

# தானியலேின் புத்தகம் - நூற்ற தொண்ணூற்று மூன்று

இறுதிக்காலத்தின் வளெளிப்படத்தல்: ரஷ்யாவின் விதியிலிரந்த  
ட்ரம்பின் மறுபிரவசேம் வரலை, மலேும் மிரகத்தின் சாயலின்  
உரவாக்கம் வரலை

Jeff Pippenger  
2024-04-23

அரகிய எதிர்காலத்தில் ரஷ்யா உக்ரனையில் நடபைறெம் பஊரலை  
வறெறியுடன் டிபிவுக்கக் கஊண்டவரம்; அந்த வறெறியே புதின் மற்றும்  
ரஷ்யாவிற்கான டிபிவின் தஊடக்கமாக நிரூபிக்கப்படும்.  
கஊர்பச்சஊவ் தமத பரேரசலை மறுசீரமதைத் (perestroika) பின்னர் ஐக்கிய  
நாடகள் சபையினிடத்திற்குப் புலம்பயெர்ந்த சனெறதபஊல, அரசியல்  
ரஷ்யா ஐக்கிய நாடகள் சபையின் அதிகாரத்தின் கீழ் கஊண்ட,  
வரப்படும்; அதவேளேயையில், மத ரஷ்யா பாப்பரசரகத்தின் கட்டப்பாட்டின்  
கீழ் கஊண்ட, வரப்படும். பிரம்ப் 2024-இல் தரேந்தடெக்கப்படவார்;  
உலகவாத ஜனநாயகக் கட்சியினரையும் தம்மலை கடியரசுக் கட்சியினர்  
என்று குறிக்கஊள்ளும் உலகவாதிகளையும் அவர் டிறியடிப்பார்; மலேும்,  
புதின் மற்றும் ரஷ்யாவின் வீழ்ச்சியால் உண்டாகும் விளவைகளைச்  
சமாளிக்கும் நஊக்கத்திற்காக, ஐக்கிய நாடகள் சபையின்  
உலகவாதிகளுடன் அவர் ஊடணியலை அமபைப்பார். பின்னர் தீரின்  
வசீ ரஷ்யாவின் சார்பாக மத்தியஸ்தம் சயெயும்.

பானியம் யுத்தத்தில், நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்று யுத்தங்களில்  
டதலாவதின் வரலாறு மறுபடியும் நடபைறெகிறது. 1989 ஆம் ஆண்டில்  
சஊவியத் ஊன்றியம் சரிந்ததினால் பிரதிநிதிக்கப்படும் டதல் யுத்தத்தில்,  
கடசை எட்ட, ஜனாதிபதிகளில் டதலாவான் பாப்பரசுத் தறயைின்  
பிரதிநிதிப் படயைாகச் சவேயைாற்றினான். அந்த டதல் ஜனாதிபதி ஊ  
கடியரசுக் கட்சியினராக ஊந்தான்; ஊதனால் கடசையும் ஊ கடியரசுக்  
கட்சியின ஜனாதிபதியாக ஊப்பான் என்பதற்கு அறிகுறி வழங்கப்பட்டத.  
டதல் ஜனாதிபதி ஊம்புத் திரயைின் சுவரபைப் பற்றிய தனத  
சஊல்லாட்சிக்காக அறியப்பட்டிரந்தான்; தீர்க்கதரிசன  
அடயைாளக்கல்லாகிய அத 1989 நவம்பர் 9 அன்று பரெலின் சுவர்  
ஊபிந்தபஊத கீழே விழந்தத. கடசை கடியரசுக் கட்சியின ஜனாதிபதி,  
அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் தறெ்கு எல்லயைிலுள்ள சுவரபைப் பற்றிய  
தனத சஊல்லாட்சிக்காக அறியப்படவான்; மலேும், சுவரபைக் கட்டதல்  
குறித்த பிரம்பின் சாட்சியபைச் சட்டிக்காட்டும் அடயைாளக்கல்  
ஊயிற்றுக்கிழமபைச் சட்டமாக ஊக்கும்; அங்கு திரச்சபயையும் அரகும்  
பிரிந்திரக்கும் குறியீட்டிச் "சுவர்" அகற்றப்படகிறது.

அந்த மதல் ஜனாதிபதி, தன் சூர்மயையான பச்சேசுத் திறனாலும் நகைச்சுவை உணர்வாலும் அறியப்பட்ட மன்னாள் ஊடக நட்சத்திரமாக இரந்தார். கடசை ஜனாதிபதியும், தன் சூர்மயையான பச்சேசுத் திறனாலும் நகைச்சுவை உணர்வாலும் அறியப்படும் மன்னாள் ஊடக நட்சத்திரமே ஆவார். 1989 ஆம் ஆண்ட, சோவியத் ஒன்றியம் என அறியப்பட்ட பரேரசின் சிதவைகைக் கறித்தது; மலேம் நாற்பதாம் வசனத்தில் உள்ள மூன்று யுத்தங்களில் கடசையானது ரஷ்யா என அறியப்படும் பரேரசின் சிதவைகைக் கறிக்கிறது.

பானியம் எனும் போர் நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்றாவது மற்றும் கடசை போராகும்; அது மதல் போரினால் மன்னுரவாக்கப்பட்டது. மதல் போர் மடிந்தபோது, உலகிலுள்ள ஓரே அதிசக்தி அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களே என மழ உலகமும் ஒப்புக்கொண்டது. அந்த உலக ஆதிக்கம் கடசை போரின் மடிவிலும் மீண்டும் நிகழும்; ஏனெனில் அங்கே, அந்தியோகஸ் III மற்றும் மாசிடோனியாவின் பிலிப் ஆகியோர்க்கிடயைல் உரவாக்கப்பட்ட சூட்டணி (அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களும் ஐக்கிய நாட்கள் சபையும்) இரந்தபோதிலும், அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்கள் (பொய்தீர்க்கதரிசி) பத்த ராஜாக்களில் பிரதான ராஜாவாக (வலசர்ப்பம்—ஐக்கிய நாட்கள் சபை) நிறுவப்பட்டம்.

நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்று போர்களும் “சத்தியத்தின்” மத்திரயைத் தாங்குகின்றன; ஏனெனில் மதலாவது போர் கடசையைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது, நடப்போர் கலகத்தைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. மதல் மற்றும் கடசை வற்றியடனந்த பிரதிநிதிப் படை (அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்கள்) வற்றிபறெகிறது; ஆனால் இரண்டாவது பிரதிநிதிப் படை தோல்வியடகிறது, மலேம் அந்த இரண்டாவது பிரதிநிதிப் படை நாசித்தவமாகும்; அது கலகத்தின் உலகளாவிய சின்னமாகும்.

