

தானியலேன் புத்தகம் - நூற்ற எழுபத்தொன்பது

நள்ளிரவுக் சூக்கரலும் ரோமின் தீர்க்கதரிசனப் பங்கும்:
தானியலே புத்தகத்தில் கடசை நாட்களின் வளெளிப்புடத்தல்

Jeff Pippenger
2024-04-09

இப்போது நாம் பரிசுத்தமான நிலத்தில் நிற்கிறோம்; ஏனெனில் தானியலே புத்தகத்தின் அடிப்படையில், நூற்ற நாற்பத்திநாலாயிரம் பரேக்கான நடநிசி மழக்கத்தை எடுத்தக்காட்டும் வசனங்களுக்கு நாம் வந்திருக்கிறோம். அந்த வசனங்கள் உயர்த்தப்படுகிற கொடியின் அடையாளமத்திரையிடதலையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இவ்வை தானியலே புத்தகத்தில் கடசை நாட்களுடன் தொடர்புடையதாய், மத்திரை நீக்கப்பட்ட பகுதியான வசனங்கள் ஆகும்; மலேம், சோதனைக்காலம் பதினாறாம் வசனத்தில் மடிவடவைதற்கு அப்போதும் மன்பாக, "காலம் சமீபமாயிரக்கிறது" என்னும் வளேயையில் மத்திரை நீக்கப்படுகிற இயசே கிறிஸ்தவின் வளெளிப்பாட்டைப் பற்றிய தானியலேன் உரைப்பாட்டையும் இவ்வை பிரதிநிதித்தவப்புடத்தகின்றன.

பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பதினான்காம் வசனத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதுபோல், தரிசனத்தை நிலநிறுத்தவது ரோமாவே ஆகும்; ஆகையால் பதினொன்றாம் முதல் பதினாறாம் வசனங்கள் வரலாறு நாம் மன்னறேம் போது ரோமாவை நரெக்கமாக ஆராய்வது முக்கியமானதாகும்; ஏனெனில் "தரிசனம் இல்லாத இடத்தில் ஜனங்கள் அழிவார்கள்," மலேம் ஏசாயா அதிகாரம் ஏழு, வசனங்கள் எட்ட, மற்றும் ஒன்பதை நீங்கள் விசுவாசிக்காவிட்டால், "நிச்சயமாக நீங்கள் நிலநிறுத்தப்படமாட்டீர்கள்."

உரியாஸ்மித் தனது "Daniel and the Revelation" என்ற நூலில் ஒரு தீர்க்கதரிசனக் கொள்கையைக் கறறந்தது நான்கு முறைக் கறிப்பிடுகிறார். அந்தக் கொள்கையின்படி, ஒரு தீர்க்கதரிசன வல்லமையை தவேண்டைய ஜனங்களோடு "தொடர்புபுடத்தப்படும்" வரலையிலும் அது தீர்க்கதரிசனத்தில் அடையாளப்புடத்தப்படாது. அவர் இதனை முதன்முதலில் கறிப்பது, பாபிலோன் தீர்க்கதரிசனச் சாட்சியத்தில் அறிமுகப்புடத்தப்படவதுடன் தொடர்புடையதாகும்.

"தீர்க்கதரிசனத்தில் ஜாதிகள் கறிப்பிடப்படவதை நாம் எதிர்பார்க்கலாம் என்ற விளக்கவியலின் ஒரு தளெளிவான விதி இதுவாகும்: அவர்கள் தவேண்டைய ஜனங்களோடு அத்தனை அளவுக்கு தொடர்புபுடம்போது, பரிசுத்த வரலாற்றின் பதிவுகள் பூரணமடைய அவர்களைப் பற்றிய கறிப்பிடதல் அவசியமாகிறது." உரையாஸ்மித்,

Daniel and the Revelation, 46.

கறந்தத மற்ற மூன்ற இடங்களிலும் ஸ்மித் அந்த விதியைப் பற்றிக் கறிப்பிடுகிறார்; அந்த மூன்றிலும் அவர் யூதர்களின் “உடன்படிக்கையை” சுட்டிக்காட்டுகிறார். ஆனால் ஒரு கறிப்பில், அந்த உடன்படிக்கை கி.மு. 162 ஆம் ஆண்டில் நிறைவேறியது என்று அவர் அடையாளப்படுத்துகிறார்; மற்ற இரண்டுகறிப்புகள், யூதர்களும் ரோமாவும் செய்த “உடன்படிக்கை” கி.மு. 161 ஆம் ஆண்டிலே நிறைவேறியது என்று அடையாளப்படுத்தும் நவீன வரலாற்றாசிரியர்களின் ஒத்தப்போகின்றன.

“பூமியிலுள்ள அரசாங்கங்கள் தவேண்டயை ஜனங்களின் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புபட்டவரை அவை தீர்க்கதரிசனத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்படவதில்லை என்பதை வாசகர்க்கு நினைவுபடுத்த வேண்டுகிறேன். கி.மு. 161 ஆம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட புகழ்பெற்ற யூதக் கூட்டிணைப்பின் மூலம், அக்காலத்தில் தவேண்டயை ஜனங்களாக இரந்த யூதர்களின் ரோம் தொடர்புபட்டது. 1 Maccabees 8; Josephus’s Antiquities, book 12, chap.10, sec.6; Prideaux, Vol. II, p.166. ஆனால் இதற்கு ஏழ் ஆண்டுகள் முன்பே, அதாவது கி.மு. 168 இல், ரோம் மக்கதேனானியாவை வன்ற, அந்த நாட்டைத் தன் பரேரசின் ஒரு பகுதியாக்கியிருந்தது. ஆகையால், வல்லப்பட்ட வள்ளாட்டின் மக்கதேனானியக் கொம்பிலிருந்த அத வேறு திசைகளில் புதிய வன்றிகள்க்குப் புறப்பட்டச் செல்கின்ற அதே நிலையில் ரோம் தீர்க்கதரிசனத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. எனவே, அத தீர்க்கதரிசிக்க வள்ளாட்டின் கொம்புகளில் ஒன்றிலிருந்த வள்ளிப்புகின்றதாகத் தோன்றியது; அல்லது இத்தீர்க்கதரிசனத்தில் அப்படியாகவே உரிய முறையில் கறிப்பிடப்படலாம்.” Uriah Smith, Daniel and the Revelation, 175.

ஆனால் ஸ்மித் அதவும் கி.மு. 162 என்று கூறுகிறார்.

