அத ஒரு சூட்டமவைப்பையும் கறிக்கிறது.

உலகம் எதிர்கொள்ளும் சோதனை என்பது மிரகத்தின் உரவமாகக் கறிக்கப்படும் ஒரு உலகளாவிய அமைப்பை நிறவுவதாகும். அந்தச் சோதனை, விரவில் வரவிரக்கும் ஞாயிறு சட்டத்தின் மூலம் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் தடாங்கி, பூமியிலுள்ள ஒவ்வொரு தசேமும் அந்த எடத்தக்காட்டைப் பின்பற்றும் போது நிறவைடகிறது. இயசே எப்போதும் ஒரு காரியத்தின் மடிவை அதன் ஆரம்பத்தினால் விளக்குகிறார்; ஆகையால், இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் வசனங்களில் சலெவமிக்க ராஜாவிற்கும் அலக்சாந்தரக்கும் இடையில் எந்த ராஜாக்களும் பட்டியலிடப்படவில்லை என்றாலும், சீர்கடெட அரசியல் அமைப்பில் பங்கற்ற சலெவத்தவை உண்டாக்கியதினால் அல்லாத, தன் வணிக மயற்சிகளினால் சலெவந்தனான மிகச் சலெவமிக்க ஜனாதிபதியுடன் ஆரம்பிக்கும் ஒரு சோதனைச் செயல்மறையை வரலாறு அடையாளப்படுத்துகிறது.

"அமெரிக்கா" என்ற பெயர் "Amerigo" என்ற பெயரின் லத்தீன் வடிவத்திலிரந்த பெறப்பட்டது; அந்தப் பெயர், 15ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் 16ஆம் நூற்றாண்டின் தடாக்கத்திலும் புதிய உலகிற்குப் பல

பயணங்களான மறேகொண்ட ஆய்வாளரும் கடல்வழிச் செலுத்தநரமான இத்தாலிய ஆய்வாளர் Amerigo Vespucci என்பவரிடமிருந்து வந்ததாகும். மொத்தத்தில், Vespucci அவர்களின் ஆய்வுப் பயணங்கள், புதிய உலகின் ஆய்வில் இலாபம், விரிவாக்கம், மற்றும் கௌரவம் ஆகியவற்றிற்கான சாத்தியமான வாய்ப்புகளை கண்ட ஆதரவாளர்களும் பாதுகாவலர்களும் வழங்கிய நிதி ஆதரவும் மூலதன முதலீடுகளும் மூலமே சாத்தியமானவை ஆனது. "அமெரிக்கா" என்ற பெயர் இலாபங்களை உண்டாக்கும் முயற்சியின் ஒரு கறியீடாகும்.

ஒரு காரியத்தின் மூலத்தை அதன் தோடக்கத்தோடு இணைத்துக் காட்டவது இயசேவின் நிலையான முறையாகும்; மலேயம், மதேய-பாரசீகத்தின் இரகொம்புகளள்ள இராஜ்யத்திலிருந்து மகா அலக்சாந்தரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் ஓரே உலக அரசாங்கத்திற்குச் செல்லும் பாலத்தலைச் சுட்டிக்காட்டும் அந்தப் பத்த ராஜாக்களின் தோடக்கம், செல்வமிக்க ராஜாவினாலே ஆரம்பமாகிறது; அவர், பிரான்சாலும் ஆகாபாலும் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்படும் இராஜ்யத்தின் தலவைராக இரக்கிறார்; மலேயம், மூல உலகமும் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் வல்லமையுடன் தோடர்புடைய பொரளாதாரத்தால் நரேக்க நரே எதிர்கொள்ளப்பட்ட, வாங்கவும் விற்கவும் தகதி பறெ விரும்பினால் கத்தோலிக்க சபைக்கு முன் தலவைணங்கும்படி அது உலகமெங்கும் கட்டாயப்பட்டதும் வளேயையில், அவரே மகா அலக்சாந்தரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் தலயாகவும் ஆகுவார்.

