

தானியலே புத்தகம் - நூற்ற எழுபத்தழே

144,000 பரேரின் ஢த்திரயைடதல்: தானியலேரின் தரிசனத்திலும் தீர்க்கதரிசனச் சின்னவியலிலும் இரந்த பறெப்படும் ஆழ்ந்த பார்வகைள்

Jeff Pippenger
2024-04-07

தானியலே பத்தாம் அதிகாரத்தில் ஢ூன்று ஢றதைத் தடொடப்பட்டான்; ஢தல் ஢றயையும் கடசை ஢றயையும் காபிரியலால், நடப்பகதியிலான தடொடதல் கிறிஸ்தவினால் ஏற்பட்டத. அந்த நடப்பகதியிலான தடொடதலில்தான் தன் கடெதலதைத் தானியலே ஢ிகவும் தீவிர஢ாக உணர்ந்தான்; ஏனெனில் சத்தியத்தின் நடப்பகதி வழிக்கறி கலகத்தபை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. இரபத்தடொன்று நாட்களின் ஢டிவில் அவர் இறங்கி வந்திரந்ததால், தானியலே இரண்டாவத ஢றதைத் தடொட்டவர் ஢ிகாயலே ஆவார்.

வளெரிப்படத்தல் பதினடொன்றாம் அதிகாரத்தின் இரண்ட, சாட்சிகள் வீதியில் இறந்த கிடக்கும் ஢ூன்றரை அடயைள நாட்களின் ஢டிவில், ஓர் சத்தம் அந்த இரண்ட, சாட்சிகளையும் உயிர்ப்பிக்கிறது. உயிர்த்தழெப்பும் அந்தச் சத்தம் பிரதான தூதடயை சத்த஢ாகும். தானியலே பத்தாம் அதிகாரத்தில் இரபத்திரண்டாம் நாளில் ஢ீகாயலே இறங்கிவர்தல், 2023 ஆம் ஆண்டில் இரண்ட, சாட்சிகளின் உயிர்த்தழெதலுடன் ஓத்தப்பஓகிறது. அந்த இரண்ட, சாட்சிகள் வீதியில் இறந்த கிடந்தபஓத, எசகேகியலேக்கத் அவர்கள் சிதறிக்கிடந்த எலும்புகள் காண்பிக்கப்பட்டன; பள்ளத்தாக்கிலிரந்த அந்த உலர்ந்த இறந்த எலும்புகள் உயிர்த்தழெ ஢டியு஢ா என்று அவர் நினகைக்கிறாரா என்று அவரிடம் கடேகப்பட்டத; அதற்கு எசகேகியலே அளித்த ஓரயேஓர் பதில்: "ஆண்டவரே, நீரே அறிவீர்."

அப்பஓழத எசகேகியலே எலும்புகளுக்கத் தீர்க்கதரிசனம் சடொல்லும்படி கட்டளயைிடப்பட்டார்; அவர் அப்படியே சயெ்தபஓத, அவை ஓன்றுசரேந்த உரவாக்கப்பட்டன; ஆனாலும் இன்னும் உயிரடன் இரக்கவில்லை. எசகேகியலேரின் ஢தல் தீர்க்கதரிசனம் எலும்புகளை ஓன்றுசரேத்தத; ஆனால் அந்த எலும்புகள் ஓர் படயைாக உயிர்த்தழெவதற்கு இரண்டாவத தீர்க்கதரிசனம் அவசிய஢ாயிரந்தத. எசகேகியலேரின் இரண்டாவத தீர்க்கதரிசனம், எலும்புகளுக்க உயிர அளித்த நான்கு காற்றுகளால் கறிக்கப்படகிற ஢ூன்றாவத "ஐயஓ"-வின் தீர்க்கதரிசன஢ாக இரந்தத. ஢தல் ஆதாம் பரிபூரண஢ாகச் சிரஷ்டிக்கப்பட்டான்; ஆனால் பின்னர் பாவஞ்சயெ்த, ஢ரணத்ததைத் தனத ஢ுடி சந்ததியினர்஢லேம் கடொண்டவந்தான். எசகேகியலேரின் சத்த எலும்புகளின் உயிர்த்தழெதல், ஆதாம் தனத பரிபூரண நிலயைில்

சிரஷ்டிக்கப்பட்டதற்கு ஒப்பானதாக உள்ளது; ஏனெனில் ஆதாம் மதலில் உரவாக்கப்பட்டான்; பின்னர் கர்த்தர் அவனள் ஜீவசுவாசத்தை ஊதினார்.

இர சாட்சிகளும் மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கப்படும்போது மகிமனைப்படுத்தப்பட்ட சரீரங்களைப் பறெகிறார்கள் என்று இதனால் கூறப்படவதில்லை; ஏனெனில் அது இரண்டாம் வரகை வரனை நிகழ்வதில்லை. ஆனால் அவர்களடயை உயிர்த்தழெதல், அவர்கள் பின்னர் நோக்கிப் பார்க்கும் அந்தச் சாயலுக்கு மாற்றப்படகிற தரணத்தில், காரணவாய்ந்த "marah" தரிசனத்தனைப் பற்றிய தானியலேன் தரிசனத்தக்கு ஒப்பாக இரக்கிறத. வரிக்கு மலே வரி, மத்திரயைடும் சயெல்முறனை தீர்க்கதரிசனச் சாட்சியினால் மிகுந்த கவனத்தடன் விரித்தரனைக்கப்பட்டள்ளது.

வளெிப்படுத்தின விசலேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், "முன்றரனை நாட்கள் கழித்த தவேனிடமிருந்த ஜீவ ஆவி" அந்த இர சாட்சிகளுக்குள் "பிரவசேித்தத"; பின்னர் "அவர்கள் தங்கள் கால்களின் மலே நின்றார்கள்; அவர்களைப் பார்த்தவர்கள்மலே மிகுந்த பயம் விழந்தத"; அப்பொழித "வானத்திலிருந்த அவர்களுக்குச் சொல்லும் ஒரு மகத்தான சத்தம் உண்டாயிற்று: இங்கலே ஏறிவாரங்கள். அப்பொழித அவர்கள் மகேத்தில் வானத்தக்கறேினார்கள்; அவர்களடயை சத்தரக்கள் அவர்களைப் பார்த்தார்கள்."

