

தானியலேன் புத்தகம் - நூற்ற அறுபத்தழே

தீர்க்கதரிசனத்தலை விளக்கமாகப் புரிதல்: தானியலே 11:10
மற்றும் அதற்கு அப்பாலான பக்திகளின் வரலாற்று மற்றும்
தீர்க்கதரிசன டிக்கியத்தவத்தலை வளளிப்புத்ததல்

Jeff Pippenger
2024-03-30

தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் நாற்பதாம் வசனம், வடக்கின்
ராஜா தற்கின் ராஜாவின் ககைளில் தன் கொடிய காயத்தலைப் பறெம்
1798 ஆம் ஆண்டிலுள்ள டிடிவுகாலத்தில் தடொடங்குகிறது. அந்த வரலாறு
கி.டி. 246 ஆம் ஆண்டினால் டின்னறிவிக்கப்பட்டது; அப்போது தாலமி
வடக்குப் பரேரசின்மலே பழிவாங்கினான்; அதபேலே 1798 ஆம்
ஆண்டில் நடுப்பலையன் ஆட்சி செய்த பிரான்ஸ் போப்பலை
சிறுபிடித்தினாலும் அத டின்னடயாளப்புத்தப்பட்டது. ஒன்பதாம்
வசனத்தில் தற்கின் ராஜா எகிப்திற்குத் திரம்பியபின், பத்தாம் வசனம்
வடக்கின் ராஜா தற்கின் ராஜாவுக்கு எதிராக ஓர் பதில்தாக்கதலை
ஆரம்பிப்பான் என்பதலை அடயாளப்புத்துகிறது.

அப்படியே தற்கின் ராஜா தன் ராஜ்யத்திற்குள் வந்த, தன் சொந்த
தசேத்திற்குத் திரம்புவான். ஆனால் அவன் புத்திரர்கள்
கிளர்ச்சியடந்த, பரெம் படதத்திரள்களலைச்
சரேத்தக்கொள்வார்கள்; அவர்களில் ஓர்வன் நிச்சயமாக வந்த,
பரெக்கடெத்த, கடந்த சலெலுவான்; பின்னர் அவன் திரம்பி வந்த, தன்
கடெட்டயின்வரலை போர் எழுப்புவான். தானியலே 11:9, 10.

பத்தாம் வசனத்தலை நிறவைறேறிய வரலாற்றின் மீத யூரியா ஸ்மித்
வழங்கிய விளக்கத்தலை நாம் ஆராய்வதற்கு டின், "வள்ளம்பலேல் பரெகி,
கடந்த சலெலும்" என்ற சொல்லாட்சியலை நாம் கவனிக்கிறோம்.
இவ்வாறு மொழிபயெர்க்கப்பட்ட எபிரயே சொற்றொடர், நாற்பதாம்
வசனத்தில் "வள்ளம்பலேல் பரெகி, மலோகக் கடந்த சலெலும்" என்றும்
மொழிபயெர்க்கப்பட்டள்ளது. மூல எபிரயேத்தில் அத அதே
சொற்றொடரே ஆகும். அத வதோகமத்தில் வறே ஓரே இடத்தில் மட்டமே
காணப்புத்துகிறது.

அவன் யூதாவினுடாகச் சனென்று, பரெக்கடெத்த கரபுரண்ட,
கழத்தவரலை எட்டவான்; அவன் இறக்ககைளின் விரிப்பு, ஓ
இம்மானவலே, உமத தசேத்தின் அகலமனெங்கும் நிரப்பும். ஏசாயா 8:8.

தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றில், பத்தாம் வசனத்திலும் நாற்பதாம்
வசனத்திலும், பின்னர் ஏசாயா அதிகாரம் எட்டில், எட்டாம் வசனத்திலும்,
ஓரே எபிரயே சொற்றொடர் ஓரே அர்த்தத்தலைச் சுட்டிக்காட்டினும் மூன்று
வறேபட்ட விதங்களில் மொழிபயெர்க்கப்பட்டள்ளது. அந்தச்

சொற்றொடரின் கடசை சொல், "abar" எனும் எபிரயே சொல், பத்தாம் வசனத்தில் "கடந்த செல்லும்" என்றும், நாற்பதாம் வசனத்தில் "மலோகக் கடக்கம்" என்றும், ஏசாயாவில் "கடந்த போகும்" என்றும் வழங்கப்பட்டள்ளது. இம்முன்று கறிப்புகளிலும் அதன் பொருள் அடிப்படையில் ஒன்றே; ஆனால் ஏசாயாவில், இந்தக் கறிப்புகளுக்கிடையில் இன்னும் ஒரு தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பும் உள்ளது.

ஏசாயாவில் உள்ள அந்த வசனம், அசீரியாவின் ராஜா யூதாவை வென்ற எரசலமேக்கு வந்தபோது நிறுவையேறியது; ஆனாலும் அவன் அந்த நகரத்தையே ஒருபோதும் வெல்லவில்லை. அவன் "கழத்தவரை" வந்தான்; ஆனால் "தலையை" ஒருபோதும் வெல்லவில்லை. அதே தீர்க்கதரிசனத்தில், "தலை" எதையே சுட்டிக்காட்டுகிறது என்பதற்கான ஒரு தீர்க்கதரிசனச் சின்னத்தை ஏசாயா முன்வைக்கிறார்; மலேமும் ஒரு "தலை" என்பது ராஜ்யத்தின் தலைநகரம் என்றும், அந்த ராஜ்யத்தின் ராஜாவும் "தலை" என்றும் அவர் அடையாளப்படுத்துகிறார். ஒரு தலை என்பது ஒரு ராஜாவும் ஒரு ராஜ்யமும் ஆகும் என்ற தீர்க்கதரிசனச் சத்தியத்திற்கு அவர் இரண்டே சாட்சிகளை அளிக்கிறார்; பின்னர், தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராய்கிற மாணவர் இந்தச் சத்தியத்தை ஏற்றுக்கொண்ட புரிந்தகொள்ளாவிட்டால், அவன் நிலைநிறுத்தப்படமாட்டான் என்று மறைபொருளாகக் கறிப்பிட்டச் சொல்கிறார். அந்த மறைபொருள் கொண்ட வசனம், வடக்கின் ராஜா பரெக்கெடுத்த கடந்த வந்த, ஆனால் "கழத்தவரை" மட்டமே செல்வான் என்று அடையாளப்படுத்தும் அதே தீர்க்கதரிசனத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.

