

தானியலே புத்தகம் - நூற்று எழுபத்திரண்ட

ஃபாதிமாவின் நிழல்: கத்தோலிக்க திருச்சபையின் தீர்க்கதரிசனத் தரிசனங்களின் பின்னள்ள சாத்தானிய தாக்கத்தை அவிழ்த்தறிதல்

Jeff Pippenger
2024-04-02

கிறிஸ்தவதைப் போலவே தோற்றமளித்த நடித்தக்கொள்ளும் போது கத்தோலிக்கச் சபை தங்களடயை அமடைப்பை அவனக்கே ஒப்புக்கொட்கும்படி அதனை ஆயத்தப்படத்தவதில், பாத்திமாவின் தீர்க்கதரிசனம் சாத்தானின் மன்னறேப்பாட்ட சயெல் ஆகும்; ஏனெனில் அத "சாத்தானின் வல்லமையின் தலசிறந்த படைப்பு—தன் சித்தத்தின்படி பூமியை ஆள சிங்காசனத்தின் மலே தன்னை அமர்த்திக்கொள்ள அவன் செய்த மயற்சிகளின் நினவைச் சின்னம்" ஆகும். அற்புதங்களை நிகழ்த்தவதற்கான சாத்தானின் திறனை நம்ப விரப்பமில்லாத காரணத்தினால், கத்தோலிக்க மதத்தை வழிநடத்தவதில் பாத்திமாவின் பங்கினை அடயாளப்படத்தம் தீர்க்கதரிசனச் சாட்சியினால் பயன் அடயாதவர்கள், தங்களதைத் தாங்களே வஞ்சிக்கப்படவதற்காக ஒப்புக்கொட்கிறார்கள். பாத்திமாவின் தீர்க்கதரிசனம், கத்தோலிக்க மதத்தின் உள் போராட்டத்தையும், நாத்திகத்தக்க எதிரான கத்தோலிக்க மதத்தின் போரையும் கறித்த உரதைத்த.

நாத்திகத்தடன் கத்தோலிக்க மதம் நடத்திய போர் தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனத்தின் பொரளாகும். அந்தப் போராட்டத்தின் எடத்தக்காட்ட நாற்பதாம் வசனத்தில், 1798 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பமானது. அத 1798 ஆம் ஆண்டில் தற்கின் ராஜாவாகிய நெப்போலியன் போப்பை சிறைபிடித்த போரினால் தடாங்கியது; அந்த வசனத்திலுள்ள சாட்சியம் பின்னர் 1989 ஆம் ஆண்டில் வடக்கின் ராஜா தற்கின் ராஜாவை அடித்தச் செல்லுவதோட மடிவடகைறது. அந்த வரலாற்றின் உட்பகதியில் (1798 மதல் 1989 வரை), 1917 மற்றும் 1918 ஆம் ஆண்டுகளில் இரந்த இர எதிரிகளும், தீர்க்கதரிசனச் சின்னங்களால் தனித்தனியாகக் கறிக்கப்பட்கின்றனர்; அவை இரவரின் சாட்சிகளையும் ஒன்றோடொன்று இணைத்தக்கொண்டபடியே, அந்த வசனத்தின் மொத்த கரப்பொரளையும் நிலநிறுத்தகின்றன. பாத்திமாவின் தீர்க்கதரிசனம் சந்தகேமற்றவாறு சாத்தானியத் தீர்க்கதரிசனமே ஆகும்; இரந்தபோதிலும் அத தவேடயை தீர்க்கதரிசன வார்த்தையின் ஒரு பொரளாக இரக்கிறது; ஆகயால் அத சரியாகப் புரிந்தகொள்ளப்பட வணேடிய வரலாறாகும்.

"இந்தக் காலத்தில் ஆத்தமாவுக்கான ஓரயேொர பாதகாப்பு, ஒவ்வொர படியிலும், கர்த்தர் தம்மடயை தாசனக்கச் சொல்லுவது