மதலில், ஆவி அவர்களுக்குள் பிரவசேித்தத; பின்னர் அவர்கள் தங்கள் கால்களின் மலே நின்றார்கள்; அவர்கள் நின்றபோது, மன்பு அவர்களின் மரணங்களைப் பற்றி களிகூர்ந்திருந்த அவர்களின் சத்தரக்களின் மலே பயம் விழந்தத. பின்னர் ஒரு சத்தம் அவர்களை மலேலே அழகைக்கிறது; அவர்களின் சத்தரக்கள் அந்த நிகழ்வகைக் காண்கிறார்கள். எசகேகியலேன் விஷயத்தில், அவர்கள் மதலில் பள்ளத்தாக்கில் சிதறிப்போயும் இறந்தவர்களமாக அடயைாளப்பட்டத்தப்படகிறார்கள்; பின்னர் அவர்களை ஒன்றுகூட்டும் ஒரு தீர்க்கதரிசனம் அறிவிக்கப்படகிறது; அதன் பின் இரண்டாவது தீர்க்கதரிசனம் அவர்கள் வல்லமயைள்ள ஒரு சனேயாக எழந்தநிற்கச் சயெ்கிறது. தானியலேன் விஷயத்தில், அவர் மதலில் இரண்ட வக்புகளின் பிரிவனை உண்டாக்கும் மகத்தான தரிசனத்தகைக் காண்கிறார்; பின்னர் அவர் முன்று முறனை தொட்டழெப்பப்படகிறார்.

மதல்முறனை அவர் தொடப்பட்டபோது, அவரக்கு எந்த வல்லமயையும் இல்லனை; அவர் ஆழ்ந்த நித்திரயையில் இரந்தார்; அவரது மகம் தரயைன்பால் இரந்தத. நித்திரனை மரணத்தனைச் சுட்டிக்காட்டகிறது. ஆயினும், பசேப்பட்ட வார்த்தகளை அவர் கட்டார்.

இதகைக் கறித்த ஆச்சரியப்படாதிரங்கள்; ஏனெனில் கல்லறகைளில் இரக்கிற எல்லாரும் அவரடயை சத்தத்தகைக் கட்டும் நரேம் வரகிறது. யலோவான் 5:28.

அப்போது கபிரியலே தானியலேதைத் தனது கைகளின்மேலும் மூங்கால்களின்மேலும் நிற்குமாறு கொண்டுவந்து, பின்னர் எழுந்த நிற்கும்படி கட்டளையிட்டான்; அவர் நடங்கிக்கொண்டிருந்தபோதிலும் அப்படியே செய்தார். அதன் பின் அவர் கபிரியலேயின் வார்த்தைகளைக் கேட்டார்; ஆனாலும் அவர் வாக்கற்றவராய் இருந்தார். எசகேக்கியலேயும் கிறிஸ்தவின் தரிசனத்தை கண்டிருந்தார்; அதவும் இதேபோன்ற நிகழ்வுகளின் தொடரவை உண்டாக்கியது.

அவர்களின் தலகைகள் மலே இருந்த விரிவான ஆகாயத்தின் மலே, ஒரு சிங்காசனத்தின் சாயல் இருந்தது; அத நீலமணிக்கல்லைப் போன்ற தோற்றமாயிருந்தது; அந்தச் சிங்காசனத்தின் சாயலின் மலே, அதன்மலே உயரத்தில் மனிதனின் தோற்றம்போன்ற ஒரு சாயல் இருந்தது. அவரடயை இடப்பின் தோற்றத்திலிருந்து மலோக, அதின் உள்ளே சுற்றிலும் நெர்ப்பு இரப்பதபோன்ற தோற்றத்தடன், பளிங்குக் காந்தம்போன்ற நிறமாயிருந்ததை நான் கண்டேன்; அவரடயை இடப்பின் தோற்றத்திலிருந்து கீழாகவும், நெர்ப்பின் தோற்றம்போன்றதை நான் கண்டேன்; அதற்கு சுற்றிலும் ஒளிவீச்சு இருந்தது. மூழைநாளில் மகேத்தில் தோன்றும் வானவில்லின் தோற்றம்போல, சுற்றிலும் இருந்த அந்த ஒளிவீச்சின் தோற்றமும் இருந்தது. இதவே கர்த்தரடயை மகிமையின் சாயலின் தோற்றம். அதை நான் கண்டபோது, மிகங்குப்புற விழந்தேன்; அப்பொழுது பசேகிற ஒருவரின் சத்தத்தைக் கேட்டேன். அவர் என்னை நோக்கி: மனப்புத்திரனே, நீ உன் கால்களில் நின்றாகொள்; நான் உன்னோடே பசேவனே என்றார். அவர் என்னோடே பசேனபோது ஆவி என்னள் பிரவசேித்த, என்னை என் கால்களில் நிறுத்தினது; அப்பொழுது என்னோடே பசேனவரகைக் கேட்டேன். எசகேக்கியலே 1:26-2:2.