வளெிப்படுத்தின விசவேய் பதினமூலாம் அதிகாரத்தில் உள்ள ஏழாவது ராஜ்யம் பத்த ராஜாக்களே ஆகும்; மலேயம் அந்த பத்த ராஜாக்களின் தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்று, அவர்கள் "கொஞ்சக்காலம்" மட்டமே நிலைத்திருந்து, அதற்குப் பிறகு "ஒரு மணி நரேம்" மட்டமே ஒன்றுபட்டிருக்கிற பாபிலோன் வசேயுக்கத் தங்கள் ஏழாவது ராஜ்யத்தலை ஒப்புக்கொடுத்த அளிப்பதற்கு சம்மதிப்பதாயிரக்கிறது. அவர்கள் அந்த உடன்பாட்டலை ஏற்றுக்கொள்ளும் தீர்க்கதரிசனக் காரணம், அவர்கள் பாபிலோனின் திராட்சரசத்தினால் மதித்திருக்கிறார்கள் என்பதே. வரலாற்றுப் பார்வையில், மகா அலக்சாந்தர் கொஞ்சக்காலம் மட்டமே ஆட்சி செய்தான்; ஏனெனில் அவன் ராஜ்யம் நிறுவப்பட்ட வகேத்திற்கே ஒப்பாக அவன் வாழ்க்கையும் விரலவில் மூலவடனெந்தது; அவன் மதுபானம் அரந்தி தன்னையே மரணத்திற்கு கொண்டுபோனான். இவ்வாறு, ஐக்கிய நாடகள் சபையின் பத்த ராஜாக்களின் கொஞ்சக்காலத்தையும் மதித்திரப்பதையும் அவன் அடையாளப்பட்டதகிறான். மகா அலக்சாந்தர் எழுந்த உடனயே அவன் முறியடிக்கப்பட்டான்; அவன் ராஜ்யம் நான்கு காற்றுகளுக்குக் கொடக்கப்பட்டது; இதனால், அவன் முந்தைய ராஜ்யத்தலை மறுபடியும் நிறுவவதற்கான பின்வரம் பொராட்டம் அடையாளப்பட்டதகிறது.

மதேயனாகிய தரியுவின் மதலாம் ஆண்டிலே நானும் அவனை உறதிப்படத்தவும் பலப்படத்தவும் எழுந்த நின்றேன். இப்போத நான் உனக்குச் சத்தியத்தை அறிவிப்பேன். இதோ, பாரசீகத்தில் இன்னும் மூன்று ராஜாக்கள் எழும்புவர்; நான்காமவன் அவர்களெல்லாரிலும் மிகுந்த செல்வவானாயிரப்பான்; அவன் தன் செல்வத்தினால் பெற்ற வல்லமையினால் யாவரையும் கிரகேக்க அரசாட்சிக்கி விரோதமாகத் தூண்டிவிடவான். அப்பொழுது ஒரு வல்லமையுள்ள ராஜா எழும்புவான்; அவன் மிகுந்த அதிகாரத்தோட ஆட்சி செய்து, தன் மனதிற்படியே செய்வான். அவன் எழுந்தபின்பு, அவன் ராஜ்யம் உடகைக்கப்பட்ட, வானத்தின் நான்கு திசைகளிலும் பிரிக்கப்பட்டப்போம்; அது அவன் சந்ததிக்கரியதாயிராத; அவன் ஆட்சி செய்த அதிகாரத்தின் படியும் இராத; ஏனெனில் அவன் ராஜ்யம் வரேரோட பிடிங்கப்பட்ட, அவர்களைத் தவிர்ந்த பிறரக்கக் கொடக்கப்பட்டம். தானியலே 11:1-4.

அலக்சாந்தரின் இராஜ்யம் எவ்வளவு வகேமாக ஒன்றிணைந்ததோ அவ்வளவு வகேமாகவே சிதறிப்போனது; ஏனெனில் அது கடசை நாட்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது, அவற்றில் தீர்க்கதரிசனம் நிகழ்வுகள் விரவைக நடபெறுகின்றன என்று அடையாளப்படத்தப்பட்கிறது.

“தீமையின் செயற்பாட்டை அதிகாரங்கள் தங்களுடைய சக்திகளை ஒன்றிணைத்த திரட்டி வரகின்றன. அவை இறுதியான மகா நரெக்கடிகாக வலுப்பெற்ற வரகின்றன. நம்மடைய உலகத்தில் விரவில் பெரிய மாற்றங்கள் நிகழ்விரக்கின்றன; இறுதியான நகர்வுகள் வகேமானவையாக இரக்கம்.” Testimonies, volume 9, 11.