என்ன? என்று விசாரிப்பதே ஆகும். கர்த்தரடயை வார்த்தை என்றென்றைக்கும் நிலைத்திருக்கிறது. வதோகமமே நமக்கான வழிகாட்டும் புத்தகமாக இரக்கவணேட்டம்; மனிதர்களின் ஞானத்தை நாடி, வரையறுக்கப்பட்ட மரணமுள்ள மனிதர்களின் சூறககைகளை தயெவீக சத்தியமாக ஏற்றுக்கொள்ளுவதற்குப் பதிலாக, நாம் தீர்க்கதரிசனத்தின் நிச்சயமான வார்த்தையை ஆராயவணேட்டம். தவேன் பசேயிரக்கிறார்; அவரடயை வார்த்தை நம்பத்தகந்தத; ஆகயைால், 'கர்த்தர் சொல்லுகிறதாவது' என்பதின்மலே நமத விசுவாசத்தை நிலைநிறுத்தவணேட்டம். நம்மசைச் சூழ்ந்த நடபைறெகிற நிகழ்வுகளை நாம் ஆராய்ந்து, அவற்றை அவரடயை வார்த்தையின் முன்கூறல்களோட ஒப்பிடும்படி தவேன் விரம்புகிறார்; அப்படிச் செய்வதன் மூலம் நாம் கடசை நாட்களில் வாழ்கிறோம் என்பதை அறிந்தகொள்ளலாம். நமக்க நமத வதோகமங்கள் வணேட்டம்; அவற்றில் எழுதப்பட்டிருப்பது என்ன என்பதை நாம் அறிந்திருக்கவும் வணேட்டம். தீர்க்கதரிசனத்தை விடாமயற்சியுடன் ஆராய்கிற மாணவன் சத்தியத்தின் தளெவான வளெிப்பாடகளால் பலனடவைான்; ஏனெனில் இயசே, 'உம்மடயை வசனமே சத்தியம்' என்று சூறினார்." Signs of the Times, October 1, 1894.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பதின்கூறாம் முதல் பதினாறந்தாம் வசனங்களில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டள்ள முன்றாம் பிரதிநிதிப் போரில், தரிசனத்தை நிலைநிறுத்தவதற்காகத் தன்னை உயர்த்திக்கொள்ளும் வல்லமை அறிமுகப்படுத்தப்புகிறது. அந்த வசனம் கி.மு. 200 ஆம் ஆண்டில் நிறவைறேயத; அப்போது "எகிப்தின் இளயை ராஜாவின் சார்பாக ரோமர் தலயைிட்டார்கள்," மலேம் "அந்தியோகும் பிலிப்பும் தீட்டிய அழிவிலிருந்து அவன் பாதுகாக்கப்பட வணேட்டம் என்று தீர்மானித்தார்கள்." அந்த வசனம் கி.மு. 200 ஆம் ஆண்டின் வரலாறும், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு முன்பாகவடே, பலவீனமடந்த புட்டினின் மாற்றீட்டினபைப் பாதுகாப்பதனெம் அடிப்படயையில், ஐக்கிய அமெரிக்காவும் ஐக்கிய நாடகளும் (சலெயூக்கசும் மாசிடோனியாவின் பிலிப்பும்) ரஷ்யப் பகதிகளை கபைப்பற்றி, அவற்றைத் தமக்கள் பரஸ்பர நலனக்காகப் பங்கிட்டக்கொள்ளத் தீர்மானித்திருக்கும் காலத்தில், பாப்பரசு ரோம் (தீரின் வசே) யூமியின் ராஜாக்களோட விபசாரம் செய்யப் புறப்படத் தடொடங்குகின்றபோது, தன் இசயை இசகைக்கத் தடொடங்கும் என்பதை அடயைாளப்படத்தகின்றன.

கி.பி. 533 ஆம் ஆண்ட, மலேம் யூஸ்டினியனின் ஆணை அப்போது வளெிப்படத்தின் விசலேம் 13:2 இல் தீர்க்கதரிசனமாக சித்தரிக்கப்பட்டபடி மீண்டும் நிகழும்; அங்கடே திராகன் (புறமத ரோம்) பாப்பரசாட்சிக்கு முன்று காரியங்களை வழங்கும் என்று அடயைாளப்படத்தப்புகிறது.

நான் கண்ட மிரகம் சிறுத்தயைை ஒத்திருந்தத; அதன் கால்கள் கரடியின் கால்களைப் போலவும், அதன் வாய் சிங்கத்தின் வாயைப்

போலவும் இரந்தத; அதற்கு வலுசர்ப்பம் தன் வல்லமயையும், தன் சிங்காசனத்தயையும், மிகுந்த அதிகாரத்தயையும் கொடுத்தத. வளெிப்படுத்தின விசேஷம் 13:2.

புறமத ரோமாவின் மகா நாகம், கி.பி. 330-ஆம் ஆண்டில் கான்ஸ்டாண்டின் தன் தலநைகரத்தை கான்ஸ்டாண்டினோப்பிளுக்கு மாற்றியபோது, தன் "அரியாசனத்தை" (ரோமா நகரத்தை) பாப்பரசாட்சிக்கு அளித்தத. க்ளோவிஸ், கி.பி. 496 முதல் தன் இராணுவ "வல்லமயை" பாப்பரசாட்சிக்கு அளித்தான்; மலேவும் கி.பி. 533-இல் ஜஸ்டினியன் கடியியல் "அதிகாரத்தை" பாப்பரசாட்சிக்கு வழங்கினான். ஐந்த ஆண்டுகள் கழித்த, தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பதினாறு, மிப்பத்தொன்று மற்றும் நாற்பத்தொன்று ஆகிய வசனங்களில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டபடி, புறமத ரோமா பாப்பரசாட்சியை அரியாசனத்தில் அமர்த்தியத. அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்கள் மூன்றாவது பிரதிநிதிப் போரில் வற்றி பறெம் போது, அத பாத்திமா தீர்க்கதரிசனத்தின் பொருளாகிய ரஷ்யாவின் கம்யூனிஸ்ட் வல்லமயை பாப்பரசாட்சி தோற்கடித்திருக்கும் என்பதைக் கறிக்கும். அந்த பிரதிநிதிப் போர்கள் சத்தியத்தின் மத்திரயைத் தாங்குகின்றன; ஏனெனில் அந்த மூன்று போர்களும் பாப்பரசாட்சிக்குப் பதிலாகச் செயல்படும் ஒரு பிரதிநிதி இராணுவத்தின் மூலம் நிறவைற்றப்பட்டுகின்றன.

முதல் மற்றும் கடசை பாப்பரசரின் பிரதிநிதிப் படவை அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்கள் (விசுவாசதறந்த புராட்டஸ்டண்டியம்) ஆகும். நடப்புகதியிலுள்ள பிரதிநிதிப் படவை உக்ரனெின் நாசிகள்; அவர்கள் இரண்டாம் உலகப் போரில் கம்யூனிஸ்ட் ரஷ்யாவுக்கு எதிராகக் கத்தலோலிக்க பிரதிநிதிப் படயைகவும் இரந்தனர். மூன்று உலகப் போர்களும் உள்ளன, மலேவும் மூன்று பிரதிநிதிப் போர்களும் உள்ளன. உலகப் போர்களிலும் பிரதிநிதிப் போர்களிலும் இரண்டாவது போர் நாசிசமே ஆகும். உக்ரனெிலுள்ள தற்போதயை போர், ராபியா போரில் முதலில் பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களை நிறவைற்றிய எல்லகைக்கோட்டப் போராகும். உக்ரனெிலுள்ள போர், கறிப்பிட்ட அந்தப் போரில் இஸ்லாம் தொடர்புபட்டிருக்காவிட்டாலும், மூன்றாம் அயலோவின் இஸ்லாமின் மூன்று அடிகளும் இரண்டாவது அடியின் காலத்தில் இப்போது நிறவைற்றப்பட்டக் கொண்டிருக்கிறது.