டொனால்ட் பிரம்பின் மூன்று அரசியல் பிரசாரங்களும் “சத்தியம்” எனும் மத்திரயைத் தாங்குகின்றன; ஏனெனில் அவர் தனது மதல் மற்றும் கடசை பிரசாரங்களில் தரேதலில் வற்றிபறெகிறார்; ஆனால் நடப்பிரசாரத்தில், நாத்திகத்தின் மிரகத்தினால்—அதாவது திராகோனின் அதிகாரத்தினால்—அவர் தோற்கடிக்கப்பட்டகிறார்; இது மீண்டும் ஓரமுறை எபிரயே எழுத்தமாலயைின் பதிமூன்றாவது எழுத்தால் கறிக்கப்பட்டகிற கலகத்தின் அடயாளமாகும்; அந்த எழுத்த மதல் மற்றும் கடசை எழுத்தகளுடன் சரேக்கப்படும்போது, “சத்தியம்” என்ற எபிரயேச் சொல்லை உரவாக்ககிறது.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பத்தாம் வசனம் 1989 ஆம் ஆண்டிலுள்ள மடிவுக் காலத்தை அடயாளப்படத்தகிறது; பதினாறாம் வசனம் விரவில் வரவிரக்கும் ஞாயிறு சட்டத்தை அடயாளப்படத்தகிறது. பத்தாம் வசனம் மதல் பதினந்தாம் வசனம் வரவை உள்ளவை நாற்பதாம் வசனத்தின் மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றை

பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகின்றன; அத தானியலே புத்தகத்தின் கடசை நாட்கள் வரையிலும் டித்திரயைிடப்ப்டிரந்த பகதியே ஆகும். பத்தாம் வசனம் டிதல் பதினாந்தாம் வசனம் வரல உள்ளவல (வரி ஡லே வரி) நாற்பதாம் வசனத்தின் ஡றகைக்கப்பட்ட வரலாற்றுக்கள் ப஁ரத்தப்படும்ப஁த, கடசை நாட்கள்டன் த஁டர்புடயை தானியலேின் பகதி ஡த்திரல நீக்கப்பட்கிறது. அந்தப் பகதி, விரலவில் வரவிரக்கம் ஁ராயிற சட்டத்தின் ப஁த சப்தத்தகைக் காக்கிறவர்களுக்கான கிரபகைக்காலம் ஡டிவடவைதற்கு ஡ன்பாகவ஁ ஡த்திரல நீக்கப்பட்கிறது. ஆகயைால், அத இறதியான அல்லத ஏழாம் ஡த்திரலயை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறது.

அவர் ஏழாம் ஡த்திரலயைத் திறந்தப஁த, பரல஁கத்தில் சு஡ார் அர஡ைணி ந஁ரேம் ஡஁ளனம் நிலவியது. தவேனுக்க ஡ன்பாக நின்றிரந்த அந்த ஏழ துதர்களகைக் கண்டனே; அவர்கள்க்க ஏழ எக்காளங்கள் க஁டக்கப்பட்டன. ஡லேம் இன்ன஁ர துதன் வந்த பலிபீடத்தினரக஁ நின்றான; அவன் கயைில் ஁ர ப஁ற்கலச஡ இரந்தத. சிங்காசனத்தக்க ஡ன்பாக இரந்த ப஁ன் பலிபீடத்தின் ஡லே, எல்லாப் பரிசுத்தவான்களின் ஜபெங்கள஁ட ச஁ர்த்த துப஡் சலெத்த஡்படி, அவனுக்க ஡ிகந்த துபவர்க்க஡் க஁டக்கப்பட்டது. பரிசுத்தவான்களின் ஜபெங்கள஁ட ச஁ரந்த அந்தத் துபவர்க்கத்தின் புகை, துதனடயை கயைிலிரந்த தவேனுக்க ஡ன்பாக ஏறிச்சனெறது. பின்னர் அந்தத் துதன் கலசத்தகை எடத்த, பலிபீடத்தின் அக்கினியால் அதல நிரப்பி, பூ஡ியின்஡லே எறிந்தான்; அப்ப஁டத சத்தங்கள஡், இடி ஡ழக்கங்கள஡், ஡ின்னல்கள஡், பூக஡்ப஡ம் உண்டாயின. ஏழ எக்காளங்கள் ப஁ற்றிரந்த அந்த ஏழ துதர்கள் எக்காள஡் ஁தத் தங்களகை ஆயத்தப்படத்தினர். வளெிப்படத்தின விசலே஡ம் 8:1-6.

ஏழ எக்காளங்களயுடயை அந்த ஏழ துதர்கள், அ஡ரெிக்க ஜக்கிய நாட்களில் ஁ராயிறுக்கிழ஡சை் சட்டத்தில் ஆர஡்பிக்க஡் நிர்வாகத் தீர்ப்பகை் சுட்டிக்காட்ட்கின்றனர்; ஡லேம், ஡ிகாவலே எழந்த நின்ற ஡னிதரக்கான கிரபகை் கால஡் ஡டிவற஡் ப஁த ஆர஡்பிக்க஡் நிர்வாகத் தீர்ப்பயை஡் அவர்கள் சுட்டிக்காட்ட்கின்றனர். ஡தல் காலப்பகதியில், அதாவத ஁ராயிறுக்கிழ஡சை் சட்டத்திலிரந்த ஡ிகாவலே எழந்த நிற்க஡் வரலயில஡், தவேனுடயை தீர்ப்புகள் இரக்கத்தடன் கலந்தவயைாக இரக்கின்றன; ஆனால் அதன் பின்னர் வர஡் கடசை் ஏழ வாதகைள், இரக்கத்தடன் கலக்கப்படாத தவேனுடயை தீர்ப்புகளாக஡். ஏழாம் ஡த்திரல திறக்கப்படவத, அந்த ஏழ துதர்களால் சுட்டிக்காட்டப்பட்கின்றபடி, நிர்வாகத் தீர்ப்புகள் ஆயத்தப்படத்தப்பட்டக்க஁ண்டிரக்க஡் கால஡ாக஡்.

