

தானியலே புத்தகம் - நூற்று அறுபத்த எட்ட

தீர்க்கதரிசனச் சத்தியத்தின் வளையப்பாடி: பிரதிநிதிப்
போர்களின் இரண்டாம் போரம் 144,000 பரேின்
டித்திரயைடிதலம்

Jeff Pippenger
2024-03-30

இப்போத நாம் பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாவது போரகைக் கறித்த
உரயைடகின்றோம்; அத தானியலே அதிகாரம் 11, வசனங்கள் 11 மற்றும்
12-ல் விளக்கப்பட்டள்ளது. அந்த வசனங்களில் உள்ள இரண்டாவது போர்,
நாத்திக அதிகாரமான ரஷ்யாவுக்கும் உக்ரனை தசேத்தக்கும்
இடயைலான உக்ரனைலுள்ள போரயை அடயைளப்படித்தகிறது.
அந்த வசனங்களில், புதின் வற்றியடகைறான்; ப்டொலமெ IV
வற்றியடகைற த போலவே. ஆனால் தனது வற்றிக்கப் பிறகு அவன் தன்
இரதயத்தில் உயர்த்தப்படிவான்; அவனுடயை சுயமோகமிக்க
தன்னுயர்த்தல் அவனுடயை வாட்டர்லூவிற்கான சாதனமாக ஆகும்.
இந்நிகழ்கால வரலாற்றின் வரலாற்றுப் பிரதிநிதித்தவம், இந்நிகழ்கால
வரலாறு ஆவிக்கரிய வகயையில் எதகைச் சட்டிக்காட்டகிறது என்பதபைப்
புரிந்தகொள்கிறவர்களுக்கு மட்டமே பயனள்ளதாகும்.

பத்தாம் அதிகாரத்தின் டதல் வசனத்தில், தவேனுடயை கடசை
நாட்களிலுள்ள ஜனங்களைச் சட்டிக்காட்டகிற தானியலே,
"தரிசனத்தயைம்" "காரியத்தயைம்" இரண்டயைம்
புரிந்தகொள்ளுகிறவனாக அடயைளப்படித்தப்படிக்கிறான். தரிசனம்
காரியம் மீண்டம் மீண்டம் ஒன்றாகக் காட்டப்பட்டாலும், அவை ஒரே
சத்திய வரிசகைக்கள் ஒன்றிலொன்று வறேபட்டவயைாக
டினவகைக்கப்புகின்றன. அவை உலாய் மற்றும் இத்தகெலே நதிகளாகும்.
அவை "மரே" மற்றும் "கசோன்" தரிசனங்களாகும். அவை இரண்டாயிரத்த
டிந்நூறு ஆண்டுகளின் தீர்க்கதரிசனத்தடன் தொடர்புடயை
இரண்டாயிரத்த ஐந்நூற்று இரபது ஆண்டுகளின் தீர்க்கதரிசனமாகும். அவை
தவேனுடயை ஜனங்களின் உள்சாட்சியும் வளைய்சாட்சியும் ஆகும்.
டிக்கியமற்றவற்றை ஆண்டவர் மறுடினை தூறுவதில்லை. டதல்டிறயைாகக்
கறிப்பிடப்படும் விதி இதகை அடயைளப்படித்தகிறது: ஏனெனில்
தானியலே இறுதி தரிசனத்தில் அவனைப்பற்றி எங்களுக்குச்
சொல்லப்படும் டதல் விஷயம், "கசோன்"-ஐயும் "மரே"-யயைம்
இரண்டயைம் புரிந்தகொள்ளும் தவேனுடயை கடசை நாளின்
ஜனங்களை அவன் பிரதிநிதித்தவப்படித்தகிறான் என்பதே. ஆகயைால்
பதினொன்றும் பன்னிரண்டம் வசனங்களின் தீர்க்கதரிசன வரலாறு
சரியாகப் புரிந்தகொள்ளப்பட வண்டுமெனில், தரிசனத்தயைம்
காரியத்தயைம் காண்பது இன்றியமயைாததாகும்.

தானியலே, வளெளிப்படத்தல் அதிகாரம் பதினொன்றில் காணப்படும் ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நாற்க ஆயிரத்தை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார்; அவர்கள், மில்லரடைக்களின் வரலாற்றில் நிறுவையேறிய பத்த கன்னியரின் உவமையை மூற்றிலும் மீண்டும் நிகழ்த்தியவர்களாக இரக்கின்றனர். அவர்கள், மில்லரடைக்களைப் போலவடே, மதல் ஏமாற்றத்தை அனுபவித்தனர்; அந்த ஏமாற்றம் வளெளிப்படத்தல் அதிகாரம் பதினொன்றில், ஆழ்குழியிலிரந்த எழும் நாத்திகமான "woke" மிரகத்தினால் கொல்லப்படவதாய் சித்தரிக்கப்பட்டகிறது; பின்னர் அவர்கள், எகிப்தம் சோதோமும் எனப்படும் மகாநகரத்தின் வீதியில் சடலங்களாய் கிடக்கின்றனர்; அங்கயே கிறிஸ்தவும் சிலுவையில் அறையப்பட்டார். அவர்களடயை மரணம், வல்லநாகத்தின் பின்பற்றிகளுக்கப் "மகிழ்ச்சியை" உண்டாக்கியது; ஆனால் தானியலேக்கோ அத தக்கத்தை உண்டாக்கியது.

ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரேின் மத்திரயைடதலின் வரலாறும் லாசரவின் உயிர்த்தழைதலால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டது; அந்த உயிர்த்தழைதல் கிறிஸ்தவின் சயெலின் மத்திரயைடம் சயெல் என்று அடயைாளப்பட்டத்தப்பட்டது. மலேம், கிறிஸ்த மத்திரயைடகிறவர்களின் சின்னமாகிய அவன், எரசலமேக்கான வறெறிப் பிரவசேத்தக்க மின்னணியாக நடந்தான்; அத மில்லரடை வரலாற்றிலுள்ள நடநிசி சூக்கரலின் இயக்கத்தயையும், அதபோல் ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரேின் வரலாற்றிலுள்ள அதே இயக்கத்தயையும் மின்நிழலிட்டது. லாசரவின் உயிர்த்தழைதல், அவனுடயை சகோதரிகளான மரியாளும் மார்த்தாளும் தக்கத்தில் இரந்தபோது நிகழ்ந்தது; அதபோலவடே பத்தாம் அதிகாரத்தில் இரபத்தொன்று நாட்களாக தானியலேம் தக்கித்தக்கொண்டிரந்தான். பத்தாம் அதிகாரத்தில், தானியலேன் தக்கம் மிகாயலேன் இறக்கிவரதலோட மடிவடகிறது; லாசரவயையும் மோசயேயையும் மீண்டும் உயிர்ப்பித்த யாரடயை "சத்தமோ," அதே நபரே அவர். வளெளிப்படத்தின் விசலேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் உள்ள இர சாட்சிகளின் உயிர்த்தழைதல், "மரா" எனும் தரிசனத்தின் காரணகர்த்தியான தாக்கத்தினால் தானியலே மாற்றப்பட்டதன்மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டகிறது.