முதல் அடி 2001 சபெட்டம்பர் 11 அன்று ஆவிக்கரிய மகிமயையான தசேத்தின்மலே விழந்தத; மூன்று அடிகளில் கடசையானது ஞாயிற்றக்கிழமசை சட்டத்தின் போது நடபறெம், மலேவும் அத மீண்டம் ஆவிக்கரிய மகிமயையான தசேத்திற்கதெிராகவே இரக்கும். மூன்றாவது ஐயலோவின் இஸ்லாமிய மூன்று அடிகளில் இரண்டாவது, 2023 அக்டோபர் 7 அன்று சொற்பொரள் கொண்ட பண்டயை மகிமயையான தசேத்திற்கதெிராக இரந்தத. அந்தப் போர், ராபியா யுத்தத்தில்

ப்டோலமி வற்றி பற்ற அதே பகதியிலயே நடபைற்ற வரகிறத. கடசை நாட்களில் யுத்தங்களும் யுத்தங்களின் வதந்திகளும் இரக்கம் என்று இயசே சூறினார்.

ஒவ்வொரு தரிசனத்தின் விளவையும் நிறவைறேம் வரலாற்றிலயே இயசே கறிப்பிட்ட போர்கள் நடபைறெகின்றன; அந்த உண்மையை பதிவுசெய்தத எசகேக்கியலே ஆகும். அந்த வரலாற்றில், இஸ்லாமின் மூன்றாம் ஐயோவின் வரகை, பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் யுத்தம், அமரெிக்க உள்நாட்டப் போரின் மறநிகழ்வு, அமரெிக்க விடதலபைப் போரின் மறநிகழ்வு ஆகியவை சித்தரிக்கப்பட்கின்றன. இந்தப் போர்கள், ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநாலாயிரம் பரேன் டத்திரயைிடப்படும் வரலாற்றின் போத நிறவைறேறப்பட்கின்றன; மலேம், விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற சட்டத்தின் வளையில், இறதியான மூன்றாம் உலகப்போர் தொடங்கும்போதம், மூன்றாம் ஐயோவான இஸ்லாம் ஜனங்களைச் சினழுட்டதலை அதிகரிக்கும்போதம், கர்த்தர் தமத சனையைை ஒரு கொடியாக எழ்ப்புவார்.

நீங்கள் யுத்தங்களையும் யுத்தங்களின் வதந்திகளையும் கடேப்பீர்கள்; கலங்காதபடிக்கு எச்சரிக்கையாயிரங்கள்; இவயைலெல்லாம் சம்பவிக்க வணேடியது அவசியம்; ஆனால் டிவி இன்னும் வரவில்லை. ஏனெனில் ஜாதி ஜாதிக்கதிராகவும், ராஜ்யம் ராஜ்யத்தக்கதிராகவும் எழும்பும்; பல இடங்களில் பட்டினிகளும், கொள்ளைநோய்களும், பூகம்பங்களும் உண்டாகும். இவயைலெல்லாம் வதேனகைளின் ஆரம்பம். மத்தயே 24:6-8.

ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரேக்கு டத்திரயைிடப்படும் காலத்தில், காணவும் கடேகவும் அவர்களுக்கள்ள திறனினால் தவேண்டயை ஜனங்களில் இரண்ட வகுப்பினர் வரயைறுக்கப்பட்கின்றனர்.

ஆகயைால் நான் அவர்களோட உவமகைளினால் பசேகிறனே; ஏனெனில் அவர்கள் பார்த்தம் காண்கிறதில்லை; கட்டும் கடேகிறதில்லை; உணர்கிறதமில்லை. மலேம், "கட்ட நீங்கள் கடேப்பீர்கள், ஆனாலும் உணரமாட்டீர்கள்; பார்த்த நீங்கள் பார்ப்பீர்கள், ஆனாலும் உணரமாட்டீர்கள்; ஏனெனில் இம்மக்களின் இரதயம் கொழத்தப்போயிரக்கிறத, அவர்களின் சவிகள் கடேக மந்தமாகியிரக்கின்றன, அவர்களின் கண்களை அவர்கள் முடியிரக்கிறார்கள்; எப்பொழதாவது அவர்கள் தங்கள் கண்களினால் கண்ட, தங்கள் சவிகளினால் கட்ட, தங்கள் இரதயத்தினால் உணர்ந்த, மனந்திரும்பி, நான் அவர்களைச் சுகப்படத்தாதபடிக்கு" என்று சொல்லுகிற ஏசாயாவின் தீர்க்கதரிசனம் அவர்களிடத்தில் நிறவைறேகிறத. ஆனால் உங்கள் கண்கள் காண்கிறபடியால் பாக்கியவான்கள்; உங்கள் சவிகள் கடேகிறபடியாலும் பாக்கியவான்கள். மத்தயே 13:13-16.

2001 சப்ட்டம்பர் 11 அன்று தடாடங்கிய அந்தக் காலப்பகுதியில், இயசே, "நீங்கள் யுத்தங்களையும் யுத்தங்களின் வதந்திகளையும் களேவிப்படவீர்கள்" என்று சூறினார். வளெளிப்படத்தின விசஷேம் என்னும் புத்தகத்தில், கிறிஸ்தவின் சத்தத்தகை கட்டேகிறவர்களையோவான் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார்.