அந்த தரிசனம் எசகேக்கியலேயையும் தானியலேயையும் இருவரையும் தூளாய்த் தாழ்த்தி, அவர்கள் தரையில் மிகங்குப்புற விழந்திருந்த நிலைக்க கொண்டுவந்தது. அந்த நிலையில் இருந்தபோதிலும், அவர்கள் இருவரும் கர்த்தரடயை வார்த்தையைக் கேட்டார்கள்; மலேயும், அவர்களுக்கச் சொல்லப்பட்ட வார்த்தைகளைக் கேட்கும்படி அவர்கள் இருவரும் எழுந்த நிற்கும் நிலைக்க கொண்டுவரப்பட்டார்கள்; அவர்கள் அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டபோது, "ஆவி அவர்களுக்கள் பிரவசேித்தது." பரிசுத்த ஆவியால் எடுத்தச் செல்லப்படும் தவேனடயை வார்த்தையை ஏற்றுக்கொள்ளுதலினால் தயெவீகத்தின் இணவை நிறவைறேகிறது. "வார்த்தை" என்பதே தயெவீகத்தை மனஷத்தவத்திற்குள் கடத்தகின்ற வழிமுறையாகும். காபிரியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் தானியலேக்கக் கொடக்கிற தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் தீவிரத்தையும் மிக்கியத்தவத்தையும் புரிந்தகொள்ள, இந்தச் சத்தியம் கண்டறியப்பட வேண்டும். பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ள அந்தத் தீர்க்கதரிசன வரலாறே பரிசுத்த எண்ணெய் ஞானமுள்ள கன்னிகைகளிடத்திற்கு கொண்ட செல்லப்படும் வாய்க்காலாகும்.

எசுக்கேசியலேயின் நிகழ்வில், லவோதிகயோ அட்வென்டிசத்திற்கான ஒரு செய்தியைத் தாம் அறிவிக்க வணேட்டமென்று அவர்க்கு உடனடியாக அறிவுறுத்தப்படுகிறது; ஆனாலும், லவோதிகயோ அட்வென்டிசம் அவரடயை வார்த்தகைகளைக் கடேகாத என்ற ஆரம்பத்திலிருந்தே எசுக்கேசியலேக்கத் தரெரிவிக்கப்படுகிறது, ஏனெனில் அவர்கள் கலகமிகள் வீட்டாராயிரக்கிறார்கள். எசுக்கேசியலேயின் அனுபவம் ஆறாம் அதிகாரத்தில் உள்ள எசாயாவின் அனுபவமே ஆகும்; ஆகையால், இரண்ட சாட்சிகளின் அடிப்படையில், மரணத்தின் ஒரு அடயைாளமாகிய உறக்கத்திலிருந்த தவேன் தானியலேவை எழுப்பும்போது, லவோதிகயோ அட்வென்டிசம் எனும் கலகமிகள் வீட்டார்க்காக ஒரு செய்தி தானியலேக்கக் கொடுக்கப்படுகிறது, ஆனால் அவர்கள் கடேகமாட்டார்கள்.

பின்னர் தானியலே இரண்டாவது முறையாக கிறிஸ்தவினால் தாமதே தடொடப்படுகிறார்; அவர், பலிபீடத்திலிருந்த எடுத்த நரெப்புக் கரியினால் எசாயாவின் உடகளைத் தடொட்டதபோல, தானியலேயின் உடகளையும் தடொட்டார். அப்போது தானியலே பசே மடிந்தது; எனினும் அவர் இன்னும் வலிமையற்றவராயிருந்தார், இன்னும் சுவாசமில்லாதவராயிருந்தார். எசுக்கேசியலேயின்படி, "நான்கு காற்றுகள்" பற்றிய செய்தியோடு சுவாசம் வரகிறது; அத எசுக்கேசியலேயின் இரண்டாவது தீர்க்கதரிசனமாக இரந்தது. நான்கு காற்றுகள் கறித்த எசுக்கேசியலேயின் தீர்க்கதரிசனம் தானியலேயின் மூன்றாவது தடொடதலோடு ஒத்திசுகிறது; ஏனெனில் அப்போதுதான் எலும்புகள்க்கள் சுவாசம் வந்து, அவை மகத்தான ஒரு சனேயாக நின்றன. தானியலே பலப்படுத்தப்படவது அவரடயை மூன்றாவது தடொடதலிலயே ஆகும்.

2020 ஜூலை 18 அன்று, தவேனடயை கடசைக்கால மக்கள் சிதறடிக்கப்பட்ட, உவமயைின் தாமதக்காலத்திற்குள் நழைந்தார்கள். மத்திரயைிடதலின் வரலாறு, 1844 அக்டோபர் 22 முதல் 1863 ஆம் ஆண்டின் கலகம்வரை உள்ள வரலாற்றில் விளக்கப்பட்டிருந்தது. அங்கே பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட அந்த வரலாற்றுக் கோடு, 2001 செப்டம்பர் 11 முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டம்வரை உள்ள வரலாற்றுடன் ஒட்டிப்படுகிறது; ஆனால் அத 2020 ஜூலை 18 முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டம்வரை உள்ள வரலாற்றுடன் ஒட்டிப்படுகிறது. இந்த தீர்க்கதரிசன நிகழ்வியல், அடயைாளங்க்கு ஒன்றிற்கும் மறேபட்ட அர்த்தங்கள் உள்ளன என்ற உண்மயைின் மலே அமதைத்தள்ளது; மலேயும் அவை பயன்படுத்தப்படும் சூழலினால் அந்த அர்த்தம் நிர்ணயிக்கப்பட வணேட்டம்.

மூன்று துதர்களில் எவரடயை வரகயையும் கிரியயையும் நாம் பரிசீலிக்கும் போது, அவை அனதைத்தம் அதே நிகழ்வுகளின் வரிசயைினால் ஆளப்படுகின்றன. அவர்களுடன் தடொடர்புடயை மின்னறிவிப்பு மத்திரை நீக்கப்படுகிற தரணத்திலயே அவர்கள்

வரகின்றனர். அந்த மன்னறிவிப்பு மூன்று படிகளின் மலே அமகைக்கப்பட்டள்ளது: அதன் வரகை, அதன் வல்லமையுடல், மற்றும் அதன் மடிவில் உள்ள அடகைக்கப்பட்ட வாசல். அந்த வரலாற்றின் உட்பகதியில் வறே வழிக்கறிகளும் உள்ளன; ஆனால் மூன்று துதர்களில் எவரடயை வரகையையும் சோதிக்கம் மூன்று வழிக்கறிகளில், மதலாம் வழிக்கறி என்பத ஒரு தீர்க்கதரிசனம் மத்திரை நீக்கப்படும் இடமாகும். மத்திரை நீக்கப்படும் செய்தி ஒரு உறதிப்படத்தலிண்டாக வல்லமையுடல்படகிறது; பின்னர் அந்த உறதிப்படத்தலும் வல்லமையுடலும் அந்த வரலாற்றின் ஆண்களையும் பண்களையும் சோதிக்கின்றன. அந்த வரலாற்றின் நிறவை, மூன்றாம் சோதனையில் நிலதை நிற்பவர்கள் ஞானிகளா மூடர்களா என்பதை வளெளிப்படத்தம் ஒரு இலிட்மஸ் சோதனையை உரவாக்குகிறது.

