

# தானியலே புத்தகம் - நூற்ற எண்பத்தொன்பது

பானியம் போரின் தீர்க்கதரிசன நயெ்தோற்றம்:  
ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்திற்கு ஒரு முன்னரலை

Jeff Pippenger  
2024-04-19

பானியம் பாரானத அடிப்படையில் ஆவிக்கரிய யுத்தமாக இரந்தத. ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்திற்கு முன்பாகவடே, மடிவுக்காலமான 1989-இல் ரொனால்ட் ரீகனிலிரந்த எண்ணுகையில் ஏழாவது (ஐந்தாவது) ஆவார் என்றும், எட்டாவது ஜனாதிபதியாவார் என்றும், மலேம் கடசை கடியரசுக் கட்சி ஜனாதிபதியாவார் என்றும், மிகவும் சலெவந்த ஜனாதிபதியாவார் என்றும், மலேம் உலகமயவாதத்தின் மிழ ஆட்சிப் பரப்பையும் கிளர்த்தவிப்பார் என்றும் இரப்பவர், விசுவாசதரோகப் புராட்டஸ்டன்தவத்தலை வழிநடத்தி, உலகமயவாதத்தின் "வோக்-இஸம்" ஆகிய பான் என்னும் கிரகேக மதத்தலை தோற்கடிப்பார். பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களில், 2014-இல் உக்ரனைப் போரில் தடொடங்கும் வரலாறு, பதினாறாம் வசனத்தில் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தில் நிறவைடகிறது. பதினாறாம் வசனம் பானியம் போராகும்; பானியம் போர், முன்றாம் உலகப் போராகிய ஆக்டியம் போர்க்குக் கண்டசலெலுகிறது.

"பெரிய புகம்பம்" நிகழும் நரேத்தில், அதாவது பதினாறாம் வசனத்தில் கறிப்பிடப்பட்ட ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தின் போது, முன்றாம் ஐயவோவின் இஸ்லாம் ஐக்கிய அமெரிக்க நாடகளைத் தாக்கி, ஜாதிகளை கபோமடயைச் செய்து, தசேய அழிவலை உண்டாக்குகிறது. அந்தத் தாக்கதலுக்கு முன்பாக நிகழ்வது பானியம் போர் ஆகும். ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தின் போது, மகா நாகம், மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியவற்றின் மும்மடங்கு ஐக்கியம் நிறவப்படுகிறது.

"தவேனடயை நியாயப்பிரமாணத்தலை மீறி பாப்பரசுத் தறயைின் அமபைப்பை அமல்படத்தம் ஆணயைினால், எங்கள் தசேம் நீதியிலிரந்த தன்னலை மற்றிலும் தண்டித்தக் கொள்ளும். புராட்டஸ்தாந்தம் பள்ளத்தலைத் தாண்டி ரோமப் அதிகாரத்தின் கயைபைப் பற்றிக்கொள்ளத் தன் கயைலை நீட்டும் போது, அது பாதாளப் பிளவலைத் தாண்டி ஆவியாராதனயைடன் ககைகோர்க்க மனயையும் போது, இம்முககைச் சங்கமத்தின் சலெவாக்கின் கீழ் எங்கள் நாடும், புராட்டஸ்தாந்தமும் கடியரசு ஆட்சியும் உடயை அரசாங்கமாகத் தன் அரசியலமபைப்பின் ஒவ்வொரு கொள்கயைையும் நிராகரித்த, பாப்பரசரின் பொய்களயையும் வஞ்சகங்களயையும் பரப்புவதற்கு ஏற்பாடும் செய்யும் போது, அப்பொழித சாத்தானின் அதிசயமான

சயெல்பாட்டிற்கான காலம் வந்தவிட்டதையும் மடிவு  
நரெங்கியிரக்கிறத என்பதையும் நாம் அறிந்தகொள்ளலாம்.”  
Testimonies, volume 5, 451.

அந்தக் கட்டத்தில், பாப்பாட்சிக்குப் பட்ட மரணகரமான காயம்  
மழமயைகச் சுகமடநெந்தவிட்கிறது; பின்னர் இறதியில் தமக்க  
உதவுவோர் எவரமில்லாமல் தன் மடிவதை அடையும் வரையில் அவள்  
பரமாதிகாரத்தோட ஆள்கிறாள். ரோம் முன்றாவது தடயை  
வெல்லும்போததான் அவள் ஆள்கிறாள்; இதவே தானியலே அதிகாரம்  
எட்ட, வசனம் ஒன்பதிலும், அதிகாரம் பதினொன்று, வசனங்கள் பதினாறு  
மதல் பத்தொன்பது வரையிலும் புறஜாதி ரோமினால்  
பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ளது. பாப்பரச ரோம் அந்த முன்ற  
கொம்புகளை அகற்றியபோது, அவள் ஆயிரத்த இரநூற்ற அறுபது  
ஆண்டுகள் பரமாதிகாரத்தோட ஆட்சி செய்தாள்; அதபோல், கி.ம.  
31-ஆம் ஆண்டில் ஆக்டியம் யுத்தத்தில் முன்றாவது தடயைக இரந்த  
எகிப்தை வென்றபின், புறஜாதி ரோமம் முன்றநூற்ற அறுபது ஆண்டுகள்  
பரமாதிகாரத்தோட ஆட்சி செய்தது.