சீரியாவின் தலை தமஸ்கு; தமஸ்குவின் தலை ரசீன்; மலேமும் அறுபத்தாறு ஆண்டுகளுக்கள் எப்பிராயீம் ஒரு ஜனமாக இராதபடிக்க நொறுக்கப்படும். எப்பிராயீமின் தலை சாமாரியா; சாமாரியாவின் தலை ரமெலியாவின் மகன். நீங்கள் விசுவாசிக்காவிட்டால், நிச்சயமாக நிலைநிறற்றமாட்டீர்கள். ஏசாயா 7:8, 9.

சீரியா தசேத்தின் "தலை" அதன் தலைநகரமான "தமஸ்கு" ஆகும்; "தமஸ்குவின்" (தலைநகரின்) "தலை" சீரியாவின் ராஜாவாகிய "ரசீன்" ஆகும். அதபோல, எபிராயீம் தசேத்தின் "தலை" அதன் தலைநகரமான "சாமாரியா" ஆகும்; "சாமாரியாவின்" (தலைநகரின்) "தலை" சாமாரியாவின் ராஜாவாகிய "ரமெலியாவின் மகன்" (பெக்கா) ஆகும். அதே தீர்க்கதரிசனத்தில், அடுத்த அதிகாரத்தின் எட்டாம் வசனத்தில், அசீரியாவின் ராஜாவாகிய சனகெரிப் எரசலமேமை மற்றுகையிட்டான்; மலேமும் எட்டாம் வசனத்தில், அவன் எரசலமேமை மற்றுகையிட்டது கழத்தவரை வந்ததாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது.

எழு மற்றும் எட்ட ஆகிய வசனங்கள், இரண்டே சாட்சிகளின் மலே "தலை" என்ற தீர்க்கதரிசனச் சின்னத்தை முன்வைக்கின்றன; அத ராஜாவையும் அந்த ராஜாவின் ஜாதியின் தலைநகரத்தையும் கறிக்கிறது. அதவே, இஸ்ரவேலின் வடக்கு மற்றும் தெற்கு ராஜ்யங்களுக்கு விரோதமாகிய

இரண்டாயிரத்த ஐந்நூற்ற இரபத ஆண்டுகளின் இர தீர்க்கதரிசனங்களின் தொடக்கப்புள்ளியை அடையாளப்படுத்தும் அறபத்ததைந்த ஆண்டுகளின் தீர்க்கதரிசனமாகும். ஆகையால், இது மிகவும் சிக்கலான ஓர் வசனமாகும்; ஏனெனில் அது தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பத்தாம் வசனத்தடனம் நாற்பதாம் வசனத்தடனம் தொடர்புபட்கிறது; அவ்விரண்டும் சூ வடக்கின் ஓர் ராஜா தற்கின் ஓர் ராஜாவதைத் தாக்கம் நிகழ்வுகளை அடையாளப்படுத்துகின்றன; அது பஓலவடே, ஏசாயா எட்டாம் அதிகாரம் எட்டாம் வசனத்தில், வடக்கின் ராஜாவாகிய சன்னாகரெரிப், தற்கின் ராஜ்யமாகிய யூதாவதைத் தாக்கினான்.

வடக்க ராஜாக்களினதம் தற்க ராஜாக்களினதம் இந்த மஓதல்களை ஒன்றஓடொன்று இணைக்கம் திறவுகஓல் "தலை" என்பதம், "கரபுரண்ட பாய்ந்த கடந்த சல்வத" என்பதம் ஆகம். பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பத்தாம் வசனத்தில் வடக்க ராஜா தற்க ராஜாவுக்க எதிராகப் பழிவாங்கம் பஓது, அவன் பஓரில் வற்றி பறெகிறான்; ஆனால் அவன் "தலை"-யை விட்டவிட்கிறான்; ஏனெனில் அவன் தற்க ராஜாவின் "கஓட்டகைக்" "எதிராக வந்த, கரபுரண்ட பாய்ந்த, கடந்த சல்கிறான்." பத்தாம் வசனத்தின் வரலாறு, வடக்க ராஜா தற்க ராஜாவின்மலே பற்ற வற்றியதைச் சுட்டிக்காட்ட்கிறது; ஆனாலும் அவன் எகிப்திற்குள்—அதாவது தலநைகரமாகிய (கஓட்டை), "தலை"—பிரவசேிப்பதில்லை.

ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் வசனங்களில் தற்கின் ராஜா டன்பு வடக்கின் ராஜாவதைத் தஓற்கபித்தபஓது, அவன் "வடக்கின் ராஜாவின் அரணுக்கள் பிரவசேித்த," "மற்கஓண்ட வன்று," "சிறைப்பட்டவர்களை" "எகிப்துக்குத்" திரம்பக் கஓண்ட சன்றான். வடக்கின் ராஜா பழிவாங்கி அடந்த வற்றியில், அவன் எகிப்துக்குள் பிரவசேிக்கவில்லை; ஆகையால், 1989-இல் சஓவியத் ஒன்றியம் அடித்துச் சல்லப்பட்டபஓதிலும், ரஷ்யா—அதன் தலநைகர், அதின் தலை—நின்றபடியே விடப்பட்டது என்பதை இது டன்மாதிரியாகக் காட்ட்கிறது. "நீங்கள் விசுவாசிக்காவிட்டால், நிச்சயமாக நிலநைற்றமாட்டீர்கள்." பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களில் தற்கின் ராஜாவாகச் சுட்டிக்காட்டப்படவது ரஷ்யாவடே; எல்லபகதியான பஓரில் வற்றி பறெவது அதவடே; அந்த இடம் பண்டயை காலத்தில் ராபியா என்றும், இன்றஓ உக்ரனை என்றும் அழகைக்கப்பட்கிறது.