இஸ்லாமின் மூன்றாம் ஐயோ, மதல் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோக்களின் தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பியல்புகளின் மலே நிறுவப்பட்டள்ளது. மதல் ஐயோவில், மகம்மத வந்ததினால் தடொடங்கி அடத்த காலப்பகதி வரையில் நீடித்த ஒரு காலம் இரந்தது; அந்த அடத்த காலப்பகதி “ஐந்த மாதங்கள்” அல்லது நூற்ற ஐம்பத ஆண்டுகள் என அடையாளப்படத்தப்பட்கிறது; அந்தக் காலத்தில் இஸ்லாம் ரோமின் படகைகளை “வதேனபைப்படத்தம்.” அந்த நூற்ற ஐம்பத ஆண்டுகளைக் கொண்ட காலத் தீர்க்கதரிசனத்தின் மடிவு, அதே சமயத்தில் மந்நூற்ற தடொண்ணூற்ற ஒன்று ஆண்டுகளும் பதினந்த நாட்களும் கொண்ட தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆரம்பத்தையும் சுறிக்கிறது; அந்தக் காலத்தில், இரண்டாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் பின்னர் ரோமின் படகைகளை “கடொல்லம்.”

2001 சபெடம்பர் 11 என்பது மதல் ஐயோவின் மகம்மதினால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட காலத்தின் வரகையைச் சுட்டிக்காட்டியது; அந்தக் காலத்திலே, 2023 அக்டோபர் 7 என்பது, அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளுக்கான பிரதிநிதிச் சின்னமாகிய பண்டயை சடொற்படொரள்படியான “மகிமையுள்ள தசேத்தில்,” இஸ்லாம் “ரோமாவின் சனகைகக்க” “தீங்க விளவைக்கம்” காலப்பகதியின்

தொடக்கத்தைக் கறிக்கும் தினமாகும்; மலேம், 2023 அக்டோபர் 7 முதல், ரோமாவின் சனேயின்மலே இஸ்லாம் நடத்திய தாக்கதல்கள், 2024 பிப்ரவரி 17 அன்று இக்கட்டரவை எழுதப்படும் வளேயையில், இரநூற்றை அணுகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

விரவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது, ஐக்கிய அமெரிக்கா வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது ராஜ்யமாக "கொல்லப்பட்டகிறது"; இது, அவர்களடயை மூன்றாவது மகா ஜிஹாதின் போர் தீவிரமடயையும் வளேயையில், ரோமாவின் மந்தயை படகைளவை அழித்த இஸ்லாமியத் தாக்கதல்களின் மூன்றநூற்று தொண்ணூற்று ஒரு ஆண்டுகளும் பதினாந்த நாள்களும் ஆகிய காலத்தக்க ஒப்பாக உள்ளது. மிகாயலே எழுந்த நிற்கும் போது, மனிதர்களுக்கான கிரபகைக்காலம் மடிவுறகிறது; அதன் பின்பு, கடசை ஏழ வாதகைளின் காலத்தில் நான்கு காற்றுகளும் மழமயைக விடவிக்ஃகப்பட்டகின்றன.

"ஜாதிகளின் கோபமும், தவேண்டயை உக்கிரமும், மரித்தோரவை நியாயந்தீர்க்கும் காலமும் ஒன்றுக்கொன்று பின்தொடர்ந்த வரம் தனித்தனியான, தளையாக வறேபட்ட நிகழ்வுகள் என்ற நான் கண்டனே; மலேம் மிகாவலே இன்னும் எழுந்திரக்கவில்லை என்றும், இதுவரை ஒருபோதும் இல்லாததபோன்ற கஷ்டக்காலம் இன்னும் ஆரம்பிக்கவில்லை என்றும் கண்டனே. ஜாதிகள் இப்போது கோபமடந்த வரகின்றன; ஆனால் நம்மடயை மகா ஆசாரியர் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் தம்மடயை கிரியயை மடித்தபின், அவர் எழுந்த, பழிவாங்கும் வஸ்திரங்களை அணிந்த கொள்வார்; அப்பொழுது கடசை ஏழ வாதகைளும் ஊற்றப்பட்டம்."