“அதே வல்லமையும் பரிசுத்த தசேத்தில் நிலைநின்ற அதை விழங்கவும் இரந்தது. கி.மு. 162-ஆம் ஆண்டில் ரோம், தவேண்டயை ஜனங்களான யூதர்களின் கூட்டிணைப்பின் மூலம் தொடர்புபெற்றது; அந்தத் ததேயிலிருந்த அத தீர்க்கதரிசன கால அட்டவணையில் ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. ஆனால், கி.மு. 63-ஆம் ஆண்ட வரையிலும் அத யூதயோவின் மீத நரேடியான வன்றிகரமான ஆக்கிரமிப்பின் மூலம் அதிகாராட்சியைப் பெறவில்லை; பின்னர் அத பின்வரம் முறையில் ஏற்பட்டது.” உரையா ஸ்மித், *Daniel and the Revelation*, 259.

பின்னர், அந்த நிகழ்வை அவர் மூன்றாவது முறையாகக் கறிப்பிடும் போது, அவர் மீண்டும் கி.மு. 161 என்று கூறுகிறார்.

“சாம்ராஜ்யத்தின் உலகியலான நிகழ்வுகளின் வழியாக எங்களை எழுபது வாரங்களின் முடிவுவரை நடத்திவந்த பிறகு, தீர்க்கதரிசி, 23ஆம் வசனத்தில், கி.மு. 161-இல் யூத உடன்படிக்கையினால் ரோமானியர்

தவேண்டயை ஜனங்களோட நரேடியாக இணைக்கப்பட்ட காலத்திற்குத் திரும்ப எங்களை அழைத்துச் செல்கிறார்; அந்நிலையிலிருந்து பின்னர் நிகழ்வுகளின் நரேடியான ஓர் தொடர்ச்சியில் சபையின் இறுதியான ஜயெத்திற்கும், தவேண்டயை நித்திய ராஜ்யம் நிறுவப்படவதற்கும் எங்களை நடத்திச் செல்கிறார். சிரிய அரசர்களால் யூதர்கள் மிகக் கொபூரமாக ஓடிக்கப்பட்டிருந்தபடியால், ரோமானியரின் உதவியை வணேடிக் கொள்ளவும், அவர்களோட 'நட்பும் சூட்டிணக்கமும் உடயை ஓர் உடன்படிக்கையில்' தங்களை இணைத்தக்கொள்ளவும், அவர்கள் ரோடிக்கத் துதக்கழுவொன்றை அனுப்பினர். 1 மக்கபயேர் 8; Prideaux, II, 234; Josephus's Antiquities, book 12, chap.10, sec.6. ரோமானியர் யூதர்களின் வணேடிக் கொள்கை ஏற்று, பின்வரும் வார்த்தைகளில் வடிவமைக்கப்பட்ட ஓர் அரசாணயை அவர்களுக்கு வழங்கினர்:—"

"யூதர் ஜாதியினரடன் பரஸ்பர உதவியும் நட்பும் கொண்ட உடன்படிக்கையையே சார்ந்த சபையின் ஆணை. ரோமரின் ஆட்சிக்கூட்ட்ட எவரக்கும் யூதர் ஜாதியினரக்க விரோதமாகப் போர் செய்யவும், அல்லது தானியமோ கப்பல்களோ பணமோ அனுப்புவதன்மூலம் அப்படிச் செய்வோரக்க உதவவும் சட்டப்படி அனுமதி இரக்காத; மலேயும் யூதர்மலே ஏதனேயும் தாக்கதல் நடத்தப்பட்டால், ரோமர் தமக்கச் சக்தியுள்ளவரையில் அவர்களுக்க உதவுவார்கள்; அதபோலவே, ரோமர்மலே ஏதனேயும் தாக்கதல் நடத்தப்பட்டால், யூதர் அவர்களுக்க உதவுவார்கள். மலேயும், இந்த உதவி உடன்படிக்கையில் யூதர் ஏதாவது சரேக்கவோ அல்லது அதிலிருந்து ஏதாவது நீக்கவோ விரும்பினால், அத ரோமரின் பொதச் சம்மதத்தடன் செய்யப்பட வணேட்டம். இவ்வாறு செய்யப்படும் எந்தச் சரேக்கயையும் செல்லுபடியாக இரக்கும்.' 'இந்த ஆணை,' என்று யோசீபஸ் துறுகிறார், 'யோவானின் கமாரனாகிய யூபோலமேஸாலும், எலியாசரின் கமாரனாகிய யாசோனாலும் எழுதப்பட்டது; அந்நாளில் யூதர் ஜாதியின் பிரதான ஆசாரியனாக யூதாஸ் இரந்தான், அவண்டயை சகோதரனாகிய சிமோன் படதைத்தளபதியாக இரந்தான். ரோமர் யூதரடன் செய்த மதல் உடன்படிக்கை இதவே; இது இவ்விதமாக நடத்தப்பட்டது.'" Uriah Smith, Daniel and the Revelation, 271.

ஸ்மித் 162 கி.டி. என்பதை ஏன் மறேகோளிட்டார் என்பதை விளக்கவது என் பொறுப்பு அல்ல; அத ஓர் தட்டச்சுப் பிழையாக இரந்திரக்கலாம் என்ற என் கருதகோளதைத் தவிர. என் கருத்த, அவர் "தவேண்டயை ஜனங்களோட அந்நிய ஜாதிகள் அவ்வளவு தொடர்புடையவர்களாகி, அவர்களைப் பற்றிய கறிப்பிடதல் புனித வரலாற்றின் பதிவுகளைப் பூர்த்தி செய்ய அவசியமாகும் போது, தீர்க்கதரிசனத்தில் அவர்கள் கறிப்பிடப்படவார்கள் என நாம் எதிர்பார்க்கலாம் என்ற விளக்கவுரையின் வளிப்படயான ஓர் விதி" என்று அடயாளப்படத்தகிறதற்கு அவர் அளிக்கும் வலியுறுத்தலைச்

சுட்டிக்காட்டவதாகும். ஸ்மித் அந்த விதியை வலியுறுத்தும்போது, 161 கி.டி.இல் இரபத்தமுன்றாம் வசனத்தில் உள்ள “உடன்படிக்கை”யின் போது ரோம் தவேடையை ஜனங்களோடு தடொடர்புபட்டதாக அவர் அடையாளப்படுத்துகிறார்; ஆனாலும், 161 கி.டி.க்கு முப்பத்தொன்பது ஆண்டுகள் முன்பாகிய 200 கி.டி.இலயே ரோம் மதன்மறையாக தீர்க்கதரிசன வர்ணனையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டகிறது என்றும் ஸ்மித் அடையாளப்படுத்துகிறார்.

