

தானியலே புத்தகம் - நூற்ற எழுபத்த மூன்று

போப்பரசரின் நிழல்கள்: "ஹிட்லரின் போப்" என்பதன் பின்னாள் சலெவாக்கயையும் நோக்கங்களையும் வளளிப்புடத்தல்

Jeff Pippenger
2024-04-03

Hitler's Pope என்ற தலபுடயை புத்தகத்தில், ஜெர்மனியை ஹிட்லர் ஆண்ட காலத்தில் ஆட்சி செய்த வரங்கால போப்பின் கதையை எழுத்தாளர் ஜான் கார்ன்வெல், ரோம் நகரத்திலிருந்து வளியேற்றப்பட்ட அவன் தாத்தாவையும் போப் பியஸ் IX-யும் கொண்ட, ஆரம்பிக்கிறார். பியஸ் IX, கன்னியாஸ்திரியின் வடேமிட்ட, ரோம் நகரத்திலிருந்து தப்பிச் சன்றபோத, தம்மடன் அழைத்தச் சன்ற ஓரே மனிதன் அந்த வரங்கால போப்பின் தாத்தாவே ஆவார். அந்த இர மனிதர்களுக்கிடையேயிருந்து நரெங்கிய உறவை கார்ன்வெல் எடத்தரகைக்கிறார்; அதன் பின்னர், வரங்கால போப்பின் தந்தையும் கத்தோலிக்க திரச்சபையின் அதிகார மயைத்தடன் தடொடர்புடயைவராக இரந்ததைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். இவ்வாறு, பியஸ் IX-ன் காலத்திலிருந்து இரண்டாம் உலகப் போர்வரை உள்ள வரலாற்றின் சமூக, அரசியல், சமயச் சூழலை அவர் அடயைாளப்புடத்துகிறார். அந்த வரலாற்றுக் கண்ணோட்டம் மிகுந்த தகவலளிப்பதாகும்.

பாப்பரசரின் தன்னதை தானே உயர்த்திக்கொள்ளும் மயற்சியில் மலேம் ஓர படி எடக்கப்பட்டது; பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில், போப் கிரகெகொரி VII ரோமச் சபையின் பரிபூரணத்தவத்தை அறிவித்தபோத அத நிகழ்ந்தது. அவர் மன்வதைத் பிரகடனங்கள் ஒன்றில், வதோகமங்களின்படி, அந்தச் சபை ஓரபோதம் தவறியதில்லை என்றும் இனிமலேம் ஓரபோதம் தவறாத என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் அந்தக் சூற்றிற்கு வதோகமச் சான்றுகள் இணைக்கப்படவில்லை. அகந்தயைள்ள அந்தப் போப்பாண்டவர், பரேரசர்களை பதவிநீக்கம் செய்யும் அதிகாரத்தையும் தமக்கண்டன்ற உரிமகைகோரினார்; மலேம் தாம் உச்சரிக்கம் எந்தத் தீர்ப்பையும் எவராலும் மாற்ற மடியாத என்றும், மற்ற எல்லாருடயை தீர்மானங்களை மாற்றுவது தமக்கே உரிய அதிகாரப்பிரமாணம் என்றும் அறிவித்தார்.

"பிழயைற்ற தன்மயைின் ஆதரவாளனாகிய இவனுடயை கொடங்கோன்மயைான கணத்திற்கான ஓர கண்கொள்ளும் எடத்தக்காட்ட, ஜெர்மன் சக்கரவர்த்தி ஹென்றி IV-ஐ அவன் நடத்தின மறயையில் காணப்பட்டது. போப்பின் அதிகாரத்தை அலட்சியப்புடத்தத் தணிந்ததற்காக, இந்த மன்னன் சபயைிலிருந்து விலக்கப்பட்டவனாகவும், அரியணயைிலிருந்து

அகற்றப்பட்டவனாகவும் அறிவிக்கப்பட்டான். பபோப்பரசரின் ஆணையினால் அவனுக்கு எதிரான கலகத்தில் ஊக்குவிக்கப்பட்ட அவனுடைய சொந்த அரசுகுமாரர்களின் விலகலும் மிரட்டல்களும் அவனை அச்சமடையச் செய்தபோது, ரோமத்தின் சமாதானம் செய்கின்ற அவசியத்தை ஹென்றி உணர்ந்தான். தனது மனவியையும் விசுவாசமுள்ள ஒரு பணியாளரையும் சூட்டிக்கொண்ட, பபோப்பின் மன்னிலையில் தன்னதை தாழ்த்திக்கொள்ளும்பொருட்ட, நடக்களிர்காலத்தில் அவன் ஆல்பஸ் மலகைதை தாண்டினான். கிரகெொரி ஒதங்கியிரந்த கோட்டையை அடந்தபோது, அவன் தனது காவலர்களின்றி வளெிப்புற மற்றத்தக்கள் அழதைத்ச் சல்லப்பட்டான்; அங்கே கடமையான களிர்காலச் சளியில், தலையை மூடாமலும் கால்களை நிர்வாணமாகவும், பரிதாபகரமான உடையுடனும், பபோப்பின் சந்நிதியில் பிரவசேிக்க அனுமதி கிடகைக்கம்வரகை காத்திரந்தான். மூன்று நாட்கள் நோன்பிரந்த அறிக்ககை செய்தபின் மட்டமே, அந்தப் பபோந்திபு அவனுக்கு மன்னிப்பு வழங்க இறங்கினார். அப்போதும் சூட, மன்னராட்சி கறியீடகளை மீண்டம் ஏற்றுக்கொள்வதற்குமன் அல்லத அரச அதிகாரத்ததைச் செலுத்தவதற்குமன், பபோப்பின் அனுமதியை எதிர்பார்த்திரக்க வண்டம் என்ற நிபந்தனையின் பரேலயே அத வழங்கப்பட்டது. தன் வறெறியினால் உவகை கொண்ட கிரகெொரி, இராஜாக்களின் அகந்தையைத் தாழ்த்தவத தன்னுடைய கடமை என்ற பரெமிதமாகச் சொன்னான்." The Great Controversy, 57.