இலக்கணத்தில், “ium” என்னும் பின்னொட்ட, ஒரு சொல்லின் இறதியில்  
சரேக்கப்பட்ட, ஒரு இடம், ஒரு நிலை, அல்லது ஏதோ ஒன்றின் தொகுப்பைச்  
சுட்டிக்காட்டும் பெயர்ச்சொல்லை உரவாக்குகிறது. இது தொழில்நுட்ப  
மற்றும் அறிவியல் சொல்லாக்கங்களின் உரவாக்கத்தில் பொதுவாகப்  
பயன்பட்கிறது; கறிப்பாக இரசாயனவியல் மற்றும் உயிரியல் துறைகளில்.  
எடுத்தக்காட்டாக: “stadium” என்பது விளையாட்டப் போட்டிகள் அல்லது  
பிற நிகழ்வுகள் நடபெறும் இடத்தைக் கறிக்கிறது; “aquarium” என்பது  
நீர்வாழ் உயிரினங்கள் அல்லது தாவரங்கள் காட்சிக்காக வைக்கப்படும்  
இடத்தைக் கறிக்கிறது; “gymnasium” என்பது உடற்பயிற்சி அல்லது  
பயிற்சிக்கான இடத்தைக் கறிக்கிறது. அறிவியல் சொல்லாக்கத்தில்,  
“ium” என்பது பெரும்பாலும் ஒரு இரசாயனத் தனிமம் அல்லது சரேமத்தைக்  
கறிக்கப் பயன்பட்கிறது; கறிப்பாக அந்தத் தனிமம் அல்லது சரேமம்  
தனித்தறியப்பட்டதாகவோ கண்டபிபிக்கப்பட்டதாகவோ இரக்கம்  
போது. எடுத்தக்காட்டாக: “sodium” என்பது Na என்னும் கறியீட்டைக்  
கொண்ட ஒரு இரசாயனத் தனிமத்தைக் கறிக்கிறது; “calcium” என்பது Ca  
என்னும் கறியீட்டைக் கொண்ட ஒரு இரசாயனத் தனிமத்தைக்  
கறிக்கிறது.

அக்தியம் போரின் மூலம் புறஜாதி ரோம் உச்ச அதிகாரத்தோட ஆட்சி  
செய்யத் தொடங்கியது நிறவைறேயது; மலேம், பானியம் போர்,  
அக்தியம் கறிக்கும் யுத்தத்திற்கான வாசலதை திறந்தது; ஏனெனில் “வரி  
மலே வரி” என்னும் கொள்கையின்படி, அக்தியம், பாப்பரசாட்சி  
மறுபடியும் உலகத்தை உச்ச அதிகாரத்தோட ஆளும் காலத்திலுள்ள  
ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்ட்கிறது.

ஆக்டியம் என்பது ஒரு கடற்போர்; பானியம் என்பது ஒரு நிலப்போர். ஆகையால், இந்த இரண்டி் போர்களின் தொடர்பு, நிலத்தையும் கடலையும் உள்ளடக்கம் உலகமெங்கும் பரவிய ஒரு போரகைக் கறிக்கிறது. பண்டயை வரலாற்றில் மிகப் புகழ்பெற்ற கடற்போராகிய ஆக்டியம், ஒரு உலகளாவிய போரையும் கறிக்கிறது; ஏனெனில், "நீ கண்ட, வசீ உட்கார்ந்திருக்கும் தண்ணீர்கள் ஜனங்களும், திரள்களும், ஜாதிகளும், பாஷகைளமாயிருக்கின்றன." விரவையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமகைச் சட்டத்தின் சமயத்தில், அரசியல் போரடன் இணைந்திருக்கம் ஒரு ஆவிக்ரிய போரகை பானியம் கறிக்கிறது.

"Pan" என்ற சொல் பயர்ச்சொல்லாக வந்தால், சூழ்நிலகைக்கறேப் பல அர்த்தங்களகைக் கொண்டுகளது; ஆனால் கிரகேக் புராணங்களில், Pan என்பது மயேப்பர்களின், மந்தகைகளின், கிராமிய இசயைின், மற்றும் வனாந்தரத்தின் தயெ்வமாகம். அவர் இசயையும் இயற்கயையும் நசீப்பதற்காக அறியப்பட்ட, அரகை-மனிதன், அரகை-வகள்ளாட, உரவில் அபிக்கடி சித்தரிக்கப்பட்டுகிறார்.

"ஏமாற்றத்தின் மாபரெம் நாடகத்தில் உச்சக்கட்டச் செய்கயாக, சாத்தான் தானகை கிறிஸ்தவாக ஆள்மாறாட்டம் செய்வான். இரட்சகரின் வரகயையகை தமது நம்பிக்ககைகளின் நிறவைறேதலாக நகைக்கவதாகச் சபகை நீண்டகாலமாக வகளைப்படயாக அறிவித்த வந்துகளது. இப்பகை, அந்த மகா வஞ்சகர் கிறிஸ்த வந்தவிட்டார் என்ற தகைன்றமாறு செய்வான். பூமியின் பல்வறே பகதிகளில், வகளைப்பட்டத்தின் விசஷத்தில் யகைவான் அகித்துகள தவகைமாரனின் வர்ணகைக்க ஒத்தவனாய், கண்களகை மயக்கம் ஒகிப்பகைலிவுடன் சூய மகத்தான ஒரு இரப்பாக, சாத்தான் மனிதர்களிடயகை தன்னகை வகளைப்பட்டத்தவான். வகளைப்பட்டத்தின் விசஷம் 1:13-15." The Great Controversy, 624.

பான் மயேப்பர்-தயெ்வமாக இரந்து, மயெயான மயேப்பரகைப் பகைல ஆளமகை ஏற்கம். கிறிஸ்தவகைச் சாத்தான் ஆளமகை ஏற்ற நடத்தல் ஞாயிற்றுக்கிழமகைச் சட்டத்தின் வகையைில் ஆரம்பமாகம்; ஏனெனில் "அந்த கட்டளயைின்" பகை "அப்பகை நாம் சாத்தானின் அதிசயமான செயல்பாட்டிற்கான காலம் வந்தவிட்டதயையும் டிடிவு சமீபமாயிருக்கிறதுயையும் அறியலாம்."

"பான்" என்ற சொல் பகைரகைளகை வறுக்கவும், சுடவும், சமகைக்கவும் பயன்படுத்தப்படும் ஆழமில்லாத, அகல விளிம்புகள சமயகைல் பாத்திரத்தயையும் கறிக்கலாம். இறுதியான யுத்தம், ககைடியாக உயர்த்தப்பட்ட பரிசுத்த பர்வதமான ஆவிக்ரிய எரசலமகையும், இன்னும் பாபிலகைனில் இரக்கம் தவகைடயகை மற்ற மந்தகை தப்பிச்சகைல்லும் அந்தப் பர்வதத்தயையும் மயகைமாகக் கொண்டுகளது. அந்த நரேத்தில் எல்லா ஜாதிகளும் ஆவிக்ரிய எரசலமகைக் விரகைதமாக வரவார்கள்; அது ஒரு "கிண்ணம்" (பான்) என்ற அடயகைளப்பட்டத்தப்பட்டுகிறது.