“இப்போது ஒரு புதிய வல்லமை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டகிறது,—‘உன் ஜனத்தின் கொள்ளகைக்காரர்கள்;’ சடொல்லாட்சிப்படி, என்ற பிஷ்ப் நியூட்டன் கூறுகிறார், ‘உன் ஜனத்தின் உடபைப்பவர்கள்.’ டபைர் நதிக்கரையில் தடொலவையில், ஒரு ராஜ்யம் உயர்வாசயுள்ள மயற்சிகளாலும் இரண்ட சூழ்ச்சிகளாலும் தன்னதைத்தானே வளர்த்தக்கொண்டிரந்தது. ஆரம்பத்தில் சிறியதாயும் பலவீனமாயும் இரந்த அத, ஆச்சரியமான வகேத்தில் வலிமையிலும் வீரியத்திலும் வளர்ந்தது, தன் வல்லமையைச் சடோதித்தப் பார்க்கவும், தன் படோர்க்கரத்தின் வீரியத்தபைப் பரிசடோதிக்கவும், எச்சரிக்கையடோடி இங்கும் அங்கும் விரிந்தசன்றது; இவ்வாறு, தன் சக்தியை உணர்ந்தபின், பூமியின் ஜாதிகளின் நடவடே தரரியமாகத் தலநைமிர்ந்தது, அவர்களின் காரியங்களின் தலமையை வடெல்ல மடியாத கயைால் பற்றிக்கொண்டது. அப்படோதுமதல் ரோம் என்னும் பெயர் வரலாற்றுப் பக்கத்தில் நிலபைறெகிறது; உலகின் காரியங்களை நீண்ட யுகங்களாகக் கட்டப்பட்டத்தவும், காலத்தின் மடிவுவரயையும் ஜாதிகளின் நடவடே வல்லமையான தாக்கத்தபைச் சடெுத்தவும் விதிக்கப்பட்டதாக.”

“ரோமா பசேினது; அதன்பின் சீக்கிரமே சீரியாவும் மக்கடெடோனியாவும் தங்கள் கனவின் தடோற்றத்தில் ஒரு மாற்றம் வந்த கடொண்டிர்ப்பதகைக் கண்டன. அந்தியடோகஸும் பிலிப்பும் திட்டமிட்டிரந்த அழிவிலிரந்த எகிப்தின் இளம் ராஜா பாதகாக்கப்பட வடண்டும் என்று உறுதியாகத் தீர்மானித்தது, ரடோமர் அவனக்காக தலயைிட்டனர். இது கி.டி. 200-ஆம் ஆண்ட நிகழ்ந்தது; மடேவும் சீரியாவும் எகிப்தும் சார்ந்த விவகாரங்களில் ரடோமர் மடேற்கடொண்ட மதல் மக்கியமான தலயைீட்களில் இதுவும் ஒன்றாக இரந்தது.” — Uriah Smith, Daniel and the Revelation, 256.

தீர்க்கதரிசன வர்ணனையில் ரோம் மதன்மதலாக கி.டி. 200 ஆம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டகிறது; மடேவும், பதினான்காம் வசனத்தில் காணப்படும் அந்த அறிமுகமடே, தானியலே நூல் மடிவதிலும் ரடோமபைச் சுட்டிக்காட்டும் மிக மக்கியமான கறிப்பாகும்; ஏனெனில் தரிசனத்தபை நிலநைறுத்தம் சின்னமாக ரடோமபை வரயைறுக்கும் வசனம் அதவடே ஆகும். ஸ்மித் ஏன் இப்படிப்பட்ட ஒரு தீர்க்கதரிசன விதியை வலியுறுத்தியபடியடே, கி.டி. 161 ஆம் ஆண்டகைக் கறிப்பிடுகிறார், அதடே சமயம் கி.டி. 200 ஆம் ஆண்டயை ரடோமின் வல்லமை “அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட” தரணமாகவும்

அடயாளப்படத்தகிறார் என்பத நான் தீர்க்க விரும்பும் பிரச்சினையல்ல. நான் தீர்க்கப்பட வண்டிய ஒரு களேவியை மன்வகைக்க வண்டிமன்றால், ஸ்மித் வரையறுத்தள்ள அந்த விதி சல்லத்தக்கதா இல்லயை என்பதே அத. அத சல்லத்தக்கதனில், பதினான்காம் வசனம் கி.டி. 161 ஆம் ஆண்டின் உடன்படிக்கைக்கு மன்பாக நிகழ்ந்த யூதர்களான ஒரு தடாடர்பகைக் கண்டிரக்க வண்டிம் என்று நான் வாதிப்பனே.

பதினமுன்றாம் வசனத்திலிரந்த பதினனந்தாம் வசனம் வரயிலான வரலாறு, கடசை நாட்களில் பாப்பரசர் ரோம் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிற்குள் நழைந்த வரகிற ஒரு வரலாற்றைச் சட்டிக்காட்டுகிறத என்பதை நான் புரிந்தகொள்கிறனே; மலேம், அந்த வரலாற்றில் தவேனடயை ஜனங்களாகிய ஐக்கிய அமரெிக்காவோட, தடாடர்புடயைவளாகவே அவள் அப்படிச் செய்கிறாள். ஏனனில் இயசே எப்போதும் மடிவகை ஆரம்பத்தின் மூலம் விளக்கிக் காட்டுகிறார்; ஆகயைல், கி.டி. 200 ஆம் ஆண்டில், பகானிய ரோம் வரலாற்றிற்குள் வந்தபோத, அந்த வரலாற்றிலிரந்த தவேனடயை ஜனங்களோட, அதற்கு ஒரு தடாடர்பு இரந்திரக்க வண்டிம். ஆகவகை, கி.டி. 200 ஆம் ஆண்டில் ரோமக்கும் யூதர்கள்கும் இடயையில் நரேடி தடாடர்பொன்றயையும் அவர் கண்டபிடிக்கவில்லகை என்றாலும், ஸ்மித்தின் விதியுடன் நான் ஒப்புக்கொள்கிறனே.

பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்கள், கி.டி. 217-ஆம் ஆண்டில், "மகான்" எனவும் அழகைக்கப்பட்ட அந்தியோகஸ் III மக்னஸ் தலமையிலான சலெக்கியப் பரேரசுக்கும், அரசன் தால்மி IV பிலோபாதோர் தலமையிலான எகிப்தின் தால்மிய இராச்சியத்தக்கும் இடயையே நிகழ்ந்த ராபியா போரின் வற்றியயையும் அதன் பின்னணியயையும் அடயாளப்படத்தகின்றன. இந்தப் போர், தால்மிய மற்றும் சலெக்கிய இராச்சியங்கள்கிடயையில் போட்டியிடப்பட்ட பிரதசேங்களான கோய்லகை-சிரியா (தனென் சிரியா) மற்றும் தனென் பாலஸ்தீனத்தின் மீதான கட்டப்பாட்டிற்கான போராட்டத்தின் போத நிகழ்ந்தத. ராபியாவில் தால்மி IV பிலோபாதோர் பற்றை வற்றி, கோய்லகை-சிரியா மற்றும் தனென் பாலஸ்தீனத்தின் மீதான கட்டப்பாட்டகை அவர் ஒரு காலத்திற்கு தக்கவகைத்தக் கொள்ள அனுமதித்தத.

