

தானியலே புத்தகம் - எண் பதினாறு

குறியீடுகள்

Jeff Pippenger

2023-12-11

தானியலே புத்தகத்தின் மூன்றாம் அதிகாரத்தை நாம் ஆராய்வதற்கு முன், அந்த அதிகாரத்தை இன்னும் மிழமையாகப் புரிந்துகொள்ள நமக்கு உதவக்கூடிய சில தீர்க்கதரிசன அடையாளங்களை நாம் பரிசீலிப்போம். தானியலே, அன்னியா, மிசாயலே, அசரியா ஆகியோர், அவர்கள் பயன்படுத்தப்படும் சூழ்நிலைக்கிணங்க, குறிப்பிட்ட தீர்க்கதரிசனச் சின்னங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தவதற்காக பரிசுத்த ஆவியினால் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். முதல் அதிகாரத்தில், அவர்கள் வறேபாடின்றி நான்கு சிறப்புமிக்கவர்களாகக் காட்டப்படுகின்றனர்; அதிகாரத்தின் மடிவில் மட்டமே, தானியலே “எல்லாத் தரிசனங்களையும் சொப்பனங்களையும் அறிவதில்” வரம் பெற்றவனாக அடையாளம் காணப்படுகிறான்.

இந்த நால்வர் பிள்ளைகளுக்கு எல்லா கல்வியிலும் ஞானத்திலும் தவேன் அறிவையும் திறமையையும் அளித்தார்; மலேம் தானியலேக்கு எல்லா தரிசனங்களிலும் கனவுகளிலும் புரிதல் உண்டாயிருந்தது. தானியலே 1:17.

முதல் அதிகாரத்தில், ‘நான்கு’ என்பதற்கான ஒரு அடையாளமாக, அவர்கள் உலகமெங்கும் கடசை நாட்களில் இரக்கும் தவேனடைய ஜனங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். ‘நான்கு’ என்பது உலகளாவியதைக் குறிக்கும் ஒரு அடையாளம்; மலேம் எல்லா தீர்க்கதரிசிகளும் கடசை நாட்களைக்கறித்தே பசேகின்றனர். முதல் அதிகாரத்தில் உள்ள அந்த நான்கு சிறந்தவர்கள் கடசை நாட்களின் தவேனடைய ஜனங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்; மலேம் பதினமூறாம் வசனத்தில், “மூன்றாம் ஒன்றும் சரேந்த அமபைப்பு” என்ற அடையாளத்தைக் குறிக்கும் வகையில், தானியலேம் அந்த மூன்று சிறந்தவர்களும் இடையே முதன்முறையாக ஒரு வறேபாடி காண்பிக்கப்படுகிறது.

“மூன்றாம்-ஒன்றும் சரேந்த ஒரு சரேக்கை” என்ற குறியீடு தயெவீகத் துண்டதலால் அளிக்கப்பட்ட வாக்கினுள் மீண்டும் மீண்டும் காணப்படுகிறது. அது சூழ்நிலைக்கறேப பல சத்தியங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. அது 1798 ஆம் ஆண்டில் “டிவிவுக் காலத்தில்” ஆரம்பித்த, கிரபகைக்காலம் டிவிவடையும் வளேயையில் நிறைவுறும் மூன்று துதர்களின் செய்திகளின் வரலாற்றைக் குறிக்கிறது. இந்த மூன்று செய்திகளும் முதலாவது துதரின் இயக்கத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டன; அந்த இயக்கத்தைத் தொடர்ந்து வளெிப்படுத்தல் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் நான்காவது துதர்

வரகின்றார்; இவ்வாறாக அத் ஒரு மூன்றும்-ஒன்றும் சரேந்த சரேக்கயாகும்.

சில சூழல்களில், இது மில்லரடை வரலாற்றிலுள்ள மதல் துதனடயை செய்தியின் இயக்கத்தலை ஒன்று என்ற எண்ணால், மூன்றாம் துதனடயை செய்தியின் இயக்கத்தலை மூன்று என்ற எண்ணால் இணைத்த பிரதிநிதித்தவப்புத்தக்கூடும். ஆகயைால், "மூன்று-ஒன்று இணைவு" என்பது "ஒன்று-மூன்று இணைவு" என்றும் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படலாம். கறியீட்டான "மூன்று-ஒன்று இணைவு" என்பது, ஒன்று—மூன்றிற்கு மன்பாக வரவதாலோ, அல்லது மூன்று—ஒன்றிற்கு மன்பாக வரவதாலோ, ஒரு அடயைாளமாகச் செயல்படகிறது. தானியலே புத்தகத்தின் மூன்றாம் அதிகாரத்தில் உள்ள நடுகாத்தநசேசாரின் அக்கினிச்சூளயையில், மதலில் மூன்று சிறப்புமிக்கவர்களலை நாம் காண்கிறோம்; பின்னர் தவேகமாரனைப்போன்ற நான்காமவரயையும் காண்கிறோம்.