இஸ்ரவேலைக்கறித்த கர்த்தரடயை வார்த்தையின் பாரம் இதவே என்ற, வானங்களை விரித்த, பூமியின் அஸ்திவாரத்தை அமதைத்த, மனிதனடயை ஆவியை அவனக்கள் உரவாக்குகிற கர்த்தர் சொல்லுகிறார்: இதோ, சுற்றியுள்ள சகல ஜனங்களுக்கும் எரசலமேதை நான் நடக்கத்தின் பாத்திரமாக்கவனே; அவர்கள் யூதாவுக்கும் எரசலமேக்கும் விரோதமாக மற்றகயிடம் போத அப்படியே இரக்கும். அந்நாளில் எரசலமேயை எல்லா ஜனங்களுக்கும் பாரமான கல்லாக்கவனே; அதனைத் தூக்கிக்கொள்ளுகிறவர்களெல்லாரும் நொறுங்கிப்போவார்கள்; பூமியின் சகல ஜாதிகளும் அதற்கு விரோதமாகக் சூடினாலும் அப்படியே இரக்கும். சகெரியா 12:1—3.

எரசலமேம் கொப்பரயை ஆகும்; ஏனெனில் இந்த நாடகம் நிகழ்த்தப்படும் பாத்திரம் அதவே. "கொப்பரை" என்பது சமயைலுக்கான ஒரு பாத்திரமாகும்.

அப்பொழுது அவர் என்னிடத்தில், "மனபுத்திரனே, அக்கிரமத்தையோசித்த, இந்த நகரத்தில் தஷ்டமான ஆலோசனையைக் கொடக்கிறவர்கள் இம்மனிதரே. 'காலம் சமீபமல்ல; நாம் வீட்களகைக் கட்டவோம்; இந்த நகரம் பானை, நாம் மாம்சம்' என்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ஆகயைால் அவர்களுக்கு விரோதமாக தீர்க்கதரிசனம் செய்; தீர்க்கதரிசனம் செய், மனபுத்திரனே" என்றார். அப்பொழுது கர்த்தரடயை ஆவி என்மலே இறங்கி, என்னிடத்தில், "பசே; கர்த்தர் உரகைக்கிறதாவது: இஸ்ரவேல் வீட்டாரே, நீங்கள் இவ்வாறு சொன்னீர்கள்; உங்கள் மனதில் எழுகிற எல்லாவற்றயும் நான் அறிவனே. இந்த நகரத்தில் உங்கள் கொல்லப்பட்டவர்களைப் பரெகப்பண்ணி, அதன் வீதிகளகை கொல்லப்பட்டவர்களால் நிரப்பினீர்கள். ஆகயைால் கர்த்தராகிய ஆண்டவர் உரகைக்கிறதாவது: நீங்கள் அதன் நடவில் படக்கவதைத்தள்ள உங்கள் கொல்லப்பட்டவர்களே மாம்சம்; இந்த நகரம் பானை; ஆனால் நான் உங்களகை அதன் நடவிலிரந்த வளையே கொண்ட, வரவனே. நீங்கள் பட்டயத்தக்கப் பயந்தீர்கள்; நான் உங்கள்மலே பட்டயத்ததை வரப்பண்ணவனே என்று கர்த்தராகிய ஆண்டவர் சொல்லுகிறார். நான் உங்களகை அதன் நடவிலிரந்த வளையே கொண்ட, வந்த, அந்நியரின் ககைளில் ஒப்புக்கொடத்த, உங்களுக்கள் நியாயத்தீர்ப்புகளகை நிறவைறேற்றவனே. நீங்கள் பட்டயத்தால் விழவீர்கள்; இஸ்ரவேலின் எல்லயையில் நான் உங்களகை நியாயந்தீர்ப்பனே; அப்பொழுது நான் கர்த்தர் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்த நகரம் உங்களுக்கு பானையாகாத; நீங்கள் அதன் நடவில் மாம்சமாக இரக்கமாட்டீர்கள்; நான் இஸ்ரவேலின் எல்லயையில் உங்களகை நியாயந்தீர்ப்பனே. அப்பொழுது நான் கர்த்தர் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்; ஏனெனில் நீங்கள் என் கட்டளகைளில் நடக்கவில்லகை; என் நியாயங்களகைச் செய்யவில்லகை; உங்களகைச் சுற்றியுள்ள புறஜாதிகளின் வழக்கங்களின்படி நடந்தகொண்டீர்கள்." எசகேகியலே 11:2-12.

ஆங்கிலத்தில் "pan" என்பது மின்னொட்டாக வந்தால் "உலகளாவிய," "அனைத்தும்," அல்லது "எங்கும் பரவிய" என்ற பொருள் தருகிறது. உதாரணமாக, "panorama" என்பது ஒரு பகுதியின் அகன்ற அல்லது மூலமையான காட்சியைச் சுட்டிகிறது; "pantheism" என்பது பிரபஞ்சமே தயெவீகமானது என்ற நம்பிக்கையைச் சுட்டிகிறது; மலேலும் "Pan-American" என்பது அமரெரிக்கக் கண்டங்களின் அனைத்த நாடகளையும் உள்ளடக்கிய ஒன்றைக் கறிக்கிறது. ஆகவலே "pan" என்பது உலகமூலவதுமான ஓர் யுத்தத்தை அடயாளப்படத்தகிறது.

"மிகுந்த முக்கியத்துவமுள்ள விஷயங்களனை மக்கள் தலெளிவானவும் தல்லியமானவும் பார்வயைால் காணாதபடியாக, சாத்தான் முக்கியமற்ற கலேவிகளால் மனங்களதைத் திசதைர்ப்புகிறான். உலகத்தை வலயையில் சிக்கவலைக்க எதிரி திட்டமிட்ட, வரகின்றான்.