கர்த்தரடயை நாளில் நான் ஆவியில் இரந்தனே; அப்போத என் பின்னால் எக்காளம்போன்ற மகத்தான ஓர் சத்தத்தகைக் கட்டேனே. வளெளிப்படத்தின விசஷேம் 1:10.

அவன் கட்டே "சத்தம்" "எக்காளம்போல" இரந்தத; எக்காளம் யுத்தத்தின் ஓர் அடயாளமாகும்; மலேமும் அவன் தன் பின்னால் அந்தச் சத்தத்தகைக் கட்டேனான். பின்னர் அந்தச் சத்தத்தகைக் காணும்படி அவன் திரம்பினான்.

என்னோடே பசேின சத்தத்தபைப் பார்க்கும்படி நான் திரம்பினேன். திரம்பிப் பார்த்தபோத, ஏழ் ப஁ற்குத்தவிளக்குகளகை கண்டனே; அந்த ஏழ் குத்தவிளக்குகளின் நடவில், மனஷுகுமாரனக்கச் சமானமான ஓர்வரகைக் கண்டனே; அவர் பாதம் வரகை நீளும் வஸ்திரம் தரித்திரந்தார்; மார்பின் மலே ப஁ன் கச்சயால் கட்டப்பட்டிரந்தார். அவரடயை தலயையும் அவரடயை டிகளும் கம்பளிபோலவும் பனிபோலவும் வணெண்மயாக இரந்தன; அவரடயை கண்கள் அக்கினிஜ்வாலயைப்போல இரந்தன; அவரடயை பாதங்கள் உலயையில் காய்ந்து பிரகாசிக்கும் சத்த வணெண்கலம்போல இரந்தன; அவரடயை சத்தம் பரெவளெள்ளங்களின் டிழக்கம்போல இரந்தத. அவரடயை வலதகயையில் ஏழ் நட்சத்திரங்கள் இரந்தன; அவரடயை வாயிலிரந்த இரபுறடும் சூர்மயான பட்டயம் புறப்பட்டத; அவரடயை டிகம் தன் வல்லமயையோட, பிரகாசிக்கும் சூரியனபைப்போல இரந்தத. அவரகைக் கண்டபோத, நான் சத்தெவனபைப்போல் அவரடயை பாதத்தில் விழந்தனே. அப்போத அவர் தமத வலத கரத்தகை என்மலே வதைத்த, என்னிடத்தில்: பயப்படாதே; நான் ஆதியும் அந்தடும் ஆவவன் என்றார். வளெளிப்படத்தின விசஷேம் 1:12-17.

சத்தத்தகைக் காணும்படி யோவான் திரம்பியபோத அவர் கண்ட கிறிஸ்தவின் தரிசனம், தானியலே பத்தாம் அதிகாரத்தில் கண்ட அதே தரிசனடும், எசாயா ஆறாம் அதிகாரத்தில் கண்ட அதே தரிசனடும், ஏழ் இடிடிழக்கங்களின் வரலாற்றகைக் கண்டபோத பவுல் கண்ட அதே தரிசனடமாக இரந்தத.

"தாழ்மகை என்பத இரதயப் பரிசுத்தத்திலிரந்த பிரிக்க டியாதத. ஆத்தமா தவேனக்க எவ்வளவு நரெங்குகிறதோ, அவ்வளவு டிழமயாக அத தாழ்த்தப்பட்டும் அடக்கப்பட்டும் ஆகிறத. யோபு சூழற்காற்றிலிரந்த கர்த்தரின் சத்தத்தகைக் கட்டேபோத, 'நான் என்னதைதான் அரவரக்கிறனே; சூசியிலும் சாம்பலிலும் மனந்திரம்புகிறனே' என்று உரதைதான். எசாயா கர்த்தரடயை மகிமயைகைக் கண்ட, கரெபீம்கள், 'பரிசுத்தர், பரிசுத்தர், பரிசுத்தர்

சனேகைளின் கர்த்தர்' என்ற துவவதகைக் கட்டேடபோததான், 'அய்யோ எனக்கே! நான் அழிந்தபோனவன்!' என்று கத்தினான். பரிசுத்த துதன் தன்னைச் சந்தித்தபோது, தானியலே, 'எனது அழகிய தோற்றம் என்னுள் கடோக மாறிப்போயிற்று' என்று சொல்லுகிறான். பவுல், மூன்றாம் வானத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட, மனஷன் சொல்லத் தகாத வார்த்தகைகளைக் கட்டேடபிறகு, தன்னை 'பரிசுத்தவான்களெல்லாரிலும் மிகவும் சிறியவனிலும் சிறியவன்' என்று கறிப்பிட்டான். இயசேவின் மார்பின்மலே சாய்ந்த, அவரடயை மகிமயைகைக் கண்ட பிரியமான யோவானே, மரித்தவனப்போல் துதர்களின் முன் விழந்தான். நாம் எங்கள் இரட்சகரனை எவ்வளவு நரெக்கமாகவும் இடவைிடாமலும் நோக்குகிறோமோ, அவ்வளவு கறவைகவலே நம்மில்லே அங்கீகரிக்கத்தக்கதகைக் காண்போம்." Signs of the Times, April 7, 1887.