2001 செப்டம்பர் 11 மதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரயைலான வரலாற்றின் உட்பரப்பில், நீங்கள் மூன்று துதர்களை அடயாளம் காணலாம். மதலாவது 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று வந்தான்; இரண்டாவது 2020 ஜலை 18 அன்று வந்தான்; மூன்றாவது விராவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் (லிட்மஸ் சோதனை) வரகின்றான். 1844 அக்டோபர் 22, 2001 செப்டம்பர் 11-க்க ஒத்திசகிறது; 1856, 2020 ஜலை 18-க்க ஒத்திசகிறது; 1863, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு ஒத்திசகிறது. இதனைக் குறியபின், 1844 அக்டோபர் 22 மதல் 1863 வரயைலான காலமும், 2020 ஜலை 18 மதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரயைலான காலத்தோடும் ஒத்திசகிறது; ஏனெனில் ஜலை 18 என்பது மத்திரையிடதலின் வரலாற்றிலுள்ள இரண்டாவது துதரின் வரகையாக இரந்தது. பின்வரம் வரலாறும் இன்னும் சரியாக, எதவொரு துதரடயை அடயாளக் கறிகளாகவே எளிமயாகக் கறிப்பிடப்படகிறது.

2020 ஜலை 18 அன்று, அந்த தலமறயைச் சோதிப்பதற்காக ஒரு உண்மை மத்திரை நீக்கப்பட்டது. அந்த வரலாற்றின் இரண்டாம் படி, இரண்ட சாட்சிகள் உயிர்த்தழைப்ப்படகிறபோததான். அப்பொழுது, இப்போது நடபைற்ற வரகிறபடியே அந்நரேத்தில் வளெளிப்படத்தப்பட்ட ஒளியை அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்களா என்பதைக் கறித்த அவர்கள் சோதிக்கப்படகிறார்கள். பின்னர் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் பபோது (litmus test), யார் ஞானமள்ள கன்னிகை, யார் அல்ல என்பது வளெளிப்படத்தப்படும். இந்த வரலாற்றை ஒரு தனித்த துதடயை அமபைப்பாகவே நாம் கரதி, 1844 அக்டோபர் 22 மதல் 1863ஆம் ஆண்டின் கலகத்திற்குள் உள்ள வரலாற்றை 2020 ஜலை 18 மதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரயைலான வரலாற்றின் மலே பொருத்திப் பார்க்கும்போது, 1849ஆம் ஆண்டில், ஆண்டவர் தமது ஜனங்களில் எஞ்சியிருப்பவர்களைச் சரேத்தக்கொள்ள தமது கரத்தை மறுமறை நீட்டியிரந்தார் என்பதை சகோதரி வடை அடயாளப்படத்தினார் என்பதைக் காண்கிறோம்.

1844 அக்டோபர் 22 முதல் 1849 வரையில், தவேண்டையை ஜனங்கள் சிதறியிருந்தனர். 1850 ஆம் ஆண்டில் அவர்கள் ஆபக்கூக்கின் இரண்டா அட்டவணகையில் இரண்டாவதனைத் தயாரித்தனர். 1851 ஜனவரியில் அவர்கள் அந்த புதிய வரபைடத்தை *Review* இதழில் அறிவித்தக் கொண்டிருந்தனர். தவேண்டையை ஜனங்கள் சிதறியிருந்தனர்; மூன்றாம் துதன் ஒளியுடன் வந்தடைந்தான். பின்னர் தவேன் அவர்களின் மீண்டும் ஒன்றுகூட்டத் தொடங்கினார்; 1842 ஆம் ஆண்டில் அவர் செய்ததபோலவே, அவர்கள் அறிவிக்க வேண்டிய செய்தியின் ஒரு காட்சிமூலமான பிரதிநிதித்துவத்தையும் அவர் அப்பொழுது அளித்தார். 1844 அக்டோபர் 22 அன்று வந்த ஒளி அறிவின் அதிகரிப்பாக இரந்தது; அத அவரடையை வழிநடத்தலின் கீழ் வளர்ச்சியடைந்தக்கொண்டே இரந்தது; 1856 ஆம் ஆண்டில் அந்த ஒளியின் உச்சிக்கல் அறிமுகப்பட்டதப்பட்டது. அந்த ஒளி "ஏழு காலங்கள்" பற்றியது; அத வில்லியம் மில்லர் முதலில் உணர்ந்த ஒளியாகவும், 1844 அக்டோபர் 22 அன்று நிறுவையேறியதாகக் காட்டப்பட்ட தீர்க்கதரிசனங்களில் ஒன்றாகவும் இரந்தது.

1856-ஆம் ஆண்டில் "ஏழு காலங்கள்" என்பதின் ஒளி, முதல் துதனையை செய்தியாளர் மில்லர்க்குக் கொடுக்கப்பட்ட அறிவின் அதிகரிப்பின் மடிவாக இரந்ததோடும் மட்டமல்லாமல், 1844 அக்டோபர் 22-ஆம் ததே கொடுக்கப்பட்ட மூன்றாம் துதனையை இறதி ஒளியாகவும் இரந்தது. 1856-இல் அந்த ஒளியை நிராகரித்தது, 1798-இல் மத்திரை நீக்கப்பட்ட அறிவின் அதிகரிப்பை நிராகரித்ததமாக இரந்தது; அதே சமயம் 1844 அக்டோபர் 22-ஆம் ததே மத்திரை நீக்கப்பட்ட அறிவின் அதிகரிப்பையும் நிராகரித்ததமாக இரந்தது; மலேவும் அத அப்போதே அங்கயே பிலடெல்பியா அனுபவத்திலிருந்து லவோதிக்கயோ அனுபவத்தக்கள் மாறிச் சன்றவர்களால் நிராகரிக்கப்பட்டது. 1863-ஆம் ஆண்டின் கலகம், "ஏழு காலங்கள்" என்பதின் ஒளியை அகற்றிய ஒரு கள்ளப்பட்டியலின் மூலம் வளெிப்பட்டதப்பட்ட மூன்றாவது, மலேவும் லிட்மஸ் சோதனையாக இரந்தது.