அப்பொழுது இந்த மூன்று மனிதர்கள், ஷத்ராக், மஷாக், ஆபதேநகேஓ, கட்டப்பட்டவர்களாயிரந்த எரியும் அக்கினிச் சூளயைின் நடவில் விழந்தார்கள். அப்பொழுது ராஜாவாகிய நடுகாத்தநசேசார் அதிசயித்த, அவசரமாக எழந்த, தன் மந்திரிகளோட, பசே, "நாம் மூன்று மனிதர்களலைக் கட்டிப்போட்ட அக்கினியின் நடவில் எறியவில்லவை?" என்றான். அவர்கள் ராஜாவுக்கு பிரதியுத்தரமாக, "உண்மதைதான், ராஜாவே," என்றார்கள். அவன் மறுமொழியாக, "இதஓ, நான் நான்கு மனிதர்களலைக் கட்டகளிலிரந்த விடப்பட்டவர்களாய் அக்கினியின் நடவில் உலாவிக்கொண்டிரக்கக் காண்கிறனே; அவர்களுக்கு எந்தச் சதேமும் இல்லலை; நான்காமவரின் ரூபம் தவேனடயை கமாரனைப் போன்றிருக்கிறது," என்றான். தானியலே 3:23-25.

தானியலே மூன்றாம் அதிகாரத்தின் பொற்கலச் சிலலை ஆராதனைச் சவேயையில் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படாததற்கான மற்றிலும் தயெவீகமான காரணமும், தல்லியமான வரலாற்றுச் சம்பவமும் நிச்சயமாக உண்ட; ஆனாலும் ஒரு தீர்க்கதரிசனைக் காரணம் இதவாகும்: தானியலே அங்கே இரந்திரந்தால், அக்கினிச் சூளயையில் காணப்பட்ட மூன்று-மற்றும்-ஒன்று என்ற இணைப்பின் தீர்க்கதரிசனைச் சின்னார்த்தத்தலை அவர் கலதைத்திரப்பார். கிதியோனிடத்தில், அது கிதியோனும் அவனடயை நறு பரே கொண்ட மூன்று படைப்பிரிவுகளமாயிரந்தது. கிறிஸ்து அடிக்கடி மூன்று சீஷர்களடன் இரந்தார்.

ஆறு நாட்களுக்குப் பின், இயசே பதேரவயையும், யாக்கஓபயையும், அவன் சகஓதரனாகிய யஓவானயையும் தம்மடன் சூட்டிக்கொண்ட, தனியே ஒரு உயர்ந்த மலயைின்மலே அவர்களலை ஏற்றிக்கொண்ட, போனார். அங்கே அவர் அவர்களுக்குமன் உரமாறினார்; அவரடயை மகம் சூரியனைப்போல் பிரகாசித்தது, அவரடயை வஸ்திரம்

ஒளியைப்போல் வண்மையாயிற்று. மத்தயே 17:1, 2.

ஒன்றும்-மூன்றும், அல்லது மூன்றும்-ஒன்றும்; அத அதே அடையாளமே; ஏனெனில் அவை அனைத்தும் கடசை நாட்களின் ஏதோ ஒரு தீர்க்கதரிசனக் கூறவை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன; மலேவும் கடசை நாட்கள் நியாயத்தீர்ப்பின் நாட்களாகும். 1844 அக்டோபர் 22 அன்று விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பு தடொடங்கும் என்ற அறிவிப்புடன், நியாயத்தீர்ப்பின் நாட்கள் 1798 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பமானது. மலேவும், தவேனடயை நிறவைறேறும் நியாயத்தீர்ப்புகள் ஆரம்பித்த, படிப்படியாக தீவிரமடவந்த, இறுதியில் சோதனைக் காலம் டிற்றிலும் டிடிவடவந்த ஏழ் கடசை வாதவைகள் நிகழும் வரவையில், விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமவைச் சட்டத்தில் மனிதரின் சோதனைக் காலம் டிடிவறத் தடொடங்கும் வரவை நியாயத்தீர்ப்பின் நாட்கள் தடொடர்கின்றன. நடிேகாத்நசேசாரின் அக்கினிக்கழியவைக் கறித்த எடத்தக்கடொண்டால், பின்னர் கிறிஸ்தவால் சரேத்தக்கடொள்ளப்பட்ட அந்த மூன்று சிறந்தோர் அந்தக் கடொடியவை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றனர். படொன் சிலவையின் பிரதிஷ்டவையின் படோது, நடிேகாத்நசேசாரின் படரரசவை அமவைத்திரந்த சகல ஜாதிகளும் அங்கடி டின்னிலவையாக இரந்தன.