பின்னர் பதினமூ ஆண்டுகள் கழித்த கி.டி. 200-இல் நிகழ்ந்த பானியம் போர், "மவுண்ட் பானியம் போர்" என்றும் "பனயோஸ் போர்" என்றும் அறியப்படும் இந்த யுத்தம், அரசன் அந்தியோகஸ் III தலமையிலான சலெக்கிய பரேரசுக்கும், அரசன் தால்மி V தலமையிலான எகிப்தின் தால்மிய இராச்சியத்திற்கும் இடயையில் நடபைற்றத.

டிப்பத்த ஒரு ஆண்டுகள் கழித்த, கி.டி. 167 ஆம் ஆண்டில், யூதர்களின் மதச்சடங்களகை ஒடக்கியும் ஹலெனெனியக் கலாச்சாரத்தகை

திணிக்கவும் சவெசிட் பரேரசு மறேகொண்ட டியற்சிகளக்க எதிரான யூதப் புரட்சியான மக்கபயேர் கிளர்ச்சி, இன்றைய நவீன இஸ்ரவேல் நாட்டின் எல்லகைகள் உள்ள யூதயோ பிராந்தியத்தில் அமறைந்திரந்த மோதயேன் என்னும் சிற்றூரில் ஆரம்பமானது.

இங்கு கறிப்பிடப்படும் நிகழ்வு, கிரகேக்சு சவெசிட் ஆட்சியாளரான, தீய புகழ்பற்ற அந்தியோகஸ் IV எபிபானஸே தொடர்புடையதாகும்; அவர் யூத மக்கள்மீது கடமையான ஹலெனெய மரபுகளைத் திணித்திரந்தார். அவற்றில், யூத மதச் சடங்குகளைக் கடைப்பிடிப்பதற்கான தடமை மற்றும் எரசலமேலிரந்த ஆலயத்தின் தீட்டப்படத்தலும் அடங்கும். தன் அரசாணகைளை அமல்படுத்தும் நோக்கில், அந்தியோகஸ் பல நகரங்களக்கும் கிராமங்களக்கும் தன் பிரதிநிதிகளை அனுப்பி, அங்கிரந்த யூதக் குடியிரப்பாளர்கள் தன் கட்டளகைகக்க கீழ்ப்படிவதற்கு அவர்களகை வற்புறுத்தச் செய்தான்.

மோதயேனில், சவெசிது அதிகாரிகளில் ஓர்வன், யூதர் குடியிரப்போரகை அந்நியத் தயெவாராதனைச் சடங்குகளில் பங்கறேகவும் கிரகேகத் தயெவங்ககக்க பலிகள் சவெத்தவும் கட்டளகையிட்ட, அரசனின் ஆணகையை அமல்படுத்தவதற்காக வந்தான். மத்தத்தியா எனப்பட்ட வயதான யூத ஆசாரியர் அந்த ஆணகைக்க கீழ்ப்படகை மறத்த, பலி சவெத்த டன்வந்த ஓர் யூதகையும் அந்த சவெசிது அதிகாரியகையும் கொன்றார். மத்தத்தியாவும் அவரது குடம்பத்தாரும் காட்டிய இந்த எதிர்ப்புச் சயெல், சவெசிது ஆட்சிக்க எதிரான மக்கபயேர் கிளர்ச்சியின் தொடக்கத்தகை கறித்தது.

யூதா மக்கபயே உட்பட மத்தத்தியாவும் அவரது ஐந்த புதல்வரம் மலபைப்பகதிககக்கத் தப்பிச் சனெற, சலெகேக்கிட் படகைகக்க எதிராக ஓர் கரெல்லா போரகை ஆரம்பித்தனர். அந்தப் புரட்சி படிப்படியாக வலிமகையிலும் ஆதரவிலும் வளர்ந்த, இறுதியில் சலெகேக்கிட்ககக்க எதிரான இராணகை வறெறிகளின் தொடரக்கக் காரணமானது.

கி.டி. 167 ஆம் ஆண்டில் மோதயேனில் நிகழ்ந்த சம்பவங்கள், யூத வரலாற்றில் ஓர் தீர்மானகரமான திர்ப்புமனகையாக இரந்தன; அவகை மக்கபயேர் கிளர்ச்சியின் தொடக்கத்தகையும், வளெநாட்ட ஆட்சிக்க எதிராக மதச்சுதந்திரத்திற்கும் சுயாதீனத்திற்குமான போராட்டத்தகையும் கறித்தன. எரசலமேலுள்ள இரண்டாம் ஆலயத்தின் மறுபிரதிஷ்டகை, ஹனக்கா காலத்தில் நினகைகூரப்படும் வரலாற்றைச் சம்பவத்தகை அடகையாளப்படத்தவது, கி.டி. 164 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்தது; அது இரபத்தமுன்றாம் வசனத்தில் கறிப்பிடப்படும் "உடன்படிக்ககை" முன்ற ஆண்டுகள் டன்பாகும்.

எரசலமேகையும் ஆலயத்தகையும் மீட்டக்கொண்டபின், மக்கபயேர் ஆலயத்தகை அஜாதியாரின் அசுத்தப்படத்ததல்களிலிரந்த சுத்திகரித்த, அதனை அதன் உரிய மதச்சார்ந்த பயன்பாட்டிற்கு மீள நிறுவினர். மரபின்

படி, அவர்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட எண்ணெயின் ஓரே ஓரே கடிவையையே கண்டிப்பித்தனர்; அத மனோராவை ஓரே ஓரே நாளுக்கு மட்டமே ஏற்றுவதற்கு போதமானதாக இரந்தது. உண்மையில், அந்த நிகழ்விற்கான சமகால வரலாற்றுச் சாட்சி எதுவும் இல்லை; ஆறாம் நூற்றாண்டில்தான் அந்த யூதக் கட்டக்கதவை இலக்கியத்தில் காணப்படுகிறது. சகோதரி வடை, விசுவாசதரோகம் செய்த யூதச் சபையை கத்தோலிக்கச் சபையுடன் ஒப்பிட்ட, கறிப்பாக இர சபைகளும் மதத்தை மனித வழக்கங்களிலும் மரபுகளிலும் அடிப்படையாக்குகின்றன என்பதை வலியுறுத்துகிறார். போப்பரசர் சபையின் வரலாற்றிற்கள் உள்ள பலவிதமாகப் புனையப்பட்ட அதிசயங்கள்போலவே, ஓர நாளுக்கான எண்ணெய் எட்ட நாட்கள் நீடித்ததாகிய கட்டக்கதைக்கம் வரலாற்றுச் சாட்சி இல்லை.

தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் பத்தாம் வசனம், நாற்பதாம் வசனத்தில் கறிப்பிடப்பட்டள்ள மூன்று போர்களில் முதலாவது போரைக் கண்டறிகிறது; அந்த மூன்றையும் நான் மன்பே ஓர களிர்போரின் மூன்று போர்களாகவும், அதபோல் மூன்று பிரதிநிதிப் போர்களாகவும் அடையாளப்படுத்தியுள்ளேன். இந்த மூன்று போர்களில் இரண்டாவது போராகிய உக்ரனைப் போரைக் களிர்போராக நான் வரையறுத்ததை ஓர சகோதரி களேவி எழுப்பினார்; ஏனெனில், அவர் சரியாகச் சுட்டிக்காட்டியபடி, அதில் மிகுதியான மரணமும் அழிவும் ஏற்பட்டள்ளது. மந்தையை கட்டரகைகளில் நான் "களிர்போர்" என வரையறுத்த இந்த மூன்று போர்கள், வளையப்பட்டதல் பதிமூன்றின் பூமி மிரகத்தின் வரலாற்றின்போது நிகழும் மூன்று உலகப்போர்களிலிரந்த இம்மூன்று போர்களை வறையுட்புத்திக் காட்டவதற்காகவே அந்தச் சொற்களில் வரையறுக்கப்பட்டன. இந்த மூன்று போர்கள் பிரதிநிதிப் போர்களாகும்; அவையும் அப்படியே வரையறுக்கப்பட்டள்ளன.

இக்கட்டரகைகளில் இனிமலேவும், சூடானப் போரைக் களிர்போராக அடையாளப்படுத்தவதிலுள்ள மரணப்பாட்டை நீக்கவதற்காக, அந்த மூன்று போர்களை "நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்று போர்கள்" அல்லது பிரதிநிதிப் போர்கள் என்று அடையாளப்படுத்த நினைக்கிறேன். என் வரையறுப்படி, நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்று போர்களில், நாற்பதாம் வசனத்தின் ஓர பகுதியாகிய 1798-ஆம் ஆண்டிப் போர் சரேக்கப்படவில்லை; மாறாக, 1989-இல் காலத்தின் டிபிலிரந்த நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தின் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான அந்த மூன்று போர்களே அதில் அடங்கும். அந்த மூன்று போர்களை, வடக்கின் ராஜாவுக்கம் தற்கின் ராஜாவுக்கம் இடையிலான யுத்தத்தின் சூழலில் நிகழ்த்தப்படுகின்ற பிரதிநிதிப் போர்களாகவே இன்னும் தல்லியமாக அடையாளப்படுத்த வேண்டாம்; நாற்பதாம் வசனத்தின் வரலாற்றில், அவை கத்தோலிக்க மதம் (வடக்கின் ராஜா) மற்றும் கம்யூனிசம் (தற்கின் ராஜா) ஆகியவற்றுக்கிடையிலான யுத்தத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன.

அந்த மூன்று ப்ோர்களில் டதலாவத, 1989 ஆம் ஆண்டில் கத்தோலிக்க மதம் கம்யூனிசத்தின் மீத பற்றை வற்றியசைச் சட்டிக்காட்டகிறது; அப்போது பாப்பரசாட்சி, ஐக்கிய அமரெிக்காவால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட தனது பிரதிநிதி இராணுவத்தடன் இணைந்து, 1989 இல் சோவியத் ஒன்றியத்தசைச் சாய்த்தொழித்தது; ஆயினும் ரஷ்யா, அதாவது தலலை (அல்லது "அரண்"), நிலதைத்தபடியே விடப்பட்டது. தற்போதயை உக்ரனை ப்ோர் மீண்டும் ஓரமுறலை கத்தோலிக்க மதத்தக்கும் கம்யூனிசத்தக்கும் இடயைலான ஓர் ப்ோரே ஆகும்; இதில் பாப்பரசாட்சி, ரஷ்யாவுக்க எதிராக உக்ரனை அரசாங்கத்தலை தனது பிரதிநிதியாகப் பயன்படத்தவதோட, பாப்பரசாட்சியின் முந்தயை பிரதிநிதி வல்லமயைான ஐக்கிய அமரெிக்கா உள்ளிட்ட, உலகமயவாத மறேக உலகின் மீதமுள்ள ஆதரவயையும் உடன் கொண்டள்ளது. அந்தப் ப்ோர் பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ளது; மலேம் கம்யூனிசம் (ரஷ்யா), கத்தோலிக்க மதத்தின் மீத வற்றி பறும் என்பதலை அது சட்டிக்காட்டகிறது.

அந்த மூன்று பிரதிநிதிப் ப்ோர்களில் மூன்றாவது, பதினாற்தாம் வசனத்தில் பானியம் ப்ோராய் சித்தரிக்கப்படகிறது. அந்தப் ப்ோர் ப்டொலமெலைக் அரசாட்சிக்கும் (தறெகின் ராஜா) சலெசிட் அரசாட்சிக்கும் (வடக்கின் ராஜா) இடயைில் நடபைறறது. அந்தப் ப்ோரில் கத்தோலிக்கத்தின் பிரதிநிதி இராணுவம் மறுபடியும் ஐக்கிய அமரெிக்க நாடகளாகும்; எகிப்து ஐக்கிய நாடகள் சபயாகும்.

1989 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த டதல் ப்ோரில், ஐக்கிய அமரெிக்காவின் கடியரசுக் கொம்பின் பிரதிநிதிப் படலை, சோவியத் ஒன்றியத்தின் அரசியல் கட்டமலைப்பலை வீழ்த்தவதற்காக பாப்பரசுத் தலமையால் பயன்படத்தப்பட்டது; அதவேளையையில் அதன் தலயைான ரஷ்யா அப்படியே மீதமிரந்தது. இரண்டாம் ப்ோரில், அதாவது உக்ரனை ப்ோரில், நாசிகளின் பிரதிநிதிப் படலை ரஷ்யாவினால் தோற்கடிக்கப்படகிறது. மூன்றாம் ப்ோரில், பாப்பரசுத் தலமையின் பிரதிநிதிப் படயைான ஐக்கிய அமரெிக்கா மீண்டும் தறெகின் அரசனலை (ஐக்கிய நாடகள் சபலை) தோற்கடிக்கிறது.