கிரிகரி VII "தவறாமையின் ஆதரவாளர்" ஆக இரந்தார்; ஆனால் அந்த நகைப்புக்கரிய உரிமைக்குற, அந்த மூடமான சூற்றை மதல் வாட்டிகன் பரோயர் மன்றத்தில் நிலநிறுத்தப்பட்ட கோட்பாடாக ஆக்கிய பியஸ் IX வரகை, அதிகாரப்பூர்வமான பபோதனையாக (டோக்மா) செய்யப்படவில்லை. அந்த பபோதனை 1870 ஜூலை 18 அன்று நிறவைறெறப்பட்டது; அத, ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நான்கு ஆயிரத்தின் மதல் ஏமாற்றத்தக்க அன்றயை ததேயிலிரந்த தல்லியமாக நூற்று ஐம்பத ஆண்டுகள் மன்பாகும்.

வரலாற்றில் தகவலளிப்பதாய் இரப்பத என்னவனெில், Pius IX மதல் Vatican Council-ஐ ஒழங்கபுத்தி, தன் தவறாமகைக் கோட்பாட்டை நடமைறபுத்தியபபோது, "modernism" என்று அழகைக்கப்பட்டதற்கதிரான அவரத வறெப்பே அவரத உந்ததலாக இரந்தது. அத, வதோகமக் கோட்பாடகளை வரயைறுக்கம் பபோது ஒரு பபோப்புக்கத் தவற ஏற்பட மடியாத என்ற எண்ணத்தில் வரேன்றியதல்ல; மாறாக, பிரஞ்சுப் புரட்சி உரவாக்கியிரந்த செல்வாக்கிற்கு எதிரான பபோப்பரசரின் எதிர்ப்பைப் பாதகாப்பதற்கான ஒன்றாக இரந்தது. அத இறுதியில் Communism என்று அறியப்படவிரந்ததற்கதிராகவே நோக்கமாகக் கொண்டிரந்தது.

பிரஞ்சுப் புரட்சி ஐரோப்பிய ஜாதிகளின் ஆட்சிக் கட்டமடைப்பில் ஒரு பரம கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியது; கிறிப்பாக பாப்பரசுத் தன்மையாகிய ராஜாட்சிக்கெதிரான ஒரு விசேஷமான வறெப்பையும் எழுப்பியது. இத்தாலியக் கடியரசுக் கிளர்ச்சி ஒன்று பியூஸ் IX-ஐயும், அவரது வலதகர மனிதரையும், தற்காலிகமாக ரோமிலிருந்த அகற்றியிருந்தது. பிரஞ்சுப் புரட்சியால் உரவாக்கப்பட்ட பல்வறே தத்தவங்களால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட "நவீனவாதம்" பியூஸ் IX-ன் பரம விரோதியாக இருந்தது; மலேம், தவறாத தன்மை கறித்த அவரது கோட்பாட, பிரஞ்சுப் புரட்சியால் தோன்றிய நவீனவாதக் கரத்தகளுக்க எதிராகப் போப்பர் டின்வதைத் தவ்வொர உரிமைக் கோரிக்கையையும் நிலநெறித்தவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்டது.

தானியலே அதிகாரம் பதினொன்று, வசனம் நாற்பது, 1798 ஆம் ஆண்டில் தற்கின் ராஜா (நாத்திகப் பிரான்ஸ்), வடக்கின் ராஜாவான (பாப்பாட்சிக்க) கொடிய காயத்தலை ஏற்படுத்தினான் என்று அடையாளப்படுத்துகிறது.

பியூஸ் ஒன்பதாம் அவர்களின் தவறாத தன்மைக் கோட்பாட, தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனத்தில் சித்தரிக்கப்பட்ட போர்டன் தடொர்புடையதாக இருந்தது; மலேம் 1869 ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து அடத்த ஆண்ட வரல, பியூஸ் ஒன்பதாம் அவர்கள் கத்தோலிக்கத்தின் தலவைராகப் போப்பரசர் இருப்பதையும், 533 ஆம் ஆண்டில் ஜஸ்டினியன் பிறப்பித்த ஆணையின்படி கத்தோலிக்கம் எல்லா திருச்சபைகளுக்கும் தலமைவை வகிப்பதையும் உறதிப்படுத்தும் நோக்கத்திற்காக, வத்திக்கான் 1 என அறியப்படும் டதல் வத்திக்கான் பரேவையை தூட்டினார்.

இரண்டாம் வத்திக்கான் பரேவை, வத்திக்கான் II என்றும் அறியப்படவது, 1962 டதல் 1965 வரல நடபைறெறது. அது கத்தோலிக்க திருச்சபையின் வரலாற்றில் ஒரு மலைகல் நிகழ்வாகவும், நவீன காலத்தில் டிகவும் டிக்கியத்தவமிக்க உலகளாவிய திருச்சபைப் பரேவகைளில் ஒன்றாகவும் இருந்தது. இப்பரேவை திரத்தந்தை யோவான் XXIII அவர்களின் தலமையைக்கீழ் தூட்டப்பட்டது; மலேம், 1963 ஆம் ஆண்ட யோவான் XXIII மறநைந்தபின், திரத்தந்தை பவுல் VI அவர்களின் போந்திபிக்க ஆட்சிக்காலத்தில் தடொரப்பட்டது. இந்த இர பரேவகைகூட்டியிலுள்ள தளெவான வறேபாட்டை அறிந்தகொள்வது டிக்கியமானது.

