

தானியலே புத்தகம் - நூற்று எழுபத்ததைந்த

மகிமைப்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்து: தானியலேயும்
வளையப்படுத்தலும் உள்ள தீர்க்கதரிசன ஒப்புமகைகள்

Jeff Pippenger
2024-04-05

தானியலே புத்தகத்தின் பத்தாம் அதிகாரத்தில் காணப்பட்ட கிறிஸ்துவின் தரிசனம், வளையப்படுத்தின விசேஷத்தில் யோவான் கண்ட அதே தரிசனமாகும். அத "மராஹ்" தரிசனமாக இரந்தது; இது கிறிஸ்துவின் தோற்றத்தைக் குறிக்கும் "மரே" தரிசனத்தின் பண்பால் வடிவமாகும். "மரே" என்பது இரண்டாயிரத்த மூன்றாண்டு ஆண்டுகளின் தரிசனமாகும்; அதன் மதன்மைப் பொருள் "தோற்றம்" என்பதாகும். தானியலேயும் யோவான் கண்ட கிறிஸ்துவின் "தோற்றம்" இரண்டாமே மகிமைப்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்துவின் தரிசனங்களாக இரந்தன.

மதல் மாதத்தின் இரபத்தநான்காம் நாளில், இத்தகேக்கலே என்னும் பெரிய நதியின் கரையோரத்தில் நான் இரந்தபோது, நான் என் கண்களைய உயர்த்தி நோக்கினேன்; இதோ, சணலுடைய அணிந்திரந்த ஓர்வன் காணப்பட்டான்; அவன் இடப்பு ஊப்பாஸ் தசேத்தின் சத்தமான பொன்னால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அவன் உடல் படிகக்கல்லைப் போலவும், அவன் மகம் மின்னலின் தோற்றம்போலவும், அவன் கண்கள் அக்கினி விளக்குகளைப் போலவும், அவன் கரங்களும் அவன் கால்களும் பளபளப்பாக்கப்பட்ட வண்கலத்தின் நிறம்போலவும் இரந்தன; அவன் வார்த்தைகளின் சத்தம் பெருங்கூட்டத்தின் சத்தம்போல இரந்தது. தானியலே 10:4-6.

"mareh" என்ற சொல் "தோற்றம்" என்ற பொருள்படும்; இப்பகுதியில் அது "மின்னலின் தோற்றம்" என்ற மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ளது. பத்தாம் அதிகாரத்தில் இச்சொல் நான்கு முறை பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது; அதில் இரண்டு முறை "தரிசனம்" என்றும், இரண்டு முறை "தோற்றம்" என்றும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ளது. இதன் பண்பால் வடிவத்தில் இது மலேயும் மூன்று முறை பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது. "marah" என்ற சொல் "தோற்றம்" தரிசனத்தின் பண்பால் வளையப்பாடி ஆகும். அது "ஓர் கண்ணாடி" என்ற வரையறுக்கப்படுகிறது; மலேயும், அது காணப்படும்போது ஏதோ ஒன்றை நிகழ்ச்சி செய்கிற "காரணவியல்" வினையுரிச்சொல்லாகும்.

காரணத்தை உரவாக்கும் அல்லது ஓர் விளவை உண்டாக்கும் ஓர் பெயரடையிலிருந்து காரணவாசக வினையடை உரவாகிறது. மொழியியலும் இலக்கணத்திலும், இது பெரும்பாலும் ஓர்வரையோ அல்லது ஏதாவதொன்றையோ ஓர் செயலைச் செய்யவோ அல்லது ஓர் நிலையை அனுபவிக்கவோ காரணமாக இரப்பதைக் குறிக்கும் வினையை அல்லது வாக்கியக் கட்டமைப்புகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

உதாரணமாக, "She made him laugh" என்ற வாக்கியத்தில், "made" என்ற வினை causative ஆகும்; ஏனெனில் அத, எழுவாய் (she) செயல்பட்பொருள் (him) சிரிக்கும் செயலைச் செய்யும்படி காரணமானதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

"நான் என் காரை பழிதபார்க்கச் செய்தேன்." (இந்த வாக்கியத்தில், எழுவாய் "நான்" காரைப் பழிதபார்க்கும் செயலை வறே ஓர்வரால் செய்யச் செய்தார்.)

"அவள் தன் மாணவர்களைத் தரேவிற்காகப் படிக்கச் செய்தாள்." (இங்கே, "அவள்" என்னும் கர்ப்பொருள், தனது மாணவர்கள் தரேவிற்காகப் படிக்கும் செயலில் ஈடுபடவதற்கு காரணமானது.)

"அவர் தனது தலமையினை வெட்டிக்கொண்டார்." (இந்த நிலையில், "அவர்" என்ற கர்த்தா, தனது தலமையினை வெட்டும் செயலை வறேஓர்வரால் செய்யச்செய்தார்.)

"நிறுவனம் கட்டிடத்தைப் புதுப்பிக்கச் செய்தது." (இந்த வாக்கியத்தில், நிறுவனம் வறேஓர்வரை கட்டிடத்தைப் புதுப்பிக்கும் செயலை நிறுவனத்தேச் செய்தது.)

"வீட்டி வலைகையில் உதவுவதற்கு பிள்ளைகளைச் செய்விப்போம்." (இங்கு, கர்த்தாவாகிய "நாம்" என்பது, வீட்டி வலைகையில் உதவும் செயலிலே பிள்ளைகள் பங்கறேகும்படி செய்விக்கத் திட்டமிடுகிறது.) இந்த எடத்தக்காட்டிகளில் ஒவ்வொன்றிலும், காரணவினைகள் (had, made, got, get) என்பது, பிரதான வினையால் (repaired, study, cut, renovated, help) கறிக்கப்படும் செயலைச் செய்ய மற்றஓர்வரை கர்த்தா காரணப்படுத்துகிறான் என்பதைக் காட்டுகின்றன.

"மரஹே" எனப்படும் தஓற்றத்தின் தரிசனம், பண்பால் வினமையறையில் "மராஹ" என வளெிப்படுத்தப்படும்போது, மலேயும் அத "கண்ணாடி" என்ற வரையறக்கப்படும்போது, மகிமபைப்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்தவின் தரிசனத்தை நஓக்கிப் பார்ப்பஓரில் அந்தத் தரிசனம் மறபடியும் உரவாக்கப்படுகிறது என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறது. தானியலே கிறிஸ்தவின் "தஓற்றத்தை" மின்னல்போலக் கண்டபோது, ஓர் வகை மக்கள் பயத்தில் ஓடிப்பஓனார்கள்; ஆனால் தானியலேக்கள் அத அதிசயமான ஓர் மாற்றத்தை உண்டாக்கியது.