பத்தாம் அதிகாரத்தில், வளெளிப்படத்தின் விசலேத்தின் பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலும் சித்தரிக்கப்பட்டள்ள நூற்ற நாற்பத்த நாற்க ஆயிரம் பரேின் மத்திரயைடதலை தானியலே பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார். அந்த அதிகாரத்தில், தவேனுடயை கடசை நாட்களின் ஜனங்களுக்கச் சம்பவிக்கவிரப்பதை தானியலே அறிந்தகொள்ளும்படி தாம் வந்ததாக கபிரியலே தளெளிவாக அறிவிக்கிறார். கடசை நாட்களில் தவேனுடயை ஜனங்களுக்க என்ன சம்பவிக்கும் என்பதற்கான சயெய்தி, தீர்க்கதரிசன வரியதைத் தீர்க்கதரிசன வரியின்மலே அடக்கி அமகைக்கும் மறமையால் உறுதிப்படத்தப்படும் ஒரு சயெய்தியின் சூழலுக்கள் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக அமகைக்கப்பட்டள்ளது. அந்தப் பயன்பாட்டினள், மதற்குறிப்பு விதி,

ஒன்றிணைக்கப்படும் வரிகள்க்குள் உள்ள உள்சத்தியங்களையும் புறச்சத்தியங்களையும் இரண்டையும் காண்கிறவர்களுக்கே சரியான புரிதல் வளையப்படும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அவர்கள் "தரிசனத்தையும்" "அந்த காரியத்தையும்" புரிந்துகொள்கிறவர்கள்.

ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரே தீர்க்கதரிசனச் செய்தியைப் புரிந்துகொள்வார்கள்; ஆனால் அவர்கள் அந்தச் செய்தியை அனுபவித்தும் இரப்பார்கள்; ஏனெனில் செய்தியும் அனுபவமும் பிரிக்கப்பட முடியாதவை. பரிசுத்தப்படுத்தவது செய்தியே; ஏனெனில் செய்தி தவேனடையை வார்த்தையாகும்; கிறிஸ்து தவேனடையை வார்த்தையாவார்; தவேனடையை வார்த்தை சத்தியமாகும். அவரடையை செய்தி சத்தியம் என்ற உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது; ஏனெனில் அது தீர்க்கதரிசனப் பயன்பாட்டின் கோட்பாடுகளின் மூலம் வளையப்படுத்தப்படுகிறது; அவை அவர் யார், அவர் என்ன என்பதற்கான கோட்பாடுகளையே அன்றி அதிகமோ கறவைவோ அல்ல. அவர் Palmoni, அதிசயமான எண்ணிப்பவர், இரகசியங்களின் எண்ணிப்பவர். அவர் அதிசயமான மொழியியலாளர், ஆதியும் அந்தமும், மதலும் கடசையும், அல்பாவும் ஒமகோவும் ஆவார். அவர் யார் என்பதின் இந்த அம்சங்களே, தீர்க்கதரிசனத்தின் செய்தியை நிலைநிறுத்தி, தீர்க்கதரிசனத்தின் அனுபவத்தை உரவாக்கும் தீர்க்கதரிசன விதிகளை வரையறுக்கின்றன.

சீனாரின் இர பரெய நதிகளான உலாயும் ஹித்தக்கேலும் பாரசீக வளகைடாவை அடவைதற்கு முன், அவை சங்கமிக்கும் இடத்திற்கு அரகில் ஷட் அல்-அரப் எனப்படுகிற சதப்புநிலப் பகுதியை உரவாக்குகின்றன; ஆனால் அவை ஒரே நதியாகக் கலந்தவிடவதில்லை. ஷட் அல்-அரப் என்பது யூபிராத்தம் டகைரிஸும் ஆகிய நதிகளும், அவற்றுடன் பல சிறிய நதிகளும் ஓடகைளும் ஒன்றுசேர்வதினால் உரவான ஒரு நதிக்கழிமுகப் பகுதி ஆகும். இரப்பினும், அந்தக் கழிமுகப் பிரதசேத்தக்குகளடையும் யூபிராத்தம் டகைரிஸும் தமக்கனெத் தனித்த அடையாளத்ததைத் தக்கவதைத்தக்கொண்ட, வறேபட்ட நதிகளாகவே பாரசீக வளகைடாவிற்குள் பாய்கின்றன. தீர்க்கதரிசனத்தின் உள்செய்தியும் வளையச்செய்தியும் தமக்கிடையேயான தனித்த உறவைத் தக்கவதைத்தக்கொள்கின்றன; ஆனாலும், அவை தமது நிறவை (கடசை நாட்களில்) அடையும் போது, பல துணைநதிகளும் ஓடகைளும் பங்களிக்கும் ஒரு கழிமுகத்தை உண்டாக்குகின்றன. இயசே ஆவிக்கரியவற்றை இயற்கையானவற்றினால் விளக்குகிறார்; கடசை நாட்களில் ஒவ்வொரு தரிசனத்தினதும் விளவை ஒரு கழிமுக வளையநிலத்தை உரவாக்குகிறது; இரப்பினும் அந்த இரண்ட பரெய நதிகள் தமக்கரிய தனித்த பணிகளைத் தொடர்ந்த நிறவைற்றுகின்றன.

இரபத்தொன்று நாட்கள் தக்கமனசரிக்கும் காலம், அந்த இரண்ட சாட்சிகளும் தரெவில் இறந்திரக்கிற காலத்தோடு ஒத்திரக்கும்; அந்தக் காலப்பகுதி மதல் ஏமாற்றத்தடனும் தாமதிக்கும் காலத்தடனும்

தொடங்குகிறது. அந்தக் காலப்பகுதி, ஒரு இலட்சத்த நூற்றாண்டுகளாகியிருக்கும் பரேன் மத்திரயைடிதல் நிறுவனத்திற்குரிய காலப்பகுதியின் உட்பகுதியாக இடம்பெறுகிறது. 1989 ஆம் ஆண்டில் மடிவுக்காலத்தில் மத்திரயைடிதல் தொடங்கவில்லை; அது 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று, கிறிஸ்து மூன்றாம் ஆண்டாக இறங்கி வந்தபோது தொடங்கியது. அவர் தம்முடைய ஜனங்களை காதலையில் அவர்களையே இரண்டாம் வரகைக்கக் கொண்டுவந்தார்; இந்த மறை, ஆயத்தமாயிரக்கம் சிலர் வாக்கத்தத்த தசேத்திற்குள் செல்வார்கள். 1989 ஆம் ஆண்டின் மடிவுக்காலத்திலிருந்து 2001 செப்டம்பர் 11 வரையிலான தவேனையை ஜனங்களின் அனுபவம் அவர்களையே மத்திரயைடிதலில்லை. மூன்றாம் ஜயோவின் ஏழாம் எக்காளத்தின் முதல் ஒலியை கிறிஸ்து எழுப்பி இறங்கி வந்தபோது மத்திரயைடிதல் தொடங்கியது.

ஏழாம் எக்காளம் மடிங்கப்பட்டவது, தவேனையை இரகசியம் நிறுவனத்திற்கும் இடமாகும்; அந்த இரகசியம், அந்த எக்காளம் மடிங்கப்பட்ட காலத்தில் நிகழும் ஒரு இலட்சத்த நூற்றாண்டுகளாகியிருக்கும் பரேன் மத்திரயைடிதல்கைக் கறிக்கிறது. அந்த எக்காளம் மூன்று சுரங்களை ஒலிக்கிறது; ஏனெனில் அது சத்தியமாகும். முதல் சுரம் 2001 செப்டம்பர் 11, இரண்டாவது சுரம் 2023 அக்டோபர் 7, மலேம் அந்த மூன்று சுரங்களில் மூன்றாவது, விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது அமகிறது. அந்த மூன்று சுரங்களே, சத்தியத்தில் எப்போதும் இரக்கிற மூன்று படிகளாகும். பத்தாம் அதிகாரத்தில் தானியலேக்கக் கிடத்த மூன்று தொடல்கள், அவனையை அனுபவத்தை ஏழாம் எக்காளத்தின் மூன்று சுரங்களால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டதப்படும் வரலாற்றுக் காலத்தோடு இணைத்தன.