டதல் பரேவையின் நோக்கம் போப்பின் "டின்னரிமை" என அழகைக்கப்படுகிற ஒன்றை நிறவுவதாக இருந்தது; அதாவது, போப் திருச்சபையின் உயர்ந்த ஆட்சியாளரம், ஆசிரியரம், மயேப்பரமாவார்; விசுவாசக் கோட்பாடகளைப் பாதகாத்தம் அவற்றை விளக்கியும் கொள்வதற்குப் பொறுப்பானவராவார். அவரது அதிகாரம், விசுவாசம் மற்றும் ஒழக்கம் சார்ந்த விஷயங்களில் கோட்பாட்ட, நிலைப்பாடகளை வரையறுப்பதிலும், கோட்பாட்ட ஆணகளைப் பிறப்பிப்பதிலும்,

அதிகாரப்பூர்வமான அறிவிப்புகளை வழங்குவதிலும் அமறைந்திரந்தத; இது போப்பின் வழவிலாச் சிறப்பாக அறியப்பட்கிறது. இதில் உலகளாவிய திருச்சபை மழவதின்மீதான போப்பின் அதிகாரவரம்புச் சல்வாக்கும் அடங்கும்; அதாவது, ஆயர்களை நியமிக்கும் அதிகாரம், திருவரட்சாதனங்களை ஒழங்கபடத்தம் அதிகாரம், மலேலும் திருச்சபையின் நிர்வாகத்தலை ஆளும் அதிகாரம் ஆகியவை.

இரண்டாவது பரேவை, திருச்சபையை ஒரு சமயஒன்றிய அமைப்பாக மாற்றித் திருப்புவதற்காக இரந்தது. அந்தப் பரேவைகள் நரேமாறான நிலைப்பாட்களாக இரந்தன. பாரம்பரியவாதமான மதல் பரேவைக்கு எதிராக சுதந்திரவாதமான இரண்டாவது பரேவை நின்றது. அந்த இரண்ட, பிரிவுகளும் இரவும் பகலும் போல் வறேபட்டிரந்தன; மலேலும் பாத்திமாவின் ழுன்ற இரகசியங்களுக்கு உரியதாகக் கரதப்படும் தீர்க்கதரிசனம், இந்த இரண்ட பரேவைகளால் பொரத்தமாக பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் ஒரு உள்போரலைக் கறிப்பதாகும்.

இந்த தீர்க்கதரிசனம், பியஸ் IX ழுலம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் மதன்மைத்தவத்தலை நிலநெறித்தகிற ஒரு வர்க்கத்தலை "வள்ளைப் போப்," "நல்ல போப்," அல்லது "நல்ல ஆயர்" என்று அழகைக்கப்படும் உரவகத்தின் ழுலம் சுட்டிக்காட்டுகிறது; மலேலும், Vatican II-உடன் தடொடர்புடைய மற்றொரு வர்க்கம் "கரப்புப் போப்," "கடெட்ட போப்," அல்லது "கடெட்ட ஆயர்" என்று பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கிறது. இவ்விர அரசியல் கரத்தாக்கங்களுக்கிடையேயான சர்ச்சலை, போர்ச்சுகலின் பாத்திமாவில் அமைந்தள்ள பாத்திமா அதிசயத் திரத்தலத்திற்குச் சலல்லும் போது பிரதிபலிக்கப்பட்கிறது. உள்ளே நழயையும் போது, ஒரு புறம் கரப்புப் போப்பின் சிலயையும், மறுபுறம் வள்ளைப் போப்பின் சிலயையும் அமைந்திரக்கமாறு நடபைதலை வடிவமைக்கப்பட்டள்ளது.

ஆகயால், இறதியில் இந்நல் "ஹிட்லரின் போப்" என்று அடயாளப்படத்தகின்ற மனிதனின் பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகதியாக இது ஆகிறது; அதாவது, அவனடயை வரேகள் நவீனவாதம் (தறெகின் ராஜா) மற்றும் போப்பரசின் மதன்மை அதிகாரம் (வடக்கின் ராஜா) ஆகியவற்றக்கிடயைலான போராட்டத்தில் பின்னிப்பிணைந்தள்ளன.

நாம் ஆராய்ந்த கணடிரக்கம் இந்தப் புத்தகத்தின் ஆசிரியர் நல்ல நிலைப்பாட்டில் உள்ள ஒரு கத்தலோலிக்கர் என்பதயையும், இரண்டாம் உலகப்போரின்போது ஆட்சி செய்த போப் ஹிட்லரக்கோ, நாசிகளுக்கோ ஆதரவு அளித்தாரா, அல்லது யூதர்களுக்கும் பிறரக்கம் எதிராக நிகழ்ந்த ஹலோலகாஸ்டில் ஏதனேம் கற்றப்பங்கடயைவரா என்ற கற்றச்சாட்டிற்கு வள்ளிச்சம் பாய்ச்சுவதே அவர் இந்தப் புத்தகத்தலை எழதியதாக வள்ளிப்படயாகக் கறிப்பிட்ட நலோக்கமாயிரந்ததயையும் புரிந்தகொள்ள வணேட்டம். வத்திக்கான் 1 பரோயக்கழுவலை நிறுவவதில் மக்கிய தணவைராக இரந்த பியஸ் XII-இன் தாத்தாவலைப் பற்றி கார்ன்வலல் விவரிக்கும் போது, தறெகின் அரசர்களுக்கும் வடக்கின்

அரசர்களுக்கும் இடையிலான போராட்டத்தின் வரலாறு அத்தகைய அந்த வரலாற்றிலயே அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கிறது. "கூடியரசுவாதம்" என்ற புரட்சி இத்தாலியை எட்டியபோது, சீமார் ஒரு ஆண்டுகாலம் இத்தாலியர் பியஸ் IX-ஐ ரோம் நகரத்திலிருந்து வளையேற்றினர்; அதன்பிறகு, அவர் திரும்பிவந்த பின்னரம், போப்பாட்சி ஒருபோதும் சொந்தமாக வதைத்திருந்தது "வத்திக்கான் நகரம்" என்று அழைக்கப்படும் நூற்ற பத்த ஏக்கர் நிலப்பரப்பையே.