நானாகிய தானியலே ஓர்வனே அந்தத் தரிசனத்தை கண்டனே; என்னடன் இரந்த மனிதர்கள் அந்தத் தரிசனத்தை காணவில்லை; ஆயினும் ஓர் பரெய நடுக்கம் அவர்கள்மலே விழந்தது; அதனால் அவர்கள் தங்களை மறதைத்தக்கொள்ள ஓடிப்பஓனார்கள். ஆகையால் நான் ஓர்வனாய் விடப்பட்டி, இந்த மகத்தான தரிசனத்தை கண்டனே; என்னிடத்தில் வல்லமையொன்றும் மீதியிருக்கவில்லை; ஏனெனில் என் அழகு என்னுள் சிதைவாக மாறியது, எனக்கப்

பலமொன்றும் தங்கவில்லை. தானியலே 10:7, 8.

உண்மை என்பது எபிரயே மொழியின் "உண்மை" என்ற சொல்லால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்புகிறது; அந்தச் சொல் எபிரயே எழுத்தமாலையின் முதல், பதினான்றாம், மற்றும் கடசை எழுத்தகளால் உரவாக்கப்பட்டள்ளது. கிறிஸ்தவக்காக முதல் எழுத்தம் கடசை எழுத்தம் எப்போதும் ஒன்றாகவே உள்ளன; ஏனெனில் ஆல்பாவும் ஓமகோவும் எப்போதும் மிவ்வை ஆரம்பத்தோடும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன. நடப்புகதியிலுள்ள, அதாவது பதினான்றாம் எழுத்த, கலகத்தை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. தானியலே, "நான் தானியலே ஓரவனே அந்தத் தரிசனத்தை கண்டேன்" என்று கூறுகிறான்; ஆனால் தானியலேயோடும் இரந்த, கலகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த அந்த மனிதர், "அந்தத் தரிசனத்தைக் காணவில்லை." ஆகையால் தானியலே "ஓரவனே" "அந்த மகத்தான தரிசனத்தைக் கண்டான்." ஆரம்பத்திலும் மிவிவும் தானியலே ஓரவனே அந்தத் தரிசனத்தைக் கண்டான்; இரண்டாவது கறுப்பு ஓடிப்போனவர்களில் அவர்களடைய கலகத்தை வளையப்பட்டதியது. தானியலே கடசை நாட்களில் தவேனடைய ஜனங்களைய பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான்; அவர்கள் அவரடைய சாயலைய நோக்கும் செயல்முறையின் மூலம் கிறிஸ்தவின் சாயலுக்கு மாற்றப்பட்டகிறார்கள். நாம் "கண்ணாடி" தரிசனத்தைய நோக்க வண்டும்.

"உயிரோடும் சூய அன்பவத்தின் மூலம் நாம் தவேனைய அறிந்திருக்கும் அறிவையப் பெற்றிருக்க வண்டும். நாம் கர்த்தரைய அறிந்தகொள்ளத் தொடர்ந்து சன்றால், அவரடைய வளையப்பட்டதல் விடியற்காலையையப் போல ஆயத்தப்பட்டத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதைய அறிந்தகொள்வோம். தவேனடைய மிழ நிறையினாலும் நிரப்பப்பட்டம்படி கிறிஸ்த நம்மைய அழகைக்கிறார். அப்பொழுது நாம் கிறிஸ்தவ சமயத்தின் பரிபூரணத்தைய உண்மையாகப் பிரதிநிதித்தவப்படத்த மிடியும். 'நான் அவனுக்குக் கொடுக்கும் தண்ணீரையக் கடிப்பவன் ஓரபோதும் தாகப்படமாட்டான்; நான் அவனுக்குக் கொடுக்கும் தண்ணீர் அவனுக்குள் நித்திய ஜீவனுக்குள் ஊறிப் பொங்கும் நீற்றாக இரக்கும்' என்று இரட்சகர் அறிவிக்கிறார். கிறிஸ்த நாங்கள் அவரோடும் இணையந்து உழகைக்கும் தொழிலாளர்களாயிரக்க வண்டும் என விரம்புகிறார். நாம் சுயத்தைய வறையையாக்கிக்கொள்ளும்போது, அவர் தம் கிரபையைய பிறருக்கு வழங்கும்படி நமக்குக் கொடுப்பார். இரண்டும் பொற்குழாய்களின் வழியாகத் தங்களிலிருந்தே பொன்னெண்ணெயைய வளையயே ஊற்றும் அந்த இரண்டும் ஒலிவ மரக்கிளகைய, சுத்திகரிக்கப்பட்ட பாத்திரங்களுக்கு நிச்சயமாக ஒளியையும் ஆறுதலையையும் நம்பிக்கையையும் அன்பையும், அவைய தவேனப்பட்கிறவர்களுக்காக, அளிக்கும். நாம் தவேனுக்குக் காலகைக்காலமான சவேயையைய விட அதிகமானதையச் சலுத்த வண்டும். ஆனால் இதைய நாம் இயசேவிடத்தில் கற்றுக்கொண்டும், அவரடைய சாந்தத்தையயும் இரதயத் தாழ்மையையயும் பொற்றிப்பாதகாத்தாலயேயே செய்ய மிடியும். நாம்

நம்மதை தவேனில் மறதைத்தக்கொள்வோமாக. அவர்மலே
நம்பிக்கையாயிரப்போமாக. கிறிஸ்துவில் நிலதைத்திரப்போமாக.
அப்பொழிநாம் அனவைரம் 'முகழி இன்றிக் கண்ணாடியில்
காண்கிறதபோல கர்த்தரடயை மகிமையை
நோக்கிக்கொண்டிரந்த, அதே சாயலாக மகிமையிலிரந்த
மகிமைக்கள்'—கூணாதிசயத்திலிரந்த
கூணாதிசயத்திற்குப்—மாற்றப்புகிறோம். தவேன் உங்களிடமிருந்தும்
என்னிடமிருந்தும் அசாத்யங்களை எதிர்பார்ப்பதில்லை. அவரை
நோக்கிக்கொண்டிருக்கிறபோது, அவரடயை சாயலாக நாம்
மாற்றப்படலாம்." Signs of the Times, April 25, 1900.

தானியலே பத்தாம் அதிகாரத்திலும் ஒன்பதாம் அதிகாரத்திலும்,
காபிரியலே தீர்க்கதரிசனத்தின் வளையிப்புற மற்றும் உள்புற
தரிசனங்களின் விளக்கத்தை தானியலேக்கக் கொடுக்கிறார்; மலேயம்
பத்தாம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனத்தில் தானியலே கூறும் முதல்
அறிக்கை, "காரியம்" மற்றும் "தரிசனம்" என்று
பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட இர தரிசனங்களையும் தான்
புரிந்தகொண்டிருந்தான் என்பதே ஆகும். அவன் இரபத்தொன்று நாட்கள்
தக்கத்தில் இரந்த காலத்தின் மிடிவில் அந்தப் புரிதலைப் பெற்றான். அந்த
இரபத்தொன்று நாட்கள் பிரதான துதனாகிய மீகாயலேயின் வரகையோடு
மிடிவடந்தன. இரநூற்ற இரபத என்ற எண்ணும், இரநூற்ற இரபதின் பத்தில்
ஒன்று அல்லது தசமபாகமான இரபத்திரண்ட என்ற எண்ணும்,
தயெவீகத்தையும் மனிதத்தையும் இணைக்கும் ஒரு கறியீடாகும்; மலேயம்
இரபத்திரண்டாம் நாளில்தான் தானியலே கிறிஸ்துவின் சாயலாக
மாற்றப்பட்டான்.