கபிரியலே தானியலேக்கு அந்தத் தரிசனத்தனை விளக்கும்போது, அவர் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசன நிகழ்வுகளை முன்வதைத்தார். அந்த நிகழ்வுகள் யுத்தத்தின் விளக்கமாகும்; அந்த யுத்தங்களின் பிரதிநிதித்தவத்தில், "marah" என்று வளெிப்பட்டத்தப்பட்ட பணெ்தன்மயையுடயை "mareh" என்னும் காரணகரமான தரிசனம் தானியலேனை கிறிஸ்தவின் சாயலாக மாற்றச் செய்தது. கிறிஸ்த, நீங்கள் யுத்தங்களயையும் யுத்தங்களின் வதந்திகளயையும் கட்டேபீர்கள் என்று சொல்லும்போது, தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் முன்வகைக்கப்பட்டள்ள யுத்தங்களயை அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். மலேம், ஓரவரனை அவரடயை சாயலாக மாற்றும் அந்தத் தரிசனத்தகைக் காண, நீங்கள் திரம்பிச் செல்ல வணெ்டும்; ஏனெனில் அந்தச் சத்தம் உங்களக்குப் பின்னால் இரக்கிறத என்று அவர் மலேம் சுட்டிக்காட்டுகிறார். தானியலே 11-ல் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டள்ள யுத்தங்கள், கடந்த கால வரலாற்றில் நிகழ்ந்த யுத்தங்களின் விளக்கங்களாகும். கடந்த காலத்தில் நிகழ்ந்த அந்த யுத்தங்களைப் பற்றிக் கட்டேபதன் மூலம், இப்போது நடபைறெற்ற வரம் வரலாற்றைப் பற்றி ஓர் மனிதன் கற்பிக்கப்பட்டுகிறான்; ஆனால் அது, அவனக்குக் காணக் கண்களும் கட்டேகக் காதகளும் இரந்தால் மட்டமலே.

தரிசனம் இனி தாமதிக்கப்படாத ஓர் காலக்கட்டம் வரம் என்று எசகேகியலே பதிவு செய்தபோது, அது எசகேகியலேின் பரலோக பரிசுத்தஸ்தலத் தரிசனத்தடன் தடொடர்புடயைதாக இரந்தது; அங்கு அவர் மற்றவற்றோட, சரேந்த "சக்கரங்களக்குள் சக்கரங்கள்" என்பதயையும் கண்டார்; இதனை சிஸ்டர் வடைட், மனித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான பரஸ்பரச் செயல்பாடாக அடயைாளப்பட்டத்துகிறார்.

கபோர் நதிக்கரகைளின் அரகில், எசகேகியலே வடதிசயிலிரந்த வரவதபலேத் தனோன்றிய ஓர் சுழற்காற்றனைக் கண்டான்; "ஓர் பரெரிய மகேம், தன்னதை தானசே சுழ்ந்த கடொள்கிற ஓர் நரெப்பு, அதனைச் சுற்றி ஒளிவீச்சு, அதன் நடவிலிரந்த பளிங்கு போன்ற பறகல

நிறும்." ஒன்றுக்கொன்று சுறுக்கே அமர்த்தப்பட்ட பல சக்கரங்கள், நான்கு ஜீவிகளினால் இயக்கப்பட்டன. இவையெல்லாவற்றிற்கும் மிகவும் உயரத்தில், "ஒரு சிங்காசனத்தின் சாயல், அத நீலக்கல் தோற்றம்போல இரந்தது; அந்தச் சிங்காசனத்தின் சாயலின் மலே, அதன்மலே உயரத்தில் ஒரு மனஷனின் தோற்றம்போன்ற சாயல் இரந்தது." "மலேயும் கரேபீம்களின் நடவடே, அவகைளின் சிறகுகள்க்குக் கீழே, ஒரு மனஷனின் கையின் வடிவு காணப்பட்டது." எசகேக்கியலே 1:4, 26; 10:8. அந்தச் சக்கரங்கள் அமடைப்பில் மிகுந்த சிக்கலுடையவையாக இரந்ததால், மதற்பார்வையில் அவகை கழப்பமாயிரப்பதபோலத் தோன்றின; ஆனாலும் அவகை மிழமயையான ஒற்றுமையோடே, இயங்கின. கரேபீம்களின் சிறகுகள்க்குக் கீழே இரந்த கை தாங்கி வழிநடத்திய பரலோக ஜீவிகள் இந்தச் சக்கரங்களை இயக்கினார்கள்; அவற்றின் மலே, நீலக்கல் சிங்காசனத்தின் மீது, நித்தியமானவர் இரந்தார்; சிங்காசனத்தைச் சுற்றி, தயெவீக இரக்கத்தின் அடையாளமான வானவில் இரந்தது.

"கரேபீம்களின் சிறகுகளின் கீழிரந்த கரத்தின் வழிநடத்தலின்கீழ் சக்கரத்தை ஒத்த சிக்கலான அமடைப்புகள் இரந்ததபோல, மனித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான நகர்வுகளும் தயெவீக கட்டப்பாட்டின்கீழ் உள்ளன. ஜாதிகளின் கலகமும் கொந்தளிப்பும் நடவிலும், கரேபீம்களின் மலே வீற்றிரப்பவர் இன்னும் பூமியின் காரியங்களை வழிநடத்துகிறார்.

ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தமக்கக் சுறுக்கப்பட்ட காலத்தையும் இடத்தையும் நிரப்பிய ஜாதிகளின் வரலாறு—தாங்களே அதன் அர்த்தத்தை அறியாதிரந்த சத்தியத்திற்கு அறியாமலயே சாட்சியாக நின்ற அந்த வரலாறு—எங்களோடே பசேகிறது. இன்று ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும், ஒவ்வொரு தனிநபருக்கும், தவேன் தம்மடயை மாபரெம் திட்டத்தில் ஒரு இடத்தை நிர்ணயித்தள்ளார். இன்று தவறாதவராகிய அவரடயை கையில் உள்ள துக்கநூலினால் மனிதர்களும் ஜாதிகளும் அளக்கப்பட்ட, வரகின்றனர். அனவைரம் தங்களடயை சொந்தத் தரேவினால் தங்கள் விதியதைத் தீர்மானித்த வரகின்றனர்; மலேயும், தவேன் தமது நோக்கங்கள் நிறவைறேம்படியாக அனதைத்தையும் ஆண்டுக்கொண்ட, வரகின்றார்.