அந்த மூன்று ப்ோர்களும் "சத்தியம்" என்ற டத்திரயலைக் கொண்டள்ளன; அவற்றில் டதல் மற்றும் கடலை ப்ோர்கள, ஐக்கிய அமரெிக்காவின் வற்றிகரமான பிரதிநிதிப் படயைினால் நடத்தப்படகின்றன. டதல் ப்ோரில் தறெகின் ராஜாவின் தலலை அப்படியே விடப்பட்டது; மூன்றாவது ப்ோரில், ஐக்கிய அமரெிக்காவின் பிரதிநிதிப் படலை, தறெகின் ராஜாவின் தலலைவாக ஆகிறது. இரண்டாவது பிரதிநிதிப் படயையும் இரண்டாம் உலகப்ப்ோரின் ப்ோது பாப்பரசாட்சியின் பிரதிநிதிப் படயைாக இரந்தது. இர நிகழ்வுகளிலும் நாசிசத்தின் பிரதிநிதிப் படலை தோற்கடிக்கப்பட்டது; மலேம் தோற்கடிக்கப்படும்.

டிப்படயான ஐக்கியம் நிறவைறேகின்ற பதினாறாம் வசனத்திற்கு டுன்பாக, பாப்பரசாட்சி தன் எதிரிகள் அனதைத்தயும் டுற்றிலும் அடக்கிவிடகிறது.

“ப்டோலமெரி [Putin] தன் வறெற்றியை நன்றாகப் பயன்படத்தவதற்குத் தவேயான விவகேத்தை உடயைவனாயிரக்கவில்லை. அவன் தன் வறெற்றியைத் தொடர்ந்த டுன்னறேயிரந்தால், அந்தியோகுவின் டுழ ராஜ்யத்திற்கும் தலவைனாகி இரப்பான் என்பத சாத்தியமாக இரந்திரக்கும்; ஆனால் சில டிரட்டல்களயும் சில அச்சுறத்தல்களயும் டட்டமே செய்த திரப்தியடறைத், தன் டிரகத்தனமான காமவறெறிகளின் இடயைறாதவும் கட்டப்பாடற்றதமான இன்பவிலாசத்தில் தன்னை ஒப்புக்கொடக்கும்படி அவன் சடாதானம் செய்தான். இவ்வாறாக, தன் சத்தரக்களை வறெற்ற பின்னும், தன் தீயவழக்கங்களால் அவன் தோற்கடிக்கப்பட்டான்; டேலும், தாம் நிறவியிரக்கக்துயி டகத்தான நாமத்தை டறந்தபோய், விரந்தவிழாக்களிலும் காமவறெறி நிறைந்த அசுத்தச்சயெல்களிலும் தன் காலத்ததைச் சலெவிட்டான்.”

“அவனுடயை வறெற்றியின் காரணமாக அவன் இரதயம் உயர்ந்தது; ஆனால் அதினால் அவன் பலப்படத்தப்படவதிலிரந்த டிகவும் தொலவைலில் இரந்தான்; ஏனெனில் அதனை அவன் இழிவான டறயையில் பயன்படத்தியதினால், அவனுடயை சொந்த கடிடக்களே அவனுக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்தார்கள்.” Uriah Smith, Daniel and the Revelation, 254.

புடினின் வறெற்றி அவனுடயை டுடிவகைக் கறிக்கிறது என்பதற்கான இரண்டாவது சாட்சி, தறெ்கு இராஜ்யமான யூதாவின் ராஜாவாகிய உஸ்ஸியா டூலம் காணப்படகிறது; அவனுடயை இரதயடும் அவன் பறெற்ற இராணுவ வறெற்றிகளினால் உயர்ந்தது; பின்னர், தொலமெரியைப் போலவே, பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் ஆசாரியர்களின் பணியைச் செய்ய டுனறைந்தான்; அதனால் கஷ்டரோகத்தால் அடிக்கப்பட்ட உடனடியாக அதிகாரத்திலிரந்த நீக்கப்பட்டான். உக்ரனைப் போரில் புடினின் வறெற்றி, தறெ்கின் ராஜாவாகிய அவனுடயை டுடிவின் தொடக்கத்தகைக் கறிக்கிறது (அதாவது நாத்திகத்தின் ராஜா). அவன் டுடிவு, நாற்பதாவது வசனத்தின் தீர்க்கதரிசனத்திலுள்ள தறெ்கின் ராஜாவின் (பிரான்ஸ்) தொடக்கத்தால் டுன்டாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது; அத, தொலமெரியிடம் நடந்ததுபோல, தலமையாட்சியகை கவிழ்த்தறெறிந்த ஓர் புரட்சியை அடயைாளப்படத்தியது. புடினின் டுடிவு, சோவியத் ஒன்றியத்தின் டுடிவினாலும் எடத்தக்காட்டப்பட்டது; அங்கே தலவைராகிய (கோர்பசவே) சோவியத் ஒன்றியத்தகை கலதைத்தவிட்ட, உடனடியாக இறுதிக்கால உலகடய நாத்திகத்தின் சின்னமாகிய ஐக்கிய நாடகள் சபயில், அதாவது தறெ்கின் ராஜாவிடத்தில், ஓர் பதவியை ஏற்றக்கொண்டான். உக்ரனையில் புடின் பறெற்ற வறெற்றிக்குப் பிறகு, அவன் வாட்டர்லூவில் நடுப்போலியனால், அதன்பின் வந்த நிர்பந்தத் தசேநீக்கத்தினாலும்

டின்மாதிரியாகக் காட்டப்படுகிறான்; மலேம், ஁ஸ்ஸியா ராஜா தன் கஷ்டரோகத்தடனம், அதன்பின் வந்த தசேநீக்கத்தடனம்; அதோட, தலெமெயின் மதவறெ நிறைந்த டிவினாலும், 1989 ஆம் ஆண்டிலான சலோவியத் ஁ன்றியத்தின் டிவினாலும் தூ.

பனேயம் யுத்தம் கி.டி. 200 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்தது; அப்படியே அந்த ஆண்டிலயே ரோம் வரலாற்றில் வளெிப்படயாகத் தலயைடுகிறது. அதன் தீர்க்கதரிசனக் கதறையையில் புகுத்தல், பதினாறாம் வசனத்தில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டும் கி.டி. 63 ஆம் ஆண்டில் நிறவைறேயுடிள்ள ஁ரசலமேின் கபைப்பற்றதலுக்கு டின்பாக ஁ள்ளது. அந்த நரேத்தில், ஁கிப்திலிரந்த சிறவர் அரசனின் பாதகாவலியாகத் தன்னவை அறிவித்தது. வடக்கும் தறெக்கும் அரசர்களவை ஁ட்படத்தும் நாற்பதாம் வசனத்தின் ஡ுன்றாவது யுத்தத்தில், பாப்பரசாட்சி மீண்டும் வரலாற்றில் தன்னவைப் புகுத்திக் கலண்ட், ரஷ்யாவின் பாதகாவலியாகத் தலன்றும். அதே சமயத்தில், டின்னடயைளத்தில் சலெலுகஸ், பனேயம் யுத்தத்தில் ப்டலெமெயைவைத் தலற்கடித்தான்; இவ்வாறு, நாற்பதாம் வசனத்தின் டதல் மற்றும் கடசை யுத்தங்களில் பாப்பரசாட்சியின் பிரதிநிதிப் படயைாகிய ஁க்கிய அமரெிக்கா, "஁கிப்து" ஁னப்படும் ஁க்கிய நாடுகளைத் தலற்கடிக்ுகிறது ஁ன்பதவை இத அடயைாளப்படத்துகிறது.