அவர் மீண்டும் வத்திக்கானுக்கு திரும்ப மிடிந்த ஒருயேொர வழி, பிரஞ்சுப் படகைளின் உதவியும், கெட்டப்பெயர் பெற்ற யூத வங்கியாளர்களான ரொத்ஷில்டுகளிடமிருந்து பெற்ற கடனும் மூலமாகவே ஆகும். இரண்டாம் உலகப் போரின்போது ஹோலோகாஸ்டில் போப்புத்தவத்தின் உடந்ததைத்தனத்தை புத்திசாலித்தனமாகப் புரிந்தகொள்வதற்கு, கிறிஸ்தவின் சிலுவைப்பாட்டிலிருந்து தொடங்கி யூதர்களைப் பற்றிய ஐரோப்பாவின் மனப்பாங்கு கறித்த சில அடிப்படையைப் புரிதல் அவசியமாகிறது. இந்நூல், யூதவிரோதமும் இனவறையும் இரண்டுவறேபட்ட மனப்பாங்குகள் எனக் கூறி, ஹிட்லரின் யூதர்கள்மீதான வறெப்பு இனவறெ சார்ந்தது என்ற வாதிகிறது; ஏனெனில் ஹிட்லர் யூதர்களை மனிதர்களில் தாழ்ந்த வகைப்பாட்டினராகக் கண்டான்; அதவேளே, யூதவிரோதம் என்பது அவர்கள் தவேனைக் கொன்றார்கள் என்பதனால் யூதர்கள்மீதான வறெப்பாகும். இவ்விரண்டும் ஒன்றே ஆக இருக்கிறதா, அல்லது அவற்றிற்கிடையில் உண்மையாகவே ஒரு வறேபாடி உள்ளதா என்பது எதவாயினும், யூதர்களின் தயர்நிலையின் யதார்த்தம் புரிந்தகொள்ளத்தக்க ஒன்றாகும்.

உதாரணமாக, இன்று அமெரிக்காவில் "கெட்டோ" என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டால், பெரும்பாலோர் அதை நகரத்தின் ஏழ்மையான, சீர்குலைந்த பகுதியைக் குறிக்கும் வரையறையாகக் கருதகின்றனர். ஆனால் "கெட்டோ" என்ற பதம் மதலில், கறிப்பாக இத்தாலியின் வனெிஸ் நகரத்தில், நடக்காலத்தில் யூதர்கள் கட்டாயப்பட்டதப்பட்ட வசிக்கச் செய்யப்பட்ட நகரத்தின் ஒரு பகுதியைக் கறிப்பதாக இருந்தது. மதல் கெட்டோ 1516 ஆம் ஆண்டில் வனெிஸில் நிறுவப்பட்டது; அப்போது வனெிசியக் கூடியரசு, "கெட்டோ நவோவோ" (புதிய உருக்காலம்) என்ற அறியப்பட்ட நகரத்தின் கறிப்பிட்ட ஒரு பகுதிக்கள் யூதர்களை மட்டப்பட்டதி வதைத்தது; அதவே பின்னர் "கெட்டோ" என்று அறியப்பட்டது.

இடைக்காலம் மிழவதம் ஐரோப்பாவில், யூதர்கள் அவர்கள் எங்க வாழலாம் என்பதிலும், மலேம் அவர்கள் மறேகொள்ள அனமதிக்கப்பட்டிருந்த தொழில்களிலும் கட்டப்பட்டதப்பட்டிருந்தனர். இந்தக் கட்டப்பாடிகள் யூத விரோதத்தின் பழைய வரையறையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தன; அந்த வரையறை, யூதர்களே தவேனை கொன்றார்கள் என்றும், அதன் பின்னர் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட அனதைத்த பிரச்சினைகளும் அவர்களடைய சொந்த செயல்களால்

அவர்கள்மலேவே வந்தவயைே என்றும் கர்திய நம்பிக்கயைை கறித்தத.

இடைக்கால யுகத்தில், கிறிஸ்தவர்கள் பணத்தை கடனாக வழங்கவோ, அல்லது ஒரு கடனுக்கு வட்டி ஏற்கவோ டியயாத என்பது நிலபைற்ற பாரம்பரியமாக இரந்தத. யூதர்கள் அந்தக் கட்டப்பாட்டிலிரந்த விலக்கு பற்றிரந்தனர்; ஆகயைால், பணம் கடன் வழங்குதல் யூதர்கள் செய்ய அனமதிக்கப்பட்ட தொழில்களில் ஒன்றாக ஆனது. ரோத்ஸ்சலைட் கடிம்பம் போன்ற யூத வங்கியாளர்கள், தாங்கள் செய்ய அனமதிக்கப்பட்ட தொழில்கள் கறித்த விதிக்கப்பட்ட சட்டக் கட்டப்பாடகளுக்கப் பதிலாக, பணமாற்றவோராக இரந்தனர். பியஸ் IX வத்திக்கானுக்குத் திரம்புவதற்கு நிதி தவேபைப்பட்டபோது, ரோம் நகரத்தை இனி ஆட்சி செய்ய டியயாததனால் ஏற்பட்ட அவரது ஏமாற்றம், பணத்திற்காக யூதர்களை அணுக வணே்டிய அவசியத்தினால் மலேம் பரெிதாக்கப்பட்டத.

