

# தானியலே புத்தகம் - எண் பத்தொன்பது

தானியலே புத்தகத்தில் 'Hour' என்ற சொல்லின் தீர்க்கதரிசன மக்கியத்தவம்

Jeff Pippenger  
2023-12-14

பழயை ஏற்பாட்டில் தானியலே புத்தகத்தில் மட்டமே காணப்படும் "மணி" என்ற சொல் எப்போதும் ஒருவகையான நியாயத்தீர்ப்புடன் தொடர்புடையதாக உள்ளது. மூன்றாம் அதிகாரத்தில் அத ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தைச் சட்டிக்காட்டுகிறது; அங்கு ஷத்திராக், மஷாக், அபதேநகேஓ ஆகியோரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் கொடியின் மலே வலியுறுத்தல் காணப்படுகிறது.

நான்காம் அதிகாரத்தில் அத 1798 ஆம் ஆண்டில் முதல் துதனின் செய்தியின் எச்சரிக்கை வரகையைச் சட்டிக்காட்டுகிறது. நான்காம் அதிகாரத்தில் இரண்டாவது முறையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டபோது, அத 1844 அக்டோபர் 22 அன்று விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் தொடக்கத்தைச் சட்டிக்காட்டியது. நான்காம் அதிகாரத்தில் "மணி" என்ற சொல்லின் இந்த இர பயன்பாட்களும் 1798 முதல் 1844 வரை முதல் மற்றும் இரண்டாம் துதர்களின் செய்திகளின் வரலாற்றை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. அந்த வரலாறே வளையப்படுத்தின விசஷேம் பத்தாம் அதிகாரத்தின் ஏழு இடிகளின் வரலாறு ஆகும். "மணி" என்ற சொல் நான்காம் அதிகாரத்தில் இர முறை பயன்படுத்தப்பட்டதன் மூலம் அந்த ஏழு இடிகள் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகின்றன; ஆகையால், அத 1989 முதல் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான மூன்றாம் துதனின் வரலாறையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது.

ஐந்தாம் அதிகாரத்தில், "மணி" என்ற சொல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தையும் கறிக்கிறது; ஆனால் அங்கு வலியுறுத்தப்படவது, வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் ராஜ்யமான ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மடிவின்மலே ஆகும்; இது, வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் முதல் ராஜ்யமான பாபிலோனின் மடிவினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்படுகிறது. மூன்றாம் அதிகாரத்தில், அக்கினிச்சூளையிலுள்ள கொடியின்மலே வலியுறுத்தப்பட்டது; ஆனால் ஐந்தாம் அதிகாரத்தில், பஷஷாத்சாரின் நிலமையின்மலேவும் அவனக்கரிய கறிப்பிட்ட நியாயத்தீர்ப்பின்மலேவும் வலியுறுத்தப்படுகிறது; ஆயினும் தானியலே இறுதியில் அந்தக் கதைக்கள் வந்து, அந்தக் கொடியின் முன்மாதிரியாகத் தோன்றுகிறான்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது, நபுகாத்நசேசார் அர்ப்பணித்த "மணிநரேமம்" பஷஷாத்சாரின் மரணமும்

பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படுகின்றன. நான்காம் அதிகாரத்தில் நியாயத்தீர்ப்பின் தடாக்கமாக்க கறுக்கப்படும் "மணிநரேம்," 1844 அக்டடாபர் 22 அன்று விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் தடாக்கத்தகை கறுப்பதடா, ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தின் படாத நிறவைறேறும் நியாயத்தீர்ப்பின் தடாக்கத்தயையும் கறுக்கிறது. 1844 அக்டடாபர் 22 அன்று பரலடாகப் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் நியாயத்தீர்ப்பின் புத்தகங்கள் திறக்கப்படுதலாக இரந்தாலும்கூட, அல்லத இரட்சிப்பை நிராகரித்தவர்கள்மலே தவேண்டயை நியாயத்தீர்ப்பு வரவதின் ஆரம்பமாக, ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தின் படாத நிறவைறேறும் நியாயத்தீர்ப்பின் தடாக்கத்தில் நரெங்கிவரம் அந்த நியாயத்தீர்ப்பிற்கான எச்சரிக்கை தானியலே நான்காம் அதிகாரத்தில் "மணிநரேம்" என்ற சடால்லின் டுதல் பயன்பாட்டினால் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படுகிறது; மலேம், அந்த இரண்ட வகயான நியாயத்தீர்ப்புகளில் எதண்டயை உண்மயான தடாக்கமாயினும், நான்காம் அதிகாரத்தில் "மணிநரேம்" என்ற சடால் இரண்டாவத டுறபை பயன்படுத்தப்படுவதினால் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படுகிறது.

தானியலே பயன்படுத்தும் "மணி" என்ற சடால்லுக்கான இலக்கணப் பயெர் அத ஓர் "பன்மபைப்படாரள் சடால்" என்பதாகும். பன்மபைப்படாரள் சடால் என்பத, ஓரடே தலபைப்பின் கீழ் தடாகக்கக்துடிய பல்வறே வரயைறகைளபை உடயை சடாலாகும். தானியலே "மணி" என்ற சடால்லபைப் பயன்படுத்தும் ஐந்த இடங்களிலும், அவபை அனபைத்தம் நியாயத்தீர்ப்பகை கறுக்கின்றன; ஆனால் அவபை ஓவ்வடான்றும் தவேண்டயை பதிலளிக்கும் நியாயத்தீர்ப்பின்—அதாவத அவரடயை சயெலாக்க நியாயத்தீர்ப்பின்—வறேபட்ட அம்சங்களயைாவத, அல்லத யார் இரட்சிக்கப்படுவார்கள், யார் இரட்சிக்கப்படமாட்டார்கள் என்பதபை அவர் நிரணயிக்கும் தவேண்டயை விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பயைாவத எடத்தரகைக்கின்றன. 1844 ஆம் ஆண்ட, அக்டடாபர் 22 அன்று தடாடங்கிய விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பாக இரந்தாலும்கூட, விரபவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தில் தடாடங்கும் சயெலாக்க நியாயத்தீர்ப்பாக இரந்தாலும்கூட, இவ்விர நியாயத்தீர்ப்புகளும் டுற்படாக்கான இயல்புடயைவகைளபை. தவேண்டயை பதிலளிக்கும், அல்லத சயெலாக்க நியாயத்தீர்ப்பு, ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தில் தடாடங்கி, படிப்படியாக தீவிரமடபைந்த, இறதியில் மனித கிரபகைக்காலத்தின் டுடிவயையும் கடசை ஓடி வாதகைளயையும் எட்டுகிறது.