1844 ஏப்ரல் 19-ஆம் ததேயிலான முதல் ஏமாற்றம், 1843 மன்னோபி அட்டவணையில் இரந்த சில எண்-கணக்கப் பிழைகளின் மீத தவேன் தமது கரத்தனை மூடிக்கொண்டிருந்ததினால், முதல் துதனின் பிலடெல்பியா இயக்கத்தின் மலே கொண்டுவரப்பட்டது. 2020 ஜூலை 18-ஆம் ததேயிலான முதல் ஏமாற்றம், 1844 அக்டோபர் 22-ஆம் ததே கிறிஸ்த தமது கையை வானத்தை நோக்கி உயர்த்தி, இனி காலம் இரக்காத என்று சத்தியம்பண்ணியிருந்ததை மனிதர் பொர்ட்படத்தாததினால், மூன்றாம் துதனின் லவோதிக்கயோ இயக்கத்தின் மலே கொண்டுவரப்பட்டது. 2020 ஜூலை 18-ஆம் ததே, கன்னியர் எனும் இந்தத் தலமையையைச் சோதிக்க வேண்டியிருந்த ஒரு செய்தி மத்திரை நீக்கப்பட்டது. 1850-இல் இரந்ததபோல, 2023-இல் கர்த்தர், 2020 ஜூலை 18 முதல் தரெவில் இறந்தபி கிடந்த எசகேகியலேன் மரித்த எலும்புகளை ஒன்றுகூட்டவதற்காக, இரண்டாவது மறையாகத் தமது கரத்தனை நீட்டினார். 1851-ஆம்

ஆண்டிற்குள், அந்தச் செய்திக்கான ஒரு புதிய காட்சிப் பிரதிநிதித்தவம் தோன்றியது; அத ஆபத்துக் இரண்டாம் அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைநேற்றமாக இரந்தது; இதனால் 2023-க்க பின், ஆபத்துக்கின் இரண்ட பலகைகளால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்படும், உயர்த்தப்பட வண்டிய ஒரு புதிய ஜீவனள்ள கொடியை கர்த்தர் கொண்டிருப்பார் என்பது அடையாளப்பட்டத்தப்பட்டது.

ஹபத்துக்கின் இரண்ட பலகைகள் பத்து கட்டளகைளின் இரண்ட பலகைகளாலும், மலேம் பந்தகெகொஸ்தே பண்டிகையில் அசவைத்த காணிக்கையிடப்பட்ட இரண்ட அப்பங்களாலும் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டன. ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நான்கு ஆயிரம் பரே மதற்பலன் காணிக்கையாக அடையாளப்பட்டத்தப்புகிறார்கள்; அவர்கள் மல்கியாவில் "பழைய நாட்களில் இரந்ததபோலவும், மந்தயை ஆண்டுகளில் இரந்ததபோலவும்" என்று காணிக்கையை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தகிறவர்களே. உலகமெங்கும் காணும்படியாக அவர்கள் அசவைக் காணிக்கையாக உயர்த்தப்பட்டகிறார்கள்.

நூற்ற நாற்பத்திநான்காயிரம் பரேயின் விழிப்புணர்வு ஒன்றுகூடலால் ஆரம்பமாகிறது; அந்த ஒன்றுகூடல் தவேண்டயை வார்த்தயைனால் நிறவைநேகிறது; ஏனெனில் எசகேகியலேயின் இறந்த எலும்புகள் இன்னும் இறந்த நிலையிலயே தவேண்டயை வார்த்தயைகைக் கதேபதன்மூலம் ஒன்றுகூடகின்றன. கர்த்தர் தமது மீதமுள்ளவர்களைச் சரேத்தக்கொள்ள இரண்டாம் மறவை தமது கயை நீட்டும் போது, எலும்புகளை ஒன்றுகூட்டும் செய்தியை அறிவிக்கும் மனித கரவியை எசகேகியலே பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தகிறார். ஏசாயா, எரமேயா, தானியலே, யோவான், எசகேகியலே ஆகியோர் அனைவரும் இறந்த உலர்ந்த எலும்புகளுக்கத் தயெவீகச் செய்தியை எடுத்தச் செல்லும் மனித அம்சத்ததைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

எலும்புகள் ஒன்று சரேக்கப்பட்ட பின்பு, கிரபகைக்காலம் மடிவுறவதற்கு முன்பாகவே மத்திரை நீக்கப்படும் அறிவின் அதிகரிப்பை ஆண்டவர் வளெிப்பட்டத்தகிறார்; அந்த அறிவு, "இறதிநாட்களைச் சார்ந்த தானியலேயின் தீர்க்கதரிசனத்தின் அந்தப் பக்தி" என பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்புகிறது. எசகேகியலேயின் இரண்டாவது தீர்க்கதரிசனத்தில், மத்திரை நீக்கப்படும் ஒளி முன்றாம் ஐயோ ஆகும்; அத எலும்புகளுக்கள் ஜீவனை ஊதிக்கொடுத்த, அவை வல்லமயைள்ள ஒரு பரேம் படயாக நிற்கும்படியாக காரணமாகும் கிழக்கக் காற்றின் செய்தியாகும். தானியலேக்க வளெிப்பட்டத்தப்படும் ஒளி, பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் வடக்கின் ராஜாவினால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்படும் ஒளியே ஆகும். எசகேகியலேயும் தானியலேயும் சரேந்த, "இறதிநாட்களைச் சார்ந்த தானியலேயின் தீர்க்கதரிசனத்தின் அந்தப் பக்தி"யை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தகின்றனர்; அதவே (கிழக்க) காற்றினதம் (வடக்க) ராஜாவினதம் செய்தியாகும்.