"பரிசுத்தஸ்தலத்தில் இயசேவின் பணி நிறவைறேம்வரை நான்கு துதர்கள் நான்கு காற்றுகளையும் தடத்த நிறுத்தவார்கள் என்றும், அதன் பின்னர் கடசையாகிய ஏழ வாதகைளும் வரம் என்றும் நான் கண்டனே." Early Writings, 36.

"நான்கு காற்றுகள்" என்பவை சகோதரி வடைட்டால் "விடப்பட்ட, தன் பாதயையில் மரணத்தயையும் அழிவயையும் கொண்ட வர மயலும் சினங்கொண்ட கதிரவை" என்று சித்தரிக்கப்பட்டகின்றன; கிரபகைக்காலம் மடிவுறும்போது அவை மழமயைக விடவிக்ஃகப்பட்டகின்றன. இரண்டாம் ஜயலோவில் அவை "நான்கு காற்றுகள்" என அல்ல, "நான்கு துதர்கள்" என விடவிக்ஃகப்பட்டவதாகச் சித்தரிக்கப்பட்டன.

எக்காளம் உடயை ஆறாம் துதனிடத்தில், "பரெய நதியாகிய யூிராத்த அரககே கட்டப்பட்டிருக்கிற நான்கு துதர்களை அவிழ்த்த விட" என்ற சொல்லப்பட்டது. அப்போது, மண்டலில் மூன்றிலொரு பங்கவை கொல்லும்படியாக, ஒரு மணிநேரத்திற்கும், ஒரு நாளிற்கும், ஒரு மாதத்திற்கும், ஒரு ஆண்டிற்கும் ஆயத்தப்பட்டத்தப்பட்டிருந்த அந்த நான்கு துதர்கள் அவிழ்த்த விடப்பட்டார்கள். வளையப்பட்டதின விசலேவும் 9:14, 15.

“நான்கு காற்றுகள்” அல்லது “நான்கு தூதர்கள்” என்பவை, அந்தச் சின்னம் பயன்படுத்தப்படும் சூழலகைக் கொண்ட நிர்ணயிக்கப்பட்டகிறபடி, இரண்டாம் இஸ்லாமின் அடையாளங்களாகும். மகா அலக்சாந்தர் எழுந்தபோது, அவனடைய ராஜ்யம்—அது ஏழாவது ராஜ்யத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; அதாவது, பாம்பு, மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியோரின் மும்மடங்கு ராஜ்யத்தின் மூன்றில் ஒரு பங்கு—” அவன் எழுந்தபோது அவன் ராஜ்யம் உடகைக்கப்பட்ட, வானத்தின் நான்கு காற்றுகளிடமாகப் பிரிக்கப்பட்டம்.” மனிதருக்கான கிரபகைக்காலம் மடிவுறும்போது, நான்கு காற்றுகள், அல்லது நான்கு தூதர்கள், விடவிக்கப்பட்டகிறார்கள்; அவர்கள் அவனடைய ராஜ்யத்தை உடகைத்தவிடகிறார்கள்; ஏனெனில் அவனடைய ராஜ்யம் “உடகைக்கப்பட்டம்.” அப்போது அந்தப் பத்த ராஜாக்களும் அவர்களடைய சூட்டாளிகளமான உலகமயவாத வணிகர்களும் தடாலலவில் நின்றகொண்ட புலம்பி அழுவார்கள்.

ஏனெனில், இதோ, ராஜாக்கள் சூடிவந்தார்கள்; அவர்கள் ஒன்றாகக் கடந்தபோனார்கள். அவர்கள் அதகைக் கண்ட, அதனால் ஆச்சரியமடந்தார்கள்; அவர்கள் கலங்கிப்போய், அவசரமாக ஓடிப்போனார்கள். அங்கே பயம் அவர்களகைப் பற்றிக்கொண்டது, பிரசவவதேனகைப்பட்டம் பண்ணின் வதேனகைப்போல வதேனகையும் உண்டாயிற்று. கிழக்கக் காற்றினால் நீ தர்சீஷின் கப்பல்ககை நொறுக்ககிறாய். சங்கீதம் 48:4-7.

பத்த ராஜாக்களின் பொருளாதார அமைப்பு இஸ்லாமின் “கிழக்கக் காற்றால்” சிதகைக்கப்பட்டகிறது.

