

தானியலேன் புத்தகம் - நூற்ற எண்பத்த ஐந்த

உரவடெத்த தயெவீகம்: பதேரவின் ஆழ்ந்த அறிக்கையும் அதின் உட்பொருள்களும்

Jeff Pippenger
2024-04-15

சீஷர்கள் கிறிஸ்து யார் என்று கூறகிறார்கள் என்ற கிறிஸ்துவின் களேவிக்வுப் பதேர தன் பதிலை டின்வதைத்தபோது, இயசே அபிஷகேம்பண்ணப்பட்டவர், கிறிஸ்து, மசேயா என்று அவர் அடயைாளப்பட்டதினார். மலேம், அவர் தவேண்டயை கமாரன் என்றும் கூறினார்.

இயசே கசைரியா பிலிப்பி தசேத்தின் எல்லகைக்கு வந்தபோது, தம்மடயை சீஷர்களகைக் கட்டார்: மனஷகமாரனாகிய என்னை மக்கள் யார் என்று சொல்லுகிறார்கள்? அதற்கு அவர்கள்: சிலர், நீர் யோவான் ஸ்நானன் என்று சொல்லுகிறார்கள்; சிலர், எலியா என்று; மற்றவர்கள், எரமேயா அல்லது தீர்க்கதரிசிகளில் ஓர்வர் என்று சொல்லுகிறார்கள் என்றார்கள். அவர் அவர்களகைக் கட்டார்: ஆனால் நீங்கள் என்னை யார் என்று சொல்லுகிறீர்கள்? அப்போது சீமோன் பதேர பதிலளித்த: நீர் கிறிஸ்து, ஜீவனள்ள தவேண்டயை கமாரன் என்றான். அதற்கு இயசே அவனக்குப் பதிலளித்த: சீமோன் பர்யோனா, நீ பாக்கியவான்; இதை உனக்கு வளிப்படுத்தியது மாம்சமும் இரத்தமும் அல்ல, பரலோகத்திலிருக்கிற என் பிதாவே. மலேம் நான் உனக்குச் சொல்லுகிறேன்: நீ பதேர; இந்தக் கன்மலயைின் மலே என் சபயை நான் கட்டவனே; பாதாளத்தின் வாசல்கள் அதின்மலே மறேகொள்ளாத. மலேம் பரலோக ராஜ்யத்தின் திறவுகோல்களை உனக்குக் கொடப்பனே; நீ பூமியிலே கட்டவது எதவாயினும் அது பரலோகத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும்; நீ பூமியிலே அவிழ்ப்பது எதவாயினும் அது பரலோகத்தில் அவிழ்க்கப்பட்டிருக்கும். மத்தயே 16:13-19.

நூற்ற நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரே புரிந்தகொள்ள வணேடிய அத்தியாவசிய சத்தியத்தை பரிசுத்த ஆவியானவர் பதேரவின் மூலம் வளிப்படுத்தினார். அவர் அதை பானியம் எனப்படும் கய்சரியா பிலிப்பியில் செய்தார். பானியம் என்பது வல்லநாகத்தை வணங்கும் ஆராதனயையில் மிகப் பரிசுத்தமான ஆலயத் தலமாகும்; ஏனெனில் கிரகேகம் உலகத்தை பிரதிநிதித்தவப்பட்டதகிறது, மலேம் கடசை நாட்களில் உலகம் என்பது ஐக்கிய நாட்கள் சபயையே; அது வல்லநாகத்தின் பூமியிலுள்ள பிரதிநிதியாகும். "நரகத்தின் வாசல்கள்" என்பது கிரகேக ஆட்ட-தயெவமான பானின் ஆலயத்திற்கான ஓர் பயெராகும். அந்த

ஆலயம் பானியத்தின் ஊற்று அமறைந்திரந்த ஒரு குகையின் டுன்பாகக் கட்டப்பட்டது. பானியத்தின் ஊற்று யோர்தான் நதிக்கு நீர் வழங்கியது; யோர்தான் நதி கிறிஸ்தவின் ஒரு அடயாளமாகும்.

“யோர்தான்” என்னும் பெயரின் பொருள் “இறங்குகிறவன்” என்பதாகும்; அத தனது பயணத்தை வடக்கு இஸ்ரவேலின் மலைப்பகுதியில் தொடங்கி, ஹெர்மோன் மலையைத்தொடரின் உயர்ந்த சிகரமான ஹெர்மோன் மலையின் ஊற்றுகளிலிருந்து தன் டிக்கிய ஆதாரத்தைப் பெறுகிறது; அங்கயே “நரகத்தின் வாசல்கள்” என்று அழகைக்கப்படும் ஊற்று அமறைந்தள்ளது. “ஹெர்மோன்” என்பது “புனிதமானது” என்று பொருள்; “யோர்தான்” என்பது “இறங்குதல்” என்று பொருள். யோர்தான் நதி ஹெர்மோன் மலையின் உயர்நிலப்பகுதிகளில் இருந்து பாய்ந்து, யோர்தான் பிளவுப்பள்ளத்தாக்கு வழியாக இறங்கி, இறதியில் பூமியின் மறைபரப்பிலுள்ள மிகத் தாழ்ந்த இடமான சவக்கடலை அடகிறது.

யோர்தான் நதியைப் போஷிக்கும் நீரகள், பானின் ஆலயத்தில் உற்பத்தியாகி, இறதியில் பூமியின் மிகத் தாழ்ந்த இடத்தை அடகின்றன; அவை, மிக உயர்ந்த பரிசுத்த மலையை விட்ட, இறங்கி, இவ்வுலகின் மிகத் தாழ்ந்த “மரித்த கடலுக்கு” வந்தடனைத்தபோது தவேனடயை காமாரன் மறைகொண்ட இறங்குதலைக் கறிக்கின்றன. பரலோகத்திலிருந்து சிலுவையின் மரணம் வரகை கிறிஸ்து இறங்கிவந்ததும், அவர் வீழ்ந்த மனிதனடயை மாம்சத்ததைத் தம்மீது ஏற்றுக்கொண்டார் என்பதயையும் கறிக்கிறது; ஏனெனில், பரலோகத்திலிருந்து சிலுவை வரகை அவரடயை பயணம் “நரகத்தின் வாசல்களில்” உற்பத்தியான நீரினால் போஷிக்கப்பட்டது.

மரித்த கடல் பூமியிலுள்ள மிகத் தாழ்ந்த இடம் மட்டமல்ல, அத பூமியிலுள்ள மிக அதிக உப்புச் சத்த கொண்ட நீர்மானது; சடித்திரத்தவைிட ஒன்பது மடங்கு அதிக உப்புடயைது. மரித்த கடலால் டுன்மாதிரியாகக் காண்பிக்கப்படும் சிலுவையில் கிறிஸ்தவின் மரணம், அநகேரடன் அவர் தம்மடயை உடன்பபிக்கயைை உறுதிப்படுத்திய இடமாகும்.