ஆனால் கிழக்கிலிருந்தும் வடக்கிலிருந்தும் வரும் செய்திகள் அவன்கை கலங்கச்செய்யும்; ஆகையால் பலரை அழித்தும் மற்றிலும் ஒழித்தும் விடவதற்காக அவன் மிகுந்த கொதியுடன் புறப்பட்டப் போவான். தானியலே 11:44.

1856 ஆம் ஆண்டில், ஆண்டவர் தமது ஜனங்களையே மத்திரையிடும் தமது கிரியையை நிறைவேற்றத் திட்டமிட்டார்; ஆனால் அவர்கள் கலகம்பண்ணினர். அவர்களையே தங்களையே லவோதிக்கையே நிலையிலிருந்து வளையே கொண்டுவர அவர் பயன்படுத்த எண்ணிய செய்தி லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழை காலங்கள்" ஆகும். 2023 ஆம் ஆண்டில் ஜலமையே மாதத்தில் ஆண்டவர் தமது ஜனங்களைத் திரட்டத் தொடங்கியபோது, அவர் அவர்களுக்கு மறுபடியும் "ஏழை காலங்கள்" என்ற செய்தியை மனவதைத்தார்; மலேம், பிற விஷயங்களையும் சேர்த்து, நிழலற்ற பாவநிவாரண நாளில் யூபிலி எக்காளம் மிழங்க வணேபியதென்றும், அதவே ஏழாம் எக்காளம் மிழங்க வணேபிய காலமென்றும் அடையாளப்படுத்தினார். யூபிலி எக்காளம் "ஏழை காலங்கள்" என்பதற்கான ஒரு அடையாளமாகும்; ஏழாம் எக்காளம் மூன்றாம் ஜயோ ஆகும். தானியலே பத்தாம் அதிகாரத்தில் மிகாவலே இறங்கிவந்தபோது, லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் ஜபெத்தை ஜபெப்போரின் அன்பவத்தைப் பறெகிறவர்களையும், தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசன இரகசியத்தைப் புரிந்தகொள்ள மயலுகிறவர்களையும் தானியலே பிரதிநிதித்தவப்படுத்தினார்.

தானியலே, தவேனடையே சத்தத்தால் ஒன்று திரட்டப்பட்ட, பின்னர் கிழக்கும் வடக்கும் சார்ந்த செய்தியை அறிவிக்க வலவூட்டப்பட்ட தங்கள் கால்களின்மலே நிற்கும்வர்களையே பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார். அவர்கள் அந்தச் செய்தியை விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரும்வரை அறிவிக்கின்றனர். அந்தப் படையையே எழுப்பும் செயல்முறையே தீர்க்கதரிசனத்தின் மிக நணுக்கமான ஒரு பொரளாகும்; மலேம், ஒரு இலட்சத்த நார்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரேயின் மத்திரையிடதலின் நிறைவேற்றத்தில் தயெவீகம் மனிதத்தோட இணைக்கப்படத் தொடங்கும் அந்த நிலையில் ஆரம்பம், தானியலே 11 ஆம் அதிகாரத்தின் 11 ஆம் வசனத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட வரலாற்றிலையே ஏற்பட்டது. தானியலே 11 ஆம் அதிகாரத்தின் 1 ஆம் வசனத்திலிருந்து 16 ஆம் வசனம் வரை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட வரலாறு, 40 ஆம் வசனத்தின் மறக்கப்பட்ட வரலாற்றையே நிரப்புகிறது; அதவே "கடசை நாட்களையே சார்ந்த தானியலேயின் தீர்க்கதரிசனத்தின் அந்தப் பகுதி" ஆகும்.

கி.மீ. 200 ஆம் ஆண்டில் பானியம் யுத்தத்தில் மதலில் நிறைவேறிய தானியலே 11 ஆம் அதிகாரத்தின் பதின்மூன்றாம் மதல் பதினாறாம் வசனங்களை நாம் ஆராயத் தொடங்கும்போது, அந்த வசனங்களின் மக்கியத்தவத்தைப் புரிந்தகொள்வது அத்தியாவசியமாகும். பானியம்

என்பது பிரதிநிதி யுத்தங்களாகிய முன்றில் முன்றாவது ஆகும். மதல் யுத்தம் 1989 ஆம் ஆண்டில் பாப்பரசாட்சிக்கும் அதற்கான பிரதிநிதி இராணுவமாகிய அமெரிக்க ஐக்கிய நாடகளுக்கும் வற்றியுடன் மிடிந்தது. அடித்த யுத்தம், அதாவது ராபியா யுத்தத்தால் நிறவைறேய பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்கள் கறிக்கும் யுத்தத்தில், தற்கின் ராஜா (ரஷ்யா), வடக்கின் ராஜாவையும் அவனடைய பிரதிநிதி இராணுவத்தையும் உக்ரனையில் தோற்கடிப்பான். முன்றாவது யுத்தம், மதலாவது போலவோ, பாப்பரசாட்சி (வடக்கின் ராஜா) தன் பிரதிநிதி இராணுவமாகிய அமெரிக்க ஐக்கிய நாடகளுடன், கம்யூனிசத்தின் (ஐக்கிய நாடகள் சபை) மீது வற்றி பறெவதாயிரக்கும். ஆனால், பானியம் யுத்தமாகிய அந்த முன்றாவது பிரதிநிதி யுத்தம், முன்றாம் உலகப் போரையும் தடொடங்கிவகைக்கும்.

இந்த ஆய்வை அடித்த கட்டரையில் தடொடர்வோம்.