"என்ற அழகைக்கப்படும் கிறிஸ்தவ உலகம் மகத்தானதும் தீர்மானகரமானதமான நிகழ்வுகளின் அரங்கமாக இரக்க இரக்கிறது. அதிகாரத்தில் உள்ள மனிதர்கள், பாப்பாட்சியின் முன்னதாரணத்தபைப் பின்பற்றி, மனச்சாட்சியை கட்டப்படத்தும் சட்டங்களனை இயற்றவார்கள். பாபிலலேன் தன் விபசாரத்தின் கலேபமாகிய திராட்சரசத்தை எல்லா ஜாதிகள்க்கும் கடிக்கச் சயெயும். ஒவ்வலேர் ஜாதியும் இதில் உட்படத்தப்படும்." Selected Messages, book 3, 392.

"act" என்ற சலேல் பயெர்ச்சலேல்லாக வந்தால், "ஓர் சட்டமன்ற அமபைபினால் இயற்றப்பட்ட முறயைான எழத்தப்பூர்வமான தீர்மானம் அல்லது சட்டம்" என்ற பொருள்.

"எங்கள் தசேம் தன் அரசாங்கத்தின் கலேள்ககைகளை இவ்வளவு விலக்கிக் கலேண்ட, ஞாயிற்றுக்கிழமலைச் சட்டத்தை இயற்றும் பலேழது, அந்தச் சயெலினால் புராட்டஸ்டன்டியம் பலேப்பரசுத் தறயுடன் ககைலேர்க்கும்." Testimonies, volume 5, 712.

என்ற அழகைக்கப்படும் கிறிஸ்தவ உலகம் மகத்தான சயெல்களின், அல்லது அங்கங்களின், ஓர் நாடக மலேயைாக உள்ளது; அதில் ஒவ்வலேர் ஜாதியும் (pan) சம்பந்தப்பட்டிரக்கும். "Act" என்ற சலேல், ஓர் நாடகம், திரபைப்படம், அல்லது பிற நிகழ்த்தலின் ஓர் பிரிவு அல்லது பகுதியயையும் கறிக்கலாம்; அது பலேதவாக ஓர் கறிப்பிட்ட நிகழ்வுகளின் தலேகப்பினாலலே சயெல்களின் தலேடரினாலலே அமயைப்பலேற்றதாக இரக்கும். "Act" என்ற சலேல் வினயைாகப் பயன்படத்தப்படும் பலேது, ஓர் கறிப்பிட்ட சயெலலைச் சயெவதயைலே ஓர் கறிப்பிட்ட முறயையில் நடப்பதயைலே கறிக்கிறது. மலேலும், அது பலேலித்தனமாக நடிப்பதயைலே ஓர் பாத்திரத்தை ஏற்ற நடிப்பதயைலேவும் கறிக்கலாம்; உதாரணமாக, ஓர் நாடகத்திலலே திரபைப்படத்திலலே நடிப்பது பலேல.

“உலகம் ஒரு நாடக அரங்காகும். அதன் கடியிரப்பாளர்களாகிய நடிகர்கள், அந்த இறுதி மகா நாடகத்தில் தங்களக்கூரிய பங்கை ஆற்றத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தவேன் கண்களக்கூப் புலப்படாமல் போயுள்ளார். மனிதகலத்தின் பரம்பான்மையினரிடத்தில், தங்களது சுயநல நோக்கங்களை நிறுவைறேற மனிதர்கள் சூட்டச் சரேம் நிலயைல் தவிர, வறே எந்த ஐக்கியமும் இல்லலை. தவேன் நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். தம் கிளர்ச்சிக்கார கடிமக்களபைப் பற்றிய அவரடயை நோக்கங்கள் நிறுவைறேறப்படும். தவேன் கழப்பமும் ஒடிங்கின்மயையும் உடயை சூறுகள் ஒரு காலத்திற்குத் தங்கள் ஆதிககத்ததைச் சலெுத்த அனுமதித்த வரகிறார் என்றாலும், உலகம் மனிதர்களின் ககைகளில் ஒப்படகைக்கப்படவில்லை. கீழிரந்த வரம் ஒரு வல்லமலை, இந்த நாடகத்தின் இறுதி மகா காட்சிகளவை நிகழ்த்தம்படி சயெல்பட்ட, வரகிறத,—கிறிஸ்தவாக வந்த நிற்கும் சாத்தான், இரகசியச் சங்கங்களில் தங்களவை ஒன்றிணைத்தக் கொண்டிருப்போரிடத்தில், அநீதியின் சகல வஞ்சகத்தடனும் சயெல்படகிறான். சூட்டிணவை பற்றிய வடேககைக்கு தங்களவை ஒப்புக்கொட்க்கும்வர்கள், சத்தரவின் திட்டங்களவை நிறுவைறேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காரணம் அதன் விளவைினால் பின்தொடரப்படும்.”

“மீறதல் தன் எல்லயை ஏறக்கறயை எட்டியுள்ளது. கழப்பம் உலகமெங்கும் நிரம்பியுள்ளது; மனிதர்களின் மலே மிகுந்த ஒரு பயங்கரம் விரவையில் வர இரக்கிறத. டிடிவு மிகவும் சமீபத்தில் உள்ளது. சத்தியத்தவை அறிந்திரக்கும் நாம், உலகத்தின் மலே அளவிலாத திடிக்கிடும் ஆச்சரியமாக விரவையில் வடெடித்த வரப்போகிறதற்காக ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருக்க வணேட்டம்.” Review and Herald, September 10, 1903.