தானியலே பத்தாம் அதிகாரத்தில் விளக்குகின்றபடி, கிறிஸ்துவின் சாயலாக மாற்றப்பட்டவதன் விளைவைக் உண்டாக்கும் தீர்க்கதரிசனச் செய்தி, கடசை நாட்களில் தவேனையை ஜனங்களுக்கு நரேடிக்கின்றவற்றைப் பற்றிய செய்தியாகும்; ஆனால் பொதுவான அர்த்தத்தில் சூறப்பட்ட கடசை நாட்களைப் பற்றியது அல்ல. அது, ஒருநூற்ற நூற்றாண்டுகளாகியிருக்கும் பரேன் மத்திரயைடிதல் காலத்தில், தவேனையை ஜனங்கள் புரிந்தகொண்ட அனுபவிக்கம் செய்தியாகும்.

அத்தியாயம் பதினொன்றில் பிரதிபலிக்கப்பட்ட தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைப் கபிரியலே மின்வகைக்கத் தொடங்கும் போது, அவர் கறிப்பிட்ட தீர்க்கதரிசன வரிசைகளை மின்வகைக்கிறார். முதல் இரண்ட வசனங்கள், மடிவுக்காலமான 1989-இல், கோரசே (முதலாம் புஷ்) மூலம் தொடங்கி, நூற்றாண்டுகளாகியிருக்கும் ஜனாதிபதியான டொனால்ட் டிரம்ப் (ஆறாவது) அவர்களின் வரலாறு வரையிலும் மின்னறேகின்றன; அங்கே அந்தத் தீர்க்கதரிசன வரலாறு நிற்கிறது; பின்னர், ஏழாவது ராஜ்யமாகிய ஐக்கிய நாட்கள் சபையின் (மகா அலக்சாண்டர்) வரலாறு மூன்றாம் நான்காம் ஆகிய வசனங்களில் எடுத்தரகைக்கப்பட்டகிறது. ஆகையால், உலகமயவாதிகளைத் துண்டிவிடும் செல்வமிக்க ஆறாவது

ஐனாதிபதியாகிய டொனால்ட் டிரம்பைப் பற்றிய செய்தி, ஓர் இலட்சத்த நூற்றாண்டுகள் ஆயிரம் பரேன் டித்திரயைட்டம் காலத்தில் நிறவைறேம் ஓர் சத்தியமாகும். ஆகயைால், அத இக்காலத்திற்கரிய சத்தியம் ஆகும்.

ஐந்தாம் வசனத்திலிரந்த ஒன்பதாம் வசனம் வரயைலாக, கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் சிம்மாசனத்தின் மலே நிறவப்பட்ட பாப்பரசின் வரலாறு, உயிர்க்கடெதியான காயம் உண்டானது மற்றும் டிடிவுக்காலமான 1798 வரலா விவரிக்கப்பட்டகிறது. நிச்சயமாக, அத அத்தியாவசியமும் டிக்கியமமான சத்தியமாகும்; ஏனெனில் அத நூற்றாம் வசனத்ததைத் தாங்கி உறுதிப்பட்டத்தகிறது. ஆனால், அத ஓர் இலட்சத்த நூற்றாண்டுகள் ஆயிரத்தின் டித்திரயைட்டம் காலப்பகதியில் நிகழும் எந்தத் தனிப்பட்ட தீர்க்கதரிசன வரலாற்றுக் கறிப்பயையும் வழங்குவதில்லை. பத்தாம் வசனம், ஐந்தாம் வசனத்திலிரந்த ஒன்பதாம் வசனம் வரயைலானவற்றைப் போலவடே, நூற்றாம் வசனத்தின் சலெல்லுபடியாகுதலை உறுதிப்பட்டத்தகிறது; ஆனால் டித்திரயைட்டம் காலத்தில் நிறவைறேம் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைப் பற்றிக் கூறுவதில்லை. இரப்பினும், அத 1989 ஆம் ஆண்டகைக் கறிக்கிறது; ஆகயைால், நூற்றாண்டொன்றாம் வசனத்தில் வரம் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டம் வரயைலான காலத்திற்கு, 1989 டிதல் தடொடங்கும் ஓர் மெளனமான காலத்ததை அத விடிபட்டத்தவதன் மூலம் நிறவுகிறது.

பதினொன்று டிதல் பதினாந்து வரயைலான வசனங்கள், ஓர் இலட்சத்த நூற்றாண்ட நூற்றாம் ஆயிரம் பரேன் டித்திரயைட்டம் காலகட்டத்தில் நிறவைறேம் வரலாற்றை அடயைாளப்பட்டத்தகின்றன. அந்த வசனங்கள், இரண்ட மற்றும் மூன்று ஆகிய வசனங்களுக்கிடயைலான மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றினுள்ளும், மலேம் நூற்றாம் வசனத்தில் உள்ள 1989 ஆம் ஆண்டகும் நூற்றாண்டொன்றாம் வசனத்தில் உள்ள ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்திற்கும் இடயைலான பகதியில் பாரந்தகின்றன. அந்த வசனங்கள் மிகவும் நிகழ்கால சத்தியமாக உள்ளன; மலேம், அந்த வசனங்களைப் புரிந்தகொள்வதனால் நோக்கமாயிரந்த நன்மகளை நாம் அறுவடசெய்ய வணேட்டமெனில், அவை அப்படிப்பட்டவகைளாகவடே அங்கீகரிக்கப்பட வணேட்டம்.

உத்தசைக்கப்பட்ட நன்மகைள் இரவகயைானவை; ஏனெனில் அதில் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டள்ள தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் புரிதலயையும், அந்தச் செய்தியின் சத்தியங்களைப் புரிந்தகொள்வதினால் உண்டாகும் அன்பவத்தயையும் அத கறிக்கிறது. அந்தச் செய்தியின் புரிதல்—டித்திரயைட்டம் காலத்தில் நிறவைறேக்கொண்டிரக்கம் அறிவின் இறுதி பரெக்கம்—நூற்ற நூற்றாண்டநாலாயிரம் பரேல் அடங்குவடேரகைப் பரிசுத்தப்பட்டத்தவது இதவடே ஆகும். இந்தக் காரணத்தினாலடே, அந்த வசனங்களை உள்ளார்ந்த மற்றும் வளிப்புற நோக்கநிலகைளிலிரந்த கரத்தில் கொள்ளுவது டிக்கியமாகும்.

லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் “ஏழ் காலங்கள்” என்பது ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்தினாலாயிரம் பரீன் டுத்திரயைடும் காலத்தின் ஒரு பகதியே ஆகும்; ஏனெனில் இரண்டாம் மற்றும் ஒன்பதாம் அதிகாரங்களில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட தானியலேன் இரண்ட, ஜபெங்கள், மிரகத்தின் உரவத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட தீர்க்கதரிசன வரலாற்றை அறிந்தகொள்ளும் இரமடங்கான ஜபெத்தயும், மலேம் தங்களடயை பாவங்களுக்கும் தங்கள் பிதாக்களின் பாவங்களுக்கும் மன்னிப்பைப் பறும் லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகார ஜபெத்தை நிறவைறேற்கிறவர்களால் உண்டாகும் அனபவத்தைப் பறெவதயும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. வளெிப்புற ஜபெம் மிரகத்தின் உரவத்தை அடயைளப்படுத்துகிறது; உட்புற ஜபெம் கிறிஸ்தவின் உரவத்தை உண்டாக்குகிறது.