உன் போஜனபலியின் ஒவ்வொரு காணிக்கயையும் உப்பினால் சுவயூட்டப்பட வணேட்டும்; உன் போஜனபலியிலிருந்து உன் தவேனடயை உடன்பபிக்கயைின் உப்பு கறவைவாயிரக்கச் செய்யக்துடது; உன் எல்லா காணிக்ககைகளுடனும் நீ உப்பைச் சலுத்த வணேட்டும். லவேயிராகமம் 2:3.

ஹெர்மோன் மலையின் ஊற்றுகளிலிருந்து வரும் வழியில், யோர்தான் நதி கலிலயோ சடித்திரத்தின் வழியாகப் பாய்கிறது; அத திபரேயாஸ் ஏரி என்றும் கின்னரெதே ஏரி என்றும் அழகைக்கப்படகிறது. கலிலயோ என்பது “ஒரு கீல்” அல்லது “ஒரு திரப்படினை” என்று பொருள். திபரேயாஸ் என்பது ஆகஸ்து சீசரக்குப் பிறகு ஆட்சி செய்த ரோமப் பேரரசரின் பெயராகும்; மலேம், அந்த ஏரியின் வடிவத்தின் காரணமாக அத கின்னரெதே என்று

அழகைக்கப்படுகிறது; அதற்குப் பொருள் "ஒர வீணை" அல்லது "ஒர யாழ்." மனிதகலத்திற்கான திர்ப்புமனை, திபரேயஸ் சீசர் ஆட்சி செய்த காலத்தில் இயசே சிலுவையில் அறையைப்பட்டபோது நிகழ்ந்தது; அப்பொழுது பரலோகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு யாழும் மௌனமானது. கிரகேகத் தயெவமான பாணக்கூரிய ஆலயமே "பாதாளத்தின் வாசல்கள்" என்று அழகைக்கப்படுவது; அதனுடன் தொடர்புடைய யோர்தான் நதியின் புவியியல் சாட்சி, பரிசுத்த ஆவியின் ஏவுதலால் பதேர அறிவித்த சாட்சியைப் பற்றி பசேகிறது.

கிறிஸ்தவின் அவதாரம் என்பது, தவேனடயை தயெவீக காமாரன் தம்மலே மனித மாம்சத்தை ஏற்றுக்கொண்டபோது நிகழ்ந்த தயெவீகத்தையும் மனிதத்தையும் ஒருங்கிணைத்த நிகழ்வாகும்; இதற்கு ஒப்பாக, பான் ஊற்றிலிருந்து பாயும் நீர்கள் யோர்தான் நதியைப் பாசனம் செய்வது தயெவீகத்தின் மனிதத்தவம் இணைக்கப்பட்டதலைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. பான் ஊற்றை ஊட்டியது ஹெர்மோன் மலகைளின் மலே விழ்ந்த பனி, மழை, மற்றும் பனிக்கட்டியே ஆகும்; ஹெர்மோன் "பரிசுத்த" மலையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது, அது மலேரக்கம் எரசலமோகும்.

தாவீதின் பபிகளின் பாடல். சகோதரர்கள் ஒற்றமயையோட, சூபிவாசமிருக்கிறது எவ்வளவு நன்றாயும் எவ்வளவு இன்பமாயும் இருக்கிறது; இதோ, பாரங்கள்! அது தலயைின் மலே ஊற்றப்பட்ட விலயையர்ந்த தலைம்போலிருக்கிறது; அது தாடியின்மலே, ஆரோனின் தாடியின்மலே வழிந்திறங்கி, அவன் வஸ்திரங்களின் ஓரங்கள்வரை இறங்கியது. அது எர்மோனின் பனிபோலும், சியோன் மலகைளின் மலே இறங்கிய பனிபோலும் இருக்கிறது; ஏனெனில் அங்கே கர்த்தர் ஆசீர்வாதத்தை, என்றென்றும் நிலகைகும் ஜீவனை, கட்டளையிட்டார். சங்கீதம் 133:1-3.

ஆரோனின் தாடியின்மலே வழிந்த "விலயையர்ந்த அபிஷகேத் தலைம்" என்பது, அவனும் அவன் காமாரரும் தவேனடயை ஆசாரியர்களாக அபிஷகேம் செய்யப்பட்டம்போது பயன்படுத்தப்பட்ட எண்ணயெ ஆகும்.

பலிபீடத்தின் மலே இருக்கும் இரத்தத்திலிருந்தும், அபிஷகே எண்ணயெலிருந்தும் நீ எடத்த, அதை ஆரோனின் மலேமும், அவனடயை உடகைளின் மலேமும், அவனடயை காமாரர்களின் மலேமும், அவனடன் இருக்கும் அவனடயை காமாரர்களின் உடகைளின் மலேமும் தளெிக்கக்கடவன்; அப்பொழுது அவனும், அவனடயை உடகைளும், அவனடயை காமாரர்களும், அவனடன் இருக்கும் அவனடயை காமாரர்களின் உடகைளும் பரிசுத்தமாக்கப்பட்டவர். யாத்திராகமம் 29:21.

பதேர எல்லா சீஷர்களின் அறிக்கயையும் வளெிப்படுத்தினார்; அவ்வாறு செய்வதன்மூலம், உயர்த்தப்பட்ட ஒரு கொடிச்சின்னமாகத் திகழும் ஒருங்கிணைந்த ஆசாரியத்தவமாக அபிஷகேம் செய்யப்படவிருக்கிற ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநாலாயிரம் பரேன் அறிக்கயையும் அவர் வளெிப்படுத்தினார். ஆரோனை அபிஷகேம் செய்த "எண்ணயெ",

எர்மோன் மலயைின் பனியாகவும், சீயோன் மலகைளின் பனியாகவும் இரந்தத. அந்த “எண்ணெயும்” அந்த “பனியும்” பரிசுத்த ஆவியின் அபிஷேகேத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் செய்தியே ஆகும்.

வானங்களே, சவெிகொட்குங்கள்; நான் பசேவனே; பூமியே, என் வாயின் வார்த்தகைகளைக் களே. என் பதானை மழையைப்போல் பொழியும்; என் சொற்கள் பனித்தளியைப்போல் சிந்தம்; இளமையான சடெிமலே பெய்யும் மனெம்மழையைப்போலும், புல்லின்மலே பொழியும் சாரல்களைப்போலும் இரக்கம்; ஏனெனில் நான் கர்த்தரடயை நாமத்தை அறிவிப்பனே; நம்மடயை தவேனக்கப் மகத்தவத்தைச் சலெுத்தங்கள். உபாகமம் 32:1-3.