ரோமிலிரந்த அவர் வளையேற்றப்படவதற்கு டின், பியஸ் IX யூதர்களைப் பற்றியும் யூதர்களடனான திரச்சபயைின் உறவைப் பற்றியும் இர அணிகளில் ஒன்றோடொன்று தடாடர்புடயை நிலபைப்பாட்டில் தனோன்றினார். அந்த இர அணிகளில் ஒன்று, யூதர்களுக்கு என்ன நிகழ்ந்தாலும் அவர்கள் வறெமனதே தமக்கரியதயைே பறெகிறார்கள் என்று நம்பியவர்களைக் கணாண்டிரந்தத; மற்றொன்று யூதர்களிடத்தில் சிறிதளவு இரக்கத்தை வளைய்படத்தும் நனோக்கத்தைக் கணாண்டிரந்தத. வளையேற்றப்பட்ட பின்னர் பியஸ் IX வத்திக்கானுக்கு திரம்பியபோது, நாடகடத்தப்படவதற்கு டின் அவர் சிலவளேகைளில் வளைய்படத்தியிரந்த அந்த இரக்கம் இனி ஒருபோதும் மீண்டும் வளைய்படவில்லை. நாடகடத்தப்படவதற்கு டின் அவர் ரோம் நகரிலிரந்த கட்டோவலை டியயிரந்தார்; ஆனால் அவர் திரம்பியபின் அந்தக் கட்டோவலை மீண்டும் நிறவி, தன்னடயை நிதி இழப்புகளை ஈடகட்டவதற்காக யூதர்கள்மீத வரிவிதிப்பை ஆரம்பித்தார்.

போப் பியஸ் IX-இன் வலதகை மனிதர், ஹிட்லரின் போப்பின் தாத்தாவாகிய மார்கந்தனோனியனோ பச்சலெல்லி ஆவார். அவர், போப்பாட்சியை ஆதரித்த ஒரு சிறப்பு வகை வழக்கறிஞர்களில் சரேந்திரந்த ஒரு வழக்கறிஞர். அவரது மகனும் அதே உயர்சிறப்பு வாய்ந்த வழக்கறிஞர் வர்க்கத்தின் பகதியாக ஆனார்; அதபோலவதே, இறதியில் ஹிட்லரின் போப்பாக ஆகவிரந்த அவரது பரேனும் ஆனான். யூஜனேயனோ பச்சலெல்லியின் தாத்தா, அவரது தந்தை, மலேம் அவரது இளமலை மற்றும் கல்வி ஆகியவற்றின் வரலாற்றை நூல் எடத்தரதைத் தின், போப்பாட்சிக்காக அவர் தனது பணியதைத் தடாடங்கியபோது பச்சலெல்லி ஏற்றுக் கணாண்ட பதவியை அத எடத்தரதைக்கிறத. உயர்சிறப்பு வாய்ந்த போப்பாட்சி வழக்கறிஞர்களின் வம்சத்தில் வந்த ஒரு வழக்கறிஞராகிய அவர், "காங்கோர்டுகள்" என்று அழகைக்கப்படும் ஒப்பந்தங்களில் சிறப்பு பற்றை ஒரு தறகைக்கு தலவைராகத்

தரேந்தெக்கப்பட்டார். 1901 ஆம் ஆண்டில், பச்செல்லி பஃபின்பின் மாநிலச் சயெலகத்தின் அலவலகத்திற்குள் கஃண்ட, வரப்பட்டார்.

பச்செல்லி ஜாதிகளுக்கான தூதராக ஆனார். தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, பூமியின் ராஜாக்கள் பாப்பரச ஆட்சியுடன் சயெ்த விபசாரத்தை நிறவைறேறிய சட்டப்பூர்வ தஃடர்புப் புள்ளியாக பச்செல்லி ஆனார். 1903 ஆம் ஆண்டில், பியஸ் X பாப்பரசராக டிடிசூட்டப்பட்டார். உடனே அவர் "சார்பியல் மற்றும் ஐயவாதத்தை" உரவாக்கிய "அறிவுசார் நஞ்சை" தாக்கத் தஃடங்கினார். "நவீனவாதத்தை" டிற்றிலும் ஒழிக்க பியஸ் X மறேகஃண்ட டியற்சியை நடத்திக் கஃண்டிரந்தவர், பச்செல்லியுடன் அதே அலவலகத்தில் பணியாற்றிய உம்பரெடஃ பனெிஞ்ஞி ஆவார். உலகத் தரமான வரலாற்றாசிரியர்களின் ஓர் கழுவைப் பற்றி, "வரலாறு என்பத டிடவைிடாத நம்பிக்கையிழந்த வாந்தி எடக்க டியற்சிப்பததைத் தவிர வறேஃன்றமல்ல" என்று கரதும் மனிதர்கள் அவர்கள் என்று பனெிஞ்ஞி ஓர்டுறை சூறினார். பனெிஞ்ஞியின் பார்வையில், பிரஞ்சுப் புரட்சியிலிரந்த வந்த கரத்தகளுக்கு ஏதாவது அனதாபம் வளெிப்படத்திய ஓர் வரலாற்றாசிரியர் சூட மரணதண்டனைக்கட்படத்தப்பட வணேடியவரே.