கி.டி. 200 ஆம் ஆண்டில், திரவிழாச்சார அமபைப்பின் கள்ளவிபச்சாரப் பாடல்களைத் தீர வசை பாடத் தலடங்குகிறாள் ஁ன்ற நாம் சின்னார்த்தமாகப் பார்க்கிறலாம்; இத பதினாறாம் வசனத்தில் தூறப்பட்ட ஞாயிற்றக்கிழமவைச் சட்டத்தின்பலாத நிகழும் டிம்மடங்க ஁க்கியத்தக்க டின்னலாட்டமாகும். அதே சமயத்தில், ஁க்கிய நாடுகள் சபயைின் மீத ஁க்கிய அமரெிக்கா மலலாதிக்கம் சலெலுத்தி, பத்த ராஜாக்களில் டதன்மவை ராஜாவாகிய தன் நிலயைவை ஁றுதிப்படத்துகிறது. ஞாயிற்றக்கிழமவைச் சட்டத்தின்பலாத நிறவைறேயும் அந்த டிம்மடங்க ஁க்கியத்தின் ஁ல்லா இயக்கவியல்களும் பதினாறாம் வசனத்திற்கு டின்பலே நிலறைநிறத்தப்பட்டிரக்கின்றன.

஁க்கிய நாடுகளால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் அந்த மகாவிஷப் பாம்பின் வல்லமயைின் அரசியல் அமபைப்பு, பதினாறாம் வசனத்தில், தனது அரசியல் அமபைப்பவை டிரகத்தக்கக் கலாடக்க ஁ப்புக்கலா்குகிறது; ஆனால் அவ்வாறு சலெய்வதற்கு டின், பாப்பகம் அந்த மகாவிஷப் பாம்பின் மதத்தவை வறென்றலகுகிறது. புறமதம் மறடிறவை மீண்டும் அகற்றப்பட வலண்டும். புராட்டஸ்டண்டும்மதம், ரீகன் ஆண்டுகளில், நாற்பதாம் வசனத்தின் டதல் பலாரில் அகற்றப்பட்டது; மலேம் கடசை கடியரசுக் கட்சித் தலவைரின் காலத்தில், 508 ஆம் ஆண்டில் இரந்ததபலால, அந்த மகாவிஷப் பாம்பின் மதடிம் கத்தலாலிக்க மதத்தின் கீழ்ப்படிதலுக்கள் கலண்ட்வரப்படும். பாப்பகம் சிங்காசனத்தின் மீத அமர்த்தப்படவதற்கலெிரான ஁ந்த மத ஁திர்ப்பயையும் அகற்றும் சலெய்டிறவை ரீகன் ஆண்டுகளில் தலாடங்கி, டிரம்ப் ஆண்டுகளில்

டிவிடகைறத. கத்தோலிக்க மதத்தக்க எதிராகத் தரோகமடறந்த புராட்டஸ்டண்டமதத்தின் எதிர்ப்பு நாற்பதாம் வசனத்தின் டதல் போரில் அகற்றப்பட்டத; ஆவியுலகவாதத்தின் எதிர்ப்பு நாற்பதாம் வசனத்தின் கடசை போரில் அகற்றப்பட்டம்.

மனித நிகழ்வுகளின் அதே சிக்கலான பரஸ்பரச் செயல்பாட்டில், வளெிப்படுத்தின விசேஷம் பதினழோம் அதிகாரத்தின் பத்த ராஜாக்கள் மீத மத மற்றும் அரசியல் அதிகாரமாக மததரோகப் புரொட்டஸ்டண்டியம் தன்னை நிலறெிறுத்திக்கொள்ள வணேட்டம். ஆகயைால், பதினாறாம் வசனத்தின் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்திற்கு சற்றுடின், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் சபயை மறேகொள்கின்ற காலத்தை பானியம் யுத்தம் அடயைாளப்பட்டத்தகிறத.

தீர்க்கதரிசனத்தின் ஓர நிலறெிறுத்தப்பட்ட விதி என்னவனெில், வலசர்ப்பம், மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகிய ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியான விசேஷமான தீர்க்கதரிசன இலக்கணங்கள் உள்ளன. அந்தத் தீர்க்கதரிசன இலக்கணங்களில் ஒன்றாவது, மிரகம் (கத்தோலிக்கம்) எப்போதும் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக ரோம் நகரிலயே அமறந்திரக்கிறத என்பதே. பொய்த்தீர்க்கதரிசி எப்போதும் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக ஐக்கிய அமரெிக்க நாடகளிலயே அமறந்திரக்கிறத. ஆனால் வலசர்ப்பத்தைப் பொறுத்தவரற, அத தீர்க்கதரிசன ரீதியாக அமறந்திரக்கிற இடத்திற்கான இலக்கணம் என்னவனெில், அத எப்போதும் நகர்ந்த கொண்டே இரப்பதாகும். வலசர்ப்பம் பரலோகத்தில் தொடங்கி, பின்னர் ஏதனே தோட்டத்தக்க வந்த, இறுதியில் வலசர்ப்பம் எகிப்திலே அமறந்திரக்கிறத.

பசை, இவ்வாறு சொல்லு: கர்த்தராகிய ஆண்டவர் சொல்லுகிறத என்னவனென்றால், இதோ, எகிப்தின் ராஜாவாகிய பார்வோனே, உனக்கு விரோதமாக நான் இரக்கிறனே; தன் நதிகளின் நடவில் படத்திரக்கிற பரெிய மகரமே, "என் நதி எனக்கே உரியது; அதை நான் எனக்காக உண்டாக்கினனே" என்று சொல்லுகிறவனே. எசகேகியலே 29:3.

திராட்சசத்தின் தீர்க்கதரிசனத்திற்கரிய இரப்பிடம் மாறுகிறத. யோவானின் காலத்தில், திராட்சசத்தின் ஆசனம், அதாவது அதன் சிங்காசனத்தைச் சுட்டிக்காட்டவது, பரெகாமோனில் இரப்பதாக அடயைாளப்பட்டத்தப்பட்டத.