"மகத்தான நான் இரக்கிறவன் தமது வார்த்தையில் சுறுத்திரக்கம் வரலாறு, கடந்த நித்தியத்திலிரந்த வரங்கால நித்தியத்திற்கும் வரதை தீர்க்கதரிசன சங்கிலியில் வளயைத்தக்க வளயைம் இணைத்த, யுகங்களின் அணிவகுப்பில் இன்று நாம் எங்கே நிற்கிறோம் என்பதையும், வரவிரக்கம் காலத்தில் எதை எதிர்பார்க்கலாம் என்பதையும் நமக்கத் தரெவிக்கிறது. இப்போதயை காலம் வரதை நிறவைறேவரம் என தீர்க்கதரிசனம் மன்னறிவித்த அனதைத்தம் வரலாற்றின் பக்கங்களில் பதிவு செய்யப்பட்டள்ளன; இன்னும் வரவிரக்கம் எல்லாவற்றும் தத்தம் ஒழங்கின்படி நிறவைறேம் என்ற நாம் உறுதியாக நம்பலாம்."

“பூமியிலுள்ள சகல ஆதிக்கங்களின் இறுதி வீழ்ச்சி சத்தியவார்த்தையில் தளையாக மன்கூறப்பட்டள்ளது. இஸ்ரவேலின் கட்சை ராஜாவின்மலே தவேனிடமிருந்த தீர்ப்பு அறிவிக்கப்பட்டபோது உச்சரிக்கப்பட்ட தீர்க்கதரிசனத்தில் அந்தச் செய்தி அளிக்கப்பட்டள்ளது.” Education, 178, 179.

முதல்நோக்கில் கழப்பமாகத் தோன்றும் அந்தச் சிக்கலான சக்கரங்கள், ஜாதிகளின் பாராட்டும் கலகலப்பும் மூலம் வளையப்பட்டதப்படும் மனித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான இயக்கங்களே ஆகும். கிறிஸ்து தமது வார்த்தையில் வரையறுத்த வதை வரலாறு, நாம் எங்கே நிற்கிறோம் என்பதை நமக்குத் தெரிவிக்கிறது; அப்படிச் செய்வதன் மூலம், பூமியிலுள்ள எல்லா ஆட்சிகளின் இறுதியான வீழ்ச்சியையும் அத அடையாளப்படுத்துகிறது. ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்தநாலாயிரத்தின் முத்திரையிடும் காலமே ஒவ்வொரு தரிசனத்தின் விளையும் நிறுவனமே இடமாகும்; அந்த வரலாற்றின் உள்ளே, கிறிஸ்து “தக்கங்களின் ஆரம்பம்” என்று கறிப்பிட்ட யுத்தங்களையும் யுத்தங்களின் வதந்திகளையும் அந்தச் சக்கரங்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. தக்கங்களின் ஆரம்பம் 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று தொடங்கியது; ஏனெனில், அதவே ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்தநாலாயிரத்தின் முத்திரையிடும் காலம் ஆரம்பித்த நேரமாகும்; மலே, சபையினுள்ளும் தசேத்தினுள்ளும் செய்யப்படுகிற அரவரப்புகளினிமித்தம் பரெழுச்சுவிட்ட அலறகிறவர்களின் மலே முத்திரையிடும் துதன் தமது அடையாளத்தைப் பதிக்கிறார்.

நாட்டிலுள்ள போர்கள், அந்தப் போர்கள் எதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன என்பதைப் பார்க்கிறவர்களுக்கும் கடைகிறவர்களுக்கும் தக்கத்தை உண்டாக்குகின்றன. முத்திரையிடதலின் வரலாறு, பூமியிலுள்ள சகல ராஜ்யங்களின் இறுதியான கவிழ்த்தலையை அடையாளப்படுத்துகிறது; மலே அந்த ராஜ்யங்கள் கவிழ்க்கப்பட்டதல் கடந்தகாலத் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் பின்தொடர்ந்த காட்டப்பட்டள்ளது. யோவான், தானியலே, எசகேகியலே, யோபு, பவுல் ஆகியோர் கண்ட அதே தரிசனத்தை ஏசாயா ஆறாம் அதிகாரத்தில் கண்டபோது, அந்தக் காலத்திற்கான செய்தியை அறிவிக்கத் தன்னை முன்வைத்தான்; ஆனால் அந்தச் செய்தியை எவ்வளவு காலம் அறிவிக்க வணேடமென்று அவன் கட்டான்.

மலே, “நான் யாரை அனுப்புவனே? நமக்காக யார் போவான்?” என்று சொல்லுகிற கர்த்தரடைய சத்தத்தைக் கட்டேனே. அப்பொழுது நான், “இதோ, நான் இரக்கிறனே; என்னை அனுப்பும்” என்றனே. அதற்கு அவர், “நீ போய், இந்த ஜனங்களுக்குச் சொல்லவணேடியது என்னவென்றால்: நீங்கள் நிச்சயமாகக் கட்டீர்கள், ஆனாலும் உணரமாட்டீர்கள்; நீங்கள் நிச்சயமாகக் காண்பீர்கள், ஆனாலும் அறியமாட்டீர்கள். இந்த ஜனங்களின் இரதயத்தை மந்தமாக்கி, அவர்கள் சவிகளவை கனமாக்கி, அவர்கள் கண்களவை மூடிவிட்டி; இல்லையலே அவர்கள் தங்கள் கண்களினால் கண்ட, தங்கள் சவிகளினால் கட்ட, தங்கள் இரதயத்தினால் உணர்ந்து, திரும்பி,