நான் விரப்பமான அப்பத்தை உண்ணவில்லை; மாம்சமோ
திராட்சரசமோ என் வாயில் புகவில்லை; மிழி மூன்று வாரங்கள்
நிறைவுறும்வரை நான் என்னை எண்ணயொல் அபிஷேகம் செய்யவும்
இல்லை. முதல் மாதத்தின் இரபத்தநான்காம் நாளில், இத்தகேக்கலே
என்னும் பெரிய ஆற்றங்கரையில் நான் இரந்தபோது, என் கண்களை
உயர்த்திப் பார்த்தேன்; இதோ, சணல்வஸ்திரம் அணிந்திரந்த ஒருவன்
காணப்பட்டான்; அவன் இடிப்பு ஊபாஸ் தசேத்தின் சுத்தப்பொன்னால்
கட்டப்பட்டிருந்தது. தானியலே 10:3-5.

இறவைனடயை தீர்க்கதரிசன வார்த்தையின் மூலம் தாங்கள்
சிதறபிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்த, தங்களின் சிதறிய
நிலையைக்கறித்த தக்கித்த, வளையிச்சத்தைத் தடேகிற
இறதிநாள்களிலுள்ள இறவைனடயை மக்களை தானியலே
பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார். அவர்களடயை சிதறிய நிலை எசகேக்கியலே
அதிகாரம் மிப்பத்தழில் இறந்த உலர்ந்த எலும்புகளின் பள்ளத்தாக்காகச்
சித்தரிக்கப்பட்டுகிறது. அந்த எலும்புகள் இறந்தவகைகளாகவும்
சிதறியவகைகளாகவும் இரக்கின்றன; ஆனாலும் அவை இஸ்ரவலே
வீட்டாராக அடயைாளப்பட்டத்தப்பட்டுகின்றன. இறதிநாள்களிலுள்ள

இஸ்ரவலேல் வீட்டார் என்பவர்கள் ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்திநாலாயிரம் பரே ஆவர். எரமேயா மற்றும் மோசயேயின் புத்தகங்களிலிருந்து தானியலேல் உணர்ந்ததபோலவலே, அவர்களும் சிதறியிருக்கிறார்கள். எசகேக்கியலேல், அவர்கள் தங்களடயை நிலயைகை உணரகிறார்கள் என்பதைக் காட்டவதற்காகவலே அவர்கள் இறந்தவர்களாக அடயாளப்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

அப்பொழுது அவர் என்னை நோக்கி, மனவுகாமாரனலே, இந்த எலும்புகள் இஸ்ரவலேல் வம்சத்தார் அனவையும் ஆவர்; இதலே, அவர்கள் சொல்லுகிறது: எங்கள் எலும்புகள் உலர்ந்து போயின; எங்கள் நம்பிக்கை அழிந்துபோயிற்று; நாங்கள் எங்கள் பாகங்களினின்ற தண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறலேம். எசகேக்கியலேல் 37:11.

எலும்புகளாகிய இஸ்ரவலேல் கடிம்பம், தாங்கள் "எங்கள் பாகங்களிலிருந்து வட்டப்பட்டலேம்" என்று அறிவிக்கிறது. அவர்கள் தங்கள் சிதறிப்பலேன நிலயைகை உணர்ந்துள்ளனர். கடசை நாட்களின் இஸ்ரவலேல் கடிம்பம், பத்த கன்னியர் உவமயைகை எழுத்தக்க எழுத்தாக நிறவைறேற்கிறது; மலேம் மில்லரடை வரலாற்றில், தாங்கள் தங்கள் பாகங்களிலிருந்து வட்டப்பட்டிருந்தார்கள் என்பதை உணர்ந்த நிறவைறேற்றம், ஞானமள்ள கன்னியர் தாங்கள் தாமதகாலத்தில் இரந்தனர் என்றும், அதலேலே தாமதகாலம் அந்த உவமயைகை ஒரு கறிப்பிட்ட காலப்பகதி என்றும் புரிந்தகலண்டலேது அடயாளம் காணப்பட்டது. எசகேக்கியலேல் தங்கள் சிதறிப்பலேன நிலயைகை உணர்கிறவர்கள், மதல் ஏமாற்றத்திற்குப் பிறகு தாங்கள் தாமதகாலத்தில் இரந்தனர் என்பதை உணர்ந்தவர்களலே ஆவர்.

எசகேக்கியலேயின் எலும்புகளும், பத்த கன்னியரின் உவமயையில் கூறப்படும் ஞானமள்ளவர்களும், இரபத்த ஒரு நாட்கள் மூவதம் தானியலேல் தக்கித்திருந்ததினால பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகின்றனர். இரபத்த ஒரு நாட்கள் கடந்தபின், இரபத்த இரண்டாம் நாளில், மிகாயலே இறங்கி வந்தான்; அப்பலேது தானியலேலுக்கு மகிமைப்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்தவின் ஒரு தரிசனம் அளிக்கப்பட்டது; அந்தத் தரிசனம் தானியலேலை கிறிஸ்தவின் சாயலாக மாற்றியது. ஞானமள்ள கன்னியரும், மரித்த எலும்புகளும், கண்ணாபித் தரிசனத்தினால் நிறவைறேற்றப்படும் அந்த மாற்றத்தினூடாகவும் சல்ல வணேடியது அவசியம்.

தானியலேயும், எசகேக்கியலேயின் உலர்ந்த எலும்புகளும், மில்லரடை வரலாற்றின் ஞானமள்ள கன்னிகைகளும், வளிப்படுத்தல் பதினலேன்றாம் அதிகாரத்தில் கலல்லப்படுகிற இரண்ட சாட்சிகளலே, அனதைத்தம் ஒத்திசகைின்றன. மலேசயேயும் எலியாவும் கலல்லப்பட்டார்கள்; ஆனால் அவர்கள் மூன்றலை அடயாள நாட்களின் மடிவில் உயிர்த்தலெப்பப்பட வணேடியிருந்தது. யூதா எழுதிய நிரபத்தில் அடயாளம் காணப்பட்டபி, மலேசலே மிக்கலேல் உயிர்த்தலெப்பப்பட்டான்.

ஆனாலும் பிரதானத் தூதனாகிய மீகாயலே, மோசயேயின் உடலகைக்கறித்த பிசாசோடே வாதாடிக் கொண்டிரந்தபோது, அவன்மலே நிந்தனையான சுற்றச்சாட்டைச் சமத்தத் தணியாமல், "கர்த்தர் உன்னகைக் கடிந்தகொள்ளக்கடவர்" என்று சொன்னான். யூதா 1:9.