அவர் தூரத்திலிரந்த ஜாதிகளக்காக ஒரு கடொடியவை உயர்த்தி, பூமியின் கடசைவரவையிலிரந்த அவர்களவைச் சீழ்க்கவையிட்ட, அழவைப்பார்; இதோ, அவர்கள் வகேமாய் விரவைவாக வரவார்கள். ஏசாயா 5:26.

தானியவையின் சிறவைப்பிடிப்பின் எழ்பது ஆண்டுகள் அடவையாளம் காணப்பட வணெடிய இன்னடொர அத்தியாவசியச் சின்னமாகும்; அத தவேஆவியால் உந்தப்பட்ட வசனத்தில் மீண்டும் மீண்டும் காணப்படகிறது. யகெடொயாக்கீமிலிரந்த கடோரசேவரவை வரவையிலான காலம், தானியவையின் சிறவைப்பிடிப்பின் உண்மவையான எழ்பது ஆண்டுகவைச் சுட்டிக்காட்டகிறது. இரண்டாம் நாளாகமத்தில், அந்த எழ்பது ஆண்டுகள் தசேம் ஓய்வடவந்த தன் ஓய்வநாட்கவை அடிபவிக்கும் காலத்தவை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன. ஏசாயா இரபத்த மூன்றாம் அதிகாரத்தில், அந்த எழ்பது ஆண்டுகள் 1798 டிதல் ஞாயிற்றுக்கிழமவைக் சட்டம் வரவையிலான அமரெிக்க ஜக்கிய நாட்களின் வரலாற்றவைக் கறிக்கின்றன; அதவேளையில், கடியரசுத் தத்தவத்தின் கடொம்பும் உண்மவையான புரடொட்டஸ்தாந்தத்தின் கடொம்பும் ஆகியவற்றின் இணவைவரலாறுகளவையும் அவவை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன. சகடோதரி ஓயிட், அந்த எழ்பது ஆண்டுகவை பாப்பரசராட்சியின் இரண்ட யுகங்களாகிய ஆயிரத்த இரநூற்று அறுபது ஆண்டுகளடோடி ஓப்பிணவைக்கிறார்.

“இன்று தவேனடயை சபவை, தடொலவந்த படோன மனிதகலத்தின் இரட்சிப்பிற்காகிய தயெய்வீகத் திட்டத்தவை டிழமவையாக்கித் தடொடர்ந்த டின்னடிெக்கச் சுதந்திரமாயிரக்கிறது. பல நூற்றாண்டுகளாக தவேனடயை மக்கள் தங்களடயை சுதந்திரங்களில் கட்டட்பாட்டவை

அன்பவித்தனர். சுவிசவேஷம் அதன் தூய்மையிலயே பிரசங்கிக்கப்படவது தடசையெய்ப்பட்டது; மனிதர்களின் கட்டளகைகளுக்கீழ்ப்படயைத் தணியாதவர்கள்மலே மிகவும் கடமயையான தண்டனகைகள் விதிக்கப்பட்டன. இதன் விளவாக, ஆண்டவரடயை மகத்தான ஒழக்கத் திராட்சதைத்தோட்டம் கிட்டத்தட்ட மழவதமாகப் பயிரிடப்படாமல் இரந்தது. மக்கள் தவேண்டயை வார்த்தயைின் ஒளியிலிரந்த விலக்கப்பட்டனர். பிழயையும் மூடும்பிக்கயையும் கொண்ட இரள், உண்மயையான மதத்தை அறியும் அறிவயையே அழித்தொழிக்கமென அச்சுறத்தியது. பூமியிலிரக்கம் தவேண்டயை சபை, இந்த இரக்கமற்ற தன்புறத்தலின் நீண்ட காலப்பகதியில், சிறைப்பிடித்தக் கொண்ட, போகப்பட்ட காலத்தில் பாபிலோனில் சிறைப்பட்டிரந்த இஸ்ரவலே புத்திரரைப்போலவே உண்மயையாய்ச் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிரந்தது." Prophets and Kings, 714.

ஒர கறியீடாகிய எழபத ஆண்டுகள் இரண்ட யுகத்தின் ஆயிரத்த இரநூற்ற அறபத ஆண்டுகளயையும் கறிக்கின்றன என்பத ஒரமுறை புரிந்தகொள்ளப்பட்ட பின்பு, இரண்ட யுகத்தைச் சின்னமாகக் கறிக்கும் "முன்றரை ஆண்டுகள்", அல்லது "நாற்பத்திரண்ட மாதங்கள்", அல்லது "காலமும் காலங்களும் அரைக் காலமும்" என்ற உரவகங்கள், அந்தக் கறியீடான எழபத ஆண்டுகளின் பொரளயையும் பயன்பாட்டயையும் விரிவுபடுத்தகின்றன.