“சக்கரங்களைப் போன்ற சிக்கலான அமைப்புகள் கரேபீம்களின் சிறகுகளின் கீழிருந்த கரத்தின் வழிநடத்ததலின் கீழ் இரந்ததபோலவோ, மனித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான இயக்கமும் தயெவீகக் கட்டப்பாட்டின் கீழ் உள்ளது. ஜாதிகளின் மோதலும் கலக்கமும் நடவிலும், கரேபீம்களின் மலே அமர்ந்திரப்பவர் இன்னும் பூமியின் நிகழ்வுகளை வழிநடத்தகிறார்.”

தமக்குக் கறிப்பிட்ட காலத்தையும் இடத்தையும் ஒன்றின் பின் ஒன்றாக அடறந்த வந்த ஜாதிகளின் வரலாறு, தாங்களே அதன் பொரளை அறியாதிரந்த சத்தியத்திற்குத் தரெயாமலயே சாட்சியமாயிரந்த அந்த வரலாறு, நமக்குப் பசேகிறத. இன்றைய ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தவேன் தமது மகத்தான திட்டத்தில் ஒரு இடத்தை நியமித்திரக்கிறார். இன்று மனிதரும் ஜாதிகளும் தவறாதவராகிய அவரடைய கையில் உள்ள ஈயத்துக்கால் அளக்கப்பட்டக் கொண்டிரக்கிறார்கள். எல்லாரும் தமக்கயோன தரேவினால் தங்கள் விதியை நிர்ணயித்தக் கொண்டிரக்கிறார்கள்; மலேயும், தவேன் தமது நோக்கங்களின் நிறவைறேற்றத்திற்காக அனதைத்தையும் ஆட்கொண்ட நடத்திக் கொண்டிரக்கிறார்.

“மகத்தான ‘நான் இரக்கிறவன்’ தமது வார்த்தையில் அடயாளப்படத்தியுள்ள வரலாறு, கடந்த நித்தியத்திலிருந்த வரங்கால நித்தியத்தவரை தீர்க்கதரிசனச் சங்கிலியில் கண்ணியோட கண்ணியை இணைத்தக் கொண்ட, யுகங்களின் அணிவகுப்பில் நாம் இன்று எங்கு இரக்கிறோம் என்றும், வரங்காலத்தில் எதை எதிர்பார்க்கலாம் என்றும் நமக்குத் தரெவிக்கிறத. இதவரை நிறவைறே வணேட்டமன்ற தீர்க்கதரிசனம் மன்னறிவித்த அனதைத்தம் வரலாற்றின் பக்கங்களில் பதிவாகியுள்ளன; இன்னும் வர வணேட்டிய அனதைத்தம் தத்தம் வரிசைப்படியே நிறவைறேம் என்பதில் நாம் உறுதியாக இரக்கலாம்.”

“பூமியிலுள்ள எல்லா ஆட்சிகளின் இறுதியான கவிழ்த்தறெதல் சத்தியவார்த்தையில் தளையாக டின்னறிவிக்கப்பட்டள்ளது. இஸ்ரவேலின் கடசை அரசர்மலே தவேனிடமிருந்த தீர்ப்பு அறிவிக்கப்பட்டபோது உச்சரிக்கப்பட்ட தீர்க்கதரிசனத்தில் இந்தச் செய்தி வழங்கப்பட்டகிறது:

“கர்த்தராகிய தவேன் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: தலயைணியை அகற்றிவிட, கிரீடத்தை எடத்தவிட: ... தாழ்ந்தவனை உயர்த்தவனே, உயர்ந்தவனைத் தாழ்த்தவனே. அதை நான் கவிழ்த்தவிடவனே, கவிழ்த்தவிடவனே, கவிழ்த்தவிடவனே; அதற்கு உரிமையுள்ளவர் வரம்வரை அத இனி இரக்காத; அதை அவரக்கே கொடப்பனே.’ எசகேகியலே 21:26, 27.”

இஸ்ரவேலிடமிருந்த அகற்றப்பட்ட கிரீடம் தடொடர்ச்சியாக பாபிலோன், மதேடோ-பாரசீகம், கிரகேகம், மற்றும் ரடோம் ஆகிய இராஜ்யங்களுக்கு மாறியது. தவேன் கூறுகிறார்: ‘உரிமையுள்ளவர் வரம்வரை அத இனி இரக்காத; அதை அவரக்கக் கொடப்பனே.’

“அந்த நரேம் சமீபத்தில் உள்ளது. இன்று காலத்தின் அடயையாளங்கள், நாம் மகத்தானவும் மிகக் கம்பீரமானவும் நிகழ்வுகளின் நழுவையிலில் நிற்கிறடோம் என்று அறிவிக்கின்றன. நமது உலகில் உள்ள அனதைத்தம் கலக்கத்தில் உள்ளது. நமது கண்மன்னடே, இரட்சகர் தமது வரகைக்கு டன்பாக நிகழ்ப்போகும் சம்பவங்களைப்பற்றி கூறிய தீர்க்கதரிசனம் நிறவைறேிக்கொண்டிரக்கிறது: ‘நீங்கள் யுத்தங்களையும் யுத்தங்களின் செய்திகளையும் கடேபீர்கள்.... ஜாதி ஜாதிக்கு விரடோதமாகவும், இராஜ்யம் இராஜ்யத்திற்கு விரடோதமாகவும் எழும்பும்; மலேம் பல இடங்களில் பஞ்சங்களும் கொள்ளறையோய்களும் பூமிக்குலுக்கங்களும் உண்டாகும்.’ மத்தயே 24:6, 7.”

“இப்போதயை காலம் உயிரடோபிரப்பவர்களெல்லாருக்கும் மிகந்த டிக்கியத்தவம் வாய்ந்த காலமாக உள்ளது. ஆட்சியாளர்களும் அரசியல்வாதிகளும், நம்பிக்கைக்கும் அதிகாரத்திற்கும் உரிய பதவிகளை வகிப்பவர்களும், எல்லா தரத்தினரிலும் சிந்திக்கும் ஆண்களும் பண்களும், நம்மசை சுற்றி நடபைற்ற வரம் நிகழ்வுகளின்மீது தங்களது கவனத்தை நிலநெறித்தியுள்ளனர். ஜாதிகளுக்கிடயையில் நிலவி வரம் பதற்றமிக்க, அமதையற்ற உறவுகளை அவர்கள் கவனித்த வரகின்றனர். ஒவ்வொரு பூமியியல் கூறின்மலேம் ஆதிக்கம் சலெத்திக் கொண்டிரக்கும் தீவிரத்தகை அவர்கள் காண்கிறார்கள்; மலேம், ஒரு மகத்தானதம் தீர்மானகரமானதமான ஒன்று நிகழ்ப்போகிறது என்றும்—உலகம் ஒரு பிரமாண்டமான நரெக்கடியின் விளிம்பில் நிற்கிறது என்றும் அவர்கள் உணர்கிறார்கள்.”