“பனி” என்பத சியோன் மலகைளின் மீத விழும் “பதானை” ஆகும்; மலேும் அத கடசைி நாட்களில் தவேனடயை ஆசாரியர்களாகிய அந்த நூற்ற நாற்பத்த நான்கு ஆயிரத்தினரை ஓரமடைப்பதற்கு அபிஷேகேத்தின் “எண்ணெய்” ஆகும். அந்தப் பதானை மழையைப்போல் விழந்த, பனியைப்போல் வடிகிறது; ஏனெனில் அத “வளையிடப்படுகிறது”. அத வளையிடப்படுவது, வானமும் பூமியும் சவெிகொட்கு, அவரடயை வாயின் வார்த்தகைகளைக் கடேகவனெண்டியதனால் ஆகும்; இதனை நள்ளிரவு சூக்கரலும் பரேலொலிக் சூக்கரலும் ஆகிய செய்திகளை அறிவிக்கும் கொடியாகிய ஓரமடைப்பதத்தப்பட்ட ஆசாரியத்தவத்தின் வழியாகச் செய்கிறது.

மலகைளின்மலே நற்செய்தியை அறிவிக்கிறவனடயை கால்கள் எவ்வளவு அழகாயிரக்கின்றன! சமாதானத்தை அறிவிக்கிறவனும், நன்மலையின் நற்செய்தியை அறிவிக்கிறவனும், இரட்சிப்பை அறிவிக்கிறவனும், சீயோனக்குச் “உன் தவேன் ராஜ்யம்பண்ணுகிறார்!” என்று சொல்லுகிறவனும் அவனே. உன் காவற்காரர் சத்தத்தை உயர்த்தவார்கள்; அவர்கள் ஓரமித்த சத்தத்தோட பாடவார்கள்; ஏனெனில் கர்த்தர் சீயோனை மீண்டும் கொண்டவரும்போது, அவர்கள் கண் கணாகக் காண்பார்கள். எரசலமேின் பாழிடங்களே, மகிழ்ச்சியாய் வடெித்தழெந்த, ஓரமித்தப் பாடங்கள்; ஏனெனில் கர்த்தர் தம்மடயை ஜனத்தை ஆறுதல் செய்தார், எரசலமேனை மீட்டார். கர்த்தர் தம்மடயை பரிசுத்த புயத்தை எல்லா ஜாதிகளின் கண்கள்க்கும் வளையிடத்தினார்; பூமியின் எல்லகைளெல்லாம் நம்மடயை தவேனின் இரட்சிப்பைக் காணும். ஏசாயா 52:7-10.

பதேரவினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் கடசைிநாள் காவலாளிகள் இரட்சிப்பையும் சமாதானத்தையும் அறிவிக்கிறார்கள்; அவர்கள் ஒன்றுபட்டிரப்பார்கள், ஏனெனில் அவர்கள் ஓரே மனதோடும் ஓரே பார்வையோடும் காண்பார்கள். இது “கர்த்தர் சீயோனை மறுபடியும் கொண்டவரும்” பதானை நிகழ்கிறது. “மறுபடியும் கொண்டவரும்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ள எபிரயேச் சொல் “திரப்பதல்” அல்லது “மாற்றிப் பின்வரச் செய்தல்” என்று பொருள் தருகிறது. கர்த்தர்

சீயோனதைத் திரும்பும்போது, சிதறடிப்பினால் கறிக்கப்படும் சிறைப்பட்டத்தப்பட்ட நிலையிலே சீயோன் இரந்ததத என்பதகைக் கறிக்கிறது; அந்தச் சிறைப்பட்டத்தல் டிடிவுக்க வரம் போது அத மாற்றப்பட்டுகின்றது.

ஏனெனில் கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: பாபிலோனில் எழுபது ஆண்டுகள் நிறைவடைந்த பின்பு நான் உங்களகைச் சந்தித்து, உங்களகை இந்த இடத்திற்குத் திரும்பிவரச் செய்வதன்மூலம் உங்களகைப் பற்றிச் சொன்ன என் நன்மையான வார்த்தையகை நிறைவேற்றுவேன். கர்த்தர் சொல்லுகிறார்: நான் உங்களகை நோக்கி நினகைக்கிற எண்ணங்களகை அறிந்திரக்கிறேன்; அவகை சமாதானத்திற்கான எண்ணங்கள்க, தீமையிற்கானவகை அல்ல; உங்களகைக் கதிர் பார்க்கப்பட்ட டிடிவகைக் கொடக்கவகை. அப்பொழுது நீங்கள்க என்னகை நோக்கிக் கும்பிடிவீர்கள்க; நீங்கள்க வந்து என்னிடத்தில் ஜெபிப்பீர்கள்க; நான் உங்களகைக் சசெவிகொடப்பென். நீங்கள்க என்னகைத் தகை, உங்கள்க டிடி இரதயத்தோடும் என்னகை ஆராய்ந்து தகைம்போது, என்னகைக் கண்டடகைவீர்கள்க. கர்த்தர் சொல்லுகிறார்: நான் உங்களால் கண்டடகைப்படுவகை; நான் உங்கள்க சிறையிரப்பகை மாற்றி, நான் உங்களகைத் தரத்திவிட்ட எல்லா ஜாதிகளிலிரந்தும், எல்லா இடங்களிலிரந்தும் உங்களகைச் சசெர்த்தக்கொண்ட வரவகைன் என்ற கர்த்தர் சொல்லுகிறார்; மகை, நான் உங்களகைச் சிறையிலகை கொண்ட பகைச் சசெய்த அந்த இடத்திற்ககை உங்களகை மீண்டும் கொண்டவரவகைன். எரமேயா 29:10-14.

அனகைத்த தீர்க்கதரிசிகளும் கடகைசி நாட்களகைப் பற்றியகை உரகைக்கின்றனர்; மகை, தீர்க்கதரிசனத்தின் சாட்சியகை நிறைவேற்றுவதற்காக, அந்தக் கடகைசி நாட்களில் அவரடகை ஜனங்கள்க மாற்றப்பட்ட, நீக்கப்பட வகைண்டிய ஓர் சிறகைப்பிடிப்பில் இரக்கின்றனர்.