உன் தடப்போட்டிகள் உன்னகை பெரும் நீர்நிலகைககைக் க்கொண்ட வந்தார்கள்; கிழக்கக் காற்று கடல்களின் நடவில் உன்னகை நொறுக்கியது. உன் சலவங்களும், உன் சந்தகைகளும், உன் வாணிபமும், உன் மாலுமிகளும், உன் கப்பல் நடத்தநர்களும், உன் பிளவுககை அடகைப்பவர்களும், உன் வாணிபத்தில் ஈடபடகிறவர்களும், உன்னுள் இரக்கிற உன் சகல யுத்தவீரர்களும், உன் நடவில் உள்ள உன் மழக் சூட்டத்தாரும், உன் அழிவின் நாளில் கடல்களின் நடவில் விழந்தபோவார்கள். எசகைக்கியலே 27:26, 27.

இஸ்லாமின் “கிழக்கக் காற்று,” மகா அலக்சாண்டரின் இராச்சியம் “உடகைக்கப்பட்ட” நான்கு காற்றுககைக் க்கொட்க்கப்பட்டதாகச் சித்தரிக்கப்பட்டவதகைபோல், “அவர்களின் அழிவின் நாளில்” பத்த ராஜாக்களின் இராச்சியத்தை உடகைக்கிறது. தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் நிகழ்ந்த வரலாற்றின் பெரும்பகதி, பதினொன்றாம் அதிகாரம் தனது இறுதி நிறவைறேறத்தகை அடகையும் வளகையில் மறபடியும் நிகழும். அந்த வரலாறுககை எங்கு மறயாகப் பிரித்தறிய வணேட்டம் என்பதகை நிர்ணயிப்பது, தீர்க்கதரிசனத்தின் மாணவர்களாக அழகைக்கப்பட்டவர்களின் தீர்க்கதரிசனப் பணியாகும். தானியலே

பதினொன்றின் கடசை ஆற வசனங்கள், மிகாயலே எழுந்தரளும் போத, மனிதரடயை கிரபகைக்காலம் டிபிவுறும் இடத்தில் நிறவைடகைின்றன. மகா அலகெச்சாண்டரின் இராச்சியம் நான்கு காற்றுகளுக்குப் பிரிக்கப்படும்போத, அத கிரபகைக்காலத்தின் டிபிவசைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; மலேம், ஐந்தாம் வசனத்திலிரந்த தடொடரம் தீர்க்கதரிசன வரலாறு ஓர் புதிய தீர்க்கதரிசன வரியாகக் கரதப்பட வணெட்டமனென்பதயையும் அடயாளப்படுத்துகிறது.

ஐந்தாவது வசனத்திலிரந்த பதினாறாவது வசனம் வரலா, 538 ஆம் ஆண்டிலிரந்த விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டம் வரயிலான வரலாற்றை அடயாளப்படுத்துகின்றன. ஐந்தாவது வசனத்திலிரந்த ஒன்பதாவது வசனம் வரலா, கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித்த 1798 ஆம் ஆண்டில் டிபிவுகாலத்தில் நிறவைற்று, பாப்பரசரின் ஆயிரத்த இரநுற்ற அறபது ஆண்டுகால ஆட்சியின் வரலாற்றை பிரதிநிதித்தவப்படத்துகின்றன. பத்தாவது வசனம், டிபிவுகாலத்தில் 1989 ஆம் ஆண்டில் பாப்பரசாட்சி சலோவியத் ஒன்றியத்தவை வளெள்ளம்பலால் அடித்தச் சனெறபோத, நாற்பதாவது வசனத்தவை டின்மாதிரியாகக் காட்டும் வரலாற்றை அடயாளப்படுத்துகிறது. பதினொன்றாவது மற்றும் பன்னிரண்டாவது வசனங்கள், உக்ரனையில் நடபைறெற்ற வரம் தற்பலாதயை பிரதிநிதிப் பலாரகைக் கறிக்கின்றன; அதில் புதின் மற்றும் ரஷ்யா வறெற்றிபறெப் பலாகின்றன; ஆனால் புதின் வறெற்றிக்குப் பிந்தயை விளவைகள், "நிநவபேப் பலார்" என்றும், "கலஸ்ரலோவின் வீழ்ச்சி" என்றும் அழகைக்கப்பட்கிறவற்றுக்கு இணயாக இரக்கும்; அவயை டதல் ஐயலோவின் வரலாற்றில் இஸ்லாமவை விடவித்த அதளக்கழியவைத் திறந்த "திறவுகலால்" ஆக இரந்தன.