சுகமடவைவார்கள்” என்றார். அப்பொழுது நான், “ஆண்டவரே, எவ்வளவு காலம்?” என்றேன். அதற்கு அவர், “நகரங்கள் கடியிரப்போர் இன்றிப் பாழாய்ப் போகும்வரை, வீடிகள் மனுவூர் இன்றியாகும்வரை, தசேம் மற்றிலும் வறெச்சோடும்வரை, கர்த்தர் மனுவூரைத் தூர்த்தக்க அகற்றிவிடும்வரை, தசேத்தின் நடவில் மிகுந்த கவைவிடப்படதல் உண்டாகும்வரை” என்றார். ஏசாயா 6:8-12.

ஏசாயாவுக்கு அளிக்கப்பட்ட பதில் என்னவென்றால், “தசேம் மற்றிலும் அழிந்தபோகும்” வரையில் அவர் அந்தச் செய்தியை அறிவித்தக்கொண்டிருக்க வணேடும் என்பதாகும். மத்திரையிடதல் கறித்த செய்தி யுத்தத்தின் காலத்தில் அளிக்கப்பட்டகிறது; மலேம், அந்த யுத்தம் தீர்க்கதரிசிகள் அனைவரம் கண்ட “marah” தரிசனத்தின் விளக்கமாகத் தளெவாக அடையாளப்பட்டத்தப்பட்டகிறது. வளெிப்புறச் செய்தி ஒரு உள்புற அனுபவத்தை உரவாக்கும்படியாக ஏற்புத்தப்பட்டள்ளது; ஆனால் “கடேக விரம்புகிறவர்களுக்கு” மட்டமே.

இரண்டாம் உலகப் போரில் நாசிகள் என்ற பாப்பரசரின் பிரதிநிதி இராணுவத்தின் தடொடர்பு, வரிக்க மலே வரி என, இரண்டாம் பிரதிநிதிப் போரிலுள்ள இரண்டாம் பிரதிநிதி இராணுவத்தடன் ஒத்திசைகிறது; மலேம், இரண்டாம் உலகப் போர் தானம் இரண்டாம் பிரதிநிதிப் போரடன் ஒத்திசைகிறது. இப்போது உக்ரனில் மீண்டும் நிகழ்ந்த கொண்டிருக்கும் ராபியா எனும் எல்லபுறப் போரடனான இரண்டாம் பிரதிநிதிப் போரின் தடொடர்பு, 2023 ஆம் ஆண்ட அக்டோபர் 7 அன்று தடொடங்கிய மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாமின் இரண்டாம் தாக்கதலுடன் புவியியல் ரீதியாக இணைக்கப்பட்டள்ளது; இது தீர்க்கதரிசனமான சக்கரங்களுக்குள் சக்கரங்களை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தகிறது.

1999 ஆம் ஆண்ட, ஜான் கார்ன்வெல் எழுதிய ஒரு புத்தகம் வளெயிடப்பட்டது. அந்நரேத்தில் ஜான் கார்ன்வெல், இங்கிலாந்தின் கமேபிரிட்ஜிலுள்ள ஜீசஸ் கல்லூரியில் மூத்த ஆய்வாளர் ஆக இரந்தார்; மலேம், விரதகள் பற்றை பத்திரிகையாளரம் எழுத்தாளரம் ஆவார். அந்தப் புத்தகம், இரண்டாம் உலகப்போரின்போது ஆட்சி செய்த ரோம் போப்பின் பங்கைக் கறித்த எடத்தரதைத்தது. அந்தப் புத்தகம், பின்னர் போப்பாக ஆனவரின் தாத்தாவைப் பற்றிய கறிப்புடன் தடொடங்குகிறது; அவர் Pio Nono என அறியப்பட்ட Pope Pius IX-ன் வலதகரமாக இரந்தவர். 1849 ஆம் ஆண்ட, கடியரசு ஆதரவாளர்களின் ஒரு கும்பல் வத்திக்கான் வளாகங்களதைத் தாக்கியது; அதனால் Pope Pius IX ரோம் நகரத்திலிருந்த தப்பிச் சன்றார். நாடகடத்தப்பட்ட நிலைக்கள் தம்மடன் அழதைத்தச் சன்றவர், யூஜீனியோ பாசலெல்லியின் தாத்தாவே ஆவார். யூஜீனியோ பாசலெல்லி, Pope Pius IX-ன் வலதகரமாக இரந்தவரின் பரேன்; பின்னர் அவர் Pius XII ஆனார். யூஜீனியோ பாசலெல்லியைப் பற்றிய அந்தப் புத்தகத்தின் பெயர் Hitler's Pope, The Secret History of Pius XII என்பதாகும்.

இந்நூலில், மன்பு கார்டினல் யூஜனியோ பாசெல்லியாக இரந்த போப் பியஸ் XII, இரண்டாம் உலகப்போரின் காலத்தில் நாசி ஆட்சியால் யூதர்கள் மீதச் செய்யப்பட்ட தன்புறத்தலை எந்த அளவுக்கு அறிந்திரந்தார், மலேயம் அதற்கு எவ்வாறு பதிலளித்தார் என்பதை கார்ன்வெல் ஆராய்கிறார். ஹாலோகாஸ்டை கண்டித்த நடவடிக்கை எடுக்காமல், பொதுமக்கள் மன்னிலையில் பியஸ் XII காத்திரந்த மௌனமும் செயற்பாட்டின்மையும், போர்காலத்தில் அவரடயை ஒழிக்கக்கடோன தலமையை வெளிப்படத்தின என்பதை அவர் நிரூபிக்கிறார்.