கர்த்தரிடமிருந்து எரமேயாவகைக் வந்து வார்த்தகை இதவகை: இஸ்ரவகைலின் தகைனாகிய கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: நான் உன்னகை, பகைய எல்லா வார்த்தகைகளகையும் ஓர் புத்தகத்தில் எழுதிக்கொள். ஏனெனில், இதகை, நாட்கள்க வரகைின்றன என்ற கர்த்தர் சொல்லுகிறார்; அந்நாட்களில் என் ஜனங்களாகிய இஸ்ரவகைலும் யூதாவும் அனுபவிக் கும் சிறகைப்பிடிப்பகை நான் மாற்றுவகைன் என்ற கர்த்தர் சொல்லுகிறார்; மகை, அவர்கள்க பிதாக்ககைக் நான் கொடத்த தகைத்திற்குத் திரும்பிவரம்படியாக அவர்களகைச் சசெய்வகை; அவர்கள்க அதகைப் கதந்தரித்தக்கொள்வார்கள்க. எரமேயா 30:1-3.

மூன்றகை நாட்கள்க நித்திரகை கொண்டபின், லாசர நான்கு நாட்கள்க நித்திரகை கொண்டதபகைலவும், தானியகை இரபத்தகைன்ற நாட்கள்க இரங்கினதபகைலவும், மகைக்ககை தம்டகை இறதி நாட்களின் ஜனங்களாகிய அந்த இர சாட்சிகளகை உயிர்த்தகைழ்ச் சசெய்த, அவர்களகை ஒன்றிப்பாட்டிற்குள்க கொண்ட, வந்து, உலகமகைங்கும் வகைளியிடப்படும் ஓர் சசெய்தியின் மூலம் அவர்களகைக் அபிஷகைம் சசெய்கிறார். அந்தச் சசெய்தியகை

பான் ஊற்றிற்கு ஊட்டமளிக்கம் எர்மோன் மலயின் ("பரிசுத்த மலை") "பனித்தளி" ஆகும்; அதன் பின்பு அத யோர்தான் நதிக்கு ஊட்டமளிக்கிறது. அந்தச் செய்தியினால் நிறவைநேற்றப்படும் அபிஷேகம், இயசே கிறிஸ்தவாக ஆனதைச் சுட்டிக்காட்டிய அவரடயை அபிஷேகேத்தை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது; அதை பதேர அடயைாளம் கண்டான்.

பதேர கிறிஸ்தவதை தவேண்டயை சுமாரன் என்று அடயைாளப்படத்தியபோத, "பாதாளத்தின் வாசல்கள்" யோர்தான் நதிக்கள் ஊட்டம் நீரால் சித்தரிக்கப்புகிறபடி, அவர் கிறிஸ்தவதை தவேண்டயை சுமாரனாகவும் மனஷுகுமாரனாகவும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தினார். பதேரவின் அறிக்கை பரிசுத்த ஆவியின் உந்ததலால் உண்டாயிற்று; மலேம், இயசேவகே கிறிஸ்த, அபிஷேகம்பண்ணப்பட்டவர், மற்றும் அவர் தவேனும் மனஷனும் ஆவார் என்ற அந்தச் சத்தியமே, இறுதி நாட்களில் தவேண்டயை ஜனங்களுக்கு விரோதமாக நடபைறும் போராட்டத்தின் மயைமாக இரக்கம் சத்தியம் என இயசேவினால் அடயைாளப்படத்தப்பட்டது; கிறிஸ்த அவர்கள் ஜயெங்கொள்வார்கள் என்று வாக்கக்கொடத்தார், ஏனெனில் "பாதாளத்தின் வாசல்கள்" இந்தச் சத்தியத்தின்மலே மறேகொள்ளும் டயற்சியில் வறெற்றி பறொத.

உண்மை என்னவெனில், 2001 சபெட்டம்பர் 11 அன்று, இயசே தம் ஞானஸ்நானத்தில் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டதுபோலவகே, நூற்ற நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரேன் டத்திரயைடதல் ஆரம்பமானது; மலேம், அந்த வரலாற்றில், அவர் தமத கடசை நாட்களின் ஜனங்களை அழித்தவிடும் ஒரு பரெம் ஏமாற்றம் நிகழும்; அவர் அவர்களதை உயிர்த்தழெச் செய்து, அவர்களடயை சிறபைப்பிப்பமை மாற்றும்வரதை அத நீடிக்கம். உயிர்த்தழெதல் என்ற செயல்முறதை, அவர் தமத ஜனங்களை ஒரு வல்லமயைள்ள படயைாக ஒன்றிணதைத்து, ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்படவதயையும் உட்படத்தகிறது. தரெக்களில் நிகழ்ந்த மரணத்திற்குப் பிறகு, உயிர்த்தழெச் செய்தல், சுத்திகரித்தல், ஒன்றிணதைத்தல், உயர்த்ததல் ஆகிய கிரியகைள், தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் பத்தாம் வசனம் டதல் பதினதைந்தாம் வசனம் வரதை, மலேம் வதோகமத்தின் பிற பக்திகளிலும் விளக்கமாகக் காட்டப்பட்டள்ளன. ஆனால் பதினமுன்றாம் வசனம் டதல் பதினதைந்தாம் வசனம் வரதை, கிறிஸ்த தம்டடயை சீஷர்களதை மீண்டம் ஒருடறதை கயெ்சரியா பிலிப்பியாவிற்கும், பானியுமிற்கும் கொண்ட வந்தள்ளார்; அங்கயே தவேண்டயை டத்திரதை நித்தியத்திற்காகப் பதிக்கப்படகிறது.

இந்த உண்மைகளின் ஆழ்ந்த பரிமாணத்ததை நாம் உணரம்போததான், கயெ்சரியா பிலிப்பியின் சாட்சியில் அமதைந்தள்ள சத்தியத்தின் வளெிப்பாடகளை நாம் அடயைாளம் காண டடியும். மத்தயே 16-ஆம் அதிகாரத்தின் பதினெட்டாம் வசனத்தில் சிமோன் பார்யோனாவின்

பயெர் பதேர என்ற மாற்றப்பட்டகிறது; இது அண்மையில் வளையந்த ஒரு கட்டரையில் மன்பே கிறிப்பிடப்பட்டபடி, ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நான்கு ஆயிரத்தை அடையாளப்பட்டத்தகிறது. அந்த வசனத்தில் நிறுவப்பட்டள்ள கணிதப்பூர்வமான வளையப்பாடி, இயசேவலை அதிசயமான எண்ணப்பவராக உயர்த்திக் காட்டுகிறது; ஏனெனில், பதேர ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நான்கு ஆயிரத்தை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தவதாகப் புரிந்தகொள்ளப்பட்டவதோடி மட்டமல்லாமல், மத்தயே 16:18 என்பது "phi" என்பதற்கான கணிதச் சின்னமும் ஆகும்.