புதின் பறெற்ற கறகிய கால வறெற்றியின் பிந்திய நிலயையில், பதிமுன்று டதல் பதினவைந்த வரயிலான வசனங்களில், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் பிரதிநிதிப் பலாரில் வறெற்றி பறெம்; அதாவது, இரண்டாம் உலகப் பலாரிலிரந்த டின்னடெக்கப்பட்ட, வந்த பிரதிநிதிப் பலாரின் டிபிவு அதவாகும். இந்தப் பகதி முன்று யுத்தங்களவை அடயாளப்படுத்துகிறது: டதல் யுத்தம் 1989-இல் டிபிவுற்றது; அத பத்த மற்றும் நாற்பது வசனங்களின் நிறவைறெற்றமாகும். இரண்டாவது, உக்ரனையில் நடந்த கலாண்டிரக்கும் தற்பலாதயை பலார், பதினொன்று மற்றும் பன்னிரண்ட, வசனங்களவைச் சுட்டுகிறது. முன்றாவது பிரதிநிதிப் பலார், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் இறதி வறெற்றியவை பிரதிநிதித்தவப்படத்தவது, பதிமுன்று டதல் பதினவைந்த வரயிலான வசனங்களில் வளெளிப்படுத்தப்பட்கிறது.

ஐந்தாம் வசனத்திலிரந்த பதினவைந்தாம் வசனம் வரலா பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ள இந்த நான்கு காலப்பகதிகளவைக் கறித்த அறியப்பட வணெட்டியது என்னவனென்றால், தற்பலாதயை உக்ரனை பலாரயையும், அதனைத் தடொடர்ந்த அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் மறெகலாள்ளும் பதிலடித் தாக்கதலயையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தம்

கடசை இரண்டுகாலப்பகுதிகள், மத்திரையிடும் காலத்தில் நிகழ்கின்றன என்பதே ஆகும். பதினாறாம் வசனம், அமரெக்க ஐக்கிய நாட்களில் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிறு சட்டத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. ஐந்தாம் வசனத்திலிருந்து பத்தாம் வசனம் வரை, 538 முதல் 1798-இல் மடிவுகாலம் வரையிலான வரலாறையும், பின்னர் 1989-இல் மடிவுகாலம் வரையிலும் சல்லும் வரலாறையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. ஆகையால், பதினொன்றாம் வசனத்திலிருந்து பதினாறாம் வசனம் வரை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் இறுதி பிரதிநிதிப் போரின் இரண்டுகாலங்கள், எசுக்கேக்கியலே அதிகாரம் பன்னிரண்டில் ஒவ்வொரு தரிசனத்தின் விளாவும் நிறவைகிறது என்று அடையாளப்படுத்தப்படும் காலப்பகுதியில் நிறவைகிறது.

அந்த தரிசனங்கள் எசுக்கேக்கியலேக்கு "சக்கரங்களுக்குள் சக்கரங்கள்" என வளையப்படுத்தப்பட்டன; அவற்றைச் சுகோதரி ஓயிட "மனித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான பரஸ்பரச் செயல்பாடு" என்று அடையாளப்படுத்துகிறார். உக்ரணிலுள்ள போரின் வரலாறு, புனிதின் வற்றி, பின்னர் அவன் வீழ்ச்சி, அதனைத் தொடர்ந்து அமரெக்க ஐக்கிய நாட்களின் வற்றி ஆகியவை, தவேண்டைய வார்த்தையில் வரிக்க மலே வரியாக வளையப்படும் மிகச் சிக்கலான வளையப்பாட்களில் ஒன்றாகும்.