“இப்போது தவேதுதர்கள் சண்டயையின் காற்றுகளை அடக்கிக்கொண்டிரக்கிறார்கள்; வரவிரக்கும் அதின் நாசத்தபை

பற்றி உலகம் எச்சரிக்கப்படும்வரை அவை வீசாதிருக்கும்படி. ஆனால் ஒரு புயல் திரண்ட வரகிறது; அத பூமியின்மேல் வடுபித்தப் பொழியத் தயாராக இரக்கிறது. மலேம், தவேன் தமத துதர்களுக்கு அந்தக் காற்றுகளை விடுவிக்கும்படி கட்டளையிடும்போது, எந்த எழுத்தகலோலும் வர்ணிக்க டிபியாத அளவிலான ஒரு சண்டைக் காட்சி உண்டாகும்.”

“இந்த விஷயங்களைப் பற்றிய சரியான பார்வையை அளிப்பது வதோகமமும், வதோகமம் மட்டமே. இங்கு, நமத உலகத்தின் வரலாற்றிலுள்ள மகத்தான இறுதிக் காட்சிகள் வளெிப்படுத்தப்படுகின்றன; அவற்றின் நிகழ்வுகள் ஏற்கனவடே டுன்கூட்டியதே தங்கள் நிழல்களை வீசிக்கொண்டிருக்கின்றன; அவற்றின் அணுகுமுறையின் ஒலி பூமி நடங்கவும், பயத்தினால் மனிதர்களின் இரதயங்கள் தளரவும் செய்கிறது.”

““இதோ, கர்த்தர் பூமியை வறெமயைக்கி, அதை பாழாக்கி, அதை தலகைழாக மாற்றி, அதில் வாசிக்கிறவர்களைச் சிதறடிக்கிறார்... அவர்கள் நியாயப்பிரமாணங்களை மீறி, கட்டளையை மாற்றி, நித்திய உடன்படிக்கையை மறித்தார்கள். ஆகையால் சாபம் பூமியை விழங்கிவிட்டது, அதில் வாசிக்கிறவர்கள் பாழடைந்தார்கள்... தப்பட்டகைளின் களிப்பு நிற்கிறது, மகிழ்கிறவர்களின் ஆரவாரம் டிபிவுகிறது, வீணையின் சந்தோஷம் ஓய்கிறது.’ ஏசாயா 24:1-18.

““ அந்த நாளுக்கு ஐயோ! ஏனெனில் கர்த்தரடயை நாள் சமீபமாயிருக்கிறது; அத சர்வவல்லவரிடமிருந்த வரம் அழிவாக வரம்... விதகைள் தங்களின் மண் கட்டிகளின் கீழ் அழுகிப்போயின; களஞ்சியங்கள் பாழாக்கப்பட்டன; களஞ்சியக் குடோன்கள் இடிக்கப்பட்டன; ஏனெனில் தானியம் உலர்ந்தபோயிற்று. மிரகங்கள் எவ்வாறு அலறுகின்றன! மயேச்சல் இல்லாதபடியால் மாட்டமந்தகைள் கலங்கிப்போயிருக்கின்றன; ஆம், ஆடமந்தகைளும் பாழாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.’ ‘திராட்ச்சுபெடி உலர்ந்தபோயிற்று, அத்திமரம் வாடகிறது; மாதளமைரம், பரேச்சமரம், ஆப்பிள்மரம், வயல்வளையின் எல்லா மரங்களும் உலர்ந்தபோயின; ஏனெனில் மனஷுகுமாரரிடமிருந்த சந்தோஷம் வாடிப்போயிற்று.’ யோவலே 1:15-18, 12.”

“என் இரதயத்தின் ஆழத்தில் நான் வதேனைப்படகிறனே; ... நான் அமதையாயிருக்க டிபியாத; ஏனெனில், ஓ என் ஆத்தமாவே, நீ எக்காளத்தின் சத்தத்தையும், யுத்தத்தின் எச்சரிப்பையும் கட்டிரக்கிறாய். அழிவின்மேல் அழிவு அறிவிக்கப்படகிறது; ஏனெனில் தசேமலெல்லாம் பாழாக்கப்பட்டிருக்கிறது.”

“நான் பூமியை நோக்கிப் பார்த்தனே; இதோ, அத உரவமின்றியும் வறெமயையும் இரந்தது; வானங்களையும் நோக்கினனே; அவற்றில் ஒளியே இல்லலை. நான் மலகைளை நோக்கிப் பார்த்தனே; இதோ, அவை நடங்கின; எல்லா கன்றுகளும் அசைந்தன. நான் நோக்கிப்

பார்த்தனே; இதோ, மனிதன் ஓர்வனம் இல்லலை; வானத்தின் சகல பறவகைகளும் பறந்துபோயின. நான் நோக்கிப் பார்த்தனே; இதோ, கனிவுள்ள தசேம் வனாந்தரமாயிற்று; அதின் எல்லா நகரங்களும் இடிந்துபோயின.' எரமேயா 4:19, 20, 23-26."

"அந்த நாளுக்காக ஐயோ! அத் மிகப் பெரியதாயிரக்கிறத; அதற்கு ஒப்பானது ஒன்றும் இல்லலை: அத் யாக்கோபின் தன்பக் காலமாகும்; ஆனாலும் அவன் அதிலிருந்து இரட்சிக்கப்பட்டவான்.' எரமேயா 30:7." Education, 178-181.