தானியலே நூலின் பத்தாம் அதிகாரத்தில், இரபத்தொன்ற நாட்கள் தக்கவிலாபத்திற்குப் பிறகு மிக்காயலே இறங்கி வரம்போது, தானியலே கண்ணாடித் தரிசனத்ததைப் பறெகிறார். இறந்தவர்களை எழுப்புவது மிக்காயலேயின் சத்தமே.

கர்த்தர் தாமே ஆர்ப்பரிப்புடனும், பிரதான தூதனடயை சத்தத்தடனும், தவேனடயை எக்காளத்தடனும் பரலோகத்திலிரந்த இறங்கி வரவார்; கிறிஸ்தவுக்கள் மரித்தவர்கள் மதலில் உயிர்த்தலெவார்கள். 1 தசெலோனிக்கயேர் 4:16.

தானியலே பத்தாம் அதிகாரம், மூன்றாம் தூதனடயை லவோதிக்கயே இயக்கத்திலிரந்த மூன்றாம் தூதனடயை பிலதலெப்பிய இயக்கத்திற்கான மாற்றத்ததை அடயாளப்படுத்தகிறது. அத வளெளிப்படுத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இர சாட்சிகளடனும், எசகேக்கியலே மிப்பத்தழோம் அதிகாரத்தின் உலர்ந்த எலும்புகளடனும், பத்த கன்னியரின் உவமயையில் உள்ள ஞானமள்ள கன்னியரடனும், அந்த உவமயை நிறவைறேறிய மில்லரடைட்களடனும் ஒத்திசகிறது. ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் அவர் தொடங்கிய விளக்கப்பணியை மடித்தக்கொண்டிரந்தபோது, காபிரியலே அந்த மகத்தான looking-glass தரிசனத்தின் விளக்கத்ததை அளித்தான். பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றை காபிரியலே அடயாளப்படுத்தியதன் மூலம் அந்த விளக்கம் நிறவைறேற்றப்பட்டது; அந்த வரலாறு உண்மயையில் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தின் மதல் மூன்று வசனங்களுக்கள் தடொடர்கிறது. பின்னர் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தின் நான்காம் வசனத்தில், தன் புத்தகத்ததை மத்திரயைடிம்பி தானியலேக்கச்ச சொல்லப்படுகிறது.

தானியலே பத்தாம் அதிகாரத்தில், "வரியின்மலே வரி" எனும் ஒலங்கின்படி, தானியலே தவேனடயை கடசை நாள் ஜனங்களதைப் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறார்; அவர்கள் தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்திலும் மரண அச்சுறுத்தலின் கீழ் தீவிரமாக நாடிக்கொண்டிரப்பவர்களாக, நபுகாத்நசேசாரின் இரகசியமான மிரகங்களின் உரவத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் வளெிப்புற தீர்க்கதரிசனச் செய்தியதைப் புரிந்தகொள்ள மனவைவோராகக் காணப்படுகிறார்கள். அதவேளையில், இரண்டாயிரத்த மூன்றற நாட்களால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் உள்புற தீர்க்கதரிசனச் செய்தியின் தரிசனத்ததையும் அவர் புரிந்தகொள்ள மயல்கிறார். பத்தாம் அதிகாரத்தில் உள்ள இரபத்தொன்ற அடயாளப்பூர்வமான இரங்கல்

நாட்களின் பின்னர், அவர் இறதியாக இந்த இர வளெளிப்பாட்களையும் புரிந்தகொண்டவராகக் காணப்படுகிறார். பிரதான தூதன் இறங்கி வந்து, அவர் மூன்று மறதைத் தொடர்பும் போத, அவரடயை இந்தப் புரிதல் நிறவைறேகிறத.

மிக்காயலேடன் அவனக்கிரந்த அனுபவமும், அவன் ஒருவனே காணும் மிக்காயலேன் தரிசனமும், தீர்க்கதரிசனத்தின் உள்புற மற்றும் வளெளிப்புற தரிசனங்கள் இரண்டிற்குமான மிழமயையான விளக்கத்தபைப் பறெ அவனை ஆயத்தப்படத்தகின்றன. அந்த அனுபவம், எசகேக்கியலே அதிகாரம் மிப்பத்தலே, வளெளிப்படத்தின விசலேஷம் அதிகாரம் பதினொன்று, மற்றும் ஏசாயா அதிகாரம் ஆற ஆகியவற்றுடன் இணைக்கப்படும்போத, வரியின்மலே வரியாக, மிக விரிவான மறயையில் மன்வகைக்கப்படுகிறத. இர தரிசனங்களையும் கபிரியலே ஒன்றிணைக்கும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலுள்ள வசனம் பத்தாம் வசனமாகும்; ஏனெனில் அங்கலே வடக்கின் ராஜா கலோட்டயின்வரலை மன்னறேகிறான், ஆனால் அதற்கும் அப்பால் அல்ல. அந்த வசனத்தில், ஏசாயா அதிகாரம் ஏழில் வரையறக்கப்பட்டபடி, கலோட்டலை என்பத அந்த ஜாதி, அல்லத தலநைகரம், அல்லத எகிப்தின் ராஜா ஆகும்.

சிரியாவின் தலநை தமஸ்கு; தமஸ்குவின் தலநை ரசீன்; அறுபத்தநைந்த ஆண்டுகளுக்கள் எபிராயீம் ஓர ஜனமாக இல்லாதபடிக்கு மறியடிக்கப்படும். எபிராயீமின் தலநை சமாரியா; சமாரியாவின் தலநை ரமெலியாவின் மகன். நீங்கள் விசுவாசிக்காவிட்டால், நிச்சயமாக நிலநைறித்தப்படமாட்டீர்கள். ஏசாயா 7:8, 9.

தானியலே 11 ஆம் அதிகாரத்தின் பத்தாம் வசனத்தில், வடதிசயின் ராஜா எகிப்தின் எல்லவைரலை வரகிறான்; மலேமும் அந்த வசனம் அதயைலே எகிப்தின் "கலோட்டலை" (தனென்றிசயின் ராஜா) என்ற வரையறக்கிறத. பத்தாம் வசனம் 1989 ஆம் ஆண்டலைக் கறிக்கிறத என்ற காட்ட மடியும்; அப்பலேத சலோவியத் ஒன்றியம் பாப்பரசராட்சியினாலும் அதன் பிரதிநிதி இராணவமான அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களினாலும் அடித்தசு சலெல்லப்பட்டத. அத மூன்று பிரதிநிதிப் பலோர்களில் மதலாவத ஆகும்; அவலை இறதியில் மூன்றாவத பிரதிநிதிப் பலோரில் (Panium) மூன்றாம் உலகப்பலோராக மாறகின்றன. இரண்டாவத பிரதிநிதிப் பலோர் பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படுகிறத; அத இப்பலேத உக்ரனையில் நடபைறெற வரகிறத; அங்கலே ரஷ்யா தனென்றிசயின் ராஜாவலை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறத; 1989 ஆம் ஆண்டில் தலோற்கடிக்கப்பட்டபலேத சலோவியத் ஒன்றியம் தனென்றிசயின் ராஜாவலை பிரதிநிதித்தவப்படத்தியதபலேலவலே.