தானியலே பதினொன்றின் பல்வறே பகதிகளில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ள வரலாற்றை—கறிப்பாக டுத்திரயைடும் காலத்திற்குள் நிறவைறேம் வரலாற்றை—புரிந்தகொள்வது, இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியலேன் ஜபெத்தினால் பிரதிபலிக்கப்பட்டுகிறது. அவனும் ழுன்று சிறந்தவர்களும் உலகோகங்களால் ஆன சிலயைைப் பற்றிய நபேகாத்நசேசாரின் கனவில் உள்ள மறவைான சயெத்தியைப் புரிந்தகொள்ள டுயன்றனர். நபேகாத்நசேசாரின் மறகைக்கப்பட்ட கனவில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ள தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் சரியான புரிதல் அறியப்படும்போது, அந்தப் புரிதல் புரிந்தகொள்பவர்களுக்கு, அவர்கள் தனிப்பட்ட டுறயையில் தானியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியலேன் ஜபெத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட டுழமயைான மனந்திரும்புதலின் அனபவத்தை நிறவைறேறாவிட்டால், அவர்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்பதை வளெிப்படுத்துகிறது.

பத்தாம் அதிகாரத்தில் தானியலேல் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட அனபவத்தை, பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் உள்ள டுடிவுக்கால நிகழ்வுகளின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிலிரந்த பிரித்தப் பார்ப்பது, தீர்க்கதரிசனத்தின் மாணவராகத் தலேல்வியுறதலாகும். தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம், பதினொன்றம் பன்னிரண்டும் வசனங்களில், எல்லைப்பகதியின் போர், ராபியா யுத்தம், மலேம் தறெகின் ராஜாவின் ஜயம் ஆகியவை, தவேண்டயை தீர்க்கதரிசன வார்த்தயில் கறிக்கப்பட்டள்ள ழுன்று பிரதிநிதிப் போர்களில் இரண்டாவதைக் கறிக்கின்றன. இந்தச் சத்திய வளெிப்பாட்டை பார்வகைக் கொண்ட, வரம் திறவுகலேல், பத்தாம் வசனத்தில் வடக்கின் ராஜா கோட்டகைக் (கழத்திற்கு) வரயைலும் பறெக்கடெத்த வளெள்ளம்பலேல் புரண்ட, கடந்த சலெ்கிறான் என்று அற்புதமான மலொழியாளர் பயன்படுத்தியிருப்பதே ஆகும். பறெக்கடெத்த வளெள்ளம்பலேல் புரண்ட, கடந்த சலெ்வதைப் பற்றிக் கறிப்பிடும் மற்ற இரண்ட, வசனங்களயும் அவர் அளித்தார்; அப்பிச் சயெ்வதன் ழுலம்,

நிகழ்வுகளின் தீர்க்கதரிசன வரலாறையும், அந்த நிகழ்வுகளின் புரிதல் உண்டாக்க வணேட்டிய அனுபவத்தையும் அவர் ஒன்றாக இணைக்கிறார்.

ஆனால் அவனடயை சுமாரர் கிளர்ச்சியடனெந்த, பரெம் படதைத்திரள்களனை ஒன்றுதூட்டவார்கள்; அவர்களில் ஓரவன் நிச்சயமாக வந்த, பரெக்கடெத்த வளெளம்போல பாய்ந்த கடந்த சலெவான்; பின்னர் அவன் திரம்பி வந்த, தன் கோட்டயின்வரனை கிளர்ச்சியடனெந்திரப்பான். தறெகின் ராஜா கோபடிற்ற எழந்த வந்த, அவனோட, அதாவது வடக்கின் ராஜாவோட, யுத்தம்பண்ணுவான்; அவன் ஓர பரெய படதைத்திரளனை நிறுத்தவான்; ஆனால் அந்தப் படதைத்திரள் அவன் ககைக்கக் கொடக்கப்படும். அந்தப் படதைத்திரளனை அவன் அகற்றினபின், அவன் இரதயம் மமேபட்ட உயர்ந்தகொள்ளும்; அவன் அநகே பத்தாயிரங்களனை வீழ்த்தவான்; ஆனாலும் அதினால் அவன் பலப்படமாட்டான். தானியலே 11:10-12.

2014-ஆம் ஆண்டில், புபின் உக்ரனையில் ஓர போரனை ஆரம்பித்தார்; இதனை பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பதினொன்றாவது வசனத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட உண்மையாக அறிந்தகொள்ள, தீர்க்கதரிசனத்தின் மாணவர் டுதலில் பத்தாவது வசனம் தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாவது வசனத்தின் இரண்டாம் பகுதியனை விளக்குகின்ற ஓர வரலாற்றனைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்பதனை பார்க்க வல்லவராக இரக்க வணேட்டம். அதனை அவர்கள் உணரம்போது, பின்னர் அவர்கள் காண்பது என்னவனெனில், பத்தாவது வசனம் நாற்பதாவது வசனத்தடன் சரேத்தக் காட்டவது இதவ: 1989-ஆம் ஆண்டில் சோவியத் ஒன்றியம் அடித்தச் சலெல்லப்பட்டபோது, வடக்கின் ராஜா தனது அரண்மனைக்கே ("கழத்த") மலேறேச் சனென்றான். ஆனால் ஓர தீர்க்கதரிசன மாணவர், ஏசாயா எட்டாம் அதிகாரம் எட்டாவது வசனத்தைப் பார்க்கும்வரனை, அது எதனைக் கறிக்கிறது என்பதனை அறிந்திரக்கமாட்டான். அப்போததான், அந்த ழுன்ற வசனங்களும் வதோகமத்தில் ழுன்ற டுறனை மட்டமே பயன்படுத்தப்பட்டள்ள ஓர சொல்லாட்சியால் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டள்ளன என்பதனை அடயாளம் காண அவனக்க தீர்க்கதரிசன அதிகாரம் உண்டாகும்.

அப்பொழுது, வதோகமத்தில் "பரெகி கடந்த சலெல்லம்" என்ற வளெளிப்பாட ழுன்ற டுறனை இடம்பறெவது நோக்கடிள்ள மறமொழியயென்பதற்கான இரண்டாவது சாட்சியும் மாணவரக்கத் தவேயாகும். இந்த உண்மனைக்கான இரண்டாவது சாட்சி இவ்வாறு நிலனைறத்தப்பட்டுகிறது: அந்த ழுன்ற வசனங்களும் (சாட்சிகளும்) வடக்கின் ஓர ராஜா தறெகின் ஓர ராஜாவின்மலே தாக்கதல் நடத்தவதனை அடயாளப்படுத்துகின்றன. இவ்வாறு, இரண்ட, வகயான உட்புறச் சாட்சிகளினால் ஓரே கறியீட்டான வரலாறாக உறுதிப்பட்டத்தப்பட்ட அந்த ழுன்ற சாட்சிகளும் ஒன்றிணனைந்து, தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராயும் மாணவரனை, வரிமலே வரி என்ற டுறயையில், அந்த ழுன்ற வசனங்களயும் ஒன்றின்மலே ஒன்றாக அமனைக்க வழிநடத்துகின்றன. அந்தப் பயன்பாட, வடக்கின் ராஜாவுக்கம் தறெகின்

ராஜாவுக்கும் இடையிலான போராட்டத்தை வர்ணிக்கும் அந்த வசனங்களின் உள்ளடக்கத்தை விரிவாக்குகிறது.