எசுக்கேக்கியலேயின் "சக்கரங்களுக்குள் சக்கரங்கள்" கறித்த விளக்கமளிக்கையில், எசுக்கேக்கியலே முதலில் அந்தச் சக்கரங்களை கண்டபோது அது கழப்பமாகத் தோன்றியது; ஆனால் இறுதியில், அந்தச் சக்கரங்களில் பூரணமான ஒழுங்கு இரப்பதை எசுக்கேக்கியலே உணர்ந்தார்; அவை "மனித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான பரஸ்பரச் செயல்பாடு" ஆகும் என்று சுகோதரி வடைக் கூறுகிறார். பதினொன்றாம் வசனம் முதல் பதினாறாம் வசனம் வரை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் வரலாற்றைச் சரியாகப் பிரித்தறிவதற்காக, கத்தோலிக்கச் சபைக்கும் நாசி ஜெர்மனிக்கும் இடையிலான தொடர்பு புரிந்தகொள்ளப்பட வேண்டும்; ஏனெனில் உக்ரணில் உள்ள நாசி தலைவர்கள் அந்தத் தொடர்பிற்கான பிரதிநிதிகளாக உள்ளனர்.

1918ஆம் ஆண்டில் போர்ச்சுகலின் ஃபாத்திமாவில் தோன்றியதாகக் கூறப்படும் கன்னி மரியாளின் வளையப்பாட்டின் பங்களையும், அந்த வரலாற்றைச் சம்பவத்தில் மூன்று கழந்தகைகளிடம் கூறப்பட்டதாகக் கூறப்படும் கன்னி மரியாள் விட்டச் சன்ற மூன்று இரகசியங்களையும் புரிந்தகொள்வதும் அவசியமாகும். கத்தோலிக்க திரச்சபைக்கும் நாத்திக ரஷ்யாவிற்கும் இடையிலான போராட்டத்தையும், இரண்டாம் உலகப்போரையும் விவரிக்கும் அந்த மூன்று செய்திகளின் அடிப்படையைக் கரத்த, உக்ரணில் நடபைறும் போரில் பிரதிபலிக்கப்படக்கின்ற ஃபாத்திமா செய்தியின் ஒரு பகுதியாகும்.

பிரஞ்சு புரட்சியும், கத்தோலிக்க திரச்சபையோடு அதற்குள்ள தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பும், இறுதியில் புட்டினை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும்

நெப்போலியன் போனபார்ட்டனான அதன் தொடர்பும், உக்ரனையில் நடபெறும் போரில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் "சக்கரங்களில்" ஒன்றாகும். பிரெஞ்சு புரட்சிக்கத் ஐக்கிய அமெரிக்காவோட உள்ள தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பும் அந்த வரலாற்றில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ளது; ஏனெனில், பிரான்ஸ் வீழ்ச்சியடந்த கண்டிரந்தபோது நெப்போலியன் மூலம் புட்டின் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறான் போலவே, 1989-ஆம் ஆண்டின் போராட்டத்தில் கத்தோலிக்க மதத்தின் படகளின் தலவைராக இரந்த மன்னாள் நடிகர் ரொனால்ட் ரீகன், உக்ரனை வீழ்ச்சியடந்த கண்டிரக்கையில் மன்னாள் நடிகர் ஸலென்ஸ்கியை மன்மாதிரியாகக் காட்டுகிறார். இவ்வசனங்களில் ஒன்றையொன்று கறுக்கி இணைக்கும் அந்தச் சக்கரங்களினுள், ஸலென்ஸ்கியை மன்னிறத்தி வந்தம் இன்னம் மன்னிறத்திக் கொண்டம் இரக்கும் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் ஜனநாயகக் கட்சி அரசியல்வாதிகளுக்கான இறுதியான வகைக்கோல், புட்டின் வற்றி பறும்போது அவனால் வளிப்படுத்தப்படும்.

அடுத்த கட்டரையில் இந்த ஆய்வை நாம் தொடர்வோம்.