"வசனம் 10. ஆனால் அவனடயை கமாரர்கள் துண்டப்பட்ட எழந்த, பரெம் படகைளின் திரளான துட்டத்தைச் சரேத்தக்கஓள்வார்கள்; மலேவும் அவர்களில் ஓர்வன் நிச்சயமாக வந்த, பரெக்கடெத்த ஊடரவிச் சன்று விடவான்; பின்னர் அவன் திரம்பி வந்த, தன் கஓட்டயைின்வரகைக்கம் துண்டப்பட்ட எழம்புவான்."

“இந்த வசனத்தின் முதல் பகுதி பன்மையில் மகன்களைப் பற்றிப் பசேகிறது; கடசை பகுதி ஓரமையில் ஓரவரைப் பற்றிப் பசேகிறது. சலெவேகஸ் காலினிகஸின் மகன்கள் சலெவேகஸ் சரொவ்னஸும் அந்தியோகஸ் மக்னஸும் ஆவர். இவ்விரவரம் தங்கள் தந்தையினதும் தங்கள் தசேத்தினதும் காரியத்தலை நியாயப்படுத்தியும் பழிவாங்கியும் தீர்க்கும் பணியில் மிகுந்த உழைப்போடும் உற்சாகத்தோடும் இறங்கினர். இவர்களில் ழுத்தவனான சலெவேகஸ் முதலில் அரியணையை ஏறினான். தன் தந்தையின் ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடகளை மீட்டக்கொள்ள அவன் ஓர பரெரிய திரளான படயைச் சரேத்தான்; ஆனால் உடலாலும் வளத்தாலும் பலவீனமுள்ள, அஞ்சுகிற மனமுள்ள ஓர இளவரசனாயிரந்ததினாலும், பணமின்றியும், தன் படயை கீழ்ப்படிதலில் நிலநிறுத்த இயலாமையினாலும், பரெமயைற்ற இரண்ட, அல்லத ழுன்ற ஆண்டுகளடயை ஆட்சிக்குப் பிறகு, அவன் தன் இர தளபதிகளால் விஷம் கொடுத்த கொல்லப்பட்டான். அதன்பின் அதிக திறமையுடயை அவன் சகோதரனான அந்தியோகஸ் மக்னஸ் ராஜாவாக அறிவிக்கப்பட்டான்; அவன் படயைப் பொறுப்பை ஏற்ற, சலெகூகியாவை மீண்டும் கைப்பற்றி, சீரியாவை மீட்டக்கொண்ட, சில இடங்களலை உடன்படிக்கையினாலுமும் மற்ற சில இடங்களலை ஆயுத வல்லமையினாலுமும் தன் அதிகாரத்திற்குள் கொண்டவந்தான். இதற்குப் பிறகு ஓர போர்நிறுத்தம் ஏற்பட்டத; அதில் இர தரப்பினரம் சமாதானத்திற்காகச் சந்தித்த ஆலோசித்தபோதிலும், யுத்தத்திற்குத் தயாராயிரந்தனர்; அதன் பின் அந்தியோகஸ் திரம்பி வந்து, எகிப்திய தளபதியான நிக்கோலாசை யுத்தத்தில் தோற்கடித்த, எகிப்தயை ஆக்கிரமிக்க வண்டும் என்ற எண்ணத்தயையும் கொண்டிரந்தான். நிச்சயமாக ‘பரெக்கடெத்த ஊடறுத்தச் சலெல்லம்’ அந்த ‘ஓரவன்’ இவனே.” உரயைா ஸ்மித், Daniel and the Revelation, 253.

1989 இல் சோவியத் ஒன்றியம் சிதநைந்தத “டிபிவுக் காலத்தலை” கறித்தத; மலேம் அந்த வசனத்தில் வரம் இரண்ட, மகன்கள், ரீகன் மற்றும் ழுதலாம் புஷ் என்ற இரண்ட, வழிக்கறிகளலை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றனர். “டிபிவுக் காலம்” ஆகிய 1798 ழுதல்—அதவதே தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனம் தடொடங்கும் இடமாகும்—ரோமின் வசை மறக்கப்பட்டிரக்கிறாள்; ஏனெனில் அவள், யசெபலொக, சமாரியாவில் பின்னால் தங்கி இரக்கிறாள்; இதற்கிடயைல் அவளடயை கணவன் ஆகாப், கர்மலே மலயைல் எலியாவை எதிர்கொள்கிறான். அவள் மறவைலிரந்தாள்; ஆயினும் ழுதலாம் உலகப் போரம் இரண்டாம் உலகப் போரம் காலங்களில் இரந்ததபோல, இரகசியமாக கயிறுகளலை இழத்தக்கொண்டிரந்தாள். தறெகின் ராஜாவுக்கு எதிராக அவளடயை கணவன் அவளின் பிரதிநிதிப் படயைாக இரக்கிறான். 1989 இல் அவள் பழிதீர்த்தபோத, வடக்கின் ராஜாவாகிய அவள், இரதங்களயையும், கப்பல்களயையும், கதிரைப்படயைினரயையும் கொண்டவந்தாள்.

டிபிவுகாலத்தில் தறெகின் ராஜா அவனலை எதிர்த்த ழுட்டிக்கொள்வான்; வடக்கின் ராஜா ரதங்களோடும்

கதிரைப்படயோடும் அநகேக் கப்பல்களோடும் சூழற்காற்றைப்
போல அவன்மலே பாய்ந்த வரவான்; அவன் நாடகங்கள் புத்த
பரெக்கடெத்த கடந்த சலெவான். தானியலே 11:40.

அவள்குப் பதிலாகப் பழிவாங்குதலில் சயெலாற்றபவர் "கப்பல்கள்" எனக்
கறிக்கப்புகிறார்; அவை பொரளாதார வல்லமையைச் சூட்டகின்றன.
மலேம் "இரதங்களும் கதிரையோட்டிகளும்" எனக் கறிக்கப்புகிறார்;
அவை இராணுவ வலிமையைச் சூட்டகின்றன. இராணுவ வலிமையும்
பொரளாதார வல்லமையும் கடசை நாட்களின் தீர்க்கதரிசனங்களில்
அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகங்கள்கரிய இர தீர்க்கதரிசனப் பண்புகளாகும்;
ஏனெனில் யசெபலெக்கு மன்பாக வணங்க மறுப்போரைக் கொள்முதல்
சயெயவும் விற்கவும் அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் தடசையெயும்; அவர்கள்
இன்னும் யசெபலென் அதிகாரத்தின் மத்திரையை ஏற்க மறுத்தால்,
அவர்கள் கொலசையெய்ப்படவார்கள். 1989-ஆம் ஆண்டில் சோவியத்
ஒன்றியத்தின் சிதவினை ஏற்படத்தியது, ரஷ்யா
நிலைத்திரந்தபோதிலும், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் பொரளாதார
வல்லமையும் இராணுவ வலிமையும் பாப்பாட்சியத்தடன் இணைந்த
சயெல்படத்தப்பட்டதே ஆகும்.

தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் பத்தாவது வசனத்தை
நிறவைறேறிய வரலாறு, மடிவுகாலத்தை 1989 ஆம் ஆண்டில்
அடையாளப்படுத்தும் நாற்பதாவது வசனத்தின் இரண்டாம் பகுதியின்
வரலாற்றிலும் மீண்டும் நிகழ்கிறது. ஆறாம் வசனத்திலிருந்து ஒன்பதாம்
வசனம் வரை உள்ள வரலாறு, மடிவுகாலத்திற்குக் கொண்டுவந்த
வரலாற்றை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது; அந்த மடிவுகாலம் நாற்பதாவது
வசனத்தின் முதல் பகுதியில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டள்ளது. தானியலே
அதிகாரம் பதினொன்றின் ஐந்தாம் வசனம் முதல் பத்தாம் வசனம் வரை,
தானியலே 11:40 இன் வரலாற்றை மற்றிலும் தல்லியமாக விளக்குகின்றன;
ஏனெனில் சகோதரி வடை பதிவு செய்தபடி, "தானியலே அதிகாரம்
பதினொன்றில் நிறவைறேறிய வரலாற்றின் பரெம்பகுதி மீண்டும் நிகழும்."

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் முதல் நான்கு வசனங்கள்,
கடசை நாட்களில் மடிவுகாலத்தில் இர கொம்புகளடயை ஜாதியின்
இரண்டாவது அரசனாகிய சீரசை அடையாளப்படுத்துகின்றன. கடசை
நாட்களில் இரந்த "மடிவுகாலம்" 1989 ஆகும்; மலேம், சீரசால்
பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் இரண்டாவது ஜனாதிபதி,
தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராயும் ஓரவன் 1989க்கு பிந்தைய ஆறாவது
ஜனாதிபதிவரை எண்ணிச் சலெல அனமதிக்கும் ஓர தீர்க்கதரிசன
வரிசையை நிறவுகிறான்; அவனே மிகச் சலெவந்த ஜனாதிபதியாக
இரப்பான், மலேம் உலகளாவியவாதப் பாம்பு வல்லமகளை—அவை
உலகத்தின் உலகளாவியவாதிகளாயிரந்தாலும், அல்லது ஐக்கிய
அமரெிக்க நாடகளில் உள்ளவர்களாயிரந்தாலும்—கிளர்த்தவிடவான்
(எழுப்புவான்). அப்பொழுது அந்தத் தீர்க்கதரிசன வரலாறு, வதோகமத்

தீர்க்கதரிசனத்தின் ஏழாவது ராஜ்யமாகிய ஐக்கிய நாட்கள் சபையின் பத்த ராஜாக்களிடத்திற்கு தாவி, அதன் முதன்மையானதும் முதலாவதமான ராஜாவை மகா அலக்சாந்தரால் (அதாவது "மனிதர்களின் பார்வீரன்") பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டவனாக அடையாளப்படுத்துகிறது; மலேம், மனிதர்களுக்கான பரிசோதனைக் காலம் மடிவுறும் வளேயையில் இஸ்லாமின் நான்கு காற்றுகளும் மிழமையாக விடவிக்கப்படும்போது, அவனடைய ராஜ்யத்தின் இறுதியான சிதவையையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

பின்னர், ஐந்தாம் வசனத்திலிருந்து ஒன்பதாம் வசனம் வரை, கி.பி. 538-இல் போப்பாண்டவர் ஆட்சி சிம்மாசனத்தில் நிறுவப்பட்டவதற்கு முன்பிருந்த காலப்பகுதியால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட வரலாற்றை விளக்குகின்றன; ஏனெனில், வடக்கின் இராஜாவாக ஆகப்போகிற அந்த அதிகாரம், பின்னர் வடக்கின் இராஜாவாக நிறுவப்பட்ட சலூசுசு செய்ததபோல, முதலில் முன்று புவியியல் தடகைளை வெல்ல வேண்டும். அதன் பின்னர், மிப்பத்ததை யதார்த்த ஆண்டுகளால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட முன்றரை ஆண்டுகள் காலம் வடக்கின் இராஜா ஆட்சி செய்தான்; அந்தக் காலத்தின் மடிவில் தற்கின் இராஜா அவன் அரணுக்கள் நழைந்த அவனைச் சிறைப்படுத்தினான்; பின்னர் அவன் கதிரையிலிருந்து விழந்ததினால் எகிப்தில் இறந்தான். இவ்வாறு, இந்த வசனங்கள் கி.பி. 1798-இல் மடிவுகாலத்தில் நிறைவுற்ற வரலாற்றைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

பத்தாம் வசனம், 1989 ஆம் ஆண்டில் மடிவுக் காலத்தின் வரலாற்றை அடையாளப்படுத்துகிறது; மலேம், ஐந்தாம் வசனத்திலிருந்து ஒன்பதாம் வசனம் வரை உள்ளவற்றோடு சேர்ந்து, அவை மிப்பதாம் வசனத்திலிருந்து மிப்பத்தாறாம் வசனம் வரை உள்ள வரலாறு போலவே, நாற்பதாம் வசனத்தின் வரலாற்றைக் கறிக்கின்றன. ஆகையால், முதல் வசனத்திலிருந்து பத்தாம் வசனம் வரை, வரி மலே வரியாக, இரண்ட, தீர்க்கதரிசன வரிகள் உள்ளன. முதலாவது, ஆறாம் மற்றும் ஏழாம் இராச்சியங்களின் தலவைர்களை உரையாட்கிறது; எனினும், ஆறாம் இராச்சியத்தின் ஆறாவது மற்றும் மிகவும் சலெவமிக்க ஜனாதிபதிக்கும் ஏழாம் இராச்சியத்திற்கும் இடையில் ஒரு வற்றை இடவைளெளி உள்ளது.