பரெகடிவிலுள்ள சபயைின் துதனக்கடிது: இர வாய்களையுடயை தூர்மயைான பட்டயத்தை உடயைவர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: உன் கிரியகையையும், நீ வசிக்கும் இடத்தயையும், அதாவது சாத்தானுடயை சிங்காசனம் இரக்கிற இடத்தயையும் நான் அறிந்திரக்கிறனே. நீ என் நாமத்தை உறுதியாகப் பற்றிக்கொண்டிரக்கிறாய்; மலேம், சாத்தான் வாசம்பண்ணுகிற உங்களிடத்தில் என் விசுவாசடிள்ள சாட்சியான அந்திப்பாஸ் கொல்லப்பட்ட அந்த நாடகளிலும் தூ, என் விசுவாசத்தை

நீ மறதலிக்கவில்லை. வளெிப்புடத்தின விசவேம் 2:12, 13.

அந்நியமத ரோமின் நடமைறை என்னவனெில், தாங்கள் தொடர்புபட்ட எல்லா புறமதத் தயெ்வங்களையும் மீண்டம் ரோம் நகரத்திற்குக் கொண்டுவந்த, அவற்றை பாந்தியோன் ஆலயத்தில் பிரதிநிதித்தவப்புடத்தவதே ஆகும். இதனால்தான் தானியலே, "அவனுடைய பரிசுத்தஸ்தலத்தின் இடம் கீழே தள்ளப்பட்டது" என்று பதிவு செய்கிறான். அந்நியமத ரோமின் பரிசுத்தஸ்தலத்தின் இடம் ரோம் நகரமயோகும்; அத கி.பி. 330 ஆம் ஆண்டில் கான்ஸ்டன்டனை மூலம் கீழே தள்ளப்பட்டது. ஆனால் ரோமில் "இரந்த" பரிசுத்தஸ்தலம் பாந்தியோன் ஆலயமாகும்; Pan-Theon என்பதன் பொருள், "எல்லாத் தயெ்வங்களின் ஆலயம்" என்பதாகும். ரோமர், சாத்தானின் ஆசனத்தின் இரப்பிடத்தை பெர்கமோஸிலிரந்த பாந்தியோன் ஆலயத்திற்குத் மாற்றினர். அந்நியமத ரோமே வலசர்ப்பம் என்று சகோதரி வடை எங்களுக்க அறிவிக்கிறார்.

"ஆகையால் திராகன், மதன்மயாக, சாத்தானை பிரதிநிதித்தவப்புடத்தினாலும், இரண்டாம் நிலை அர்த்தத்தில், அத புறமத ரோமின் ஒரு கறியீடாகும்." The Great Controversy, 439.

புறஜாதி ரோம் பத்த ஜாதிகளாகப் பிரிந்தது; பிரஞ்சுப் புரட்சியின் போது எகிப்தின் நாத்திகத்தைக் கொண்டுவந்தபோது, பிரான்ஸ் தற்கின் ராஜாவானது. 1917 ஆம் ஆண்டுக்கள், அந்தப் பாம்பு பிரான்ஸிலிரந்த ரஷ்யாவுக்கு நகர்ந்திரந்தது. பத்தாம் வசனம் 1989 ஐக் கறிக்கிறது; பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்கள் "எல்லகைக்கோட்டின்" யுத்தங்களை (ராபியா மற்றும் உக்ரனை) கறிக்கின்றன; மலேம் பானியம் யுத்தம், பதினாறாம் வசனத்தில் மும்மடங்கு ஐக்கியத்தை உறுதிப்புடத்தம்போது பாப்பரசுத் தறை நிறவைறேறும் மூன்றாம் படியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இது நாற்பதாம் வசனத்தின் மறதைள்ள வரலாற்றைக் கறிக்கிறது.

இந்த ஆய்வை அடத்த கட்டரயில் தொடர்வோம்.

இயசே கயெ்சரியா பிலிப்பி [பானியம்] என்னும் எல்லகைக்குகள் வந்தபோது, தம்மடயை சீஷர்களகைக் கட்டார்: மனஷுகுமாரனாகிய என்னை மனிதர் யார் என்று சொல்லுகிறார்கள்? அதற்கு அவர்கள்: சிலர், நீர் யோவான் ஸ்நானன் என்று சொல்லுகிறார்கள்; சிலர், எலியா; வறேசிலர், எரமேயா, அல்லது தீர்க்கதரிசிகளில் ஒருவன் என்று சொல்லுகிறார்கள் என்றார்கள். அவர் அவர்களகைக் கட்டார்: ஆனால், நீங்கள் என்னை யார் என்று சொல்லுகிறீர்கள்? அப்பொழுது சீமோன் பதேர மறமொழியாக: நீர் கிறிஸ்து, ஜீவனுள்ள தவேனுடயை குமாரன் என்றான். இயசே அவனுக்குப் பதிலாக: சீமோன் பர்-யோனா, நீ பாக்கியவான்; இதை உனக்கு மாம்சமும் இரத்தமும் வளெிப்புடத்தவில்லை, பரலோகத்தில் இரக்கிற என் பிதாவே வளெிப்புடத்தினார். நானும் உனக்குச் சொல்லுகிறேன்: நீ பதேர; இந்தக்

கன்மலயைின் மலே என் சபயை நான் கட்டவனே; பாதாளத்தின்
வாசல்கள் அதின்மலே மறேகொள்ளாத. பரலோக ராஜ்யத்தின்
திறவுகோல்களாை நான் உனக்குத் தரவனே; நீ பூமியில் கட்டவத
எதவோ அத பரலோகத்திலும் கட்டப்பட்டிருக்கும்; நீ பூமியில்
அவிழ்ப்பத எதவோ அத பரலோகத்திலும் அவிழ்க்கப்பட்டிருக்கும்.
அப்பொழ்த தாம் இயசே கிறிஸ்த என்பதை ஓரவரிடமும்
சொல்லக்கூடாத என்று அவர் தமது சீஷர்களுக்குக் கட்டளையிட்டார்.
அந்தக் காலமதல், தாம் எரசலமேக்குப் போகவணேடும் என்றும்,
ழுப்பர்கள், பிரதான ஆசாரியர்கள், வதேபாரகர்கள் ஆகியோரால்
அநகே தன்பங்களாை அனுபவிக்கவணேடும் என்றும்,
கொல்லப்படவணேடும் என்றும், முன்றாம் நாளில்
உயிர்த்தமெவணேடும் என்றும், இயசே தமது சீஷர்களுக்குக்
காண்பிக்கத் தொடங்கினார். மத்தயே 16:13-21.