தானியலே இரண்டாம் ஡ற்ற஡் ஁ன்பதாம் அதிகாரங்கள், "பரிசுத்தவான்களின் ஜபெங்கள்" என்பதகை, ஡ிரகங்களின் உரவத்தகைப் பற்றிய ந஁புகாத்நசை்சாரின் ஡றகைக்கப்பட்ட கனவுடன் த஁டர்புடயை நிகழ்வுகளைப் புரிந்தக஁ள்ள்ச் சலெத்தப்பட஡் ஜபெ஡ாகவு஡்,

லவேயிராகமம் இரபத்தாறு ஆம் அதிகாரத்திலுள்ள "ஏழ் காலங்கள்" உடன் தடொடர்புடைய மனந்திரும்புதலும் பாவஅறிக்கையும் ஆகவும் அடையாளப்படுத்துகின்றன. தவேனக்க மன்பாக உயர்ந்தசென்ற "பொற்கலசத்தில்" துபத்தோட கலக்கப்படும் அந்த ஜபெங்கள், அந்த நரேத்தில் பலிபீடத்திலிருந்த அக்கினி பூமியின்மலே எறியப்படும்போது, ஜீவனள்ள தவேனடைய மத்திரயைப் பறெகிற நூற்று நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தாரில் சரேந்திரக்க அழகைக்கப்பட்டவர்களால் ஜபெிக்கப்படுகின்றன.

எசகேகியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில், அதே பரிசுத்தவான்கள் தசேத்திலும் சபயிலும் சயெய்ப்படும் அரவரப்புகளுக்காகப் பரெழுச்சிட்ட அழுகின்றனர்; அவர்கள் பாவத்தின்மலே தங்கள் ஆழ்ந்த மனவதேனயை வளெிப்படுத்தும்போது, மத்திரயைடும் துதன் அவர்களடைய நறெறிகளின்மலே ஓர் அடையாளத்தை இடுகிறான். வளெிப்படுத்தின விசஷேம் எட்டாம் அதிகாரத்தில் இரப்பதபோலவடே, அழிக்கும் துதர்களால் கறிக்கப்படும் நியாயத்தீர்ப்புகள், மத்திரயைடதல் மடிந்தவிட்டத என்ற கட்டளகைக்காகக் காத்தக்கொண்டே பின்னணியில் அங்கே நிற்கின்றன.

"தவறாத தல்லியத்தடன் எல்லயைற்றவர் இன்னும் சகல ஜாதிகளடனும் கணக்கப் பதிவு சயெ்த வரகிறார். மனந்திரும்புதலுக்கான அழைப்புகளோட அவரடைய இரக்கம் அளிக்கப்படுகிற வரயையில், இந்தக் கணக்க திறந்தே இரக்கம்; ஆனால் தவேன் நிர்ணயித்தள்ள ஓர் கறிப்பிட்ட அளவை எண்கள் எட்டும் போது, அவரடைய கோபத்தின் ஊழியம் ஆரம்பமாகிறது. கணக்க மடிக்கப்படுகிறது. தயெவீக பொறமனை நிற்கிறது. அவர்களுக்காக இனி இரக்கத்திற்கான வணெட்கோள் ஒன்றும் இல்லலை."

"தீர்க்கதரிசி, யுகங்களை ஊடறுத்த நோக்கும்போது, இந்தக் காலம் அவன் தரிசனத்திற்குமன் வளெிப்படுத்தப்பட்டத. இந்த யுகத்தின் ஜாதிகள் மன்னெப்போதும் இல்லாத இரக்கங்களின் பறெநர்களாக இரந்திரக்கின்றன. பரலோகத்தின் ஆசீர்வாதங்களில் மிகத் தரேந்தவகைள் அவர்களுக்க அளிக்கப்பட்டள்ளன; ஆயினும் அதிகரித்த அகந்தை, பரோசனை, விக்கிரகாராதனை, தவேனை இகழ்தல், மற்றும் கீழ்மயையான நன்றியின்மனை ஆகியவனை அவர்களுக்க எதிராகப் பதிவு சயெய்ப்பட்டள்ளன. அவர்கள் தவேனோட தங்களடைய கணக்கனை விரவைக மடித்தக்கொண்டிரக்கிறார்கள்."

"ஆனால் என்னனை நடங்கச்சயெவது என்னவனெில், மிகுந்த ஒளியும் சிறப்புரிமகையும் பறெற்றிரந்தவர்கள் நிலவிவரம் அக்கிரமத்தினால் களங்கப்படுத்தப்பட்டிரக்கிறார்கள் என்பதே. அவர்களனைச் சூழ்ந்தள்ள அநீதிமான்களினால் பாதிக்கப்பறெறு, சத்தியத்தனை அறிக்கையிடுகிறவர்களிலிருந்தும் அநகேர் களிரந்தபோயினர்; மலேவும், தீமயையின் வலிமயையான ஓட்டத்தால் அடித்தச் சலெல்லப்படுகிறார்கள். உண்மயையான பக்தியின்மலேவும் பரிசுத்தத்தின்மலேவும் எங்கும்

வீசப்படும் பொதுவான இகழ்ச்சி, தவேனோடி நரெக்கமாக இணைந்திருக்காதவர்களை அவரடைய நியாயப்பிரமாணத்திற்கான தங்கள் பயபக்தியை இழக்கச் செய்கிறது. அவர்கள் ஒளியைப் பின்பற்றி, இரதயத்திலிருந்து சத்தியத்தக்கக் கீழ்ப்படிந்த நடந்திருந்தால், இவ்வளவு இகழ்ப்பட்டும் புறக்கணிக்கப்பட்டும் இரக்கம்போது இந்தப் பரிசுத்த நியாயப்பிரமாணம் அவர்களுக்கு இன்னும் அதிகம் விலையுயர்ந்ததாகத் தோன்றியிருக்கும். தவேனடைய நியாயப்பிரமாணத்திற்கான அவமதிப்பு மலேம் வளெிப்படயாகத் தனென்படத் தனென்பட, அதகைக் ககைக்கொள்ளுகிறவர்களுக்கும் உலகத்திற்கும் இடயைலான பிரிவுக்கோடி மலேம் தளெிவாகிறது. ஓர் தரப்பினரிடத்தில் தயெய்வீக கட்டளகைளின்மீதான அன்பு அதிகரிக்கிறது; அதே அளவில் மற்றொரு தரப்பினரிடத்தில் அவற்றின்மீதான இகழ்ச்சியும் அதிகரிக்கிறது."

"அவசரநிலை வகேமாக நரெங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. விரவாக உயர்ந்த கொண்டிருக்கும் எண்கள், தவேனடைய சந்திப்புக்கான காலம் கிட்டத்தட்ட வந்து விட்டதை வளெிப்படித்தகின்றன. தண்டிக்க விரும்பாதவராயிருந்தாலும், அவர் நிச்சயமாகத் தண்டிப்பார்; அதையும் விரவாகச் செய்வார். வளெிச்சத்தில் நடக்கிறவர்கள் நரெங்கிவரம் அபாயத்தின் அடயாளங்களைக் காண்பார்கள்; ஆனால், அழிவை எண்ணிக் கவலயைற்ற அமதையான எதிர்பார்ப்பில் அவர்கள் உட்கார்ந்திருக்கக்கூடாது; சந்திப்பின் நாளில் தவேன் தமது ஜனங்களைப் பாதகாப்பார் என்ற நம்பிக்கயைல் தங்களயை ஆறதல் சூறிக்கொள்ளவும் சூடாது. அத அப்படியல்ல. பிறரை இரட்சிக்க விழிப்புணர்ச்சியுடன் அயராத உழைப்பது தங்களடயை கடமலை என்பதை அவர்கள் உணர வணெட்டும்; உதவிக்காக உறுதியான விசுவாசத்தோடி தவேனை நோக்கிப் பார்ப்பவர்களாயிருக்க வணெட்டும். 'நீதிமானின் ஊக்கமிக்க தீவிரமான ஜபெம் மிகுந்த பயன் அளிக்கிறது."