மன்னதாக, இந்த மூன்று பிரதிநிதிப் பலோர்களயையும் உலகப் பலோர்களிலிரந்த வறேபடத்திக் காட்டவதற்காக நான் "பனிப்பலோர்" என்ற சலல்லபைப் பயன்படத்தியிரந்தனே. உண்மயில் உக்ரனையில்

நிஜமான ப்ோர் நடபைற்ற வரகிறத; ஆகயைல் அத உண்மபைப் ப்ொரளில் பனிப்ப்ோர் அல்ல. இரந்தப்ோதிலும், அத ப்ோப்பரசாட்சியும் அதன் தூட்டாளிகளும் ஓர் புறமும், ரஷ்யா மறுபுறமும் இடயைலான ஓர் பிரதிநிதிப் ப்ோராகும். ஆனால் ழுன்றாம் உலகப் ப்ோர் ஒன்று வரவிரக்கிறத; அதில் நடமெறயையில் ஒவ்வொர் தசேமும் இலக்காகக் கரதப்படும்.

“தவேண்டயை மக்களுக்கு, இப்ப்ோத சிலவைணக்கத்திற்கே கிட்டத்தட்ட ஒப்படகைக்கப்பட்டள்ள ஆயிரக்கணக்கான நகரங்களின் நரெங்கிவரம் அழிவபைப் பற்றிய உணர்வு இரந்திரந்தால் எவ்வளவு நன்று!...”

“மீறதல் கிட்டத்தட்ட அதன் வரம்பை எட்டியுள்ளது. கழப்பம் உலகை நிரப்புகிறத; மலேும், மனிதர்கள்மலே விரவையில் ஓர் பரெரிய பயங்கரம் வரப்ப்ோகிறத. மடிவு மிக அரகில் உள்ளத. சத்தியத்தை அறிந்திரக்கிற நாம், உலகின்மலே பரேதிர்ச்சியாய் விரவையில் உடனந்த வரப்ப்ோகிறதற்காக ஆயத்தமடனந்த க்ொண்டிரக்க வண்டும்.” Review and Herald, September 10, 1903.

பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களில், தற்கின் ராஜாவாகிய ரஷ்யா, உக்ரனைப் ப்ோராட்ட மயற்சியை வழிநடத்தி வரம் நாசி ஆட்சியால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் பாப்பரசாட்சியின் பிரதிநிதிப் படயையும், மலேும் பாப்பரசாட்சியின் மந்தயை பிரதிநிதிப் படயாகிய ஐக்கிய அமரெிக்காவின் ஆதரவபைப் பறெம் அந்தப் படயையும் த்ோற்கடிக்கும். இரண்டாம் உலகப்ப்ோரில், கம்யூனிஸ்ட் ரஷ்யாவுக்க எதிராக வடக்கின் ராஜாவாகிய பாப்பரசாட்சியின் பிரதிநிதிப் படகை ஜரெர்மனியின் நாசி ஆட்சியாக இரந்தத; அந்த பிரதிநிதிப் படகை அப்ப்ோத த்ோல்வியடனந்தத ப்ோலவகே, மிக அண்மயை எதிர்காலத்தில் உக்ரனைலும் மீண்டும் த்ோல்வியடயையும்.

ழுன்றாவத பிரதிநிதிப் ப்ோர் பதினழுன்றாம் வசனம் மதல் பதினனந்தாம் வசனம் வரகை சித்தரிக்கப்படுகிறத; அத பண்டயை வரலாற்றில் பானியம் ப்ோரினால் நிறவைறேயத. ழுன்றாவத பிரதிநிதிப் ப்ோர், பாப்பரசாட்சியின் பிரதிநிதி இராணுவமாகிய ஐக்கிய அமரெிக்க நாடகளால் நடத்தப்படும்; மதல் பிரதிநிதிப் ப்ோரில் (பனிப்ப்ோர்) நடந்ததப்்ோலவகே, அந்தப் ப்ோரில் வடக்கின் ராஜா நாத்திகத்தக்க எதிராக வறெறி பறெவான். மதல் மற்றும் ழுன்றாவத பிரதிநிதிப் ப்ோர்களில், வடக்கின் ராஜா—அதாவத பாப்பரசாட்சி—தற்கின் ராஜாவாகிய ச்ோவியத் ஒன்றியத்தகைத் த்ோற்கடிக்த, பின்னர் ஐக்கிய நாடகள் சபயையும் த்ோற்கடிக்கிறத. அந்த இரண்ட ப்ோர்களிலும் அதன் பிரதிநிதி இராணுவம் ஐக்கிய அமரெிக்க நாடகளே இரந்தத; மீண்டும் அப்படியே இரக்கும்.

உக்ரனையில் புட்டினின் வறெற்றிக்கப் பின்பு, பிரம்ப் எட்டாவத ஜனாதிபதியாக மறுபடியும் தரேந்தடெக்கப்படவார்; அதாவத, 1989 ஆம்

ஆண்டில் முதல் பிரதிநிதிப் போர் (சுளிர் போர்) நிறவைறேயதிலிரந்த, ழுன்றாம் துதரின் சீர்திரத்த இயக்கத்திற்கான டிடிவுக்காலமாக இரந்த அந்த நரேம் டுதல், அமரெரிக்க ஐக்கிய நாடகளில் ஆட்சி சயெ்தவரம் ஏழ ஜனாதிபதிகளில் ஓரவராகிய எட்டாவது ஜனாதிபதியாக. பிரம்ப், ழுமியின் டிரகத்தின் ஡லே உள்ள சுடியரசுக் கட்சி க஡ம்பை பிரதிநிதித்தவப்படித்தகிறார்; ஡லேம், 2020 ஆம் ஆண்டில் "வ஡ாக்" நாத்திகத்தின் ஡ிரகத்தின் ககைளால் அவர் ஓர க஡ாடிய காயத்தபைப் பறறார்; இது, வளெிப்படித்தின விசவேம் அதிகாரம் பதின஡ன்றில் சூறப்படும் இர சாட்சிகள் வீதியில் க஡ல்லப்படிதல் நிறவைறேயதற்கானதாகும்.