ஏசாயா ஏழாம் அதிகாரம் எட்டாம் மற்றும் ஒன்பதாம் வசனங்கள், பத்தாம் வசனத்தில் உள்ள "கோட்டை" எதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்பதற்கான புதிர்வைத் தீர்க்கும் திறவுகோலை வழங்குகின்றன; ஏனெனில் "கோட்டை" என்பதற்கான எபிரயெச் சொல், பதினொன்றாம் அதிகாரம் ஏழாம் வசனத்தில் தற்கின் ராஜா நழுவைந்த "கோட்டை" என்றும் அதவே ஆகும். "கோட்டை" என்பது தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம் டிப்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் உள்ள "வல்லமையின் பரிசுத்தஸ்தலம்" என்ற சொல்லாட்சியில் "வல்லமை" என்றும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ளது. ஆகையால், அந்த இரண்ட வசனங்கள் (ஏழாம் மற்றும் டிப்பத்தொன்றாம்), "கோட்டை" என்பது ஒரு இராஜ்யத்தின் தலநகரமோ அல்லது ஒரு ராஜாவோ என்பதை உறுதிப்படுத்தும் இரண்ட சாட்சிகளை வழங்குகின்றன. இந்த உண்மை இரண்ட சாட்சிகளின்மேல் (இரண்டும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலேயே) நிலநிறுத்தப்பட்ட பின்பு, ஏசாயா ஏழாம் அதிகாரம் எட்டாம் மற்றும் ஒன்பதாம் வசனங்களில் உள்ள தனது மறைபொருள் நிறுத்த உரையில், "கோட்டை" என்பது ஒரு இராஜ்யத்தின் தலநகரமோ, அல்லது அந்த இராஜ்யத்தின் ராஜாவோ என்பதை இரண்ட உள்சாட்சிகளால் நிறுவும்போது, 1989-க்கு முன்பு, தலநகரமாக ரஷ்யாவையும், அதன் தலநகர நகரமாக மாஸ்கோவையும் கொண்ட சோவியத் ஒன்றியத்திற்கு மிக்கலே கோர்ப்ச்சோவ் என்ற தலைவன் இரந்தான் என்பதையும் நிலநிறுத்துகிறார். கோர்ப்ச்சோவின் காட்சிப்பூர்வமான தனிச்சிறப்பு அவரது நெற்றியாக இரந்தது என்பது தற்செயலானது அல்ல.

வரி மீது வரி என, இந்தப் பயன்பாட்டின் டிபிவுரை அதன் டிக்கியத்தவத்தவை வலியுறுத்துகிறது; அத இவ்வாறு கூறுகிறது: "நீங்கள் விசுவாசிக்காவிட்டால், நிச்சயமாக நிலநிறுத்தப்படமாட்டீர்கள்." இயசே கூறினார்: "அறிவிலிகளே, தீர்க்கதரிசிகள் சொன்ன எல்லாவற்றையும் விசுவாசிக்க இரதயத்தில் மந்தமானவர்களே." [See Luke 24:25] எஸ்றா எழுதினார்: "அவர்கள் காலையிலே மிகவும் சீக்கிரமாக எழுந்து, தக்கோவாவின் வனாந்தரத்திற்குப் புறப்பட்டார்கள்; அவர்கள் புறப்பட்டச் செல்லும்போது, யோசபாத் நின்று, 'யூதாவே, எரசலமேயின் கடியிரப்பினரே, எனக்குச் செவிகொடங்கள்; உங்கள் தவேனாகிய கர்த்தரை விசுவாசியுங்கள்; அப்பொழுது நீங்கள் நிலநிறுத்தப்படவீர்கள்; அவரடைய தீர்க்கதரிசிகளை விசுவாசியுங்கள்; அப்பொழுது நீங்கள் சழிப்படவீர்கள்' என்று சொன்னான்." [See 2 Chronicles 20:20] வளெரிப்படுத்தின விசவேம் என்னும் புத்தகத்தில் ஏழு டிறை கடேகும்படி கட்டளை அளிக்கப்பட்டள்ளது. "காதள்ளவன், ஆவியானவர் சபைகளுக்குச் சொல்லுகிறதுக் கடேகக்கடவன்."

நிலைப்படுத்தப்படாதல் என்பது ஞானமள்ள கன்னியரின் சூட்டத்தில் இரப்பதயை கிறிகும்; ஏனெனில் மூடர்கள் தீர்க்கதரிசிகளவை நம்புவதற்கு இரதயத்தில் மந்தமானவர்கள். ஞானமள்ளவர்கள் தவேன் தமது தீர்க்கதரிசிகளின் மூலம் பசேினதவை நம்புகிறார்கள்; அவர்கள் நிலைப்படுத்தப்பட்ட சழிக்கிறார்கள், ஏனெனில் ஆவி சபகைகுக்சுச் சொல்லுகிறதவை அவர்கள் ககே்கிறார்கள். ரஷ்யாவின் அடயாளமும், அது 2014-ஆம் ஆண்ட் உகரவைக்க எதிராகத் தடாடங்கிய யுத்தமும், கிறிஸ்து அத்தகயை சத்தியத்தயை டுத்திரவை நீக்குகிற காலத்தில், தீர்க்கதரிசனத்தின் ஞானமள்ள மாணவர்களாகியவர்களவை நிலைப்படுத்துகிறதாய் இரக்கிறத.

அந்தச் சத்தியம் வரலாற்றில் 2014ஆம் ஆண்டில் வந்தது; அது 2001க்குப் பிந்தயைதாக இரப்பதால், ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரேின் டுத்திரயைடும் காலத்திற்குள் அமனைந்துள்ளது. அடத்த ஆண்ட், 2015இல், 1989ஆம் ஆண்டில் தடாடங்கிய டுடிவுக் காலத்திலிரந்த எண்ணுகயையில் ஆறாவது ஜனாதிபதியான மிக்சுச் செல்வந்த ஜனாதிபதி, உலகமயவாதிகளவைத் துண்டத் தடாடங்கினார். பத்தாம் வசனம் 1989ஆம் ஆண்டின் வரலாற்றவை அடயாளப்படுத்துகிறத; அதவேளையில் அது ரஷ்யாவவை "அரண்" என்ற நிறவுகிறத; அடத்த இரண்ட் வசனங்களில், ரஷ்யா பிரதிநிதிப் பகாரர்களின் இரண்டாம் பகாராட்டத்தவைத் தடாடங்கும், மலேயம் புடின் அந்தப் பகாராட்டத்தில் வறெறி பறெவார். வசனங்கள் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும் வரலாறு நிறவைறேம்பகாத், அவற்றின் சத்தியம் டுத்திரவைநீக்கப்படுகிறத.

"தானியலே தன் பங்கிலும் தன் இடத்திலும் நிற்கிறான். தானியலேினதும் யகாவானினதும் தீர்க்கதரிசனங்கள் புரிந்தககொள்ளப்பட வகண்டம். அவவை ஒன்றயைகொன்று விளக்குகின்றன. எல்லாரும் அறிந்தககொள்ள வகண்டிய சத்தியங்களவை அவவை உலகத்திற்குக் ககாடக்கின்றன. இத்தீர்க்கதரிசனங்கள் உலகத்தில் சாட்சியாக இரக்க வகண்டம். இந்தக் கடசை நாட்களில் அவகைளின் நிறவைறேற்றத்தின் மூலம், அவயை தேம்மவைத் தாமகே விளக்கும்." The Kress Collection, 105.

பதினகொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களின் தீர்க்கதரிசனம், நுற்று நாற்பத்த நாலாயிரம்பரேின் டுத்திரவைக்காலத்தில் அதன் வரலாற்றுச் நிறவைறேற்றத்தின் மூலம் டுத்திரவை நீக்கப்படுகிறத; ஆனால் "வரியின்மலே வரி" எனும் டுறயையில், இவ்வசனங்களகாட தடாடர்புடயை இன்னகார டுக்கியமான உண்மயையும் உள்ளது. "பரெகிவந்த, கடந்த செல்லுதல்" கிறித்த மூன்று பகதிகளயையும் ஒன்றாகக் ககாண்ட் வர தீர்க்கதரிசன மாணவன் விரம்பினால், அறுபத்தனைந்து ஆண்டுகளின் தீர்க்கதரிசனத்தயையும் தீர்க்கதரிசன வரிசவைக்கள் ககாண்ட் வர வகண்டம். அந்த அறுபத்தனைந்து ஆண்ட் தீர்க்கதரிசனம், இர இரண்டாயிரத்த ஐந்நுற்று இரபது ஆண்ட் தீர்க்கதரிசனங்களின் ஆரம்பத்தவைச் சுட்டிக்காட்டுகிறத; மலேயம் அவவை ஒன்றிலிரந்த ஒன்று

நாற்பத்தாறு ஆண்டுகள் இடவெளியுடன் ஆரம்பிக்கின்றன என்பதையும் அடையாளப்படுத்துகிறது. ஆரம்பத்தில் அந்த அறுபத்தனை ஆண்டுகளை அடையாளப்படுத்தவதன் மூலம், மிடிவிடும் அல்பாவும் ஓமகோவும் அறுபத்தனை ஆண்டுகளை உரவாக்கம் என்பதையும் அத அடையாளப்படுத்துகிறது.

ஆரம்பத்திலும் மிடிவிடும் உள்ள அந்த அறுபத்த ஐந்த ஆண்டுகள் தலா மூன்று வழிக்கூறிகளின் மத்திரயை உடையவையாக உள்ளன. முதலாவது கி.மீ. 742; பின்னர் பத்தொன்பது ஆண்டுகள் கழித்த கி.மீ. 723; அதன் பின் நாற்பத்த ஆறு ஆண்டுகள் கழித்த கி.மீ. 677. அந்த மூன்று வழிக்கூறிகளும் மிடிவில் 1798, 1844, மற்றும் 1863 ஆகியவற்றால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆரம்பத்தில் (ஆல்பா) உள்ள நாற்பத்த ஆறு ஆண்டுகள் ஆலயமும் சனேயும் மிதிக்கப்படாதலகைக் கறிக்கின்றன; மிடிவில் (ஓமகோ) உள்ள நாற்பத்த ஆறு ஆண்டுகள் பரிசுத்தஸ்தலமும் சனேயும் மீளஸ்தாபிக்கப்படாதலகைக் கறிக்கின்றன; அப்போது உடன்படிக்கையின் துதர் (அவரே ஆல்பாவும் ஓமகோவும் ஆவார்), 1798 முதல் 1844 வரையிலான நாற்பத்த ஆறு ஆண்டுகளில் தாம் எழுப்பிய ஆலயத்திற்குள் திடீரெனப் பிரவசேப்பார்.

கி.மீ. 742 ஆம் ஆண்டில் ஏசாயா தீர்க்கதரிசனத்தை மன்வதைத் தாலத்தில், அதற்கு மன் நிற்கும் பத்தொன்பது ஆண்டுகளால் மன்னிடப்பட்ட நாற்பத்தாறு ஆண்டுகள், அவை நிறைவுறும் போது மீண்டும் ஒரு கியாஸ்டிக் வடிவில் பின்வரும் பத்தொன்பது ஆண்டுகளோடு இணையும் நாற்பத்தாறு ஆண்டுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. 1844 முதல் 1863 வரை உள்ள அந்த பத்தொன்பது ஆண்டுகள், அந்த வரலாற்றில் நிகழ்ந்த கலகத்தினால் நிறைவேறாமல் போன, நூற்ற நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தாரக்காக கிறிஸ்து கொண்டிரந்த நோக்கங்களுக்கான ஒரு எடுத்தக்காட்டை அளிக்கின்றன. தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் பத்தாம் வசனம் முதல் பன்னிரண்டாம் வசனம் வரையான பகுதிகளைப் பற்றிய சத்தியவார்த்தையைச் சரியாகப் பகுத்தறிவதற்குத் தீர்க்கதரிசன மாணவரிடமிருந்த வேண்டப்படுகிற வேலை, (நீங்கள் விசுவாசித்தால்) 2014 ஆம் ஆண்டு ரஷ்யா உக்ரனில் ஒரு போரதைத் தொடங்கும் என்பதையே நிறுவவதல்ல, அந்தப் போர் நூற்ற நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தாரின் மத்திரயைடும் தாலத்தில் ஆரம்பிக்கப்படும் என்பதையும் நிறுவுகிறது. அந்த வசனங்களில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட தீர்க்கதரிசன வரலாறு எவ்வளவு முக்கியமோ, அதே வரலாற்றின் சத்தியம் மத்திரை நீக்கப்பட்ட வெளிப்படத்தப்படும் வரலாறும் 1844 முதல் 1863 வரை உள்ள அந்த பத்தொன்பது ஆண்டுகளின் வரலாற்றினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது.

1844 மூன்றாவது துதனின் வரகையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; மலேவும் அத 2001 சபெட்டம்பர் 11 அன்று மூன்றாவது துதனின் வரகைக்கான ஒரு

டின்மாதிரியாகவும் விளங்குகிறது. 1863, எரிகோவை மறகட்டியெழுப்புதலால் கறியிடப்பட்ட கிளர்ச்சியை பிரதிநிதித்தவப்புத்தகிறது. 1863 என்னும் வழிக்கறியும், விரவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வளையில் "எரிகோவின் மதில்களை இடித்தக் கீழிறக்க" பயன்புத்தப்புகிற ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரேன் கீழ்ப்படிதலுக்கான ஡ின்மாதிரியாகவும் விளங்குகிறது. நாம் ஆராய்ந்த கண்டிரக்கம் இந்த வசனங்களில், பதினாறாம் வசனம் அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்களில் உள்ள ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை பிரதிநிதித்தவப்புத்தகிறது. பதினொன்றாம் வசனம் 2014 ஡தல் புடின் இறுதியான வற்றிவரவை கறிக்கிறது. பதிமுன்றாம் ஡தல் பதினெந்தாம் வசனங்களில் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்பட்டள்ள முன்றாவது பிரதிநிதிப் போரால் தொடர்ந்த வரம் இரண்டாவது பிரதிநிதிப் போரின் தொடக்கத்தை இந்த வசனங்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

இரண்டாம் வசனத்தை பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களோடு, இணைத்த நோக்கும் போது, 2014-இல் தொடங்கிய உக்ரனையப் போரவை நாம் அடையாளம் காண்கிறோம்; அதன் பின்பு 2015-இல் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தரேதல் பிரச்சாரம், ஡லே஡ும் 2016-இல் ஡ிகச் செல்வந்த ஜனாதிபதியின் தரேவு தொடர்ந்தன. பன்னிரண்டாம் வசனத்திற்கு பின்பு, ஞாயிறு சட்டத்திற்கு ஡ன் இரந்த கடசை ஜனாதிபதியின் பதிலடி, முன்றாம் பிரதிநிதிப் போரில் நிகழ்கிறது. எல்லகைக்கோட்டின் யுத்த஡ாகிய இரண்டாம் பிரதிநிதிப் போர், ஆறாம் மற்றும் ஡ிகச் செல்வந்த ஜனாதிபதியின் தரேவுக்கு சற்று஡ன்பே தொடங்கியது.