"தயெய்வபக்தியின் புளிப்பு டுற்றிலும் தன் வல்லமயை இழந்தவிடவில்லை. சபயைின் அபாயமும் மனச்சோர்வும் மிகுந்திருக்கும் வளேயையில், ஒளியில் நிலதைத்திருக்கிற அந்தச் சிறிய கடி, தசேத்தில் நடபெறும் அரவரப்புகளினிமித்தம் நடுங்கசப்போடும் புலம்பலோடும் இரப்பார்கள். ஆனால் அதிலும் விசவேமாக, சபயைின் அங்கத்தினர்கள் உலகத்தின் டுறயைின்படி நடந்து கொள்கிறதினால், சபகைக்காகவே அவர்களின் ஜபெங்கள் மலேமெடும்."

இந்த விசுவாசமள்ள சிலரின் ஆழ்ந்த ஜபெங்கள் வீணாகாது. கர்த்தர் பழிவாங்குகிறவராக வளெிப்படும் போது, விசுவாசத்தை அதன் சுத்தத்தில் காத்து, உலகத்தினால் களங்கப்படாதவர்களாகத் தங்களலை நிலநிறுத்திக் கொண்டிருந்த அனைவரக்கும் அவர் பாதகாவலராகவும் வரவார். அவரிடத்தில் இரவும் பகலும் சூப்பிடுகிற தம்மடயை தரேந்தடுக்கப்பட்டவர்களுக்காக, அவர்களிடத்தில் அவர் நீண்டகாலம் பொறுமயையிரந்தபோதிலும், அவர்களுக்கு நியாயம்

செய்யும்படி தவேன் வாக்களித்திருப்பது இதே காலத்திலயே ஆகும்.

கட்டளை இதவாகும்: “நகரத்தின் நடவடே, எரசலமேயின் நடவடே சனென்று, அதன் நடவடில் செய்யப்பட்கிற சகல அரவரப்புகளக்காகப் பரெழுச்சு விட்டம் அழதம் இரப்பவர்களின் நறெறிகள்மலே ஒரு அடயையாளத்ததை இட.” இவ்வாறு பரெழுச்சு விட்டம் அழதம் இரந்தவர்கள் ஜீவவார்த்தகைளதை அறிவித்தக்கொண்டிரந்தார்கள்; அவர்கள் கண்டித்தார்கள், ஆலோசனதை துறினார்கள், விண்ணப்பித்தார்கள். தவேனதை அவமதித்தக்கொண்டிரந்த சிலர் மனந்திரம்பி, அவரக்க முன்பாகத் தங்கள் இரதயங்களதைத் தாழ்த்தினர். ஆனால் கர்த்தரின் மகிமதை இஸ்ரவலேலிரந்த விலகிப்போயிரந்தது; அநகேர் இன்னும் மார்க்காசாரங்களின் வடிவங்களதைத் தடொடர்ந்த மறேகொண்டிரந்த போதிலும், அவரடயை வல்லமயையும் சமுகமும் இல்லாமல் இரந்தன.” Testimonies, volume 5, 208–210.

பத்த முதல் பதினாந்த வரயைலான வசனங்கள், நாற்பதாம் வசனத்தின் மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றதை மத்திரயைழக்கச் செய்கின்றன; அப்படிச் செய்வதன் மூலம், இரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியலேயும் மூன்று சிறப்புமிக்கவர்களும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தம் ஜபெங்களின் தவேகைளவையும், ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தானியலே பிரதிநிதித்தவப்படத்தம் ஜபெத்தின் தவேகைளவையும் பூர்த்தி செய்தவர்களமலே, இப்போது ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரேயின் மத்திரயைடதல் நிறவைறேறப்பட்டக் கொண்டிரக்கிறத என்பதயையும் அவதை ஒரு சமயத்தில் அடயையாளப்படத்தகின்றன. இந்த இர ஜபெங்களக்கிடயைலான வறேபாட, தீர்க்கதரிசனத்தின் வளெளிப்புற நிகழ்வகைளதைப் புரிந்தகொள்வதற்கான ஜபெம் (தானியலே 2), மற்றும் தீர்க்கதரிசனத்தின் உள்புற அன்பவத்ததை உணர்ந்த நனவாக்கவதற்கான ஜபெம் (தானியலே 9) என்ற அறியப்படலாம். மற்றொரு வறேபாட என்னவளெனில், பரிசுத்தவான்கள் தூடாக மிரகத்தின் சிலயைின் சோதனதைச் செய்தியதைப் புரிந்தகொள்ள மயலுகின்றனர் (தானியலே 2), ஆனால் அவர்கள் தனித்தனியாக மழமயையான மனந்திரம்புதலின் வலேயை நிறவைறேற வணேட்டம் (தானியலே 9). அவர்களின் ஜபெங்கள் எசகேகியலே 9-இன் தூலில் இரக்க வணேட்டம்; ஏனளெனில் அவர்கள் தசேத்திலும் சபயைிலும் உள்ள பாவங்களினிமித்தம் தக்கமடநைந்தவர்களாக இரக்க வணேட்டம்.