"phi" உடன் தொடர்புடைய கணிதத்ததை நாம் ஆராய்வதற்கு மன், "phi" என்பது Panium என்னும் பட்டணத்தின் இர பயெர்களில் இரண்டாவதான "Philippi" என்ற சொல்லின் ஒரு பகுதியாகும் என்பதை கவனிக்க வேண்டும். பதினெட்டாம் வசனம், இயசே பதேரவோடி எபிரயே மொழியில் பசேயதையும், அது கிரகேக்கத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டதையும், பின்னர் ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபயெர்க்கப்பட்டதையும் அடையாளப்பட்டத்தகிறது. அந்த மூன்று நிலகையும் கிறிஸ்து தமது வார்த்தையின் மீது கொண்ட கட்டப்பாட்டகை காட்டுகின்றன. எண்ணிடப்பட்ட இடங்களின் பரெக்கலகை கொண்ட கணித மறமையுடன் அந்தச் சொல் கரதப்படும்போது, "Peter" என்ற பயெர் ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரத்தக்க ஒப்பாக இரப்பதை அது சுட்டிக்காட்டுகிறது; இதனால் இயசே அதிசயமான எண்ணப்பவராக இரப்பது வலியுறுத்தப்பட்டகிறது. இயசே தமது சபையைத் தாம் கட்டவனே என்று அறிவிக்கும் அதே வசனத்திலயே, பதினாறாம் அதிகாரத்தின் பதினெட்டாம் வசனத்தில் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்ட சத்தியம் "phi" எனும் கணிதச் சின்னத்ததை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தமாறு, அதிசயமான எண்ணப்பவர் மொழிபயெர்ப்பு செயல்மறயையும் கட்டப்பட்டத்தினார்.

மலேம் நான் உனக்குச் சொல்லுகிறேன்: நீ பதேர; இந்தக் கல்லின்மலே நான் என் சபையைக் கட்டவனே; பாதாளத்தின் வாசல்கள் அதின்மலே ஜயெங்கொள்ளாத. மத்தயே 16:18.

அவரடயை சபை என்பது இயசே கிறிஸ்து ஆவார் என்றும், அவர் தவேனடயை சுமாரன் ஆவார் என்றும் சூறும் போதனயின் மலே மட்டம் கட்டப்படவில்லை; அவர் வார்த்தை ஆவார் என்பதின்மலேம், அந்த வார்த்தையே கணிதம், இலக்கணம், மனிதரின் கிரியகைகள் ஆகியவற்றை உட்பட எல்லாவற்றையும் படதை, கட்டப்பட்டத்தகிறது என்ற உண்மையின் மலே சூ அது கட்டப்பட்ட்டள்ளது.

தம் சித்தத்தின் ஆலோசனையின்படி சகலத்தையும் நடத்தகிறவரடயை நோக்கத்தின்படி மன்னறியப்பட்டவர்களாயிரந்து, அவரக்கள்ளும் நாங்கள் சுதந்தரத்தைப் பற்றெக்கொண்டோம். எபசேயர் 1:11.

பை, பொதுவாக கிரகேக்க எழுத்தான φ (பை) மூலம் கறிக்கப்படும், சுமார் 1.618033988749895 என்பதற்கு சமமான ஒரு கணித மாறிலி ஆகும். இந்த எண்

தங்க விகிதம் அல்லது தயெவீக விகிதம் என்ற அறியப்பட்கிறது. இது ஒரு "அபூரண எண்" ஆகும்; அதாவது, இதை ஒரு எளிய பின்னமாக வளெிப்படுத்த மடியாத, மலேமும் இதன் தசம வடிவம் எந்த மீளரவமும் இன்றி மடிவில்லாமல் தடொடர்கிறது.

பொற்கோலம் பல சிறப்புமிக்க பண்புகளை உடயைதாக இரந்து, கணிதம், கலலை, கட்டிடக்கலலை, இயற்கை, மற்றும் பிற தற்கைளில் பல்வறே சூழல்களில் தோன்றுகிறது. நீளச்சதரங்கள், ஐங்கோணங்கள், மற்றும் பன்னிரமுகங்கள் போன்ற வடிவவியற்பியலான உரவங்களில் இது அடிக்கடி காணப்படுகிறது; அவற்றில் நீளமான பக்கத்தின் கற்கிய பக்கத்தடனான விகிதம் phi-க்கு சமமாகும்.

கலலை மற்றும் கட்டிடக்கலயில், பொன் விகிதம் அழகிய உணர்வதைத் தரம் விகிதாசாரங்களை உரவாக்குகிறது என்று கரதப்படுகிறது. தடொன்மயான நாகரிகங்களிலிருந்து மறமலர்ச்சி காலத்தயையும் அதற்கு அப்பாற்பட்ட காலங்களயையும் வரலை, வரலாற்றெங்கும் கலலைஞர்களும் கட்டிடக் கலலைஞர்களும் அமபைப்புகள், கட்டிடங்கள், மற்றும் கலபைப்பணிகளை வடிவமபைப்பதற்காக இதைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். கணிதத்தில், பொன் விகிதம் பலவிதமான கணிதச் சமன்பாட்களிலும் வரிசகைளிலும் தோன்றுகிறது; அவற்றில், ஒவ்வொரு பதமும் அதற்கு மந்திய இரண்ட பதங்களின் சூட்டத்தடொகயைாக இரக்கும் பிபொனாச்சி வரிசயையும் அடங்கும். பிபொனாச்சி வரிசயின் பதங்கள் அதிகரிக்கும் போது, தடொடர்ச்சியான பதங்களின் விகிதம் phi-ஐ அணுகுகிறது.

16:18 என்ற வசனத்தில், கணிதச் phi (1.618...) என்பதகைக் காண்கிறோம். "தமது சடொந்த சித்தத்தின் ஆலோசனகைக்கறேப சகலத்தயையும் நடத்தகிற" தவேனாகிய இயசே, கடசை நாட்களில் நரகத்தின் வாசல்களக்கு எதிராக தமது சபலை போராடும் போர்க்களத்தலை அடயைாளப்படுத்தும் தீர்க்கதரிசன புவியியலில், தாம் Palmoni — அதாவது அதிசயமான எண், அல்லது இரகசியங்களின் எண்ணிப்பார்ப்பவர் — என்பதற்கான தமது கயைடொப்பத்தலை பதிக்கத் தீர்மானித்தார். அந்தத் தீர்க்கதரிசனப் போர்க்களத்தில், எண்களின்மீதான தமது கட்டப்பாட்டின் மூலம், "புறாவின் சயெ்தியகைக் கடேபவன்" ஆகிய "Simon" என்பவனிடமிருந்து "Peter" என்ற பெயர் மாற்றம் பெற்ற "Peter" மூலம், ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நான்கு ஆயிரத்தினரகைக் கறியீடாக வளெிப்படுத்தினார்; இவ்வாறு, அந்த ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நான்கு ஆயிரத்தினரகை தமது கடசை நாட்களின் உடன்படிக்கலை ஜனமாகக் கறித்தார்.