அமரெரிக்காவிற்கான எதிர்காலம் அதே வரலாற்றக் காலப்பகுதியில் உண்மயான புராட்டஸ்தாந்தக் க஡ம்பினபைப் பிரதிநிதித்தவப்படித்தகிறது; ஡லேம் 2020 ஆம் ஆண்டில், "வ஡ாக்" நாத்திகத்தவம் எனப்படும் ஡ிரகத்தின் ககைளால் அமரெரிக்காவிற்கான எதிர்காலம் ஓர ஡ரணகரமான காயத்தபைப் பறறது. 2001 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிந்தயை இரபத்திரண்ட ஆண்டுகள்க்குப் பிறகு, அதாவது 2023 ஆம் ஆண்டில், விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தின் ப஡ாத ஓர க஡ாடியாக உயர்த்தப்படவிரக்கும் வல்லமயான இராணுவத்தை உயிர்ப்பிக்கச் சயெ்வதை எசகேக்கியலே, ய஡ாவான், தானியலே, ஏசாயா ஆகிய஡ர் சித்தரித்திரக்கம் சயெல்஡றயை஡ ஆரம்பிப்பதற்காக ஡ிகலே இறங்கிவந்தார்.

1856 ஆம் ஆண்டில், பிலடலெப்பிய ஡ில்லரடை இயக்கம் லவ஡ாதிக்கயே ஡ில்லரடை இயக்கமாக ஡ாறியது; அங்கும் அப்ப஡ாதே அவர்கள் "ஏழ காலங்கள்" பற்றிய அதிகரித்த அறிவை நிராகரித்தார்கள்; பின்னர் 1863 ஆம் ஆண்டில் தங்கள் கிளர்ச்சியை ஡ற்றிலும் நிறவை சயெ்தார்கள். ஡ில்லரடைகள், ஆறாம் சபயான பிலடலெப்பியா ழுலம் கறிக்கப்படும் நிலமையிலிரந்த, ஏழாம் சபயின் அனுபவத்திற்குள் ஡ாறினார்கள்; அந்தத் திரப்பு஡னை 2023 ஆம் ஆண்டின் வரலாற்ற஡ாடும் ஓத்திசகைக்கிறது; அப்ப஡ாத Future for America எனும் லவ஡ாதிக்கயே இயக்கம், ஏழாம் சபயின் அனுபவத்திலிரந்த ஡ீண்டும் ஆறாம் சபயான பிலடலெப்பியாவின் அனுபவத்திற்குத் திரம்புகிறது. இந்தத் தீர்க்கதரிசனப் பயன்பாட்டில், சுடியரசுக் க஡ம்பைப் ப஡ாலவே, உண்மயான புராட்டஸ்டண்ட் க஡ம்பும், ஏழினுடயைதாயிரந்த எட்டாவதாக ஆகிறது.

உக்ரணையப் போர் இரண்டாவது பிரதிநிதிப் போர் என்பதை அறிந்தக஡ள்ளும் திறவுக஡ால், பத்தாம் வசனத்திலும் ஏழாம் வசனத்திலும் உள்ள "க஡ாட்டை" ஆகும். 1798-ல் பாப்பரசாட்சி அதன் ஡ரணக் காயத்தபைப் பறறதைச் சுட்டிக்காட்டிய ஏழாம் வசனத்தில், தறெகின் ராஜா வடக்கின் ராஜாவின் "க஡ாட்டகைகள்" நழறந்தான்; இதன் நிறவைறேறும் ந஡ெப்ப஡ாலியனின் தளபதி வத்திக்கானக்கள் நழறந்த ப஡ாப்பரசைச் சிறயைலடதைத்தப஡ாத ஏற்பட்டது. தறெகின்

ராஜா அந்தக் கஓட்டைக்கள் நழைந்திரந்தான். பத்தாம் வசனத்தில், பாப்பரசாட்சியையும் அதன் பிரதிநிதி இராணுவமான ஐக்கிய அமெரிக்காவையும் சுட்டிக்காட்டும் வடக்கின் ராஜா, சஓவியத் யூனியனின் கட்டமடைப்பைச் சிதறடித்தான்; ஆனால் "கஓட்டை" நிலைத்திரந்தது. அந்த "கஓட்டை" தலநைகராகியத் தலயாக இரந்தது—அது ரஷ்யா.

ஆனால் "தலை" அல்லது கஓட்டை, ஏசாயா அதிகாரம் ஏழு, வசனங்கள் ஏழு மற்றும் எட்ட ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தவதன் மூலம், இரண்ட அல்லது மூன்று சாட்சிகளின் அடிப்படையிலேயே நிறுவப்பட முடியும். ஏசாயா ஏழு, வசனங்கள் எட்ட, மற்றும் ஒன்பது, 1856 ஆம் ஆண்டில் வளையிடப்பட்ட "ஏழு காலங்கள்" கறித்த ஹரைம் எட்சனின் கட்டரதைத் தஓடரின் மதன்மை மறேகஓள் புள்ளியாக இரந்தது. இப்பஓதையை உக்ரனையப் பஓரில் மலேஓங்குகிற கஓட்டையாக ரஷ்யா இரப்பதை நிறவும் அந்த இரண்ட, வசனங்களே, இஸ்ரவலேயின் வடக்க மற்றும் தறேக ராஜ்யங்களுக்கு விரஓதமாக உள்ள இர "ஏழு காலங்கள்" என்பவற்றிற்குமான தஓடக்கப்புள்ளியையும் நிறவுகின்றன. அதிகாரம் பதினஓன்றின் வசனம் பத்த வளையிப்புற தரிசனத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது; அது ராஜ்யங்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் அடிப்படையாகக் கஓண்டது என்று சகஓதரி வடைப் பஓதிக்கிறார்.

"தானியலே மற்றும் வளையிப்புத்தின விசலேவும் என்னும் நூல்களில் தளையாகக் காண்பிக்கப்பட்டபடி, ஜாதிகளின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் மூலம், வறெம் வளையிப்புறமும் உலகியலுமான மகிமை எவ்வளவு அற்பமஓ என்பதை நாம் கற்றுக்கஓள்ள வலேண்டம். தன் சகல வல்லமையுடனும் மகத்தவத்தடனும் விளங்கிய பாபிலஓன்—அதற்கு ஒப்பானதை அதன் பின்னர் நமது உலகம் ஓரபஓதம் கண்டதில்லை—அந்நாளின் மக்களுக்குப் மிகவும் நிலைத்ததாயும் நிலபைறேடையதாயும் தஓன்றிய அந்த வல்லமையும் மகத்தவமும்—எவ்வளவு மற்றிலும் மறநைந்தபஓயிற்று! 'புல்லின் புவபைப்பஓல்' அது அழிந்தபஓயிற்று. யாக்கஓபு 1:10. அவ்வாறே மதேஓ-பாரசீக இராஜ்யமும், கிரகேக மற்றும் ரஓம இராஜ்யங்களும் அழிந்தபஓயின. தலேனதைத் தன் அஸ்திவாரமாகக் கஓள்ளாத எல்லாவற்றும் அவ்வாறே அழிந்தபஓகின்றன. அவரடயை நஓக்கத்தஓட, இணைக்கப்பட்டதும், அவரடயை சுபாவத்தை வளையிப்புத்தவதமே நிலைத்திரக்க முடியும். அவரடயை கஓட்பாடகளே நமது உலகம் அறிந்திரக்கம் ஓரே அசகைக் முடியாத நிதர்சனங்கள்." இறவைக்கினரம் அரசர்களும், 548.