“அவரடயை கோபம் நியாயத்தீர்ப்புகளாக வளெளிப்படும் காலத்தில், கிறிஸ்தவின் இவ்விதமான தாழ்மயைள்ள, பக்தியுள்ள பின்பற்றிகள் உலகத்தின் மற்றவர்களிடமிரந்த வறேபுடத்திக் காணப்படவார்கள்; அவர்களடயை ஆத்தம வதேனதை புலம்பலும் அழகயையும், கடிந்தரகைளம் எச்சரிக்ககைளம் வாயிலாக வளெளிப்படும். இரக்கிற தீமயை மூமிறகைக்கவும், எங்கும் பரவி நிற்கும் பரெய தன்மார்க்கத்தக்க காரணங்குறி மன்னிப்பளிக்கவும் மற்றவர்கள் மயலுகிறபோது, தவேனடயை மகிமகைக்காக வரைாக்கியமும்

ஆத்தமாக்களின்மலே அன்பும் உடயைவர்கள் எவரடயை தயவயையும் பறெவதற்காகத் தங்கள் வாயை மூடி அமதையாக இரக்கமாட்டார்கள். அநியாயக்காரர்களின் பரிசுத்தமற்ற கிரியகைளாலும் பசேசுகளாலும் அவர்களடயை நீதியுள்ள ஆத்தமாக்கள் நாள்தோறும் வதேனகைக்கள்ளாகின்றன. அக்கிரமத்தின் வளெளம்போல் பாய்ந்த சலெல்லும் பரெக்க ஓட்டத்ததைத் தடக்க அவர்கள் வல்லமயைற்றவர்களாக இரப்பதால், அவர்கள் தக்கத்தாலும் அச்சத்தாலும் நிறைந்திரக்கிறார்கள். மிகந்த வளெளிச்சத்தபைப் பறெற்றிரந்தவர்களடயை வீட்களிலயேமதம் இகழப்பட்டிரப்பதகைக் கண்ட அவர்கள் தவேண்டயை சந்நிதியில் தக்கப்புகிறார்கள். திரச்சபயிலே பரெமகை, பரோசகை, சயநலம், ஏறக்கறயை எல்லா வகயைான வஞ்சகமும் இரப்பதினால் அவர்கள் புலம்பி, தங்கள் ஆத்தமாக்களைத் தாழ்த்தகிறார்கள். கடிந்தரகைக்கத் துண்டம் தவேண்டயை ஆவி காலடியில் மிதிக்கப்புகிறான்; இதற்கிடயையில் சாத்தானின் ஊழியக்காரர் வறெற்றிகொண்டாடகிறார்கள். தவேன் அவமதிக்கப்புகிறார்; சத்தியம் பலனற்றதாக்கப்புகிறத.

தங்களடயை சொந்த ஆவிக்கரிய வீழ்ச்சியபைப் பற்றி தக்கம் கொள்ளாதவர்களும், பிறரடயை பாவங்களபைப் பற்றி இரங்காதவர்களும், தவேண்டயை மத்திரயைின்றி விடப்புகவார்கள். கர்த்தர் தமத துதர்களாகிய, தங்கள் ககைளில் கொலகையுதங்களகை உடயை மனஷர்களக்க இவ்வாற கட்டளயைடுகிறார்: "நீங்கள் அவனபைப் பின்பற்றி நகரத்தின் வழியாகச் சனெற அடியுங்கள்; உங்கள் கண் இரங்காதிரக்கட்டம்; நீங்கள் இரக்கம் காண்பிக்காதிரக்கட்டம்; மதியவர்களயையும் இளகைளகளயையும், கன்னிககைளகளயையும், சிறு கழந்தகைளகளயையும், பனெண்களகளயையும் மற்றிலும் கொன்றபோடங்கள்; ஆனால் கறியுள்ள எந்த மனஷனிடமும் நரெங்காதீர்கள்; என் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் ஆரம்பியுங்கள். அப்பொழத அவர்கள் ஆலயத்தின் மன்பாக இரந்த மூப்பரிடத்தில் ஆரம்பித்தார்கள்."

"இங்கே நாம் காணவத என்னவனென்றால், சபகை—கர்த்தரடயை பரிசுத்தஸ்தலம்—தவேண்டயை கோபத்தின் அடியகை மதலில் உணர்ந்தத என்பதகை. தவேன் பரெம் ஒளியகை அளித்திரந்தவர்களும், ஜனங்களின் ஆவிக்கரிய நலன்களின் காவலர்களாய் நின்றிரந்தவர்களமான மூப்பான மனிதர் தங்களக்கப் பொறுப்பாக ஒப்படகைக்கப்பட்ட நம்பிக்ககையதைத் தரகை சயெத்திரந்தனர். மன்னகை நாட்களில் இரந்ததபோல அதிசயங்களகளயையும், தவேண்டயை வல்லமயைின் வளெளிப்படயைான வளெளிப்பாட்டகளயும் நாம் எதிர்பார்க்க வனெண்டியதில்லகை என்ற நிலபைப்பாட்டகை அவர்கள் எடத்தக்கொண்டிரந்தனர். காலங்கள் மாறிவிட்டன. இந்த வார்த்தகைகள் அவர்களடயை அவிசுவாசத்தகை வலுப்புகத்தகைின்றன; ஆகயைால் அவர்கள், கர்த்தர் நன்மயையும் சயெய்மாட்டார், தீமயையும் சயெய்மாட்டார் என்று சொல்லுகின்றனர். தம்மடயை ஜனங்களகைக் நியாயத்தீர்ப்பால் சந்திக்க அவர் அளவுகடந்த

இரக்கமள்ளவராயிரக்கிறார். இவ்வாறு, தவேனடயை ஜனங்களுக்க அவர்களடயை மீறதல்களடயும், யாக்கோபின் கட்டம்பத்தாரக்க அவர்களடயை பாவங்களடயும் காட்டம்பி இனி ஒருபோதம் தங்கள் சத்தத்தை எக்காளம்போல் உயர்த்தாத மனவுரிடமிருந்த 'சமாதானம் பாதுகாப்பும்' என்ற தூக்கரல் எழுகிறது. கரகைக்காத இந்த ஊமகைக் நாய்களே அவமதிக்கப்பட்ட தவேனடயை நீதியான பழிவாங்குதலை உணரகிறவர்கள். ஆண்களும், கன்னியர்களும், சிறு பிள்ளைகளும் எல்லாரும் ஒன்றாகவே அழிந்தபோகின்றனர்." Testimonies, volume 5, 210, 211.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் முதல் மற்றும் இரண்டாம் வசனங்கள், பத்தாம் வசனம்போலவே, 1989 ஆம் ஆண்டில் மடிவுகாலத்தில் ஆரம்பிக்கின்றன. இரண்டாம் வசனம் அந்த வரலாற்றை டொனால்ட் பிரம்பின் முதல் பதவிக்காலம் வரை கொண்ட சனெறு, பின்னர் ஆறாவது செல்வந்தரான அந்த ஜனாதிபதியிலிருந்து அலக்சாந்தர் மகானால் சுட்டிக்காட்டப்படும் ஏழாம் ராஜ்யமான (ஐக்கிய நாட்கள் சபை) வரை ஒரு மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றை விட்டச் செல்கிறது. இரண்டாம் வசனத்தில் வரம் செல்வமிக்க ராஜாவாகிய க்செர்க்சீஸ் மற்றும் அலக்சாந்தர் மகான் ஆகியோர்க்கிடயையில் எட்ட பாரசீக ராஜாக்கள் இருந்தனர். ஆகையால், இரண்டாம் வசனத்திலிருந்து மூன்றாம் வசனம் வரை உள்ள மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு எட்ட ராஜாக்களை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. எனவே, பிரம்பின் முதல் பதவிக்காலத்தின் மடிவிலிருந்து வதோகம தீர்க்கதரிசனத்தின் ஏழாம் ராஜ்யம் வரை, தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இரண்டாம் வசனத்திலிருந்து மூன்றாம் வசனம் வரை உள்ள மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றை உள்ளடக்கம் மொத்தம் பத்த ராஜாக்கள் உள்ளனர்.