பானியமும் ஆக்டியமும் மூன்றாம் உலகப்போரவைக் கறிக்கின்றன. அந்தப் போரில், கிரகேக் ஆட்டக்-தயெ்வமான பான் மூலம் சித்தரிக்கப்படகிறதபோல, அதீத இயற்கவை வளெிப்பாடகள் இரக்கும். அந்தப் போர், “ஒரு சயெல்” என்ற வகயையில் ஞாயிற்றுக்கிழமவைச் சட்டத்தவை அமல்படத்தவதடன் தொடர்புடயைதாக இரக்கும். மலேயும், அந்தப் போர் “மகா நாடகத்தின் கடவைசிக் காட்சிகள்” என்ற அடயைாளப்படத்தப்படகிறத; ஏனெனில் அத ஞாயிற்றுக்கிழமவைச் சட்டத்தவை அமல்படத்தம் சட்டப்பூர்வ சயெல் மட்டமல்ல, மனிதரக்கக் கொண்டக்கப்பட்ட கிரபவைக் காலத்தின் இறுதிநரேங்களில் சுவிசவே நாடகத்தின் உச்சக்கட்டமும் ஆகும். பானியமும் ஆக்டியமும் தீர்க்கதரிசனரீதியாக ஒன்றிணயையும் அந்தப் போரக்க டின்பாகவவை, தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் பதினாறாம் வசனத்தில், தவேனடயை கடவைசி நாள்களக்கான படவை ஏற்கனவவை எழப்பப்படும்; அப்போது அவர்களின் கொடி, அதாவது ஒரு அடயைாளக்கொடி, உயர்த்தப்படும். “அடயைாளக்கொடி” என்பதின் டிதன்மவைப் பொரள், ஒரு படயைின் கொடியவை ஆகும்.

ஆக்ட் மற்றும் பான் என்பவரை ஆக்டியம் மற்றும் பானியம் ஆகும்; அதிசயமான மொழியியல் நிபுணர், இர போர்களின் புவியியல், பெயர்கள், மற்றும் வரலாற்றையும் கட்டப்படத்தினார்; ஏனெனில் அத விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்திற்கு மன்பாக உடனடியாக இடம்பெறும் வரலாறாகும். பானியம் போர் கி.மு. 200-ல் நடபெற்றது; மலேம் பதினாறாம் வசனம், கி.மு. 63-ல் ரோம் எரசலமேவை வன்றதைக் கறிப்பதாகும்.

கி.மு. 200 முதல் கி.மு. 63 வரையிலான காலப்பகுதியால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்படும் கடசை நாட்களின் வரலாற்றின் இடபெட்ட காலத்தில், கி.மு. 161 முதல் கி.மு. 158 வரையிலான வரலாறால் சட்டிக்காட்டப்படவதுபோல, அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களில் மிரகத்தின் உரவத்தின் உரவாக்கம் நிறவைறேறப்படும். அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களில் மிரகத்தின் உரவத்தை நிறவும் இறுதி நிகழ்வுகள் நடபெறும் காலப்பகுதிக்கு முன், கி.மு. 167 இல் மோதயேன் கிளர்ச்சியால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்படும் ஒரு நிகழ்வு இரக்கம். அந்த கிளர்ச்சி, கிரகேக்கத்தின் கட்டாயப்பட்டத்தப்பட்ட மதத்திற்கு எதிரான கிளர்ச்சியால் முன்மாதிரியாக்கப்பட்டகிறது; மலேம் அந்த கிளர்ச்சி, கி.மு. 164 இல் ஆலயத்தின் மறுபிரதிஷ்டயால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்படும் ஒரு வழிக்கறிக்க வழிநடத்தும்.

ஒரு நாளுக்கே போதமான பரிசுத்த எண்ணயெ எட்ட நாட்கள் நீடித்த அதிசயத்தின் காரணமாக கி.மு. 164 யூத மதத்தினால் நிறவைகூர்ப்படகிறது. ஆகயால், கி.மு. 161-க்கு முன்பாக இரக்கம் கி.மு. 164, தவேனடயை விசுவாசதரோகமான மக்களுக்காக நிறவைறேறப்பட்ட ஒரு சாத்தானிய அதிசயத்தை அடயாளப்பட்டத்தகிறது. அந்த அதிசயம், ஒரு நாள் எட்ட நாட்களவை உண்டாக்கவதாகக் கறிக்கப்பட்டகிறது; அந்த முதல் நாளின் எண்ணயெயே மூன்று எட்ட நாட்களுக்கும் ஆதாரமாக இரந்தது. அந்த அதிசயம் ஏழினுள் அடங்கியிரந்த அந்த ஒரு பாகத்தின் மலே வரவிக்கப்பட்டது; மலேம், இந்த வழிக்கறி, ஏழினடயைதாயிரக்கிற எட்டாம் ஒன்று விசுவாசதரோகமான கடியரசுக் கொம்பின்மலேம் விசுவாசதரோகமான புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பின்மலேம் நிறவைறேறப்பட்டகின்ற புதிர் அமரைந்துள்ள அதே வரலாற்றினுள்ளே நிறவைப்பட்டள்ளது.

விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்திற்கு மன்பாகச் சாத்தானிய அற்புதங்களின் வளெிப்பாடி கிரகேக்கத் தயெவமான பாண்டன் தடொடர்புடயைது. பானியத்தின் போர் டிரம்பும் விசுவாசதரோகப் புராட்டஸ்தாந்தமும் முன்னின்று நடத்தப்பட்ட வலெல்லப்படும்போது, "பாண்டோராவின் பட்டெ" திறக்கப்பட்டிரக்கம்; அப்போது மனிதகலத்தின் மீது விடவிக்கப்படும் பிரச்சினகைகளைத் தீர்க்க எந்த வழியும் இரக்காதது; ஏனெனில், "ஒரு பெரிய பயங்கரம் விரைவில் மனிதர்கள்மலே வரவிருக்கிறது. மடிவு மிகவும் அரகில் உள்ளது.

சத்தியத்தை அறிந்திருக்கும் நாம், உலகின்மலே பரேதிர்ச்சியாய்  
விரவில் வடெக்கவிர்ப்பதற்காக ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருக்க  
வணேட்டம்.”