அதிகாரப்பூர்வமாக, பனெிஞ்சி திரத்தந்தை ஆட்சிக்கான பிரசார அமைச்சகத்தை நடத்தினார்; ஆனால் அதிகாரப்பூர்வமற்ற வகையில், "நவீனவாதம்" எனப்பட்கிறதற்குத் தளியளவும் அனதாபம் கஃண்டிரந்த எந்தக் கத்தஃலிக்கரயையும் அடயாளம் காணும் நஃஃக்கத்தடன் வடிவமைக்கப்பட்ட ஓர் இரகசிய உளவு வலயைமபையும் அவர் நடத்தினார்; அந்த "நவீனவாதம்" தறெ்கின் ராஜாவிடமிரந்த தஃன்றியதாகக் கரதப்பட்டது. இறதியில், 1910ஆம் ஆண்டில், அவரது பணியின் விளவைாக, திரத்தந்தை ஆட்சியின் பணியாளர்கள் "எதிர்-நவீனவாத சத்தியப்பிரமாணம்" என்று அழகைக்கப்பட்ட ஓர் சத்தியப்பிரமாணம் சயெ்ய வணேடமனெக் கட்டாயப்படத்திய ஓர் உத்தரவு பிறந்தது. அத டின்னும் அமலில் உள்ளது. வத்திக்கானில் பணியமர்த்தப்படவதற்கு, டின்ற நாம் கம்யூனிசக் கரத்தகள் என்று அழகைக்கும் நவீனவாதக் கரத்தகளின் மீதான வறெப்பை நீங்கள் சத்தியமாக உறுதிப்படத்த வணேடும்.

க்ரஃன்வெல்லின் நூலின் சுரக்கத்தில், டன்பக்க உள்ளாளில் ட்வ்வாறு கறிப்பிடப்பட்கிறது: "நூற்றாண்டின் டதல் தசாப்தத்தில், வத்திக்கானின் டளம் மதேயான சட்டவியலாளராகப் பசெல்லி, டதற்கு டன் எப்பஃதும் டல்லாத அளவிலான பஃபிரசரின் அதிகாரத்தைக் கறித்த ஓர் கரத்தியலை வடிவமைக்க உதவினார்; 1920-களில் அவர் ஜரெமனியில் அதிகாரத்தைத் திணிப்பதற்காக சூழ்ச்சியையும் மிரட்டலையும் பயன்படத்தினார். 1933-ஓல், ஹிட்லர் அவரக்குப் பஃரத்தமான பசேசுவார்த்ததைத் தணயாக ஆனார்; மலேும், கத்தஃலிக்கர் சமூக மற்றும் அரசியல் நடவடிக்கைகளிலிரந்த விலகிக்கஃள்வதற்குப்

பதிலாக, கத்தோலிக்க திருச்சபைக்கு சமய மற்றும் கல்வி சார்ந்த சலுகைகளை வழங்கிய ஒரு ஒப்பந்தம் நிறுவப்பட்டது. ரோமிலிருந்து திணிக்கப்பட்ட அரசியல் கத்தோலிக்கத்தின் இந்த 'தன்னார்வ' துறப்பு, நாசித்தவத்தின் எழுச்சியை எளிதாக்கியது.

1933 ஜூலை 14 அன்று நடபெற்ற அமைச்சரவை சூட்டத்தில், பாசெல்லி நாசிகளின் செய்த உடன்படிக்கை ஜெர்மனிக்காக "ஒரு நம்பிக்கையின் பரப்பை... சர்வதேச யூத இனத்துக்கு எதிராக வளர்ந்து வரும் போராட்டத்தில்" உரவாக்கியதாக அதே மாதத்திலேயே அடால்ஃப் ஹிட்லர் தனது கருத்தை வளர்ப்புத்தினார்.

ஜெர்மனியில் பெரும்பான்மையானோர் கத்தோலிக்கர்களாக இருந்ததால், ஹிட்லர் ஆட்சிக்குச் செல்வதற்கு பாசெல்லியே பிரதான காரணம் என்பதைக் காட்டும் ஆதாரங்களை ஏற்க மறுத்த கத்தோலிக்கர்களால் கார்ன்வெலின் புத்தகம் நல்ல வரவேற்பைப் பெறவில்லை. 1933 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஹிட்லரின் போக்கைப் பற்றிக் கத்தோலிக்க பதிப்பகம், கத்தோலிக்க செய்தி நிறுவனங்கள், மற்றும் கத்தோலிக்கப் பள்ளிகள் எதையும் சூறாதபடி தடக்கும் ஒரு உடன்பாட்டை பாசெல்லி செய்திருந்தார். இரண்டாம் உலகப்போரின்போது பின்னர் போப்பான பாசெல்லியின் வளர்ப்புத்தினார் யூதர்-எதிர்ப்பு சார்பை அந்தப் புத்தகம் பின்தொடர்ந்து விவரிக்கிறது. அந்தப் புத்தகத்தின் அடிப்படையில், மிகவும் நம்பத்தகுந்த வரலாற்று ஆதாரங்களினால் கருணைத்த முன்று அம்சங்களை நிலைநிறுத்த டிடியும்.