பத்த என்ற எண் ஒரு சோதனயைின் கறியீடாகும்; அத்தகயை வரலாற்றிலே நிகழும் அந்தச் சோதனயை, மிரகத்தின் சாயலின் உரவாக்கமே ஆகும். ஆறாவது மிகச் செல்வமிக்க ஜனாதிபதி, 2015 ஆம் ஆண்டிலிருந்தே தமது முதல் தரேதல் பிரசாரத்தகைத் தொடக்கமாகக் கொண்ட உலகமயவாதிகளதைத் துண்டிவிடுகிறார்; அப்படிச் செய்வதன் மூலம், வளெிப்படுத்தல் அதிகாரம் பதினொன்றின் இரு சாட்சிகளுக்கும் நாத்திகத்தினடயை நாகமிரகத்திற்கும் இடயைலான போராட்டத்தின் தொடக்கத்தை அவர் கறிக்கிறார்; அந்தப் போராட்டம் பதினாறு மற்றும் நாற்பத்தொன்றாம் வசனங்களில் கறிப்பிடப்பட்ட ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டம் வரயைலும் நிறுறலறியாத தொடர்கிறது. அந்த யுத்தத்தின் நடவில், நாகத்ததைத் துண்டிவிட்ட முதல் ஜனாதிபதி டொனால்ட் பிரம்பு; அவர் கடசையும் ஆவார். பிரம்பு, பூமி மிரகத்தின் கடசை ஜனாதிபதியாகவும், ஏழாம் ராஜ்யத்தின் முதல் தலைவராகவும் ஆகுவார். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம், பத்த ராஜாக்களில் முதல் மற்றும் கடசையானவரை பிரம்பு பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார்; மலேயம் பத்த என்பது ஒரு சோதனயைகைக் கறிக்கிறது.

1776, 1789 மற்றும் 1798 ஆகியவரை, எட்டாவது தலைவர் ஏழிலிரந்த வந்தவன் என்பதை நிறுவுகின்ற மூன்று வரலாறுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. 1776 என்பது சுதந்திர அறிவிப்பின் வளையீட்டையும், முதல் மற்றும் இரண்டாம் கண்டாந்தர காங்கிரஸ்களின் வரலாறையும் குறிக்கிறது. 1789 என்பது சூட்டமடைப்பின் கட்டரகைகள் உரவாக்கப்பட்ட காலவரலாற்றைக் குறிக்கிறது. அந்தக் காலம் 1781 இல் தடாங்கி, 1789 இல் அரசியலமைப்பின் வளையீட்டின் நிறைவுற்றது. 1798 என்பது Alien and Sedition Acts வளையிடப்பட்டதையும், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் ராஜ்யமாகிய பூமியின் மிரகத்தின் தடாக்கத்தையும் குறிக்கிறது.

காண்டினெண்டல் காங்கிரஸ்கள் முதல் காங்கிரஸ் மற்றும் கடசை காங்கிரஸ் எனும் இர தீர்க்கதரிசனக் காலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்கின்றன. முதல் காண்டினெண்டல் காங்கிரஸுக்கு இரண்ட, தலைவர்கள் இரந்தனர்; பட்டன் ராண்டால்ஃப் அதன் முதல் தலைவராக இரந்தார். இரண்டாம் காண்டினெண்டல் காங்கிரஸுக்கு ஆறு தலைவர்கள் இரந்தனர். முதல் காண்டினெண்டல் காங்கிரஸினதும், இரண்டாம் காண்டினெண்டல் காங்கிரஸினதும் முதல் தலைவராக இரந்தவர் பட்டன் ராண்டால்ஃப் ஆவார். முதல் மற்றும் இரண்டாம் காண்டினெண்டல் காங்கிரஸ்களின் வரலாற்றுக் காலப்பரப்பில் மடாத்தம் எட்ட, தலமைபைப் பதவிக்காலங்கள் இரந்தன. முதல் மற்றும் இரண்டாம் காண்டினெண்டல் காங்கிரஸ்களின் முதல் தலைவராக பட்டன் ராண்டால்ஃப் இரமுறை இரந்தார்; எட்ட, தலமைபைப் பதவிக்காலங்கள் காணப்பட்ட இந்த தீர்க்கதரிசனக் காலத்தில், அந்த இரண்ட, காலங்களிலும் முதல் தலைவராக இரந்தவர் ஓரே நபரே ஆவார். ஆகையால், தலமைபைப் பதவிக்காலங்கள் எட்ட, இரந்தபடாதிடும், உண்மையில் தலைவர்கள் ஏழபரே இரந்தனர். முதல் தலைவராக இரந்தவர், தலைவர்களாக இரந்த ஏழ நபர்களில் இரமுறை முதல் தலைவராயிரந்தார்; எனவே ராண்டால்ஃப், ஏழினின்றும் தடான்றிய எட்டாவதானவரைக் குறிக்கிறார்; மடேடும், இரண்ட, சாட்சிகளின் அடிப்படையில், அவர் முதல் நிஜமான தலைவராகிய ஜார்ஜ் வாஷிங்டனை மன்மாதிரியாகக் காட்டுகிறார்.

வாஷிங்டன் ராண்டால்ஃப்பினால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கிறார்; ஆகையால், வாஷிங்டனின் ஓர் குறியீடாக ராண்டால்ஃப், முதல் ஜனாதிபதியான ராண்டால்ஃப்பின் தீர்க்கதரிசன பண்புகளையும், மடேடும் ராண்டால்ஃப் ஏழிலிரந்த வந்த எட்டாவனாயிரந்தான் என்பதையும் வளையிடத்தகிறார். இவ்வாறு, முதல் ஜனாதிபதியாகவும் முதல் தலமைபைத் தளபதியாகவும் இரந்த ஜார்ஜ் வாஷிங்டன், தீர்க்கதரிசன ரீதியாக எட்டாவனாகவும், ஏழிலிரந்த வந்தவனாகவும் இரந்தார்; அதபடால, கடசை ஜனாதிபதியாகிய டிரம்பும் ஏழிலிரந்த வந்த எட்டாவனாக இரப்பான்.