ஒர இலட்சத்த நாற்பத்தநான்காயிரம் பரே என்பது, இயசே கிறிஸ்தவின்  
வளெிப்படுத்தலின் மத்திரை நீக்கப்பட்டதலின் மூலம் வழங்கப்பட்ட  
தவேனடயை வார்த்தையின் பரிசுத்தமாகும் வல்லமயையால்  
மத்திரையிடப்பட்டவர்களே ஆவர். அந்த வளெிப்படுத்தல் பல கிறிப்பிட்ட  
சத்தியப் பாதகைகளைக் கொண்டள்ளது; மலேம், இயசே யார் என்பதைப்  
பற்றிய பரிசுத்தமாக்கப்பட்ட பதனையையும் அளிக்கிறது.  
தவேனடயை வார்த்தையாயிரக்கிறவராகிய அவர், அதிசயமான  
மொழியறிஞர் ஆவார்; ஏனெனில் பாபலே கதோபுரத்தில் அவர்  
கழப்பத்தைப் பொழிந்தபதோது பலவகை மனித மொழிகளைத்  
தோன்றச் செய்தது அவரடயை வல்லமயையாலயே. அவர் அதிசயமான  
எண்ணிட்பவர் ஆவார்; தமது வார்த்தையில் அமைக்கப்பட்ட எண்களிலும்,  
தமது மழ சிரஷ்டியிலும், இரகசியங்களை மறைத்திருக்கிறார். அவர்  
வரலாற்றின் கட்டப்பட்டத்பவர்; ஏனெனில் வரலாறு என்பது  
“அவரடயை”-கதை. அவர் பூமியைச் சிரஷ்டித்தார்; பிரளயத்திற்குப் பின்  
பூமிக்கோளின் புவியியல் வடிவத்தையும் அவர் கட்டப்பட்டதினார்;  
ஆகையால் தமது வார்த்தையில் காணப்படும் “சத்தியங்களை”  
உரவாக்கும் பலவகை தீர்க்கதரிசனப் புவியியல்களையும் அவர்  
நிர்ணயித்தார். ஒர இலட்சத்த நாற்பத்தநான்காயிரம் பரே, மற்றவற்றுடன்  
சரேந்த, அவர் எல்லாவற்றையும் சிரஷ்டித்தார் என்ற விசுவாசத்தை  
வளெிப்படுத்துகிறவர்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

ஆரம்பத்தில் வார்த்தை இரந்தது; அந்த வார்த்தை தவேனடனிரந்தது;  
அந்த வார்த்தை தவேனாயிரந்தது. அதவலே ஆரம்பத்தில்  
தவேனடனிரந்தது. சகலமும் அவரால் உண்டாக்கப்பட்டது;  
உண்டாக்கப்பட்டவற்றில் ஒன்றும் அவரில்லாமல்  
உண்டாக்கப்படவில்லை. யவோவான் 1:1-3.

பாண்டோராவின் பட்டி பற்றிய கதை பண்டயை கிரகேக் புராணக்  
கதைகளிலிரந்த வந்த ஒர புராணமாகும். இது மதன்மயாக கிரகேக்கக்  
கவிஞரான ஹசெயலோட் எழ்திய “Works and Days” என்னும் நூலிலும், மலேம்  
பல்வறே பிறச் சவ்வியல் ஆதாரங்களிலும் விவரிக்கப்பட்டகிறது. இது  
ஏதனே ததோட்டத்தில் ஏவாள் அனுபவித்ததின் ஒர பராபிரஸாக இரப்பது  
வளெிப்படயாகும். “Pandora” என்ற பெயர் பண்டயை கிரகேக்  
புராணத்திலிரந்த வந்தது. அது “எல்லாம்” என்று பொரள்படும் கிரகேக்கச்  
சலால் “pan” மற்றும் “வரங்கள்” என்று பொரள்படும் “dora”  
என்பவற்றிலிரந்த பறெப்பட்டது. Pandora என்பது “எல்லா வரங்களாலும்  
அரளப்பறெறவள்” என்று பொரள். ஏவாள் சபயின் அடயாளமாக  
இரக்கிறாள்; மலேம் எல்லா வரங்களும் தவேனடயை சபகைகள்  
காணப்பட்டகின்றன.

கிரகேக புராணக் கதகைளில், பாண்டோரா தவேதகைளால் உரவாக்கப்பட்ட டதல் மரணத்தக்கூட்டப்பட்ட பண்ணாக இரந்தாள். அந்தப் புராணத்தின் படி, மனிதகலத்ததைத் தண்டிக்கும் ஓர் திட்டத்தின் பக்தியாக, தவேதகைளின் அரசனாகிய ஜீயஸின் கட்டளையின்படி ஹீபஸைஸ்டஸ் அவளதை உரவாக்கினார். தவேதகைளில் ஓவ்வொரவரம் பாண்டோராவுக்கு அழக, நயம், புத்திக்தூர்மதை, வசீகரம் ஆகியவற்றதை உட்பட பல வரங்களை அளித்தனர். ஜீயஸ் அவளக்கொர் ஜாடியதை அளித்த (பின்னதை மறபரப்புகளில், அத ஓர் பட்டியாக மாறியது), எந்தச் சூழ்நிலையிலும் அததை ஓரபதோதம் திறக்கக்கூடாதத என்ற கட்டளையிட்டான். ஏவாளிடம், "ததோட்டத்தின் நடவிலுள்ள மரத்ததை"த் தவிர, மற்ற ஓவ்வொர் மரத்தினதம் கனியதைத் தின்னலாம் என்ற சதொல்லப்பட்டது.

ஆர்வத்தால் ஆட்கதொள்ளப்பட்ட பண்டோரா, இறதியில் சதோதனகைக்கு இடங்கதொடத்த அந்தக் கடிவதைத் திறந்தாள். அவ்வாறு சதெய்தபதோத, டுன்பு அதற்குள் அடகைக்கப்பட்டிரந்த சகல தீமகைளும், வதேனகைளும், நதோய்களும் உலகிற்குள் விடிவிக்஑ப்பட்ட, மனிதகலமதெங்கும் தன்பத்ததையும் தயரத்ததையும் பரப்பின. ஆயினும், ஓர் காரியம் அந்தக் கடிவதையிலதே தீந்திரந்தத: நம்பிக்கதை. புராணக் கததையின் சில வடிவங்களில், பண்டோரா உடனதே கடிவதை ஡ுடியதால், நம்பிக்கதை வதெளியதேவத தடிக்கப்பட்டது; ஆனால் பிற வடிவங்களில், நம்பிக்கதையும் வதெளியதே வந்த, இடர்ப்பாடுகளின் மத்தியில் மனிதகலத்திற்கு சிறிதளவு நன்னம்பிக்கதையையும் நிலதைத்திரக்கும் ஆற்றலதையும் அளித்தது.