1844 ஡தல் 1863 வரயைலான வரலாற்றில், எசுக்கையலேன் இரண்டு கச்சிகளும் ஒன்றிணகைக்கப்பட வணேடியிரந்தது. அவவை ஒன்றிணகைக்கப்பட்ட஡வை, தயெவீக஡ம் ஡னிதத்தவ஡ம் இணகைக்கப்படதலகைக் கறித்தது; அதவவே ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரேக்கு ஡த்திரயை஡ம் பணியாகும். 1844 ஆம் ஆண்டில், முன்றாம் துதன் வந்த, பரலோக பரிசுத்த ஸ்தலத்தடன், தவேண்டயை நியாயப்பிர஡ாணத்தடன், ஓய்வுநாளுடன், முன்றாம் துதனுடன் தொடர்புடயை ஒளியதைத் திறந்தார். 1849 ஆம் ஆண்டில், பரெரிய ஏ஡ாற்றத்தின் வளையில் சிதறடிக்கப்பட்டிரந்த சிதறிய ஡ந்தயைசைச் சரேத்தக்கொள்ள, கர்த்தர் இரண்டாம் ஡றயைாகத் தம் கயைவை நீட்டினார். 1850 ஆம் ஆண்டில், த஡து ஜனங்களவை "எரிகோவின் மதில்களை இடித்தக் கீழிறக்க" வழிநடத்திக்கொண்டிரந்தபோது, அவர்கள் அறிவிக்க வணேடிய சயெ்தியவை வரபை஡஡ாக வளெளிப்புத்தும் பொரட்ட, ஆபக்குக்கின் இரண்டாம் அட்டவணயைவை ஆயத்தப்புத்தும்படி அவர் வழிநடத்தினார். அந்த அட்டவணயையில் "பழயை அட்டவணை"யில் இரந்ததுபோலவவே "ஏழ காலங்கள்" இட஡்பற்றிரந்தன.

1856 ஆம் ஆண்டில், "எரிகோப் போரூக்க" மன்பாகத் தமது ஜனங்களையே மத்திரையிட வணேடிய ஒளியை அவர் திறந்தார். அந்த ஒளி, ஆல்பாவும் ஓமகோவும் வில்லியம் மில்லரூக்கப் வளையிடப்பட்டதையே மதல் ஒளியின் அதிகரிப்பாக இரந்தது. அதே பண்டைய எரிகோப் போரூக்கில் மீண்டும் மீண்டும் சித்தரிக்கப்பட்டபடி, "ஏழை காலங்கள்" என்ற ஒளியாக இரந்தது. தமது ஜனங்களையே மத்திரையிட வணேடிய அந்த ஒளியே, அவர்களையே விழிப்புணர்ச்சி செய்து, அவர்களையே மீண்டும் பிலதெல்பியாவின் அன்பவத்திற்குத் திரப்பிச்செல்லச் செய்ய வணேடிய லவோதிக்கையோவின் செய்தியும் ஆகும். அந்த இறுதி ஒளி மதல் ஒளியின் அதிகரிப்பாக இரந்தது; ஆயினும், தமது ஜனங்கள் அந்த ஒளியைப் புறக்கணித்து, அதன் விளைவாக இயல்பாகவே லவோதிக்கையோவின் வனாந்தரத்தில் அலந்த திரிவதைத் தரேந்தடெத்தனர். 1844, 1849, 1850, 1856 மற்றும் 1863 ஆகியவை, 2001 செப்டம்பர் 11 மதல் விரவையில் வரவிரூக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரவையிலான வரலாற்றில் சித்தரிக்கப்பட்டள்ள ஐந்து வழிக்கறிகளையே பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தகின்றன.

இந்த ஆய்வை அடுத்த கட்டரையில் தொடர்ந்த நடத்தவோம்.

இஸ்ரவேல் புத்திரரினாலே எரிகோ மிகவும் இறக்கமாக அடக்கப்பட்டிரந்தது; யாரும் வளையே போகவுமில்லை, யாரும் உள்ளே வரவுமில்லை. கர்த்தர் யோசுவாவை நோக்கி: பார், எரிகோவையும், அதின் ராஜாவையும், பராக்கிரமமுள்ள வீரரையும் உன் கைக்கள் கொடுத்திரக்கிறேன். நீங்கள் யுத்தத்திற்கு உரிய எல்லா மனிதரும் பட்டணத்தைச் சுற்றி, அந்தப் பட்டணத்தை ஒருமுறை வலம் வர வணேடும்; இப்படியே ஆறு நாட்கள் செய்ய வணேடும். ஏழை ஆசாரியர் பட்டணத்தைக்கடி மன்பாக ஆட்டக்கிடாய்களின் கொம்புகளால் செய்யப்பட்ட ஏழை எக்காளங்களையே ஏந்திக்கொள்ள வணேடும்; ஏழாம் நாளில் நீங்கள் பட்டணத்தை ஏழை முறை சுற்றி வர வணேடும்; ஆசாரியர் எக்காளங்களையே ஊத வணேடும். அவர்கள் ஆட்டக்கிடாயின் கொம்பினால் நீண்ட ஒளியையே எழப்பும்போதும், நீங்கள் எக்காளத்தின் சத்தத்தைக் கேட்கும்போதும், ஜனங்கள் எல்லாரும் மகத்தான ஆரவாரத்தோடு மூங்க வணேடும்; அப்பொழுது பட்டணத்தின் மதில் தட்டையாக விழும்; ஜனங்கள் ஒவ்வொருவரும் தமக்கடி நரோக ஏறிச் செல்வார்கள். அப்பொழுது நூனின் காமரனாகிய யோசுவா ஆசாரியரையே அழைத்த அவர்களிடத்தில்: உடன்படிக்கையின் பட்டணத்தை எடுத்தக்கொள்ளுங்கள்; ஏழை ஆசாரியர் கர்த்தரையே பட்டணத்தைக்கடி மன்பாக ஆட்டக்கிடாய்களின் கொம்புகளால் செய்யப்பட்ட ஏழை எக்காளங்களையே ஏந்திக்கொள்ளட்டும் என்றான். பின்னும் அவன் ஜனங்களிடத்தில்: நீங்கள் மன்னே சென்று பட்டணத்தைச் சுற்றுங்கள்; ஆயுதம் தரித்தவன் கர்த்தரையே பட்டணத்தைக்கடி மன்பாகச் செல்லட்டும் என்றான். யோசுவா ஜனங்களுக்குச் சொல்லி மடித்தபோது, ஆட்டக்கிடாய்களின் கொம்புகளால் செய்யப்பட்ட ஏழை

எக்காளங்களளை ஏந்தியிரந்த அந்த ஏழ் ஆசாரியர் கர்த்தரக்கடின்பாகச் சனென்று எக்காளங்களளை ஊதினார்கள்; கர்த்தரடயை உடன்படிக்கையின் பட்டகம் அவர்களனைப் பின்தொடர்ந்த சனென்றது. ஆயுதந்தரித்தவர்கள் எக்காளங்களளை ஊதின ஆசாரியர்க்கு டின்பாக நடந்தார்கள்; பின்படபை பட்டகத்தக்குப் பிறகே வந்தது; ஆசாரியர் நடந்தகொண்டே எக்காளங்களளை ஊதினார்கள். யோசுவா ஜனங்களுக்கு கட்டளையிட்டிரந்தது: நான் உங்களுக்கு டிழங்கும்படி சொல்லும் நாள்வரை நீங்கள் டிழங்கவும் சூடாத, உங்கள் சத்தத்தனை எழப்பவும் சூடாத, உங்கள் வாயிலிரந்த ஒரு வார்த்தையும் புறப்படவும் சூடாத; அப்பொழுது டிழங்குங்கள் என்றது.