அவர் தமது சபயைலை அதன் மலே கட்டத் தரேந்தடெத்த "பாறலை" என்பது அடித்தளப் பாறயைாகும்; லவேியராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழ காலங்கள்" என்பதற்கான அடித்தளமும் மதன்மகைக் மூலகைக்கல்லும் அதவவே ஆகும்; ஏனெனில் கிறிஸ்து அல்லாத எந்த உண்மயான அடித்தளமும் இல்லலை. கிறிஸ்துவின் ஞானஸ்நானத்திலிருந்து, புறாவின்

செய்தியை சிமோன் "கடேட்" தரணத்திலிருந்து, மரித்த கடலின் சிலுவைவரை, ஆயிரத்த இரநூற்ற அறுபது நாட்கள், ஒவ்வொரு நாள் இர மறை, காலமை மற்றும் மாலமை பலி இரந்தது; ஆயினும், அந்த ஆயிரத்த இரநூற்ற அறுபது நாட்களின் இறுதி நாளில் மட்டும் அத அவ்வாறிருக்கவில்லை; ஏனெனில் அந்த நாளில் மாலமை பலி ஆசாரியனிடமிருந்து தப்பிச் சென்றது, மலேயம் சிலுவையில் கிறிஸ்து இரண்டாயிரத்த ஐநூற்ற இரபதாவது காணிக்கையாக மரித்தார்.

"எங்கும் அச்சமும் கழப்பமும் நிறைந்திருக்கின்றன. ஆசாரியன் பலியாக்கப்படவிருந்த பலியைக் கொல்லப் போகிறான்; ஆனால் அவன் வலுவிழந்த கையிலிருந்து கத்தி கீழே விழுகிறது; ஆட்டக்கூட்டி தப்பிச் செல்கிறது. தவேனடையை கமாரனின் மரணத்தில் மின்மாதிரி அதற்குரிய நிறவைநேற்றத்தடன் சந்தித்தது. மகத்தான பலி செலுத்தப்பட்டவிட்டது. பரிசுத்த பரிசுத்தஸ்தலத்திற்குள்ளான வழி திறக்கப்பட்டவிட்டது. அனைவரக்காகவும் புதியதும் ஜீவமுள்ளதமான ஒரு வழி ஆயத்தப்பட்டது உள்ளது. இனி பாவமுள்ள, தக்கடிற்ற மனிதகலம் மகா ஆசாரியனின் வருகைக்காகக் காத்திருக்க வண்டியதில்லை." The Desire of Ages, 757.

அவர் தமது சபையை அமைக்கவிருந்த "கன்மலை" என்பது கட்டகிறவர்கள் நிராகரித்த அடிக்கல்; அதன் எண் "இரண்டாயிரத்த ஐநூற்ற இரபது." ஒரு சிறிய வசனத்திலேயே கிறிஸ்து தம்மலை எல்லாவற்றினதும் ஆண்டவராக மின்வகைக்கிறார்; அப்படிச் செய்யும்போது, அவர் தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் பதினூற்றாம் வசனம் முதல் பதினான்தாம் வசனம் வரை நிற்கவும் பசேவும் செய்கிறார்.

நானும் உனக்குச் சொல்லுகிறேன்: நீ பதேர; இந்தக் கன்மலையின் மலே நான் என் சபையை கட்டவனே; பாதாளத்தின் வாசல்கள் அதின்மலே ஜயெங்கொள்ளாது. மத்தயே 16:18.

அடுத்த கட்டரையில் இந்த ஆய்வை நாம் தொடர்வோம்.

"இரகசியமானவைகள் நம்முடைய தவேனாகிய கர்த்தரக்கூரியவை; வளிப்படுத்தப்பட்டவைகளோ நமக்கும் நம்முடைய பிள்ளைகள்க்கும் என்றென்றைக்கும் உரியவை.' உபாகமம் 29:29. சிரஷ்டியின் கிரியையை தவேன் எவ்வாறு நிறவைநேற்றினார் என்பதை அவர் மனிதரக்கு ஒருபோதும் வளிப்படுத்தவில்லை; மனஷனடையை அறிவியல் உன்னதமானவரின் இரகசியங்களை ஆராய்ந்த கண்டபிபிக்க முடியாது. அவரடையை சிரஷ்டிக்கிற வல்லமை, அவரடையை இரப்பைப் போலவே, விளங்கிக்கொள்ள முடியாததாக இரக்கிறது."

"தவேன் அறிவியலிலும் கலதைத்தறையிலும் உலகின்மலே ஒளியின் பரேவளெளம் பொழியப்படவதற்கு அனுமதி அளித்தள்ளார்; ஆனால் தம்மலை அறிவியல் சார்ந்தவர்கள் என்று கூறிக்கொள்ளும் மனிதர்கள், இந்த விஷயங்களை வறும் மனிதக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து

ஆராயும்போது, அவர்கள் நிச்சயமாகத் தவறான டிபிவுகளுக்கே வரவார்கள். தவேண்டையை வார்த்தை வளெளிப்படுத்தியதைக் கடந்த யுகிப்பது, எங்கள் கோட்பாடுகள் வதோகமத்தில் காணப்படும் உண்மைகளுக்கு டிரணாக இல்லாவிடில், சுற்றமற்றதாக இரக்கலாம்; ஆனால் தவேண்டையை வார்த்தையை விட்ட, விலகி, அவரடையை சிரஷ்டிக்கப்பட்ட கிரியைகளை அறிவியல் கோட்பாடுகளால் விளக்க டிற்படும்வர்கள், வரபைடமோ திசகைகாட்டியோ இன்றிக் தரெரியாத பரெங்கடலில் தத்தளித்தச் சலெலுகிறார்கள். மிகப் பரெரிய அறிவாளிகள்கூட, தங்களுடையை ஆராய்ச்சியில் தவேண்டையை வார்த்தையால் வழிநடத்தப்படாவிட்டால், அறிவியலும் வளெளிப்பாடும் உள்ள உறவுகளை ஆராய்ந்த கண்டறிய டியற்சிக்கும் போது கழப்பமடகிறார்கள். சிரஷ்டிகரரம் அவரடையை கிரியைகளும் அவர்களடையை புரிதலுக்கு மிகவும் அப்பாற்பட்டவையாக இரப்பதினால், அவற்றை இயற்கை நியமங்களால் விளக்க இயலாமையின் காரணமாக, அவர்கள் வதோகம வரலாற்றை நம்பத்தகாததாகக் கரதகிறார்கள். பழயை மற்றும் புதிய ஏற்பாடுகளின் பதிவுகளின் நம்பகத்தன்மையை ஐயப்படுகிறவர்கள், இன்னும் ஓர படி டின்னறே, தவேண்டையை இரப்பயை சந்தகேிக்கும்படி நடத்தப்படவார்கள்; பின்னர், தங்கள் நங்கூரத்தை இழந்தபின், அவர்கள் அவிசுவாசத்தின் பாறகைள்மீத அலகைக்கழிக்கப்படும்படி விடப்படுகிறார்கள்.”