மதலாவது, தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றில் சித்தரிக்கப்படுகிற வடக்கின் ராஜாவும் தற்கின் ராஜாவும் இடையிலான போராட்டமாகும். அந்தப் போராட்டத்தில், எதிரிகள் கத்தோலிக்க மதமும் நாத்திகமும், போப்பும் கம்யூனிசமும் ஆகும். மற்றொரு அம்சம் என்னவெனில், இரண்டாம் உலகப் போரின்போது நாத்திகத்திற்கு எதிராகத் தன் பிரதிநிதிப் படையாக போப் நாசிசத்தைப் பயன்படுத்தினார்; அதன்போலவே, 1989 ஆம் ஆண்டில் சோவியத் ஒன்றியத்தின் நாத்திகத்திற்கு எதிராகத் தன் பிரதிநிதிப் படையாக மதவிலகிய புராட்டஸ்தாந்த மதத்தையும் போப் பயன்படுத்தினார். பாத்திமாவில் நிகழ்ந்த அற்புதத்திலிருந்து வளர்வந்த சாத்தானியச் செய்திகள் சித்தரிக்கும் உள்புற மற்றும் வளர்ப்புற தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பையும் இப்புத்தகம் அடையாளப்படுத்துகிறது.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பதினொன்றாம் பன்னிரண்டாம் ஆகிய வசனங்களில் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும் ராபியா எல்லைப் போர், தற்போது உக்ரனில் நடபெற்று வரும் எல்லைப்போர் ஆகும். பண்டைய போர் ஒரு வளர்ப்புத்தினார் சூடான போராக இருந்தது; இரண்டாவது, இரண்டாம் பிரதிநிதிப் போராகும்; அதில் பிரதிநிதி இராணுவங்கள் உயிர்க்கொல்லியான மோதலில் ஈடுபட்டள்ளன. ராபியா, எல்லைப்போரை வடக்கின் ராஜாவுக்கும்

தற்கென் ராஜாவுக்கும் இடையிலானதாக அடையாளப்படுத்துகிறது; ஆனால் தீர்க்கதரிசனம், விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிறு சட்டம் வரையிலும், தீர்வின் வசீ மறக்கப்பட்டிருக்கிறாள், யசெபெல் சமாரியாவில் இரக்கிறாள், மற்றும் ஹரெஹோதியாள் ஹரெஹோதின் பிறந்தநாள் விரந்ததைத் தவிர்த்தவிட்டாள் என்ற பஹோதிக்கிறது. இந்நடப்பு வரலாற்றில் வடக்கின் ராஜாவின் பங்கைப் பற்றிய அந்த ழுன்ற சாட்சிகளும், அவள் திரைக்கப் பின்னால் இரந்த கயிறுகளை இழத்தக்கொண்டிருக்கிறாள் என்பதைக் காட்டுகின்றன. அவள் மறக்கப்பட்டிருக்கிற காலத்தில் நடபெறும் சூடான பஹோர்களும், பிரதிநிதிப் பஹோர்களும், களிர்ஹோர்களும், அவளடயை பிரதிநிதி இராணுவங்களினாலே நிறவைஹேற்றப்படுகின்றன.

ரஷ்யா தற்கென் ராஜாவாகும்; அத இப்பஹோது மஹேக் உலகின் உலகவாதிகளால்—மக்கியமாக அமரெரிக்காவில் உள்ள ழுற்பஹோக்குவாத ஜனநாயகக் கட்சியினரும் பயெரளவிலயே கடியரசுக் கட்சியினராக இரப்பஹோர் (RINO—Republican In Name Only) ஆகிய கடியரசுக் கட்சியினரும்—நிதியளிக்கப்படும் ஓர் எல்லபுறப் பஹோரில் ஈடபட்டள்ளது. தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனத்தில் அமரெரிக்கா வடக்கின் ராஜாவின் மாற்றப்படனை எனச் சித்தரிக்கப்படும் பஹோது, அதற்கரிய இரண்ட தீர்க்கதரிசனப் பண்புகள் இராணுவ வல்லமயையும் நிதி வல்லமயையும் ஆகும். 1989 ஆம் ஆண்டில் செய்த அதே வலையையே அமரெரிக்கா இப்பஹோது உக்ரணில் செய்த வரகிறது; அதாவது, ரஷ்யாவுக்கு எதிராகப் பஹோப்பரசுக்கு உதவி செய்த வரகிறது. மலேம், உக்ரணைப் பாதகாத்த தரயில் செயல்படும் அந்த மாற்றப்படனை நாசி ஆதரவாளர்களால் இவ்வளவு நிரம்பியுள்ளது; இதனைப் பஹோதுப் பஹோக்கிலுள்ள ஊடகங்களுக்குக் சூட மறக்க ழுடியாத. இரண்டாம் உலகப்பஹோர் எனப்பட்ட சூடான யுத்தத்திலும், 1989 இலும், ரஷ்யாவுக்கு எதிராகப் பஹோரிடத் தாம் பயன்படுத்திய அதே மாற்றப்படனைகளையே ரஹோம் இப்பஹோது பயன்படுத்துகிறது. இந்தப் புத்தகத்தை வாசியுங்கள்: Hitler’s Pope, the Secret History of Pius XII.

அடத்த கட்டரயில் இந்த ஆய்வனை நாம் தஹோடர்வஹோம்.