தானியலே புத்தகத்தில், எழபத ஆண்டுகள் என்பத முதல் செய்தி அதிகாரமளிக்கப்படும் காலத்திலிரந்த நியாயத்தீர்ப்புவரயைலான காலமாக அடயைாளப்படத்தப்படகிறது. அந்தக் காலம் ஒவ்வொர பரிசுத்த சீர்திரத்த இயக்கத்திலும் காணப்படகிறது; இவ்வாறு, எழபத ஆண்டுகள் காலத்தின் சூறை வலியுறுத்தாத, ஆனால் அந்தக் காலப்பகதியின் நோக்கத்தைச் சட்டிக்காட்டும் பிற சத்திய வரிகளயையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன. உதாரணமாக, உடன்பிக்கயைின் துதன் லவேயின் புதல்வரைச் சத்திகரிக்கம் காலமாக எழபத ஆண்டுகளின் காலப்பகதி மல்கியா மூலம் சித்தரிக்கப்படகிறது. சகோதரி வடை, மல்கியாவில் வரம் லவேயரின் சத்திகரிப்பை கிறிஸ்தவின் ஆலயத்தின் இர சத்திகரிப்புகளுடன் இணைத்தார். அதே காலப்பகதியே ஒர இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம்பரேின் மத்திரயைிடம் காலமாகும். அதவே பின்மழை படிப்படியாக ஊற்றப்படும் காலமும் ஆகும். அதே காலப்பகதியே மிரகத்தின் சொறுபத்தின் சோதனைக்காலமும் ஆகும்; அத மிரகத்தின் மத்திரைக்கக் கொண்ட, செல்கிறது. அந்தக் காலப்பகதியே ஞாயிற்றக்கிழமைச் சட்டத்திற்குக் கொண்ட, செல்லும் தீர்க்கதரிசனமான "ஆயத்த நாள்" ஆகும்; அத "சப்த நாள்" ஆகும். அந்தக் காலப்பகதியில் சிதறடிக்கம் காலங்களும், சரேக்கம் காலங்களும் அடங்கியுள்ளன; இவ்விரண்டும் "ஏழ காலங்களின்" சூறகளாகும்.

தானியலே புத்தகத்தில், யகெயோயாககீம் முதல் செய்தியின் அதிகாரமளிப்பின் ஒர அடயைாளமாக இரக்கிறார். அவரைப்

பின்தொடரம் இர ராஜாக்களுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கையில், அவர் நியாயத்தீர்ப்பிற்கு வழிநடத்தி அதிலே டிபிவுறும் மூன்று தூதர்களில் முதலாவது தூதரே ஆகிறார். கோரலே ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தின் அடையாளமாய் மட்டமல்ல, விடதலயைின் "அடையாளமாயும்" இரக்கிறார். தானியலே, மூன்றும்-ஒன்றும் சரேந்த சூட்டிணைப்பின் ஓர சூறாகவும், தவேனடயை ஜனங்களின் நான்குமடங்கு உலகளாவிய பிரதிநிதித்தவத்தின் ஓர பகதியாகவும் இரக்கிறார். தானியலே எலியா தூதனின் ஓர அடையாளமாகவும் இரக்கிறார்; மலேயும் வளெிப்படுத்தின விசலேயும் புத்தகத்தில் யலோவானயையும் மன்மாதிரியாகக் காட்டகிறார். அவர் தவேனடயை மத்திரயைைப் பறெகிறவர்களின் ஓர அடையாளமாக இரக்கிறார். "தானியலே" என்ற பயெரக்க "தவேனடயை நியாயாதிபதி" அல்லது "நியாயத்தீர்ப்பின் தவேன்" என்ற அர்த்தம்; ஆகயைால் அவர் நியாயத்தீர்ப்பின் அடையாளமாகவும், லவலோதிக்கயலாவின் அடையாளமாகவும் இரக்கிறார்; ஏனனெில் லவலோதிக்கயலா என்றால் "நியாயந்தீர்க்கப்பட்ட மக்கள்" அல்லது "நியாயத்தீர்ப்பின் கீழள்ள மக்கள்" என்ற பலாரள். லவலோதிக்கயலாவின் நியாயத்தீர்ப்பு, இறதியில், தானியலே புத்தகத்தில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட அறிவலை அவர்கள் நிராகரிப்பதின் மலே அபிப்படயைாக அமறையுள்ளது.

நபெகாத்நசேசார், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் சுடியரசுக் கலாம்பிற்கும் உண்மயைான புராட்டஸ்டன்ட் கலாம்பிற்கும் ஓர சின்னமாக இரக்கிறார்; மலேயும், அவர் அதன் தொடக்கத்திலிரந்து அதன் டிபிவுவரை அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளுக்கலே ஓர சின்னமாகவும் இரக்கிறார். நாம் தானியலே நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்களுக்க வரம்பலோது, நபெகாத்நசேசார் 1798-இல் "டிபிவுகாலத்தலை" பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறார் என்றும், பலெஷாத்சார் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தலை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறார் என்றும் காண்பலாம். "ஏழ காலங்கள்" எனும் தண்டனயைின் டிபிவில் நபெகாத்நசேசார் மனந்திரம்பிய ஆட்டக்டுட்டி-பலோன்ற ஆட்சியாளனாக ஆனான்; ஆனால், அவன் மகன் தன் அழிவுக்கு மன்பாகவலே வலுசர்ப்பம்பலால பகேகிறவனாக டிபிவடகைிறான்.