பானியம் யுத்தம் விரதவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமதைச் சட்டத்தினிடத்தில் ஆக்டியம் யுத்தத்தடன் இணகைறது; மதேவும், அந்த விரதவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமதைச் சட்டம் ஏததேன் ததோட்டத்திலிரந்த சதோதனதையினால் டுன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. அந்தத் ததோட்டத்தில் சதோதனதை வதெறமனதே ஆதாடிக்கும் ஏவாளுக்கும் மட்டமதே இரந்தது; ஆனால் கடசை நாட்களில், அந்தச் சதோதனதை உலகமதெங்கும் உள்ள சகல மனிதகலத்ததையும் எதிர்கதொள்ள வதேண்டியிரந்தது. தவேனடதை வார்த்ததை நம்புவதா அல்லத நம்பாதிரப்பதா என்ற ஏததேன் ததோட்டத்திலிரந்த டதல் சதோதனதை, ஞாயிற்றுக்கிழமதைச் சட்டத்தின் இறதிச் சதோதனகைக்கு டுன்மாதிரியாக உள்ளது. ஏவாள் அந்த டதல் சதோதனதையில் ததோல்வியடதை, பாண்டோராவின் புராணத்தில் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறபடி, மனிதகலத்தின் மதே தயரத்தின் வதெள்ளக் கதவுகளைத் திறந்தாள்.

பானியத்தின் பதோராட்டம் ஆக்டியத்தின் பதோராட்டத்தடன் இணதையும் பதோத, ஏததேன் ததோட்டத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட சதோதனதை சகல மனிதகலத்தின்மதேவும் திறக்கப்படும். அப்பதொழ்த உலகத்திற்காக வழங்கப்படும் நம்பிக்கதை, உலகமதெலாம் (பனதோரமா) காணும்படியாக உயர்த்தப்படும் கதொடியாகும்.

உலகத்தின் சகல வாசிகளும், பூமியில் கடியிரக்கிறவர்களும், அவர் மலகைளின்மலே ஒரு கௌடியை உயர்த்தும் பௌத பாரங்கள்; அவர் எக்காளம் ஊதம் பௌத களேங்கள். ஏசாயா 18:3.

இந்த ஆய்வை அடத்த கட்டரயைல் தௌடர்வௌம்.

“உலகம் ஒரு நாடக அரங்கமாகும்; அதன் நடிப்பாளர்களாகிய கடியிரப்பவர்கள், இறுதிப் பரெம் நாடகத்தில் தமக்கரிய பங்கை நிறவைறேறத் தயாராகிக் கௌண்டிரக்கின்றனர். மனிதகலத்தின் பரெம் திரளினரிடத்தில், மனிதர் தங்கள் சுயநல நௌக்கங்களை நிறவைறேறவதற்காகக் கூட்டச் சரேந்திரப்பததைத் தவிர, எந்த ஐக்கியமும் இல்லலை. தவேன் நௌக்கிக் கௌண்டிரக்கிறார். தமக்க விரௌதமாய்க் கிளர்ச்சியுற்றிரக்கும் தமத கடிமக்களைச் சார்ந்த அவரடயை நௌக்கங்கள் நிறவைறேவிடும். உலகம் மனிதரின் கைகளில் ஒப்புவிக்கப்படவில்லை; ஆயினும் கழப்பமும் ஒழங்கின்மயையும் உடயை தூகள் ஒரு காலப்பகதிக்க ஆதிக்கம் சலெத்த அனுமதிக்கப்பட்கின்றன. கீழிரந்த வரம் ஒரு வல்லமலை, இந்த நாடகத்தின் இறுதிப் பரெம் காட்சிகளை உண்டாக்கச் சயெல்பட்ட, வரகிறத,—சாத்தான் கிறிஸ்தவாக வந்த, மறசைச் சங்கங்களில் தங்களளை ஒன்றிணைத்தக் கௌண்டிரப்பௌரிடத்தில் அநீதியின் எல்லா வஞ்சகத்தௌடும் கிரியயைாற்றுகிறான். கூட்டச் சரேம் பரௌசகைக்கக் கீழ்ப்படிகிறவர்கள் சத்தரவின் திட்டங்களை நிறவைறேறிக் கௌண்டிரக்கிறார்கள். காரணத்தலை விளவை தௌடர்ந்த வரம்.”

“இன்றயை காலத்தில் பௌரந்தவதகைக் காட்டிலும் அதிக வல்லமயைடன் இந்தச் சயெ்தி வறே எப்பௌதம் பௌரந்தியதில்லை. உலகம் மலேம் மலேம் தவேண்டயை உரிமகைக் கௌரிக்ககளை மதியாமல் ஒதக்கிவரகிறத. மனிதர் மீறதலில் தணிச்சலானவர்களாகிவிட்டனர். உலகத்தின் கடியிரப்பௌரின் தன்மார்க்கம் அவர்களடயை அக்கிரமத்தின் அளவை ஏறக்கறயை நிரப்பியுள்ளது. இந்தப் பூமி, அதின்மலே அழிவை உண்டாக்கிறவன் தன் மனவிரப்பம்பௌல் சயெல்பட தவேன் அனுமதிக்கும் நிலயைல் ஏறக்கறயை வந்தடனைத்தள்ளது. தவேண்டயை பிரமாணத்திற்குப் பதிலாக மனிதரின் சட்டங்களை நிறவுதல், வதௌகமச் சப்தத்திற்குப் பதிலாக வறெம் மனித அதிகாரத்தினால் ஞாயிற்றுக்கிழமயை உயர்த்திப் பதவியுறச் சயெ்தல்—இவை இந்த நாடகத்தின் இறுதி நிகழ்ச்சியாகும். இந்த மாற்றீட, அனைத்தலகமாயிற்றனில், தவேன் தம்மலை வளெிப்படத்தவார். பூமியை மிகவும் பயங்கரமாக அதிரச் சயெய்த் தமத மகிமயைல் அவர் எழந்திரப்பார். உலகத்தின் கடியிரப்பௌரின் அக்கிரமத்தினிமித்தம் அவர்களதைத் தண்டிக்க அவர் தமத இடத்திலிரந்த புறப்பட்ட, வரவார்; பூமி தன் இரத்தப்பழியை வளெிப்படத்தும்; தன்னால் கௌல்லப்பட்டவர்களளை இனி மறகைக்காத.”