இரண்டாவது வரி, முன்று தடகைள் அகற்றப்பட்ட வரலாற்றையும், வடக்கின் ராஜா ஆட்சி செய்த காலத்தையும், பின்னர் 1798-இல் அகற்றப்பட்டவர் யார் என்பதையும், 1989 வரை நிகழ்ந்தவற்றையும், மலேம் மிந்தயை வரியில் கோரசேவினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட இரண்டாவது ஜனாதிபதியையும் உள்ளடக்குகிறது.

பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்கள், இரண்டாம் வசனத்தில் கறிப்பிடப்பட்ட சலெவமிக்க அதிபரக்குப் பின்பு நிகழும் வரலாற்றின் முன்றாம் கோட்டைக் கறிக்கின்றன; ஆனால் அது மடிவுக் காலத்தில் 1989 ஆம் ஆண்டில் சோவியத் ஒன்றியம் சிததைந்ததற்குப் பின்பு ஏதோ ஒரு காலத்தில், மலேம் பதினாறாம் வசனத்தில்

சித்தரிக்கப்பட்டள்ள அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களின் ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டத்திற்குமன் ஏதோ ஓர் இடவெளியில் அமரைந்தள்ளத.

1989 ஆம் ஆண்டிலுள்ள மடிவுக் காலத்திற்குப் பிந்தயை வரலாறு, மதல் வரியில், 2016 மதல் உலகமயவாதிகளதைத் துண்டிவிடம் ஆறாவத மற்றும் மிகுந்த சவெல்வமள்ள ஜனாதிபதிவரை எடத்த்ச் சவெல்லப்பட்கிறது. இரண்டாவத வரியில், தீர்க்கதரிசன வரலாறு 1989 ஆம் ஆண்டிற்குக் கண்ட்ச் சவெல்லப்பட்கிறது. பதினொன்றம் பன்னிரண்டம் ஆகிய வசனங்களில் உள்ள ராபியா யுத்தம் ("எல்லகைக்கோட") பதிமுன்றாம் வசனத்திற்கு மன்நிற்கிறது; அங்கே, சமீபத்தில் தோற்கடிக்கப்பட்ட வடக்கின் ராஜா தன் படயைனை மறுபடியும் நிலநிறைத்தி, பின்னர் பதினாறாம் வசனத்தில் சூறப்படம் ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டத்திற்கு சற்றமன் தற்கின் ராஜாவதைத் தோற்கடிக்கிறான். பதிமுன்றாம் வசனத்தில் வடக்கின் ராஜாவின் பிரதிநிதி வல்லமை, 1989 மதல் ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டம் வரயைலும் ஆட்சி செய்கிற எட்ட, ஜனாதிபதிகளில் கடசையானவன் ஆகும். ஆகயைால், பதிமுன்றாம் வசனம் ஏழினள் ஓர்வனாகிய எட்டாவத ஜனாதிபதியின் தரேதல் நரேத்திலோ அல்லத அதற்குப் பின்போ நிகழ வண்டம். பதினொன்றம் பன்னிரண்டம் ஆகிய வசனங்கள், ஆறாவத, மிகுந்த சவெல்வமள்ள ஜனாதிபதிக்கு சற்றமன் தடாங்கி, ஏழினள் ஓர்வனாகிய எட்டாவதாக ஆகிற அதே ஜனாதிபதியின் தரேதலுக்கு சற்றமன் மடிவடவைதாக இரக்கலாம்; அவனே பதிமுன்று மதல் பதினரைந்த வரை உள்ள வசனங்களில் பிரதிநிதிப் போரின் முன்றாவத யுத்தத்தில் வற்றி பறெகிறான்.

பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களில் தற்கின் ராஜா மறேகொள்ளும் பழிவாங்குதல், பத்தாம் வசனத்தில் தற்கின் ராஜா அனபவித்த தோல்விக்கான பதிலாகும். பத்தாம் வசனம், ஐக்கிய அமரெிக்க நாட்களும் வத்திக்கானும் கண்டிரந்த இரகசியக் சூட்டணியின் மூலம் நிகழ்ந்த 1989 ஆம் ஆண்டிலான வடக்கின் ராஜாவின் வற்றியை அடயைாளப்பட்த்தகிறது. வடக்கின் படகைக்கான அந்த வற்றி, பிரதிநிதிப் போரின் மதல் போராக இரந்தத. பண்டகைக்காலத்தில் நிறவைறேய நரேடி வெப்பப் போர், கடசை நாட்களில் ஓர் பிரதிநிதிப் போரை மன்னரவாகக் காட்டியது; ஆகயைால், பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களிலுள்ள வற்றி, பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாம் போரில் தற்கின் ராஜாவுக்கரிய வற்றியாக இரக்கம்.

பத்த மதல் பதினரைந்த வரயைலான வசனங்களில் முன்று போர்கள் உள்ளன; அவை அனதைத்தம் பண்டயை காலத்தில் நரேடி தீவிரப் போர்களினால் நிறவைறேயின. ஆனால் அவை கடசை நாட்களில் நடபறெம் பிரதிநிதிப் போர்களில் முன்று போர்களகைக் கறிக்கின்றன. மதல் போர், 1989-இல் மிரகமம் பொய்த்தீர்க்கதரிசியும் கண்டிரந்த

இரகசியக் கூட்டணியால், வலுசர்ப்பத்தக்க எதிராக வலெல்லப்பட்டது. பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாவது போர், தற்கின் ராஜாவின் நாத்திக வலுசர்ப்ப வல்லமையால், போப்பும் அவனடைய பிரதிநிதிப் படையும் கொண்டள்ள கூட்டணிக்க எதிராக வலெல்லப்படும். பிரதிநிதிப் போர்களின் மூன்றாவது போர், பதிமூன்று முதல் பதினாந்த வரையிலான வசனங்களில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டபடி, வடக்கின் ராஜாவின் பிரதிநிதிப் படையால் வலெல்லப்படும்.