“அதபேஹோல, எதிர்கால யுகங்களுக்கான சபயின் வரலாற்றனை அன்புக்கரிய யஹோவானுக்கு வளிப்படுத்தப் பஹோகும் வளையையில், இரட்சகர் தம்ழுடயை ஜனங்களின்மலே கஹோண்டிரந்த அக்கறையையும் பராமரிப்பயையும் அவரக்கு உறதிப்படுத்தவதற்காக, ‘மனஷுகுமாரனைப்பஹோன்ற ஓர்வரனை’ அவரக்குக் காண்பித்தார்; அவர் ஏழ சபகளைச் சுட்டிக்காட்டிய விளக்கத்தண்களின் நடவஹே நடந்த கஹோண்டிரந்தார். பூமியிலுள்ள அதிகாரங்களடனான சபயின் கடசை மகத்தான பஹோராட்டங்கள் யஹோவானுக்குக் காண்பிக்கப்பட்டபஹோதும், விசுவாசிகளின் இறதி வஹேற்றியயையும் விடதலயையும் காணவும் அவரக்கு அனமதி அளிக்கப்பட்டது. மிரகத்தடனம் அதன் உரவத்தடனம் உயிர்க்கஹோல்லியான

மோதலில் சபை இழத்தக் கொண்டுவரப்பட்டதையும், அந்த மிரகத்தை வணங்குதல் மரண அச்சுறுத்தலின் கீழ் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டதையும் அவர் கண்டார். ஆனால் போரின் புகையையும் மழக்கத்தையும் தாண்டி நோக்கினபோது, மிரகத்தின் கறியீட்டிற்குப் பதிலாக, 'பிதாவின் நாமம் தங்கள் நெற்றிகளில் எழுதப்பட்டிருந்த' ஒரு சூட்டத்தை, சியோன் மலையின்மேல் ஆட்டக்கூட்டியுடன் நிற்கக் கண்டார். மலேம், 'மிரகத்தின்மலேம், அதன் உரவத்தின்மலேம், அதன் கறியீட்டின்மலேம், அதன் நாமத்தின் எண்ணின்மலேம் ஜயெங்கொண்டவர்களே, தவேண்டயை வீணகைளை ஏந்திக்கொண்ட கண்ணாடிக்கடலின் மலே நிற்க'வும், மோசயேனதம் ஆட்டக்கூட்டியினதம் பாட்டைப் பாடவும் அவர் மீண்டும் கண்டார்."

"இந்தப் பாடங்கள் நம்முடைய நலனக்காகவே உள்ளன. நம்முன் மனிதர்களின் ஆத்தமாக்களைச் சோதிக்கும் ஒரு காலம் இரப்பதால், நாம் தவேன்மீத நம்முடைய விசுவாசத்தை நிலைநிறுத்த வேண்டும். ஒலிவமலையில் இரந்தபோது, தம்முடைய இரண்டாம் வரகைக்க முன்பாக நிகழ்விருந்த பயங்கரமான நியாயத்தீர்ப்புகளை கிறிஸ்து எடுத்தரணத்தார்: 'நீங்கள் யுத்தங்களையும் யுத்தங்களின் செய்திகளையும் களேவிப்படிவீர்கள்.' 'ஜாதி ஜாதிக்கு விரோதமாகவும், ராஜ்யம் ராஜ்யத்திற்கு விரோதமாகவும் எழும்; பல இடங்களில் பஞ்சங்களும், கொள்ளைநோய்களும், பூமியதிர்ச்சிகளும் உண்டாகும். இவையெல்லாம் வதேனகைளின் ஆரம்பம்.' இந்தத் தீர்க்கதரிசனங்கள் எரசலமேன் அழிவின்போது ஓரளவுக்கு நிறவைவேறினாலும், அவை கடசை நாட்களுக்கு இன்னும் நரேடியான பொருத்தமுடையவையாக உள்ளன."

"நாம் மகத்தானதம் மிகுந்த பரிசுத்தக் கவனத்தக்கரியதமான நிகழ்வுகளின் நழுவையிலில் நிற்கிறோம். தீர்க்கதரிசனம் விரவைவாக நிறவைவேறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆண்டவர் வாசற்படியில் நிற்கிறார். சகல ஜீவனள்ளவர்களுக்கும் பரோர்வத்தக்கரிய ஒரு காலப்பகுதி விரவவில் எங்கள் முன் திறக்கப்பட இரக்கிறது. கடந்தகாலத்தின் வாதப்பிரதிவாதங்கள் மீண்டும் எழுப்பப்படும்; புதிய வாதப்பிரதிவாதங்கள் தோன்றும். எங்கள் உலகில் நிகழ்விருக்கும் காட்சிகள் இன்னும் கனவிலும் சூட நினகைக்கப்படாதவையாக உள்ளன. சாத்தான் மனித முகாந்திரங்களின் மூலம் செயல்பட்ட வரகிறான். அரசியலமைப்பை மாற்றி ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆசரிப்பை அமல்படுத்தும் சட்டத்தைப் பறெ முயற்சி செய்த வரம்வர்கள், அதன் விளைவு என்னவாக இரக்கும் என்பதை மிகச் சிறிதே உணர்கிறார்கள். ஒரு நரெக்கடி எங்கள்மலே வந்த விழப்போகிறது."

"ஆனால் இந்த மகா நரெக்கடியான நரேத்தில் தவேண்டயை சவேகர்கள் தங்களதைத் தாமதே நம்பிக்கையாய்க் கொள்ளக்கூடாத. எசாயாவுக்கும், எசகேகியலேக்கும், யோவானுக்கும் கொண்டக்கப்பட்ட தரிசனங்களில், பூமியில் நடபைறெகிற நிகழ்வுகளோட பரலோகம்

எவ்வளவு நரெக்கமாக இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும், அவரக்குச் சத்தியநிஷ்டையாயிருப்போரக்காக தவேன் எவ்வளவு பெரிய பராமரிப்பு கொண்டு இருக்கிறார் என்பதையும் நாம் காண்கிறோம். உலகம் ஆட்சியாளரற்றதல்ல. வரவிரக்கம் நிகழ்வுகளின் திட்டம் கர்த்தரின் கைகளிலுள்ளது. பரலோக மகிமையின் மகத்தவமிக்கவர், தமது சபையின் காரியங்களையே அல்லாத ஜாதிகளின் விதியையும் தம் சொந்த பொறுப்பில் வைத்திருக்கிறார்." Testimonies, volume 5, 752, 753.