இரண்டாம் கண்டினென்டல் காங்கிரஸின் இரண்டாவது தலவைராக ஜான் ஹான்காக் இரந்தார். இரண்டாம் கண்டினென்டல் காங்கிரஸ் 1781-இல் டிபிவடனைத்தது. 1781 டிதல் 1789 வரலை உள்ள காலம், சூட்டமலைப்பு பிரிவுக்கட்டளகைளின் வரலாற்றலைக் கறிக்ுகிறது. அந்தக் காலப்பகதி, அரசியலமலைப்பு வளையிடப்பட்ட 1789 என்ற ததேயால் அடயைாளப்படுத்தப்புகிறது. அந்தக் காலத்தில் மலேயம் எட்ட தலவைர்களும் இரந்தனர். சூட்டமலைப்பு பிரிவுக்கட்டளகைள் டிதல் அரசியலமலைப்பலைக் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தின; ஆனால் அவற்றின் பலவீனம் அவலை மாற்றப்படுவதற்குக் காரணமானது, மலேயம் 1789-இல் பதின்மூன்று கடியறேறங்களால் அரசியலமலைப்பு உறதிப்படுத்தப்பட்டது.

அந்த காலப்பகதியில் இரந்த எட்ட தலவைர்களில், டிந்தயை இரண்ட கான்பினென்டல் காங்கிரஸ்களால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட காலத்தின் வரலாற்றில் தலவைர்களாக இல்லாத ஏழ தலவைர்களும், அந்த டிதல் தீர்க்கதரிசனக் காலத்தில் தலவைராக இரந்த ஓரவரம் அடங்கியிரந்தனர். ஜான் ஹான்காக் இரண்டாவது கான்பினென்டல் காங்கிரஸிலும், மலேயம் சூட்டமலைப்பு ஓப்பந்தக் கட்டரகைள் பிரதிநிதித்தவப்படுத்திய காலப்பகதியிலும் பணியாற்றினார். தீர்க்கதரிசன நிலைப்பாட்டில், இரண்ட கான்பினென்டல் காங்கிரஸ்களின் பதே தலவைராக இரந்தவர்கள் ஏழ பரே இரந்தனர்; ஆகயைால் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக ஜான் ஹான்காக் சூட்டமலைப்பு ஓப்பந்தக் கட்டரகைளின் காலப்பகதியில் இரந்த எட்டில் ஓரவராயிரந்தார், ஆனால் அவர் டிந்தயை காலப்பகதியின் ஏழ பரேல் ஓரவரமாயிரந்தார். ஆகவே, அவர் ஏழிலிரந்த வந்த எட்டாவதாக இரந்தார்.

1776-ஆல் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட டிதல் தீர்க்கதரிசனக் காலத்தில் ராண்டால்ஃப் இரந்ததபேலவே, 1781 டிதல் 1789 வரலை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட இரண்டாம் தீர்க்கதரிசனக் காலத்திலும், டிதல் காலத்தலைப் பேல, எட்டாவதாகவும் ஏழினுள்ள ஓரவராகவும் இரந்த ஓர தலவைர் (ஹான்காக்) இரந்தார்.

எட்ட ஜனாதிபதிகலைக் கொண்ட இர காலப்பகதிகளிலும், "ஏழிலிரந்த தனேன்றும் எட்டாவது" என்ற புதிர் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்புகிறது. அந்த இர காலப்பகதிகளும், டிதல் உண்மயைான ஜனாதிபதியான (வாஷிங்டன்), ராண்டால்ஃப் மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட அவரடயை மாதிரித்தன்மயைின் வழியாக, அவரடயை கறியீட்டிற்கும் அந்தத் தீர்க்கதரிசனப் புதிர் இணலைக்கப்பட்டிரந்தது என்பதலைச் சாட்சியப்படுத்துகின்றன. இந்த மூன்று சாட்சிகளும் டிரம்பலை நேக்கிக் கறியீட்டிகின்றன. பதின்னொன்றாம் அதிகாரத்தின் ஓன்று மற்றும் இரண்ட வசனங்களில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் டிரம்ப், அவரது டிதல் பதவிக்காலத்தின் வழியாக டட்டமலே விளக்கப்புகிறார்; அது, இரண்டாவது தரேதல் அடியில்லா பள்ளத்திலிரந்த எழும் டிரகத்தினால் திரடப்பட்டபேல டிபிவடனைத்தது.

அந்த வசனங்களை நிறுவைநேறிய வரலாற்றில், மிகுந்த செல்வமுள்ள ராஜாவாகிய (செர்க்கீஸ்) அந்த நிலைப்பாட்டிற்கும், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகின்ற மகா அலக்சாந்தரின் அறிமுகத்திற்கும் இடையில் மறந்திரக்கும் ஒரு வரலாறு அடங்கியுள்ளது; அப்பொழுது பத்த ராஜாக்கள் சிறிதகாலம் ஏழாவது ராஜ்யமாகிறார்கள். செல்வமுள்ள ராஜாவுக்கும், தங்களடைய ஏழாவது ராஜ்யத்தை பாப்பரசுத்தவத்தக்கக் கொடுக்க ஒப்புக்கொள்ளும் அந்த பத்த ராஜாக்களுக்கும் இடையில், எட்ட ராஜாக்கள் இரந்தனர். வசனம் இரண்டிலிரந்த வசனம் முன்றுவரையிலான மறந்திரக்கும் வரலாற்றை அமகைக்கும் அந்த எட்ட ராஜாக்கள், 1776, 1789 மற்றும் 1798 ஆகிய வரலாற்றில் எட்ட ஜனாதிபதிகள் எனும் இரண்ட சாட்சிகளைக் காண்கின்றனர்.

அந்த வரலாறு இரபத்திரண்ட ஆண்டுகளின் கறியீட்டைப் தாங்குகிறது; இதன் மூலம், தயெவீகம் மனஷத்தவத்தோட இணைக்கப்படும் வளையில் ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரேன் டத்திரையிடதலின் வரலாறு என அத அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. அத "சத்தியம்" எனும் சாட்சியையும் தாங்குகிறது; ஏனெனில் ஆரம்பம் சுதந்திரத்தைக் கறிக்கிறது, டிவிவு சுதந்திரம் அகற்றப்படதலகைக் கறிக்கிறது; மலேம் 1776-க்கு பதின்முன்று ஆண்டுகள் கழித்த, பதின்முன்று காலனிகள் அரசியலமைப்பை உறுதிப்படுத்தின. மலேம், ஏழில் ஒருவனாகிய எட்டாவது எனும் புதிரை உள்ளடக்கிய, எட்ட அரசர்களின் (ஜனாதிபதிகளின்) இரண்ட காலப்பகுதிகளையும் அத அடையாளப்படுத்துகிறது.