தீர்க்கதரிசனரீதியாக மூன்று சூடான உலகப் போர்கள், மூன்று பிரதிநிதிப் போர்கள், அவை மூன்று போர்களைக் கொண்டவை, மலேயம் இஸ்லாமியின் மூன்று ஐயோங்களின் யுத்தமும் உள்ளன. அதோட, ஒரு உள்நாட்டப் போரம் ஒரு புரட்சிப் போரம் உள்ளன. பிரதிநிதிப் போர்களில் இரண்டாவது போர் தற்போத உக்ரனையில், "The Borderline" எனப்படும் எல்லைப்பகுதியில் நடபெற்ற வரகிறது; இது தற்கின் ராஜாவுக்கும் வடக்கின் ராஜாவுக்கும் இடையிலான எல்லைப்பகுதியாக இரந்த ராபியா மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்புகிறது; அப்போததான் பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்கள் வரலாற்றில் முதன்முதலாக நிறவைறேன.

உக்ரனையிலுள்ள பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாவது யுத்தம் நடத்தப்பட்டக் கொண்டிருக்கும் அதே நேரத்தில், மகிமையான தசேத்தக்க எதிராக இஸ்லாம் மறேகொள்ளும் மூன்று தாக்கதல்களில் இரண்டாவது தாக்கதலும் நிகழ்ந்த வரகிறது. மூன்றாவது ஐயோவின் முதல் தாக்கதல் 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று வந்ததெந்தது; அப்போது ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரேயின் மத்திரையிடதல் ஆரம்பமானது. அந்த மத்திரையிடம் காலம், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளில் விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தின்போது மடிவடகெகிறது; அந்நேரத்தில் மூன்றாவது ஐயோவின் இஸ்லாம் மீண்டும் ஒருமுறை அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளைத் தாக்கம். முதல் மற்றும் கடசை தாக்கதல்கள் ஒன்றே; அவை இரண்டும் வளெளிப்படத்தின விசஷேயம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் துதனின் சத்தத்தகைக் கறிக்கின்றன; அதவே மூன்றாம் துதனின் சத்தமும் ஆகும்; அதவே ஏழாம் எக்காளத்தின் ஒலிப்பும் ஆகும்; அதவே மூன்றாவது ஐயோவும் ஆகும்.

அந்த இர தாக்கதல்களக்கிடயையில்—அவை இரண்ட சத்தங்களாகவும், ஏழாவது எக்காளத்தின் ஒலியாகவும் இரப்பவயாகிய—மூன்றாவது ஐயோவின் இஸ்லாம், நவீன ஆவிக்ரரிய மகிமையான தசேத்தகை அல்ல, பண்டயை நேர்மயான மகிமையான தசேத்தகையே 2023 அக்டோபர் 7 அன்று தாக்கியது.

அப்போது தடொடங்கிய அந்தப் போர், பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களில் விவரிக்கப்பட்ட ராபியா யுத்தம் நிகழ்ந்த தல்லியமான அதே பகுதியில் இப்போது நடபெற்ற வரகிறது. காசா பிரதசேயம், தற்கத்திய யூதா ராஜ்யத்திற்கும் எகிப்திற்கும் இடையிலான

எல்லகைக்கோடாகும். 2023 அக்டோபர் 7, "சத்தியம்" என்ற சொல்லை உரவாக்கம் எபிரயே அகரவரிசையின் முதல் மற்றும் கடசை எழுத்தகளுடன் சேர்ந்த நிற்கும், கிளர்ச்சியைச் சுட்டிக்காட்டும் பதிமுன்றாவது எழுத்தை அடையாளப்படுத்தும், மற்ற சக்கரங்களுக்குள் உள்ள ஒரு சக்கரம் ஆகும்.

முன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாமால் மகிமயான தசேத்தின்மலே நிகழ்த்தப்பட்ட இரண்டாவது தாக்கதல் 2023 அக்டோபர் 7 அன்று நடந்தது; மலேயும், பதினொன்றாம் பன்னிரண்டும் வசனங்களின் நிறவைறேறமாக, பண்டயை ராபியா போராட்டம் நிகழ்ந்த தல்லியமான அதே பகதியில் அத இடம்பற்றது. மகிமயான தசேத்தின்மலே நிகழ்ந்த அந்த இரண்டாவது தாக்கதல், தீர்க்கதரிசனப் புவியியல் அடையாளவியலின் மூலம், உக்ரனைலுள்ள போரால் பிரதிநிதிக்கப்படகிற பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாவது போரடனம் இணைக்கப்பட்டள்ளது.

வரியின்மலே வரி, இப்போது உக்ரனையில் (எல்லைப்பகதி) நடபைற்ற வரம் பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாம் போர், முன்றாம் ஐயோவின் எக்காளத்தின் இரண்டாம் ஸ்வரத்தயையும் (October 7, 2023) உட்படத்தகிறது; அத ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நான்கு ஆயிரம் பரேன் டுத்திரயைடிதலின் இறதிக் காலப்பகதியில் நிறவைறேகிறது. அந்த டுத்திரயைடிம் அனுபவம் தானியலோல் பத்தாம் அதிகாரத்தில் விளக்கப்படகின்றது; அங்கே, இரபத்தொன்ற நாட்கள் தக்கிக்கப்பட்ட காலப்பகதியின் பின்பு, அவர் "marah" தரிசனத்தை காண்கிறார்; அத இர தீர்க்கதரிசிகளும் தரெவில் இறந்த கிடந்த முன்றரை நாட்களாகும். அந்த தரிசனம், "கடசை நாட்களில் தவேண்டயை ஜனங்களுக்கு நரேப்போகிறதை" விளக்கும் உரயாகப் பொரள்கூறப்பட்டது.