"பாபிலலானின் கடசை ஆட்சியாளரக்டு, அதன் முதல் ஆட்சியாளரக்டுப் பிரதிநிதி வடிவில் வந்ததபலாலவலே, தயெய்வுக்க காவலரின் தீர்ப்புத் தந்தி வந்தது: 'அரசனலே, ... உனக்டுச் சலால்லப்படவது இதவலே; ராஜ்யம் உன்னலைவிட்ட நீங்கிப்பலாயிற்று.' தானியலே 4:31." தீர்க்கதரிசிகளும் ராஜாக்களும், 533.

தானியலே முதல் அதிகாரம், 1840 ஆகஸ்ட் 11 முதல் 1844 அக்டலாலபர் 22 வரயைான மில்லரலைட் இயக்கத்தின் வரலாற்றலைக் கறிக்கிறது. அது 2001 சலெட்டம்பர் 11 முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டம் வரயைிலும் கறிக்கிறது. மலேயும், அது மூன்று தூதர்களின் சயெய்திகளில் முதலாவதயையும் கறிக்கிறது; அவலை, 1798 முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டம் வரயைான ஐக்கிய அமரெிக்காவின் வரலாற்றின் இரண்டாவது தீர்க்கதரிசனச்

சின்னத்தையும் கற்கிக்கின்றன.

தானியலே முதல் அதிகாரத்தின் மிக முக்கியமான பிரதிநிதித்தவம் இதவாக இரக்கலாம்: தானியலே புத்தகமும் வளையப்பட்டதின விசேஷம் புத்தகமும் இணைந்த அமகைக்கும் தீர்க்கதரிசனப் புத்தகத்தில் முதலில் கற்பிப்பிடப்பட்டவது இதவே. தீர்க்கதரிசனத்தை அறியும் ஓரவன் கவைரப் பறெ வணேடிய மூன்று தீர்க்கதரிசனச் சோதனகைளில் இதவே முதலாம். பின்வரும் சோதனகைளதைத் தாண்டுவதற்காக "உண்ணப்பட" வணேடியது இதவே.

இந்தக் கட்டரகைளில் ஏற்கனவே ஒன்றிற்கும் மறேப்பட்ட மறை மறேகோள் காட்டப்பட்டள்ள Early Writings என்னும் நூலில், சகோதரி வடை கிறிஸ்தவின் வரலாற்றிலுள்ள மூன்று-படி சோதனகைச் செயல்மறையை ஒரு பத்தியில் அடையாளப்பட்டத்தகிறார்; பின்னர் அதற்கடத்த பத்தியில், மில்லரைட் வரலாற்றிலுள்ள மூன்று-படி சோதனகைச் செயல்மறையையும் அடையாளப்பட்டத்தகிறார். கிறிஸ்தவின் காலத்தில் யோவானின் செய்தியை நிராகரித்தவர்கள், இயசேவின் போதனகைளால் பயனடைய மடியாத என்பதை அவர் காட்டகிறார். காண விரம்புகிறவர்களுக்க, அடத்த பத்தி மில்லரைட்களுக்கான முதல் சோதனகை வில்லியம் மில்லர் என்பதைக் காண அனமதிக்கிறது; சகோதரி வடை அவரையோவான் ஸ்நானகராலும் எலியாவாலும் முன்மாதிரியாகக் கற்கிக்கப்பட்டவர் என்று அடையாளப்பட்டத்தகிறார். முதல் சோதனகையின் அந்த இரண்ட, சாட்சிகளும் தானியலே முதல் அதிகாரமே எலியா செய்தி என்பதை நிறவுகின்றன. முதல் அதிகாரம் நிராகரிக்கப்பட்டமானால், இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் அதிகாரங்களால் எவ்விதப் பயனும் இரக்க மடியாத.