மூன்று பிரதிநிதிப் பஓர்கள் "தானியலேம் வளையிப்புத்தலும் ஆகிய புத்தகங்களில் தளையாக வளையிப்புத்தப்பட்டள்ளன"; இந்தச் சத்தியத்தின் திறவுகஓல் தானியலே 11ஆம் அதிகாரத்தின் 10ஆம் வசனத்திலுள்ள "கஓட்டை" ஆகும். ஆனால் 10ஆம் வசனம் உள்ளார்ந்த தரிசனத்தையும் எடத்தரகைக்கிறது; ஏனனில் இர "ஏழு காலங்களுக்கும்"

தொடக்கப் புள்ளி ஏசாயா 7ஆம் அதிகாரம் 8 மற்றும் 9ஆம் வசனங்களிலும் அடையாளங்காட்டப்பட்டள்ளது. வளையுறையும் உள்ளார்ந்ததும் பிரிக்கப்பட முடியாதது; மலேம் இரண்டாயிரத்த ஐநூற்ற இரபத ஆண்டுகள் கொண்ட அந்த இர காலப்பகுதிகளும் எசுக்கேயலேன் இரண்ட காலங்களாகும்; அவை ஒன்றுசேர்க்கப்படும்போது, அவை ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தினாலாயிரம் பரேன் டத்திரயைடிதலைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன; அதவதே தயெவீகத்தவடிம் மனிதத்தவடிம் இணைகிறதென்பதாகும்.

காரணவாதமான "மாரா" தரிசனத்தடன் தொடர்புடைய தானியலேன் அன்பவம், மிகாயலே இறங்கி வந்த தமத கடசை நாட்களின் ஜனங்களை உயிர்த்தெழுப்பும் தீர்க்கதரிசன வரிசையை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. அந்த உயிர்த்தெழுதல், கிறிஸ்த தமத தயெவீகத்தகைக் கடசை நாட்களின் தம் ஜனங்களடைய மனவுத்தவத்தடன் இணைப்பதற்காக நிறவைறேறும் பதிகளை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. தயெவீக மனடிம் மனித மனடிம் ஒன்றிணைக்கப்படவதன் மூலம், அவர்கள் ஓரே மனம் உடையவர்களாகும்படி இது நிறவைறேகிறது; மலேம் இது சிங்காசன அறயைலும், மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திலும் நிறவைறேகிறது; அதவதே சகோதரி ஓயிட், ஆத்தமாவின "கோட்டை" (fortress) ஆன "அரண்" (fortress) என்று அடையாளப்பட்டத்தகிற இடமாகும்.

சிங்காசன அறயைல் தவேனடைய கடசை நாட்களின் ஜனங்கள் கிறிஸ்தவின் மனதைப் பற்றுக்கொள்கிறார்கள்; பின்னர் அவர்கள் கிறிஸ்தவோட சேர்ந்த பரலோக ஸ்தலங்களில் அமர்த்தப்பட்டகிறார்கள். கிறிஸ்த அமர்ந்திரக்கம் அந்தப் பரலோக ஸ்தலம் கோட்டையையினும், ஆலயத்தின் தலைப்பகுதியையினும் உள்ளது. உடல்-ஆலயத்தக்க ஒரு தாழ்ந்த இயல்பு உள்ளது; அதவதே மாம்சம், அல்லது உடல். அதற்கு ஒரு உயர்ந்த இயல்பும் உள்ளது; அதவதே மனம். தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் பத்தாம் வசனத்தில், வளையுற தரிசனத்தின் கோட்டையைக் கறியிடும் திறவுகோல், உட்புற தரிசனத்தின் கோட்டையையும் கறியிடுகிறது; அப்படிச் செய்வதன் மூலம் கடியரசுவாதம் புராட்டஸ்டாந்தவடிம் ஆகிய கொம்புகள் மிரகத்தின் உரவமாக (கடியரசுவாதம்) அல்லது தவேனடைய உரவமாக (உண்மையான புராட்டஸ்டாந்தவடிம்) மாறிச் செல்லும் வரலாற்றைக் அது அடையாளப்பட்டத்தகிறது. பின்னர் அந்த இர கொம்புகளும் அந்த ஏழினுள் ஒன்றான எட்டாவது ஆகின்றன.

அப்படியானால், புராட்டஸ்டன்பிசத்தின் உண்மையான கொம்பு, எசுக்கேயலேன் வல்லமையான சனையும், மிரகத்தின் உரவத்திற்கு எதிரான போரில் முதலில் ஐக்கிய அமரெிக்காவில், பின்னர் உலகத்தில் உயர்த்தப்படும் ஏசாயாவின் கொடியும் ஆகிற பிலடெல்பியக் கொம்பே ஆகும். பரிசுத்த வரலாற்றில் கச்சிகள் ஒன்றுசேர்தல் ஆரம்பிக்கும் புள்ளியை தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம், பத்தாம் வசனம்

அடயைாளப்பட்த்துகிறத. உக்ரனை ப஁ர் 2014-ல் த஁டங்கியத; ஆனால் 2022-ல் தான் ரஷ்யா உக்ரனை ஆக்கிரமிக்கத் த஁டங்கியத. 2001-க்கு இரபத்த இரண்ட, ஆண்டுகளுக்கப் பிறகான 2023-ல், 2020-இல் பத்த கன்னியரின் உவமயைின் நிறவைறேற்றத்தில் தங்கள் ஢தல் ஏமாற்றத்தை அனபவித்தவர்களை உயிர்த்தழெச் செய்யும் தமத பணியை மிகாவலே ஆரம்பித்தார். அவர் ஢தலில் ஁ர் "சத்தத்தை" எழப்பினார்; அத இப்ப஁த வனாந்தரத்தில் சூப்பிடுகிறத. 2023 ஜலயைில், அந்தச் சத்தம் சூப்பிடத் த஁டங்கியத; ஢லேும் அத 1989-இல் ஢ூன்றாம் துதனடயை சீர்திரத்த இயக்கத்தின் த஁டக்கத்தில் எழப்பப்பட்ட அதே சத்தமாக இரந்தத; ஏனனில் இயசே எப்ப஁தம் ஢டிவவை ஆரம்பத்தினால் விளக்குகிறார்.