பியஸ் XII அவர்களின் பாப்பாட்சிக்கான வரலாற்றுச் சூழலை, அவரடயை துதரகப் பின்னணியையும் அக்காலத்தின் சிக்கலான அரசியல் இயங்குதளங்களையும் உள்ளடக்கமாறு கார்ன்வெல் வழங்குகிறார். நாசி ஜெர்மனியுடன் தொடர்புகொள்வதில் வத்திக்கான் எடுத்த அணுகுமுறையை அவர் ஆராய்கிறார். ஹாலோகாஸ்டுக்கு எதிராக வெளிப்படயாகக் கரல் கொடுக்கவும், தன்புறத்தப்பட்ட யூதர்களின் சார்பாக தலயைிடவும் பியஸ் XII தவறிவிட்டார் என்று கார்ன்வெல் சுட்டிக்காட்டுகிறார்; ஏனெனில் அவர் 1933-இல் கார்டினலாக இரந்தபோத, ஹிட்லரின் செயல்பாட்டிற்குக் கத்தோலிக்க கீழ்ப்படிதலை வாக்கறதியளித்த ஹிட்லரடன் ஒரு ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தியிரந்தார்.

இந்த ஆய்வை அடுத்த கட்டரயையில் தொடர்வோம்.

இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பிறகு, சில நாசி போர்க்குற்றவாளிகள் தனெ அமெரிக்காவில் உள்ள பல நாடகள் உட்பட பல்வறே நாடகளுக்குத் தப்பிச் செல்வதன் மூலம் நீதி விசாரணயைலிரந்த தப்பிக்க டிந்தது. அவர்கள் தப்பித்த தனெ அமெரிக்காவை அடவைதற்குப் பயன்படுத்திய டிக்கியமான டறகைள் பின்வரமாறு:

ராட்லனைஸ்: ராட்லனைஸ் என்பது நாசிகளும் பிற தப்பியோடியவர்களும் ஐரோப்பாவிலிரந்த தப்பிச் செல்ல உதவுவதற்காக, கத்தோலிக்க திரச்சபயையும் அவர்களுக்கு அனதாபடிள்ள உளவுத்தறை அமபைபுகளயையும் உட்பட பல்வறே அமபைபுகளால் நிறுவப்பட்ட இரகசிய தப்பிச் செல்லும் வழித்தடங்களாகும். இவ்வழித்தடங்கள், அவர்களதை தனெ அமெரிக்கா உட்பட பாதுகாப்பான தஞ்ச இடங்களுக்கு கொண்ட, செல்லும் பயணத்ததை எளிதாக்குவதற்காக, போலியான அடயாளங்கள், கள்ள ஆவணங்கள், மற்றும் கடத்தல் வலயைமபைபுகள் ஆகியவற்றின் பயன்பாட்டை அடிக்கடி உள்ளடக்கியிரந்தன.

போலியாக உரவாக்கப்பட்ட ஆவணங்கள்: தப்பியோடிய பல நாசிகள், தங்களடயை உண்மயான அடயாளங்களதை மறதைத்தம் கதை செய்யப்படவதிலிரந்த தப்பித்தம் இரக்க, போலியாக உரவாக்கப்பட்ட கடவுச்சீட்டகள், நூழவைசிசகைள், மற்றும் பிற பயண ஆவணங்களைப் பறெறுக்ககொண்டனர். தனெ அமெரிக்காவை அடவைதற்கு டின், நடநிலயைோ அல்லது அனதாபப்பாங்கடயைோ

ஆன நாட்கள் வழியாகப் பயணம் செய்ய அவர்கள் இவ்வாவணங்களைப் பயன்படுத்தினர்.

அதிகாரிகளின் உடந்தமை: சில சந்தர்ப்பங்களில், தன் அமரெரிக்க நாட்களில் இரந்த அன்தாபடிள்ள அதிகாரிகள் நாசி தப்பியோடிகளின் இரப்பை அறிந்தும் அதனை கண்டுகொள்ளாமல் புறக்கணித்தனர் அல்லது அவர்கள் பிடிபடவதிலிரந்த தப்பிச் செல்லச் செயற்படியாக உதவினர். சில அரசுகள், கறிப்பாக நாசி சித்தாந்தத்தக்க அன்கூலமாக இரந்த அதிகாரவாத ஆட்சிமுறைகளைக் கொண்டிரந்தவை, இந்த நபர்களுக்கு புகலிடமளித்தன.

சட்டப் பிளவுகள்: சில நாசி போர் கற்றவாளிகள், தங்கள் கற்றங்களுக்காக வழக்கத் தொடரப்பட வேண்டிய ஐரோப்பாவிற்கான ஒப்படைப்பைத் தவிர்ப்பதற்காக, தன் அமரெரிக்க நாட்களில் இரந்த சட்டப் பிளவுகளையோ அல்லது தளர்வான ஒப்படைப்பு சட்டங்களையோ பயன்படுத்திக் கொண்டனர்.

மொத்தத்தில், இரகசிய தப்பிப்புப் பாதைகள், போலியாக உரவாக்கப்பட்ட ஆவணங்கள், அதிகாரிகளின் உடந்தை, மற்றும் சட்டத்திலுள்ள சுறைபாட்கள் ஆகியவற்றின் இணைந்த செயலால், நாசி போர்க்கற்றவாளிகள் தன் அமரெரிக்காவிற்கு தப்பிச் சென்று, இரண்டாம் உலகப் போரின் டிடிவிற்குப் பின்னரும் பல ஆண்டுகள் நீதியிலிரந்த தப்பித்தக் கொள்ள இயன்றது. ChatGPT, March, 2024.