டுத்திரயைடிம் சத்தியமாகிய ஹித்தகேக்கலே நதியின் தரிசனம் மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் சத்தியம், பதினொன்றாம் வசனம் டுதல் பதினறந்தாம் வசனம் வரை உள்ள தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் நிறவைறேகிறது. அத 1989-இல் ஆரம்பித்த, நாற்பதாம் வசனத்தின் வரலாறாக இரந்த, நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்திற்கும் விரவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்திற்கும் தொடர்ந்த சலெ்கிறது. அத இரண்டாம் வசனத்தில் கறிப்பிடப்பட்டள்ள ஆறாவது, மிகச் சலெ்வமிக்க அரசனின் வரலாறாக இரந்த, முன்றாம் வசனத்தில் கறிப்பிடப்பட்டள்ள "மகா அலகெச்சாண்டர்" என்பவரின் ஏழாவது இராஜ்யம் வரயைலும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படகிறது.

2014-ஆம் ஆண்டில் பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாம் போரின் தொடக்கத்தில் ஆரம்பமான வரலாறு, அதற்கு பின்னர் 2015-ஆம் ஆண்டில் மிகச் சலெ்வந்த ஜனாதிபதி தன் பிரச்சாரத்தை ஆரம்பித்ததினால் தொடர்ந்த வந்தது; அத 1989-இலிரந்த நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் உள்ள ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டம் வரயைலான நாற்பதாம் வசனத்தின் வற்ற பகதியும் ஆகும்; மலேயும் அத

இரண்டாம் வசனத்தில் வரம் ஆறாவது, மிகச் சுவைந்த ஜனாதிபதியிலிருந்து ஏழாவது இராஜ்யம் வரையிலான வற்று பக்தியும் ஆகும். அத் 2001 செப்டம்பர் 11-ஆம் ததேதி வளெளிப்புத்தின விசுவேம் அதிகாரம் பதினெட்டின் மதல் சத்தத்தோட, ஆரம்பித்த, வளெளிப்புத்தின விசுவேம் அதிகாரம் பதினொன்றில் வரகிற மகாபுகம்பத்தின் வளேயில் இரண்டாம் சத்தத்தோட, மிடிவடகைற வரலாறாகும். அந்த வரலாறு எசகேக்கியலே அதிகாரம் பன்னிரண்டில் சட்டிக்காட்டப்பட்டள்ள, ஒவ்வொரு தரிசனமும் நிறவைறேம் வரலாற்றுக் காலப்பக்தியும் ஆகும். அந்தக் காலப்பகதி ஒருநூற்று நாற்பத்தநாலாயிரம் பரேின் மத்திரையிடும் காலமாகும். தவேண்டயை ஜனங்களின் பரிசுத்தமாக்கதல் அவரடயை வார்த்தயையின் மூலம் நிறவைறேறப்பட்டகிறத.

உமத சத்தியத்தினாலே அவர்களையப் பரிசுத்தமாக்கும்; உமத வார்த்தயையே சத்தியம். யோவான் 17:17.

இந்த ஆய்வை அடத்த கட்டரயையில் தொடர்ந்த காண்போம்.

“இந்தத் தரிசனம், இரண்மயையான மன் அச்சங்களால் அவன் மனம் நிரம்பியிருந்த காலத்தில் எசகேக்கியலேக்கக் கொடக்கப்பட்டத. அவன் தன் பிதாக்களின் தசேம் பாழடைந்த கிடப்பதைப் பார்த்தான். ஒருகாலத்தில் ஜனங்களால் நிரம்பியிருந்த நகரம் இனி கடியிரப்பற்றதாகி இரந்தத. களிப்பின் சத்தமும் ஸ்தோத்திரப்பாட்டின் சுரலும் அவள் மதில்கள்க்கள் இனி கடேகப்படவில்லை. தீர்க்கதரிசி தானும் அந்நிய தசேத்தில் அந்நியனாயிரந்தான்; அங்கே எல்லையற்ற பரோசயும் கொபூரமான கொடமயையும் பரமாதிகாரமாய் ஆண்டன. மனித அநியாய ஆட்சியயையும் அக்கிரமத்தயையும் சுறித்த அவன் கண்டதும் கட்டதும் அவன் ஆத்தமாவை வதேனையெட்டத்தியத; அவன் பகலும் இரவும் கடமயையாய் தக்கித்தான். ஆனால் கபோர் நதியரகில் அவன் மன் வளெளிப்புத்தப்பட்ட அதிசயமான அடயையாளங்கள், பூமியிலள்ள ஆட்சியாளர்களின்தை விட வல்லமயையள்ள, அனதைத்தயையும் ஆட்கொள்ளும் ஒரு அதிகாரத்தை வளெளிப்புத்தின. அசீரியாவினதும் பாபிலோனினதும் அகங்காரமள்ள கொபூர அரசர்க்க்க மலோக, கிரபயையும் சத்தியமும் உடயை தவேன் சிங்காசனத்தில் அமர்ந்திரந்தார்.”

தீர்க்கதரிசிக்க அத்தகயை கழப்பத்தில் சிக்கியதபோல தோன்றிய சக்கரம்போன்ற சிக்கலான நிகழ்வுகள், எல்லையற்ற ஒரு கயையின் வழிநடத்தலின் கீழ் இரந்தன. இந்தச் சக்கரங்களை அசதைத் வழிநடத்தகிறவராக அவரக்கப் வளெளிப்புத்தப்பட்ட தவேண்டயை ஆவி, கழப்பத்திலிருந்த ஒழங்கிணக்கத்தை உண்டாக்கினார்; அதபோல மழ உலகமும் அவரடயை கட்டப்பாட்டின் கீழ் இரந்தத. மகிமையெட்டப்பட்ட எண்ணிலடங்கா ஜீவிகள், அவரடயை வார்த்தகைக்க கீழ்ப்படியத் தயார் நிலயையில் இரந்த, தீய மனிதர்களின் வல்லமயையும் கொள்கயையும் அடக்கி ஆட்சி

செய்த, அவருக்கு விசுவாசமுள்ளவர்களுக்கு நன்மையை உண்டாக்குவதற்குத் தயாராயிரந்தனர்.