யசேவும் இரண்டாம் துதனும் தங்களுக்கரிய வரலாறுகளில் யோவான் ஸ்நானகரனையும் முதலாம் துதனையும் பின்தொடர்ந்தனர். யசேவுக்குப் பின்பு சிலுவையின் நியாயத்தீர்ப்பு இரந்தது; மலேம், விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது மூன்றாம் துதன் வந்தான். சிலுவையில் சீஷர்கள் அனுபவித்த ஏமாற்றும், 1844 அக்டோபர் 22-இன் மகா ஏமாற்றத்திற்கான ஒரு முன்னரவமாகும். தானியலே முதலாம் அதிகாரம் எலியாவாகும்; அத யோவான் ஸ்நானகரனாலும் வில்லியம் மில்லராலும் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்புகிறது; ஆனால் அதை இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் அதிகாரங்களிலிருந்து பிரிக்க மடியாத. அந்த அதிகாரங்கள் ஒன்றுசேர்ந்த நித்திய சுவிசேஷமாகும்; அத எப்போதும் மூன்று படிகளைக் கொண்ட ஒரு தீர்க்கதரிசனச் சோதனகைச் செய்தியாக இரந்த, முதலில் இர வகை ஆராதகர்களை உரவாக்கி, பின்னர் அவர்களைப் பிரிக்கிறது. ஆகையால், அந்த மூன்று அதிகாரங்கள் பிரிக்கப்பட்டால், அத வறேொர சுவிசேஷமாகி விடும்.

ஆனால் நாங்களாயிருந்தாலும், அல்லது வானத்திலிருந்த வந்த ஒரு துதனாயிருந்தாலும், நாங்கள் உங்களுக்க அறிவித்த சுவிசேஷத்திற்குப் பிறிதான சுவிசேஷத்தை உங்களுக்க அறிவித்தால், அவன்

சாபத்திற்குள்ளாகக்கடவன். மன்பே நாங்கள் சொல்லியதபோல,
இப்பொழுதும் நான் மறபடியும் சொல்லுகிறேன்: நீங்கள்
ஏற்றுக்கொண்டதற்குப் பிறிதான சுவிசேஷத்தையாராவது உங்களுக்கு
அறிவித்தால், அவன் சாபத்திற்குள்ளாகக்கடவன். கலாத்தியர் 1:8, 9.

தானியலே மதல் அதிகாரம், உடன்படிக்கையின் தூதன் திடீரென தமது
ஆலயத்திற்கு வருவதற்கான வழியை ஆயத்தப்படுத்துகிறது; மலேம் அத
வனாந்தரத்தில் சூப்பிடுகிற சத்தத்தையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது.
வனாந்தரம் என்பது சிதறடிக்கப்படும் காலமாகக் காட்டப்படுகிறது;
அக்காலத்தில் பரிசுத்தஸ்தலமும் சனையும் காலடியில்
மிதிக்கப்படுகின்றன. தானியலே மதல் அதிகாரத்தில், தானியலே
வனாந்தரத்தில் இரக்கிறான்; சிதறடிக்கப்பட்டவனாகவும்
அபிமையப்படுத்தப்பட்டவனாகவும் இரக்கிறான். மதல் அதிகாரத்தின்
செய்தி, இரண்டாம் அதிகாரத்தின் செய்திக்கான வழியை
ஆயத்தப்படுத்துகிறது; அங்கே கிறிஸ்து லவேயின் குமாரரைச் சுத்திகரித்த
அவர்களின் உடன்படிக்கையில் பிரவசிக்கிறார். லவேயின் குமாரர்
தவேனால் தரேந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனங்களின் அடையாளச் சின்னமாகக்
குறிப்பிடப்படுகிறார்கள்; ஏனெனில் ஆரோனின் பொன்னான
உருவத்தின் நெருக்கடியில் அவர்கள் மோசயேயோடு உண்மையாய்
நின்றார்கள்; மலேம் தானியலே மூன்றாம் அதிகாரமும் பொன்னான
உருவத்தின் நெருக்கடியே ஆகும்.

சாத்ராக், மலேஷாக், ஆபதே-நகேஓ ஆகியோர், பொன்னாலான
சிலையின் "மிரகத்தின் உருவம்" சோதனைக்கு மன்பாகவே
சுத்திகரிக்கப்பட்ட லவேயர்களையே போன்றவர்கள். அந்தச் சடங்கில்
நடேகாத்நேச்சார் இசைக்கழுவை ஏற்பாடு செய்கிறான்; தீரவின் வசை
பாடல்களையே பாடுகிறான்; விசுவாசவிலகிய ஆவிக்ரீய இஸ்ரவேல்
தாழ்ந்த வணங்கி, பின்னர் பொன்னாலான சிலையைச் சுற்றி அந்த
இசைக்கறேப் நிர்வாணமாக நடனமாடுகிறது.

தானியலே மற்றும் வளையப்படுத்தின விசேஷம் என்னும் புத்தகங்கள் ஓரே
புத்தகமாகும்; அல்பாவும் ஒமகோவுமான கிறிஸ்து, இப்போது இயசே
கிறிஸ்தவின் வளையப்பட்டைச் சுட்டிக்காட்டும் அந்தப் புத்தகத்தின்
முத்திரைகளை அவிழ்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் அந்தப் புத்தகத்தில்
மதன்மதலில் வகைக்கும் சத்தியம் மூன்று தூதர்களின் செய்திகளாகும்.
தானியலே மதல் மூன்று அதிகாரங்களே மூன்று தூதர்களின்
செய்திகளாகும். வளையப்படுத்தின விசேஷம் பதினான்காம் அதிகாரத்தில்
உள்ள அந்த மூன்று தூதர்களின் செய்திகளோடு தொடர்புடைய
சத்தியங்கள், அவை மதலில் தானியலே மதல் மூன்று அதிகாரங்களில்
குறிப்பிடப்பட்டன என்பது அறியப்படும் போது பூரணத்தக்கு
கொண்டுவரப்படுகின்றன. வளையப்படுத்தின விசேஷம் பதினான்கில்
அவை நித்திய சுவிசேஷம் என்று அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன; மலேம்
அவை ஆகாயத்தின் நடவடிக்கை பறக்கின்றன; இதன் மூலம் கடசை நாட்களில்