கபோர் நதியின் கரகளின் அரகில், வடதிசையிலிரந்த வரவத போலத் தோன்றிய ஒரு சூழற்காற்றை எசகேக்கியலே கண்டார்; "ஒரு பறிய மகேம், தன்னதைத் தானே சுரட்டிக்கொள்ளும் அக்கினி, அதற்குச் சுற்றிலும் ஒரு பிரகாசம், அதன் நடவிலிரந்த புஷ்பராகத்தின் நிறம்போல ஒன்றும்" இரந்தத. ஒன்றையொன்று வட்டிக்கொண்ட இணைந்திரந்த பல சக்கரங்கள், நான்கு ஜீவிகளினால் இயக்கப்பட்டன. இவையெல்லாவற்றிற்கும் மிக உயரத்தில், "ஒரு சிங்காசனத்தின் சாயல் இரந்தத; அத நீலக்கல்லின் தோற்றம்போல இரந்தத; அந்தச் சிங்காசனத்தின் சாயலின் மலே, அதன்மலே உயரமாக ஒரு மனிதனின் தோற்றம்போன்ற சாயல் இரந்தத." மலேயும், "கரூபுகளின் இடத்தில், அவகளின் சிறகுகளுக்கக் கீழே மனஷுகையின் வடிவம் காணப்பட்டத." எசகேக்கியலே 1:4, 26; 10:8. அந்தச் சக்கரங்கள் அமபையில் மிகவும் சிக்கலானவையாக இரந்ததால், மதல் பார்வகைகே அவை கழப்பமாகத் தோன்றின; ஆனாலும் அவை பரிபூரண ஒத்திசவைவோட இயங்கின. கரூபுகளின் சிறகுகளுக்கக் கீழிரந்த கையினால் தாங்கப்பட்டம் நடத்தப்பட்டம் இரந்த பரலோக ஜீவிகள், அந்தச் சக்கரங்களை மன்னோக்கித் தள்ளின. அவற்றின் மலோக, நீலக்கல் சிங்காசனத்தின் மலே நித்தியமானவர் இரந்தார்; அந்தச் சிங்காசனத்தைச் சுற்றி, தயெவீக இரக்கத்தின் அடையாளமான ஒரு வானவில் இரந்தத.

"சக்கரம்போன்ற சிக்கலான அமபைபுகள் கரூபுகளின் இறக்ககளின் கீழிரந்த கரத்தின் வழிநடத்தலின் கீழ் இரந்ததபோல, மனித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான நடப்பும் தயெவீகக் கட்டப்பாட்டின் கீழ் உள்ளது. ஜாதிகளின் போராட்டமும் கலகமாயுள்ள நடவிலும்,

கரெபிகளின் மலேவா வாசமாயிரக்கிறவர் இன்னும் பூமியின் காரியங்களை வழிநடத்துகிறார்.

தமக்கக் கறிப்பிட்ட காலத்தையும் இடத்தையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் பற்றிரந்த ஜாதிகளின் வரலாறு, தாங்களே அதன் அர்த்தத்தை அறியாதிரந்தும், அவர்கள் அறியாமலயே சாட்சியமளித்திரந்த அந்தச் சத்தியத்தை எங்களுக்குப் பசுகிறது. இன்றைய ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் ஒவ்வொரு தனிமனிதரக்கும், தவேன் தமது மாபரெம் திட்டத்தில் ஒரு இடத்தை நியமித்திரக்கிறார். இன்று மனிதர்களும் ஜாதிகளும் தவறில்லாதவரான அவரடயை கையில் உள்ள சங்குத்தக் கயிறினால் அளக்கப்படுகிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் தமது சொந்தத் தரேவினாலயே தங்கள் விதியதைத் தீர்மானித்தக்கொண்ட, இரக்கிறார்கள்; மலேவும் தவேன் தமது நோக்கங்கள் நிறவைறேம்படி அனதைத்தையும் மலோட்சி செய்த நடத்திக்கொண்ட, இரக்கிறார்.

“மகத்தான நான் இரக்கிறேன் என்று இரப்பவர் தமது வார்த்தையில் கறித்தக் காட்டிய வரலாறு—கடந்த நித்தியத்திலிரந்த வரங்கால நித்தியத்தவரை, தீர்க்கதரிசன சங்கிலியில் ஒரு தடொடப்பை மற்றொரு தடொடப்போட, இணைத்தபடி—யுகங்களின் அணிவகுப்பில் இன்று நாம் எங்கே இரக்கிறோம் என்பதையும், வரங்காலத்தில் எதை எதிர்பார்க்கலாம் என்பதையும் நமக்கத் தரெவிக்கிறது. இதவரை நிறவைறேமன்ற தீர்க்கதரிசனம் டுன்னறிவித்த எல்லாவற்றும் வரலாற்றின் பக்கங்களில் பதிவாகியுள்ளன; இன்னும் வரவிரக்கிற எல்லாவற்றும் தக்க வரிசையில் நிறவைறேம் என்பதை நாம் நிச்சயமாக அறிந்திரக்கலாம்.” Education, 178.