வனாந்தரத்தில் துக்கரலிடம் அந்த "சத்தம்", வளெிப்பட்த்தல் ஢தலாம் அதிகாரத்தை ஢ன்வதைத்த ஁லிக்கத் த஁டங்கியத; அங்கதே தயெவீகத்தடனான ஢னிதத்தவத்தின் இணவை, இயசே கிறிஸ்தவின் வளெிப்பட்த்தலாக பிரதிநிதித்தவப்பட்த்தப்பட்டள்ளது; ச஁தனைகை காலம் ஢டிவடவைதற்கு ஢ன்பாகவதே திறக்கப்படும் ஁ர் வளெிப்பட்த்தலாக. தானியலே, பத்தாம் அதிகாரத்தில், "காரணகர஢ான" தரிசனத்தடன் அந்த வளெிப்பட்த்தலை அனபவித்தான். ஢தற்படிக் கறிப்பின் விதியை அடிப்படயைாகக் க஁ண்ட, வளெிப்பட்த்தலின் ஆரம்ப வசனங்களில் காணப்படும் தயெவீகத்தடனான ஢னிதத்தவத்தின் இணவை மிக ஢க்கிய஢ான சத்தியத்தை பிரதிநிதித்தவப்பட்த்துகிறத. தயெவீகத்தடனான ஢னிதத்தவத்தின் இணவை, அதாவத நூற்ற நாற்பத்த நாலாயிரம் பரேின் ஢த்திரயைிடதல், தவேனடயை வார்த்தயைினால் நிறவைறேற்றப்படுகிறத. அந்த வார்த்தை பிதாவினிடமிரந்த க஢ாரனக்கக் க஁டக்கப்படுகிறத; அவர் அததைத் தமத துதனக்கக் க஁டக்கிறார்; பின்னர் அந்தத் துதன் அந்தச் செய்தியை ஁ர் ஢னித பிரதிநிதிக்கக் க஁டக்கிறான். ஢தல் இரண்ட, படிகள் தயெவீகத்தினால் பிரதிநிதித்தவப்பட்த்தப்பட்கின்றன. அந்த இரண்ட, படிகளிலும், தயெவீகத்தின் இரண்டாம் படி எல்லாவற்றயையும் சிரஷ்டித்த தயெவீகத்தைக் கறிக்கிறத என்ற தனிச்சிறப்பு உள்ளத. அடத்த இரண்ட, படிகள் தவேனடயை சிரஷ்டிகளினால் பிரதிநிதித்தவப்பட்த்தப்பட்கின்றன. ஢தல் படி வீழ்ச்சியடயைாத ஁ர் துதன்; தவேனடயை சிரஷ்டியின் இரண்டாம் வளெிப்பாட தன் இனத்தின்படி ஢ற்படியும் உண்டாக்கும் வல்ல஢ை க஁டக்கப்பட்டவனாக இரந்தத. ஢னிதத்தவத்தை பிரதிநிதித்தவப்பட்த்தம் அந்த நான்காம் படி, பின்னர் அந்தச் செய்தியை எடத்தக் க஁ண்ட, சபகைகக்கச் சலெுத்த வணே்டியத; அவ்வாற சபகைள் அதில் எழதப்பட்டிரந்தவற்றை "வாசித்தம் கடேட" இரக்கும்படிக்.

இந்த ஆய்வவை அடத்த கட்டரயைில் த஁டர்வ஁ம்.

இயசே கிறிஸ்தவின் வளெளிப்புத்ததல்: சீக்கிரத்தில் நடபைறெ வணேடிய காரியங்களதைத் தமத ஊழியக்காரரக்கக் காண்பிக்கம்படி, தவேன் அதை அவரக்கக் கொடத்தார்; அவர் தமத துதனின் மூலம் அதை அனுப்பி, தமத ஊழியக்காரனாகிய யோவானக்கக் கறியீட்டினால் அறிவித்தார். அவன் தவேனடயை வசனத்தயையும், இயசே கிறிஸ்தவின் சாட்சியத்தயையும், தான் கண்ட எல்லாவற்றயையும் சாட்சியாகச் சொன்னான். இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தின் வார்த்தகைளவை வாசிப்பவன் பாக்கியவான்; அவகைளவைச் சவெிகொடத்த கடேகிறவர்களும், அதில் எழுதப்பட்டள்ளவற்றைக் கைக்கொள்கிறவர்களும் பாக்கியவான்கள்; ஏனெனில் காலம் சமீபமாக இரக்கிறத. ஆசியாவில் உள்ள ஏழு சபகைளக்கப் யோவான் எழுதவத: இரக்கிறவரிடமிரந்தம், இரந்தவரிடமிரந்தம், வரகிறவரிடமிரந்தம், அவரடயை சிங்காசனத்திற்குமுன் உள்ள ஏழு ஆவிகளிடமிரந்தம், உண்மயைான சாட்சியும், மரித்தோரிலிரந்த மதற்பிறந்தவரும், பூமியிலுள்ள ராஜாக்களின் அதிபதியுமான இயசே கிறிஸ்தவிடமிரந்தம், உங்களுக்க கிரபயையும் சமாதானமும் உண்டாவதாக. நம்மவை நசேத்த, தமத இரத்தத்தினாலே நம்மடயை பாவங்களிலிரந்த நம்மவைக் கழவி, நம்மவை ராஜாக்களாகவும் ஆசாரியர்களாகவும் தம்மடயை தவேனக்கம் பிதாவுக்கம் உண்டாக்கினவரக்கே மகிமயையும் ஆட்சியும் என்றென்றைக்கம் உண்டாவதாக. ஆமென். இதோ, அவர் மகேங்களோட வரகிறார்; எல்லா கண்களும் அவரவைக் காணும், அவரவைக் கத்தினவர்களும் காண்பார்கள்; பூமியிலுள்ள எல்லா கோத்திரங்களும் அவரினிமித்தம் புலம்புவார்கள். அப்படியே, ஆமென். இரக்கிறவரும், இரந்தவரும், வரகிறவரமான சர்வவல்லமயுள்ள கர்த்தர் சொல்லுகிறார்: நான் அல்பாவும் ஒமகோவும், ஆரம்பமும் மிபிவும் ஆயிரக்கிறேன். உங்கள் சகோதரனும், இயசே கிறிஸ்தவினடயை உபத்திரவத்திலும் ராஜ்யத்திலும் பொறுமயைிலும் உங்களோட பங்குள்ளவனமாகிய நான் யோவான், தவேனடயை வசனத்தினிமித்தமும் இயசே கிறிஸ்தவின் சாட்சியினிமித்தமும் பத்தி என்று அழகைக்கப்படும் தீவில் இரந்தனேன். கர்த்தரடயை நாளில் நான் ஆவியினால் ஆட்கொள்ளப்பட்டிரந்தனேன்; அப்பொழுது என் பின்னால் எக்காள சத்தம்போல ஒரு பரெரிய சத்தத்தவைக் கட்டேனேன். அத சொல்லியத: நான் அல்பாவும் ஒமகோவும், மதல்வனும் கடசையும் ஆயிரக்கிறேன்; நீ காண்கிறதை ஒரு புத்தகத்தில் எழுதி, ஆசியாவில் உள்ள ஏழு சபகைளக்கப் அனுப்பு; அதாவத எபசே, சிமிர்ணா, பரெகடி, தியாத்தீரா, சார்தீஸ், பிலடெல்பியா, லவோதிக்கயோ ஆகிய சபகைளக்க. வளெளிப்புத்தின விசஷம் 1:1-11.