மது உலகத்திற்கும் அறிவிக்கப்படும் செய்தி என்பதையும் அடையாளப்படுத்துகின்றன. தானியவேலின் முதல் மூன்று அதிகாரங்களில், அந்தச் செய்தியை உலகத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் ஆண்களும் பண்களும் அன்புவிக்கும் அன்பும் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. வளையப்படுத்தின விசேஷம் பதினான்கு என்பது சத்தியத்தின் வளையப்படுற வரியாக இரந்து, கறியீட்களின் மூலம் மூன்று துதர்களின் செய்தியை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. நித்திய சுவிசேஷமும், அந்த மூன்று துதர்களில் ஒவ்வொருவரின் செய்தியும், தானியவேலின் முதல் மூன்று அதிகாரங்களில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் சத்தியத்தின் உள்புற வரியால் பூரணத்தக்கக் கொண்டுவரப்படுகின்றன.

முதல் மூன்று அதிகாரங்கள் அநகே அதிசயமான சத்தியங்களை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன; அந்தச் சத்தியங்களில் ஒன்றானது, அந்த மூன்று செய்திகள் மூன்று-அடக்க சோதனைச் செயல்முறையாக இரந்து, அதில் முதலில் உணவுச்சார்ந்த ஒரு சோதனை, அதன் பின்பு பார்வை சார்ந்த ஒரு சோதனை, அதன் பின்பு ஒரு லிட்மஸ் சோதனை இடம்பெறுகிறது என்பதாகும். அந்த மூன்று சோதனைகளுக்கு பயெரிடவதற்குப் பிற வழிகளும், ஐயமின்றி, உள்ளன; ஆனால் அந்தப் பயெரிடல்கள் முதல் அதிகாரத்தில் எளிதாகக் காணப்படுகின்றன, மலேம அவை மறுபடியும் முதல் அதிகாரம் முதல் மூன்றாம் அதிகாரம் வரை காணப்படுகின்றன. இந்த மூன்று அதிகாரங்களும் ஒன்றாக ஒரே ஒரு கறியீடாக அறியப்பட வேண்டும்.

“முதல் மற்றும் இரண்டாம் செய்திகள் 1843 மற்றும் 1844 ஆம் ஆண்டுகளில் அளிக்கப்பட்டன; இப்போது நாம் மூன்றாம் செய்தியின் அறிவிப்பின் கீழ் இரக்கிறோம்; ஆனால் இந்த மூன்று செய்திகளும் இன்னும் அறிவிக்கப்பட வேண்டியவையாக இரக்கின்றன. சத்தியத்தைத் தடேிக்கொண்டிரப்போரக்காக அவை மீண்டும் அறிவிக்கப்படவது, மந்தைய எந்தக் காலத்திலும் இரந்ததபோல இப்போதும் அத்தியாவசியமானதாகும். எழுத்தாலும் வாக்காலும் நாம் அந்த அறிவிப்பை ஒலிக்கச் செய்ய வேண்டும்; அவற்றின் வரிசையையும், நம்மை மூன்றாம் துதனின் செய்தியினிடத்தக்கக் கொண்டுவரும் தீர்க்கதரிசனங்களின் பொருத்தத்தையும் வளையப்படுத்த வேண்டும். முதல் மற்றும் இரண்டாம் செய்திகளின்றி மூன்றாம் செய்தி இரக்க முடியாது. இந்தச் செய்திகளை நாம் உலகத்திற்குப் பதிப்புகளிலும், சொற்பொழிவுகளிலும் அளிக்க வேண்டும்; தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் ஓட்டத்தில், நடந்தவகையையும் நடபெறுவிரப்பவகையையும் காட்ட வேண்டும்.” Selected Messages, book 2, 104, 105.

இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் அதிகாரங்களின் நிகழ்வுகளுக்கிடையில் உண்மையான வரலாற்றில் ஒரே ஒரு நாள், அல்லது ஒரு வாரம், அல்லது இரபது ஆண்டுகள் மட்டும் இரந்திரந்தாலும் அது முக்கியமல்ல; அவை கறியீட்டார்த்தமாக மூன்று சோதனைகளின் முற்போக்கான

பரிசோதனையை விளக்குகின்றன. நடுபுகாத்தநேச்சார், தவேன் தீர்க்கதரிசியான தானியலேன் மூலம் தன் கனவலை அறிந்தகொள்ளவும், அந்தக் கனவிற்கு அத்தனை உறுதியான விளக்கத்தை அளிக்கவும் இயன்றதினால் மயெம்மறந்த அதிசயித்தான்; அத சத்தியமாக மட்டமே புரிந்தகொள்ளப்படத்தக்கதாக இரந்தத. ஆயினும், மூன்றாம் அதிகாரத்தில் நடுபுகாத்தநேச்சார் இரண்டாம் அதிகாரத்தின் இரண்டாவது சோதனையில் தோல்வியடந்தான்; ஏனெனில், இரகசியமான கனவின் தயெவீகப் பொருளை வளிப்படுத்திய தவேனடயை வல்லமையின் அதிசயமான வளிப்பாட்டினம் மலோக, தன் அகந்தமைக்க மனித விரப்பத்தலை நிலநிறுத்த அவன் தீர்மானித்தான்.

மூன்றாம் அதிகாரத்தில் பொற்கல உரவத்தலை நிறுவியபோது, அவன் மூன்றாவது—லிட்மஸ் சோதனையில் தோல்வியடந்தான். ஷத்ரக்க, மஷேக்க, ஆபதேநகேகோ ஆகியோர் அந்த லிட்மஸ் சோதனையில் வற்றி பெற்றனர். நடுபுகாத்தநேச்சார் மிரகத்தின் மத்திரயைப் பெற்றான்; அந்த மூன்று சிறந்தவர்களோ தவேனடயை மத்திரயைப் பெற்றனர். தானியலே புத்தகத்தின் மதல் மூன்று அதிகாரங்கள், வளிப்படுத்தின விசஷேம் பதினான்காம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் மூன்று துதர்களின் செய்திகளின் பின்னணியில் புரிந்தகொள்ளப்பட வண்டம். இந்த மூன்று அதிகாரங்கள் எவ்வளவு எளிமையானவையாக இரந்தாலும்—ஏனெனில் அவலை மிகவும் தளிவானவையாக இரப்பதால் கிறிஸ்தவக் கழந்தகைகளுக்கான கதகைளாக பொதுவாகப் பயன்பட்கின்றன—உண்மையில் அவலை தவேனடயை வார்த்தையில் இரக்கக்கூடிய, ஓரவளே, மிக ஆழமான மூன்று அதிகாரங்களைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன.

அடுத்த கட்டரயையில் தானியலே மூன்றாம் அதிகாரத்தலை நாம் தொடரப்போகிறோம்.

“ஜாதியரசனாகிய நடுபுகாத்தநேச்சார் பின்பற்றிய நடமைறயையில் காணப்பட்ட வீண் மகிமைப்பாடி மற்றும் அடக்கமுறை, நம்மடயை நாளிலும் வளிப்பட்டக்கொண்டிரக்கிறத; மலேம் தொடர்ந்த வளிப்படும். வரலாறு தன்னதை தானே மீண்டம் நிகழ்த்தம். இந்த யுகத்தில் சோதனை சப்தா ஆசாரக் கடபிபிப்பமை மயைமாகக் கொண்டதாக இரக்கம். யகெகோவாவின் நியாயப்பிரமாணத்தலை மனிதர்கள் பாதத்தால் மிதித்தழித்தக் கொண்டிரப்பதயையும், தவேனடயை நினவைச்சின்னமாகவும், அவரக்கம் அவரடயை கட்டளகைகளைக் காக்கிற ஜனங்களுக்கம் இடயைலான அடயாளமாகவும் இரப்பதலை அர்த்தமற்றதொன்றாக, அவமதிக்கத்தக்கதொன்றாக ஆக்கிறதயையும், அதவேளேயையில் தூரா சமவளியில் இரந்த பெரிய பொன்னான சிலலை உயர்த்திப் போற்றப்பட்டதபோல ஓர் போட்டி சப்தாவலை உயர்த்திப் போற்றுகிறதயையும், பரலோகப் பிரபஞ்சம் நோக்கிக்கொண்டிரக்கிறத. தங்களலை கிறிஸ்தவர்கள் என்று

சூறிக்கொள்ளும் மனிதர்கள், தாங்களே உரவாக்கிய இந்த
போலியான சப்தாவை உலகம் கடப்பிடிக்கும்படி அழைப்பார்கள்.
மறக்கும் அனாவரம் அடக்கமுறச்செட்டங்களின் கீழ்
வகைக்கப்பட்வார்கள். இதுவே அக்கிரமத்தின் இரகசியம்; சாத்தானியச்
சக்திகளின் சூழ்ச்சி; பாவ மனிதனால்
நடமைமுறைப்படுத்தப்பட்கிறதாயிரக்கம்." The Youth's Instructor, July 12, 1904.