“யுகங்களின் நரெக்கடியின் வாசற்படியில் நாம் நிற்கிறோம். விரைவான தொடர்ச்சியில் தவேண்டயை தீர்ப்புகள் ஒன்றின் பின் ஒன்றாக வரும்,—அக்கினி, வள்ளம், நிலநடக்கம், போரம் இரத்தப்பாய்ச்சலும். இக்காலத்தில் மகத்தானதம் தீர்மானகரமானதமான நிகழ்வுகளால் நாம் ஆச்சரியப்பட வேண்டியதில்லை; ஏனெனில் மனந்திரும்பாதவர்களான அடக்கலமாகக் காக்க இரக்கத்தின் துதன் இன்னும் அதிக காலம் நிலதைத்திரக்க டிடயாத.

“அபாயநிலை மதெவாக நம்மீத வந்த கொண்டிரக்கிறது. சூரியன் வானத்தில் ஒளிர்ந்த, தன் வழக்கமான வட்டப்பாதையில் சனெற கொண்டிரக்கிறது; வானங்களும் இன்னும் தவேண்டயை மகிமையை அறிவிக்கின்றன. மனிதர் இன்னும் உண்டம் கடித்தம், நடடம் கட்டியும், கல்யாணம் செய்தும் கல்யாணத்திற்குக் கொடத்தம் கொண்டிரக்கிறார்கள். வணிகர்கள் இன்னும் வாங்கியும் விற்றும் கொண்டிரக்கிறார்கள். மனிதர் இன்னும் ஓர்வரை ஓர்வர் தள்ளிமிதித்த, உயர்ந்த இடத்திற்காகப் போட்டியிடுகிறார்கள். இன்பவிலாசத்தை விரும்புகிறவர்கள் இன்னும் நாடகமன்றங்கள், கதிரைப் பந்தயங்கள், சூதாட்டக் களங்கள் ஆகியவற்றில் திரள்கின்றனர். பரமமான பரபரப்பு நிலவுகிறது; ஆனாலும் கிரபைக்காலத்தின் நரேம் விரைவாக டிடவடகிறது, மலேம் ஒவ்வொரு வழக்கம் நித்தியத்திற்காகத் தீர்மானிக்கப்படப்போகிறது. சாத்தான் தன் காலம் கறுகியது என்பதை அறிகிறான். கிரபைக்காலத்தின் நாள் டிடவுறவும், இரக்கத்தின் வாசல் என்றென்றைக்கும் அடக்கப்படவும் டின்பாக, மனிதர் ஏமாற்றப்பட்டும், மயக்கப்பட்டும், ஆக்கிரமிக்கப்பட்டும், மோகமற்றும் இரப்பதற்காக, அவன் தன் சகல கரவிகளையும் செயல்படத்தியிரக்கிறான்.”

“அக்கிரமம் தன் எல்லையை ஏறத்தாழ அடந்தவிட்டது. கழப்பம் உலகத்தை நிரப்பியுள்ளது; மலேம் ஒரு பரெம் பயங்கரம் விரைவில் மனஷர்மலே வரவிரக்கிறது. டிடவு மிகவும் சமீபமாக உள்ளது. சத்தியத்தை அறிந்திரக்கும் நாம், உலகத்தின்மலே எல்லாவற்றையும் முழுகடிக்கும் திடீர் அதிர்ச்சியாக விரைவில் வடெடித்தழைப்போகிறதற்காக ஆயத்தமாகிக் கொண்டிரக்க வேண்டும்.

“அக்கிரமம் பரவலாக மலேமோங்கும் இக்காலத்தில், இறுதியான மகா நரெக்கடி நரெங்கி வந்தவிட்டது என்பதை நாம் அறிந்திரக்கலாம். தவேண்டயை நியாயப்பிரமாணத்திற்கெதிரான மீறல் கிட்டத்தட்ட அனதைத்தலகமாய் இரப்பதாலும், அவரடயை ஜனங்கள் தங்கள் சகமனிதர்களால் ஓடக்கப்பட்ட, தன்புறத்தப்படவதாலும், கர்த்தர் தலயைிடுவார்.

“மகத்தானதம் கஔரமமான நிகழ்வுகளின் நழுவையிலில் நாம் நின்றிருக்கிறஔம். தீர்க்கதரிசனங்கள் நிறுவறேறிக் கஔண்டிருக்கின்றன. விசித்திரமும் நிகழ்வுகள் நிறைந்ததமான வரலாறு வானத்தின் புத்தகங்களில் பதிவு சயெய்ப்படகிறது. ஂங்கள் உலகிலுள்ள அனதைத்தம் கலக்கநிலயையில் உள்ளது. பஔர்களும் பஔர் வதந்திகளும் உண்ட். ஜாதிகள் கஔபமடறெந்தள்ளன; மரித்தஔரக்க நியாயத்தீர்ப்பு அளிக்கப்பட வணெ்டிய அவர்களடயை காலம் வந்தள்ளது. மிக விரவாக அணுகிவரம் தவேண்டயை நாளை உண்டாக்கம்படியாக நிகழ்வுகள் மாறிக்கஔண்டிருக்கின்றன. இரந்தம், சஔல்லப்பஔனால், இன்னும் ஔர கணநரேமஔே மீதியாக உள்ளது. ஆனால் ஏற்கனவஔ ஜாதி ஜாதிக்கு ஂதிராகவும், ராஜ்யம் ராஜ்யத்தக்கு ஂதிராகவும் ஂழந்தக்கஔண்டிருக்கிறபஔதிலும், இப்பஔத இன்னும் ஔர பஔதவான மஔாதல் இல்லை. தவேண்டயை ஂழியக்காரர் தங்கள் நறெறிகளில் டத்திரயைிடப்படும்வரை நான்கு காற்றுகளும் இன்னும் அடக்கி வகைக்கப்பட்டள்ளன. பின்னர் பூமியின் அதிகாரங்கள் இறதியான மகா பஔரக்காக தங்கள் படகைளை அணிவகப்பர்.” Christian Service, 50, 51.