2016-ஆம் ஆண்டில் ஆறாவது ஜனாதிபதியாக இரந்த டிரம்ப், மலேம் ஆறாவது இராச்சியத்தின் கடசை தலவைராகவும் இரப்பதால், தடொர்ச்சியாக வரிசைப்படும் பத்த ராஜாக்களில் டதலாவதம் கடசையாவதமானவரையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறார். பத்த என்ற எண், அந்த வரலாற்றின் சோதனைச் செயல்முறையை அடையாளப்படுத்துகிறது; மலேம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் டன்னதாக இரந்த அதில் டிவிஹும் சோதனை, மிரகத்தின் உரவம் உரவாக்கப்படதலாகும். நபேகாத்நசேசாரின் மிரக-கனவின் உரவம் எட்ட இராச்சியங்களை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறது; இதன்மூலம், மிரகத்தின் உரவம் கறித்த சோதனை "எட்ட" என்ற எண்ணால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது என்பதற்குச் சாட்சியத்தையும் வழங்குகிறது.

மக்கபயேரின் வரிசையின் சோதனைக் கால வரலாற்றில், விசுவாசதரோகமான புராட்டஸ்டண்டிசத்தின் கொம்பின் வரிசையையும், அந்தியோக்கஸ் III-ஆல் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் விசுவாசதரோகமான கடியரசுவாதத்தின் கொம்பின் வரிசையையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தம் அந்த வரிசைகளும் கொம்புகளும் ஒன்றாக

இணைந்த ஓரே கஓம்பாகின்றன; அத பாப்புத்தவத்தின் ஓர சாயலாகும். அதே வரலாற்றில், நூற்ற நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் என பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்புகிறவர்களில் தவேண்டயை சாயல் மிழமயைகவும் நிரந்தரமாகவும் மறுபடியும் உற்பத்தியாகிறது.

நாற்பதாம் வசனத்தின் மறனைந்த வரலாறு, இரண்டாம் வசனம் முதல் மூன்றாம் வசனம் வரையிலான மறனைந்த வரலாற்றினுள்ளும், பத்தாம் வசனம் முதல் பதினனந்தாம் வசனம் வரையிலான வரலாற்றினுள்ளும் மத்திரனைக்கப்புகிறது. 2025 ஜனவரி 20 அன்று தனது பதவியறேபு நிகழ்வில், ஏழிலிரந்த வந்த எட்டாவது அரசனாக பிரம்ப் ஆகும்போது, சரெக்சீஸுக்கும் மகா அலக்சாந்தரக்கும் இடயைலுள்ள எட்ட அரசர்கள் மிரகத்தின் உரவாக்கத்தின் வரகயை அடயைாளப்புத்தகின்றனர்; மலேம், தஓடர்ச்சியான பத்த அரசர்களில் முதலும் கடசையுமாக பிரம்ப் பிரதிநிதித்தவப்புத்தகிறார்.

இந்த ஆய்வை அடத்த கட்டரயைல் தஓடர்வஓம்.

சிங்காசனத்தின் மலே அமர்ந்திரந்தவரின் வலதகயைலே, உள்ளும் புறமும் எழுதப்பட்ட, ஏழு மத்திரகைளால் மத்திரயைிடப்பட்டிரந்த ஓர புத்தகத்தை நான் கண்டனே. மலேம், "அந்தப் புத்தகத்ததைத் திறந்த, அதின் மத்திரகைளை அவிழ்க்கத் தகதியுள்ளவன் யார்?" என்று உரத்த சத்தத்தஓட அறிவிக்கிற ஓர வல்லமயைள்ள துதனை நான் கண்டனே. வானத்திலஓ, பூமியிலஓ, பூமியின் கீழிலஓ எவனாலும் அந்தப் புத்தகத்ததைத் திறக்கவும் அதைப் பார்க்கவும் சூட மடியவில்லை. அந்தப் புத்தகத்ததைத் திறந்த வாசிக்கவும், அதைப் பார்க்கவும் தகதியுள்ளவன் யாரும் காணப்படாதபடியால், நான் மிகவும் அழதனே. அப்பஓது மூப்பர்களில் ஓரவன் என்னிடம், "அழாதே; இதஓ, யூதா கஓத்திரத்தின் சிங்கமும், தாவீதின் வரேமானவர், அந்தப் புத்தகத்ததைத் திறக்கவும் அதின் ஏழு மத்திரகைளை அவிழ்க்கவும் ஜயெங்கஓண்டிரக்கிறார்" என்றான். அப்பஓது நான் பார்த்தனே; இதஓ, சிங்காசனத்தின் நடவிலும் நான்கு ஜீவன்களின் நடவிலும் மூப்பர்களின் நடவிலும், அறுக்கப்பட்டதபஓலிரந்த ஓர ஆட்டக்கூட்டி நின்றது; அதற்கு ஏழு கஓம்புகளும் ஏழு கண்களும் இரந்தன; அவயைே பூமியெங்கும் அனுப்பப்பட்ட தவேண்டயை ஏழு ஆவிகள். அவர் வந்த, சிங்காசனத்தின் மலே அமர்ந்திரந்தவரின் வலதகயைலிரந்த புத்தகத்ததை எடத்தார். அவர் புத்தகத்ததை எடத்தபோது, அந்த நான்கு ஜீவன்களும் இரபத்தநான்கு மூப்பர்களும் ஒவ்வஓரவரம் வீணகையையும் பரிசுத்தவான்களின் ஜபெங்களாகிய தூபநிறனைந்த பஓற்கிண்ணங்களையும் ஏந்திக்கஓண்ட, ஆட்டக்கூட்டியின் மன்பாக விழந்தார்கள். அவர்கள் ஓர புதிய பாட்டைப் பாடி: "அந்தப் புத்தகத்ததை எடத்தக்கஓள்ளவும், அதின் மத்திரகைளைத் திறக்கவும் நீர் தகதியுள்ளவர்; ஏனெனில் நீர் அறுக்கப்பட்ட, எல்லாக் கஓத்திரத்தினரிலும், பாஷகைக்காரரிலும், ஜனங்களிலும், ஜாதிகளிலும் இரந்த எங்களை உமது இரத்தத்தினால் தவேனக்கென்று

மீட்டிக்கொண்டீர்; மலேம் எங்களை எங்கள் தவேனக்கக்  
ராஜாக்களாகவும் ஆசாரியர்களாகவும் ஆக்கினீர்; நாங்கள்  
பூமியின்மலே அரசாளுவோம்” என்று சொன்னார்கள்.  
வளையுபுத்தின விசுவேம் 5:1-10.