“இவர்கள் விசுவாசத்தின் எளிமையை இழந்தவிட்டார்கள். தவேண்டையை பரிசுத்த வார்த்தையின் தயெவீக அதிகாரத்தில் நிலபைற்ற நம்பிக்கை இரக்க வணேட்டம். மனிதர்களின் அறிவியல் கரத்தக்களால் வதோகமம் பரிசோதிக்கப்பட வணேட்டியதல்ல. மனித அறிவு நம்பத்தகாத வழிகாட்டியாகும். சுற்றம் காணும் நோக்கத்திற்காகவே வதோகமத்தை வாசிக்கும் சந்தகேவாதிகள், அறிவியலயைோ வளெளிப்பாட்டயைோ டற்றிலும் அறியாத காரணத்தினால், அவற்றிற்கிடயையில் டிரண்பாடுகள் இரப்பதாகக் கூறக்கூடும்; ஆனால் அவை சரியாகப் புரிந்தகொள்ளப்படும்போது, பரிபூரண இசைவில் உள்ளன. மோசதே தவேண்டையை ஆவியின் வழிநடத்ததலின் கீழ் எழ்தினார்; மலேயும் புவியியல் சுறித்த சரியான கோட்பாடு, அவரடையை கூறகைகளோடு ஒப்புரவாக்க டடியாத கண்டபிபிப்புகளை ஓரபோதும் டின்வகைக்காத. இயற்கையிலோ வளெளிப்பாட்டிலோ இரக்கும் எல்லாச் சத்தியடும், அதன் அனதைத் தவளெளிப்பாடுகளிலும் தன்னடனே ஒத்திசைவாயிரக்கிறத.”

“தவேண்டையை வார்த்தையில் மிக ஆழ்ந்த பண்டிதர்களாலும் ஓரபோதும் பதிலளிக்க டடியாத பல களேவிகள் எழப்பப்புகின்றன. அன்றாட வாழ்வின் சாதாரணமான விஷயங்களில்கூட எவ்வளவு அதிகம் இரக்கிறத என்பதை நமக்கக் காட்டவதற்காகவே இவ்விஷயங்களின் மீத கவனம் திரப்பப்புகிறத; அதாவது, தங்களின் பரெமயைாகக் கூறப்படும் சகல ஞானத்தடனம் இரக்கிற எல்லகைக்கப்பட்ட மனங்கள் ஓரபோதும் டிழமயைாகப்

புரிந்தகொள்ள மடியாத அளவு அதிகம் இரக்கிறத.”

“ஆயினும், அறிவியலாளர்கள் தவேண்டயை ஞானத்தையும், அவர் செய்ததையும் அல்லது செய்யக்கூடியதையும் தாங்கள் புரிந்தகொள்ள மடியும் என்று நினக்கிறார்கள். அவர் தம்மடயை சொந்த நியமங்களினால் கட்டப்படத்தப்பட்டவர் என்ற கருத்த பரெமளவில் நிலவுகிறது. மனிதர்கள் அவரடயை இரப்பை மறுக்கிறார்கள் அல்லது புறக்கணிக்கிறார்கள்; அல்லது மனித இரதயத்தின் மலே அவரடயை ஆவியின் செயல்பாட்கூட உட்பட அனதைத்திற்கும் விளக்கம் அளிக்க மடியும் என்று கருதுகிறார்கள்; இவ்வாறாக அவர்கள் இனி அவரடயை நாமத்தபைப் போற்றுவதமில்லை, அவரடயை வல்லமயைபைப் பயப்படுவதமில்லை. அவர்கள் அற்புதத்திற்கும் அப்பாற்பட்டதான அதீத இயற்கயை நம்புவதில்லை; தவேண்டயை நியமங்களையும், அவற்றினூடாகத் தம்மடயை சித்தத்தை நிறவைறேற அவரக்கள்ள அளவற்ற வல்லமயையும் அவர்கள் அறியாதவர்களாயிரக்கிறார்கள். பொதவாகப் பயன்படுத்தப்படும் பொரளில், ‘இயற்கயை நியமங்கள்’ என்ற சொல், பௌதிக உலகத்தை ஆளும் நியமங்களைப் பற்றிய மறயையில் மனிதர்கள் கண்டறிய மடிந்ததயை கறிக்கிறது; ஆனால் அவர்களடயை அறிவு எவ்வளவு வரயைறுக்கப்பட்டது! மலேவும், சிரஷ்டிகர்த்தா தம்மடயை சொந்த நியமங்களடன் இசனந்தபடியே, ஆனாலும் வரயைறுக்கப்பட்ட ஜீவராசிகளின் புரிதலுக்கு மற்றிலும் அப்பாற்பட்ட, செயல்படக்கூடிய பரப்பு எவ்வளவு விசாலமானது!”

“பொரளுக்கு உயிர்ச்சக்தி உண்ட, என்று பலர் போதிக்கிறார்கள்—அதாவது, சில தன்மகைகள் பொரளுக்குப் புகட்டப்படகின்றன; பின்னர் அத தன்னிலயே உள்ள உட்பிறப்பான சக்தியால் செயல்படமாறு விடப்படுகிறது; மலேவும், இயற்கயை செயல்பாட்கள் நிலயான சட்டங்களுக்கு இசவைாக நடத்தப்படகின்றன; அவற்றில் தவேனே தாமம் தலயை மடியாத எனவும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். இது பொய்யான அறிவியல்; மலேவும், இது தவேண்டயை வார்த்தயால் ஆதரிக்கப்படவதில்லை. இயற்கை தன் சிரஷ்டிகரின் சவேகி ஆகும். தவேன் தம்மடயை சட்டங்களை நிராகரிப்பதமில்லை, அவற்றுக்கு விரோதமாகச் செயல்படுவதமில்லை; ஆனால் அவற்றதைத் தமது கருவிகளாகத் தொடர்ந்து பயன்படுத்திக் கொண்டிரக்கிறார். இயற்கை, ஒரு புத்திசாலித்தனத்தயையும், ஒரு சந்நிதியயையும், தமது சட்டங்களின் உள்ளிலும் அவற்றின் மூலமாகவும் செயல்படும் ஒரு செயற்படும் சக்தியயையும் சாட்சியமாக அறிவிக்கிறது. இயற்கயை பிதாவும் கமாரனும் இடவைிடாத செயல்பட்ட வரகிறார்கள். கிறிஸ்து, ‘என் பிதா இதுவரைக்கும் கிரியை செய்கிறார், நானும் கிரியை செய்கிறேன்’ என்று கூறுகிறார். யோவான் 5:17.”