அவ்வாறு கர்த்தரடயை உடன்படிக்கையின் பட்டி நகரத்தனை ஒருடிறசைச் சுற்றிவந்தது; பின்னர் அவர்கள் பாளயத்திற்குள் வந்து பாளயத்தில் இரவுகழித்தார்கள். யோசுவா அதிகாலயையில் எழந்தான்; ஆசாரியர்கள் கர்த்தரடயை உடன்படிக்கையின் பட்டியனை எட்டத்தக்கொண்டார்கள். கர்த்தரடயை உடன்படிக்கையின் பட்டியின் டின்பாக, ஆட்டக்கொம்புகளால் சயெயப்பட்ட ஏழ் எக்காளங்களளை ஏந்தியிரந்த ஏழ் ஆசாரியர்கள் இடயைறாத நடந்தகொண்ட, எக்காளங்களளை ஊதிக்கொண்டிரந்தார்கள்; ஆயுதம் தரித்திரந்த மனிதர்கள் அவர்களுக்கு டின்பாக நடந்தார்கள்; ஆனால் பின்படபை கர்த்தரடயை உடன்படிக்கையின் பட்டிக்குப் பின்னாக வந்தது; ஆசாரியர்கள் நடந்தகொண்டும் எக்காளங்களளை ஊதிக்கொண்டும் இரந்தார்கள். இரண்டாம் நாளிலும் அவர்கள் நகரத்தனை ஒருடிறசைச் சுற்றி, பாளயத்திற்குத் திரும்பினார்கள்; இவ்வாறே அவர்கள் ஆறு நாட்கள் சயெய்தார்கள். ஏழாம் நாளில் அவர்கள் விடியற்காலத்தில் அதிகாலயையிலயே எழந்த, அதே டிறயைன்படி நகரத்தனை ஏழ் டிறசைச் சுற்றினார்கள்; அந்த நாளில் மட்டும் அவர்கள் நகரத்தனை ஏழ் டிறசைச் சுற்றினார்கள். ஏழாவது டிறயையில், ஆசாரியர்கள் எக்காளங்களளை ஊதியபோது, யோசுவா ஜனங்களுக்குச் சொன்னான்: ஆரவாரியுங்கள்; ஏனெனில் கர்த்தர் உங்களுக்கு இந்த நகரத்தனை அளித்திரக்கிறார்.

அந்நகரடிம் அதிலுள்ள எல்லாவற்றும் கர்த்தரக்கனென்று சாபத்திற்குள்ளாகும்; ஆயினும் வசேயான இராகாப் அவளும், அவள் வீட்டில் அவளுடனிரக்கிற எல்லாரும் உயிரடன் இரப்பார்கள்; ஏனெனில் நாம் அனுப்பிய தூதர்களை அவள் ஒளித்தவதைத்தாள். நீங்கள் சாபத்திற்குள்ளான பொரளிலிரந்த எப்படியாவது உங்களளை விலக்கிக்கொள்ளுங்கள்; இல்லயெனில், சாபத்திற்குள்ளான பொரளிலிரந்த எட்டத்த, உங்களயை சாபத்திற்குள்ளாக்கி, இஸ்ரவலேயின் பாளயத்தனைச் சாபத்திற்குள்ளாக்கி அதற்கு கலக்கத்தனை உண்டாக்கவீர்கள். ஆனால் வள்ளியும் பொன்னும், வணெ்கலடிம் இரம்பினாலான பாத்திரங்களும் அனதைத்தம் கர்த்தரக்குப் பரிசுத்தமாக்கப்பட்டவனை; அவனை கர்த்தரடயை பொக்கிஷசாலனைக்குள் சரேக்கப்பட வணெ்டும். அப்பொழுது ஆசாரியர்கள் எக்காளங்களளை ஊதியபோது ஜனங்கள் ஆரவாரம் சயெய்தார்கள்; ஜனங்கள்

எக்காளத்தின் ஒலியைக் கட்டெப்போத, அவர்கள் மிகுந்த ஆரவாரத்தோட, மூங்கினர்; அப்பொழுது மதில் அடியோட, விழுந்தது; உடனே ஜனங்கள் ஒவ்வொருவனும் தமக்க நரோக மன்னிரந்த இடத்திலிருந்த நகரத்தக்கள் ஏறிச்சென்று, அந்த நகரத்தை கைப்பற்றினார்கள்.

நகரத்தில் இருந்த அனதைத்தையும் அவர்கள் முற்றிலும் அழித்தார்கள்; ஆணையும் பண்ணையும், இளையவரையும் மதியவரையும், எரதையும் ஆட்களையும் கழதையையும் பட்டயத்தின் வாயினால் அழித்தார்கள். ஆனால் தசேத்தை ஒற்றறிய அனுப்பப்பட்டிருந்த அந்த இர மனிதரிடத்தில் யோசுவா, "விலமைகளின் வீட்டக்கள் சென்று, அவளையும் அவளுக்கு உரிய எல்லாவற்றையும் அங்கிருந்த வளையே கொண்டு வாரங்கள்; நீங்கள் அவளுக்குச் சத்தியமிட்டபடியே செய்யுங்கள்" என்று கூறியிருந்தான். ஆகவே ஒற்றராக இருந்த அந்த இளஞர்கள் உள்ளே சென்று, ராகாபயையும், அவளடயை தகப்பனயையும், அவளடயை தாயயையும், அவளடயை சகோதரரயையும், அவளக்க உரிய அனதைத்தையும் வளையே கொண்டு வந்தார்கள்; அவளடயை உறவினரயைல்லாம் வளையே கொண்டு வந்து, இஸ்ரவேல் பாளயத்தக்க வளையே வைத்தார்கள். பின்னர் நகரத்தையும் அதிலிருந்த அனதைத்தையும் நரெப்பினால் எரித்தார்கள்; வளையையும் பொன்னும், வண்கலமும் இரம்புமாய் இருந்த பாத்திரங்களும் மட்டும் கர்த்தரடயை ஆலயப் பொக்கிஷத்தில் வைக்கப்பட்டன. இவ்வாறே யோசுவா விலமைகளாகிய ராகாபயையும், அவளடயை தகப்பனின் கட்டம்பத்தையும், அவளக்க உரிய எல்லாவற்றையும் உயிரோடே காப்பாற்றினான்; யோசுவா எரிகோவை ஒற்றறிய அனுப்பிய தூதர்களை அவள் மறதைத்தினால், அவள் இன்றவரக்கும் இஸ்ரவேலின் நடவடே கடியிருந்த வரகிறாள். அக்காலத்தில் யோசுவா அவர்களை ஆணையிட்ட, "கர்த்தரடயை சந்நிதியில் எரிகோ என்ற இந்த நகரத்தை எழுந்த மறபடியும் கட்டகிற மனிதன் சபிக்கப்பட்டவன்; தன் மதற்பிறந்த கமாரனின் மடேல் அதன் அஸ்திவாரத்தை இடவான், தன் இளயை கமாரனின் மடேல் அதன் வாசல்களை நிறுத்தவான்" என்றான். இவ்விதமாக கர்த்தர் யோசுவாவோட, இருந்தார்; அவளடயை புகழ் தசேமனெங்கும் பரவியது. யோசுவா 6:1-27.