“அதேபோல, வரங்கால யுகங்களக்கான திருச்சபையின் வரலாற்றை அன்புக்கூரிய யோவானுக்குத் திறந்து காண்பிக்கப் போகிறபோது, தம்மடைய ஜனங்களின்மேல் இரட்சகருக்கள்ள அக்கறையையும் பராமரிப்பையும் அவருக்குத் தளிவுபட்டதம்படி, ‘மனஷ்குமாரனக்கொப்பான ஒருவரை’ ஏழ் சபகளைச் சுட்டிக்காட்டிய விளக்கத்தண்டுகளின் நடவடே நடமாடகிறவராக அவருக்குத் வளிப்படுத்தினார். பூமியிலுள்ள அதிகாரங்களோட, திருச்சபை நடத்தம் இறதியான மகத்தான போராட்டங்களக யோவான் காண்பிக்கப்பட்டபோதிலும், விசுவாசிகளின் இறதியான ஜயெத்தையும் விடதலயையும் காணவும் அவனுக்குச் அனுமதி அளிக்கப்பட்டது. மிரகத்தோடும் அதன் உரவத்தோடும் திருச்சபை உயிர்ப்பாயான மோதலில் இட்டச் செல்லப்படவதையும், அந்த மிரகத்தை வணங்குதல் மரணத் தண்டனயின் அச்சுறத்தலின் கீழ் கட்டாயப்படுத்தப்படவதையும் அவன் கண்டான். ஆனால் போரின் புகயையும் கொந்தளிப்பையும் தாண்டி நோக்கினபோது, மிரகத்தின் டத்திரகைக் பதிலாக, ‘அவரடயை பிதாவின் நாமம் அவர்களடயை நற்றிகளில் எழுதப்பட்டிரந்த’ ஒரு சூட்டத்தை ஆட்டக்கூட்டியுடன் சீயோன் மலயின் மேல் அவன் கண்டான். மேலும், ‘மிரகத்தின்மேலும், அதின் உரவத்தின்மேலும், அதின் டத்திரயின்மேலும், அதின் நாமத்தின் எண்ணின்மேலும் ஜயெம்பற்றவர்கள் தவேனடயை கின்னரங்களகை உடயைவர்களாய் கண்ணாடிக் கடலின்மேல் நின்று,’ மோசயினதம் ஆட்டக்கூட்டியினதம் பாடலபைப் பாடகிறவர்களாகவும் அவன் கண்டான்.”

“இந்தப் பாடங்கள் நமக்கான நன்மகைக்காகவே உள்ளன. மனிதரின் ஆத்தமாக்களைச் சோதிக்கும் ஒரு காலம் நமக்குடன் உடனடியாக இரப்பதால், தவேனின்மேல் நம் விசுவாசத்தை நிலநெறிறத்த வணேட்டம். ஒலிவ மலமைலே கிறிஸ்து, தமத இரண்டாம் வரககைக் டன்பாக நிகழ்விரந்த பயங்கரத் தீர்ப்புகளை எடத்தரதைத்தார்: ‘யுத்தங்களையும் யுத்தச் செய்திகளையும் கடேபீர்கள்.’ ‘ஜாதி ஜாதிக்க விரோதமாகவும், இராஜ்யம் இராஜ்யத்திற்கு விரோதமாகவும் எழும்பும்; பல இடங்களில் பட்டினிகளும், கொள்ளநைய்களும், பூமியதிர்ச்சிகளும் உண்டாகும். இவயைல்லாம் வதேனகைளின் ஆரம்பம்.’ இந்தத் தீர்க்கதரிசனங்கள் எரசலமேன் அழிவின்போது ஒரு பகதியளவு நிறவைறேறத்தபைப் பற்றிரந்தபோதிலும், அவகை கடசை நாட்ககைக் இன்னும் நரேடியான பொரத்தடயைவயாக உள்ளன.”

“நாம் மகத்தானதிலும் மிகவும் கவனக்கூர்ந்ததமான நிகழ்வுகளின் வாசற்படியில் நிற்கிறோம். தீர்க்கதரிசனம் விரவைக நிறவைறேறிக் கொண்டிரக்கிறத. கர்த்தர் வாசலிலே இரக்கிறார். உயிரோடிரப்போர் அனவைரக்கும் மிகுந்த டக்கியத்தவடயை ஒரு

காலம் விரைவில் நமக்குமீன் திறக்கப்பட இரக்கிறத. கடந்தகாலத்தின் சர்ச்சைகள் மீண்டும் எழுப்பப்பட்டும்; புதிய சர்ச்சைகளும் எழும். நம்மடைய உலகத்தில் நிகழ்விரக்கிற காட்சிகள் இன்னும் கனவில்கூட நின்கைக்கப்படாதவையாக உள்ளன. சாத்தான் மனித மகவர்களினூடாக செயல்பட்ட வரகிறான். அரசியலமைப்பை மாற்றி, ஞாயிற அனசரிப்பை கட்டாயப்படுத்தும் ஒரு சட்டத்தைப் பறெ மயற்சி செய்கிறவர்கள், அதன் விளைவு என்னவாகும் என்பதை மிகக் கறையாகவே உணர்கிறார்கள். ஒரு நரெக்கடி இப்போதே நம்மீத வந்தடைய இரக்கிறத.

“ஆயினும் இந்த மகத்தான அவசரநிலையில் தவேனடைய சவேகர்கள் தங்களதைத் தாங்களே நம்பிக் கொள்ளக் கூடாத. எசாயாவுக்கும், எசகேக்கியலேக்கும், யோவானுக்கும் அளிக்கப்பட்ட தரிசனங்களில், பூமியில் நடபறெ நிகழ்வுகளோட வானம் எவ்வளவு நரெக்கமாக இணைக்கப்பட்டள்ளது என்பதையும், அவரக்கு விசுவாசமாக இரப்பவர்கள்மலே தவேனடைய பராமரிப்பு எவ்வளவு பறெரித என்பதையும் நாம் காண்கிறோம். உலகம் ஆளநரின்றி இல்லலை. வரவிரக்கும் நிகழ்வுகளின் திட்டம் கர்த்தரடைய ககைகளிலுள்ளது. வானத்தின் மகிமையுள்ள மகத்தவமடையவர், ஜனங்களின் விதியையும், தமத சபையின் காரியங்களையும், தாமதே ஏற்றக்கொண்ட பராமரிப்பின் கீழ் வதைத்திரக்கிறார்.” Testimonies, volume 5, 752, 753.