நகெமீயா பதிவு செய்த அவர்களின் ஸ்தோத்திரப்பாட்டில் லவேயர் இவ்வாறு பாடினார்கள்: “நீரே, நீரே ஒருவரே கர்த்தர்; நீர் வானத்தயையும், வானாதி வானங்களயையும், அவகைளின் சகல சனேயையையும்,

பூமியையும், அதிலுள்ள யாவற்றையும் உண்டாக்கினீர்; ...
 அவகையெல்லாம் நீரே காத்தருள்கிறீர்." நகெமீயா 9:6. இந்த
 உலகத்தைப் பொருத்தவரை, தவேனூடையே சிரஷ்டிப்பணி நிறவை
 பற்றுகிறது. ஏனெனில் "உலகத் தோற்றம்தல் கிரியைகள்
 மிதிந்திருந்தது." எபிரயெர் 4:3. ஆனால் அவர் சிரஷ்டித்த
 பொருள்களைத் தாங்கி நிலநிறைந்தவதில் இன்னும் அவரது
 வல்லமையைச் செயல் தொடர்ந்து வளையப்புகிறது. ஒருமுறை இயக்கத்தில்
 அமர்த்தப்பட்ட இயந்திரம் தன்னிலையே உள்ள சக்தியால் தொடர்ந்து
 செயல்படவதினால் நாடித்தடிப்பு நடபெறுகிறது என்றும், சுவாசம்
 தொடர்ந்து சுவாசத்தைப் பின்பற்றுகிறது என்றும் அல்ல; மாறாக,
 ஒவ்வொரு முச்சும், இரதயத்தின் ஒவ்வொரு தடிப்பும், "அவரக்கள் நாம்
 பிழைக்கிறோம், அசகைறோம், இரக்கிறோம்" எனச்
 சொல்லப்படும் அவரூடையே எங்கும் நிறைந்த பராமரிப்பிற்கான
 சாட்சியமாகும். அப்போஸ்தலர் 17:28. ஆண்டாண்ட தோறும் பூமி தன்
 வளங்களை விளவைவித்த, சூரியனைச் சுற்றி தன் இயக்கத்தைத்
 தொடர்ந்து நடத்தவது, அதற்குள் உள்ள உட்பிறந்த
 வல்லமையினாலுமல்ல. தவேனூடையே கை கிரகங்களை வழிநடத்தி,
 வானங்களில் அவை ஒழங்கான பயணத்தில் தத்தம் நிலையிலே
 நிலைத்திருக்கச் செய்கிறது. அவர் "அவகைளின் சனையை
 இலக்கம்போல் புறப்படப்பண்ணி, அவகையெல்லாம் பரேபரோக
 அழகைக்கிறார்; அவரூடையே மகா வல்லமையினாலும், அவர்
 பராக்கிரமமுள்ளவராயிரக்கிறபடியாலும், ஒன்றும் கறவைதில்லை."
 ஏசாயா 40:26. அவரூடையே வல்லமையினாலையே செடிவளர்ச்சி
 செழிக்கிறது; இலகைள் மிளகைக்கின்றன, பூக்கள் மலர்கின்றன. அவர்
 "மலகைளின்மலே புல்லகை மிளகைக்கப்பண்ணுகிறார்" (சங்கீதம் 147:8),
 அவராலையே பள்ளத்தாக்குகள் கனிவுறுகின்றன. "காட்டின்
 மிரகங்களெல்லாம் ... தவேனிடத்தில் ஆகாரத்தைத் தடேகின்றன,"
 சிறிய பூச்சியிலிருந்து மனஷன் வரை ஒவ்வொரு உயிரும்
 தினந்தோறும் அவரூடையே பரிபாலனக் கவனத்தின்மலே
 சார்ந்திருக்கிறது. சங்கீதக்காரனூடையே அழகிய வார்த்தகைளில்,
 "இவகையெல்லாம் உம்மையே நோக்கிக்காத்திருக்கிறது.... நீர்
 அவகைள்க்கக் கொட்க்கிறது அவகைள் சரேத்தக்கொள்ளும்; நீர்
 உமது கையைத் திறக்கிறீர், அவகைள் நன்மையினால்
 திரப்தியடகைின்றன." சங்கீதம் 104:20, 21, 27, 28. அவரூடையே வார்த்தகை
 மூலத்தவங்களை ஆள்கிறது; அவர் வானங்களை மகேங்களால் பூமி,
 பூமிக்காக மழையை ஆயத்தப்படுத்துகிறார். "அவர் பனியை
 மயிர்போலப் பெய்யப்பண்ணி, உறபைனியைச் சாம்பல்போல்
 சிதறப்பண்ணுகிறார்." சங்கீதம் 147:16. "அவர் தமது சத்தத்தை எழுப்பும்
 போது, வானங்களில் ஜலப்பரெக்க உண்டாகிறது; அவர் பூமியின்
 எல்லகைளிலிருந்து ஆவிகளை எழும்பப்பண்ணி, மழகைக்காக
 மின்னல்களை உண்டாக்கி, தமது பொக்கிஷ அறகைளிலிருந்து
 காற்றை வளிக்கொணருகிறார்." ஏரமீயா 10:13.

“தவேன் எல்லாவற்றிற்கும் அடித்தளமாக இரக்கிறார். எல்லா உண்மையான அறிவியலும் அவரடயை கிரியைகளோட, ஒற்றமையாயிரக்கிறது; எல்லா உண்மையான கல்வியும் அவரடயை ஆட்சிக்கக் கீழ்ப்படிதலுக்கே வழிநடத்துகிறது. அறிவியல் எங்கள் பார்வைக்கு புதிய அதிசயங்களைத் திறக்கிறது; அத உயர உயரப் பறந்த, புதிய ஆழங்களை ஆராய்கிறது; ஆனால் தயெய்வீக வளெளிப்பாட்டிக்கு மரணாக இரப்பதற்காக அத தன் ஆய்வுகளிலிருந்து எதயையும் கெண்ட, வரவதில்லை. அறியாமலை, அறிவியலை மறேகோளாகக் கெண்ட, தவேனைப் பற்றிய பையான கரத்தக்களை ஆதரிக்க மயலலாம்; ஆனால் இயற்கையின் புத்தகமும் எழுதப்பட்ட வார்த்தயையும் ஒன்றுக்கென்று ஒளியூட்டுகின்றன. இவ்வாறாக நாம் சிரஷ்டிகர்த்தாவலை ஆராதிக்கவும், அவரடயை வார்த்தயின் மலே அறிவார்ந்த நம்பிக்கையைக் கெள்ளவும் வழிநடத்தப்படுகிறோம்.” Patriarchs and Prophets, 113–115.