தானியலே ஐந்தாம் அதிகாரம், பலெஷாச்சாரின் மரணத்தாலும் அவர் ஆண்ட ஐாதியின் டுடிவினாலும் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படும் தவேண்டயை நிரவாகத் தீர்ப்பபை விளக்கவதற்காக "மணி" என்ற சடால்லபைப் பயன்படுத்துகிறது.

அந்த அதபை வளேயையில், ஓர் மனிதனின் கயைின் விரல்கள் தடான்றி, அரண்மனயைின் சுவரின் சதயைின் மலே விளக்கத்தணுக்க எதிராக

எழுதியது; எழுதிய அந்தக் கையின் பகுதியை ராஜா கண்டான்.  
தானியலே 5:5.

நிறவைற்றேறத் தீர்ப்பு ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தில் ஆரம்பமாகிறது; அத நபேகாத்நசேசர் பொற்கலச் சிலையை அர்ப்பணித்ததினாலும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் அந்த "மணி" என்பது, ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தின் போது உண்டாக்கப்படும் நரெக்கடியில் தவேண்டயை ஜனங்கள் விடவிக்கப்படவதகைக் கறித்தே அதிகமாக உள்ளது. தூரின் வசேயின் நிறவைற்றேறத் தீர்ப்பும், அதைப் போலவே ஜக்கிய அமரெிக்காவின் நிறவைற்றேறத் தீர்ப்பும், ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்திலயே ஆரம்பமாகிறது; அத தானியலே புத்தகத்தில் தீர்ப்பின் அடயாளமாகிய "மணி" ஆகும்.

அப்பொழுது பரலோகத்திலிருந்து மற்றொரு சத்தம் உண்டாகக் கட்டேனே; அத: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளடயை பாவங்களில் பங்குகொள்ளாதபடிக்கும், அவள்மலே வரம் வாதகைளில் உங்களுக்கு பங்கு வராதபடிக்கும், அவளவைவிட்ட வளையே வாரங்கள் என்று சொல்லிற்று. ஏனெனில் அவளடயை பாவங்கள் பரலோகமட்டும் எட்டியுள்ளன; தவேன் அவளடயை அக்கிரமங்களை நினவைகூர்ந்திருக்கிறார். அவள் உங்களுக்குச் செய்தபடியே அவளுக்குச் செய்யுங்கள்; அவளடயை கிரியகைளின்படி அவளுக்குப் இரட்டிப்பாக இரட்டிப்பு சலெத்தங்கள்; அவள் நிரப்பின பாத்திரத்திலே அவளுக்கே இரட்டிப்பாக நிரப்புங்கள். அவள் தன்னதைத்தான் மகிமைப்படுத்தி இன்பவிலாசமாய் வாழ்ந்த அளவுக்கு, அவளுக்குத் தன்பத்தயையும் தயரத்தயையும் கொடுங்கள்; ஏனெனில் அவள் தன் இரதயத்தில்: நான் ராணியாய் வீற்றிருக்கிறேன்; நான் விதவயைல்ல; தயரத்ததை ஒருபோதும் காணேன் என்று சொல்லுகிறாள். ஆகயைால் அவளடயை வாதகைள் ஒரு நாளில் வரம்; மரணம், புலம்பல், பஞ்சம் உண்டாகும்; அவள் அக்கினியினால் டுற்றிலும் சட்டரெிக்கப்படவாள்; ஏனெனில் அவளுக்குத் தீர்ப்பளிக்கும் கர்த்தராகிய தவேன் வல்லமயுள்ளவர். அவளோடே விபசாரம் பண்ணி இன்பவிலாசமாய் வாழ்ந்த பூமியின் ராஜாக்கள், அவள் எரிகிற புகயைகைக் காணும்போது, அவளுக்காக அழகு புலம்புவார்கள். அவள் படும் வதேனயைின் பயத்தினால் தூரத்தில் நின்ற: ஐயோ, ஐயோ, மகத்தான பாபிலோன் நகரமே, வல்லமயுள்ள நகரமே! ஒரு மணிநரேத்தில் உன் நீதித்தீர்ப்பு வந்தவிட்டதே என்று சொல்லுவார்கள். வளெிப்படுத்தின விசேஷம் 18:4-10.

அமரெிக்க ஜக்கிய நாடகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டம், அத நிர்வாகத் தீர்ப்பின் ஆரம்பமாகவும், மலேம் படிப்படியாக டின்னறேம் ஒன்றாகவும் இரப்பதால், பாபிலோனில் இன்னும் உள்ள தவேண்டயை பிள்ளகைள் கொடியினால் அழகைக்கப்படுகின்ற "மணி"யிலே ஆரம்பிக்கிறது. "அந்த மகாநகரமான பாபிலோன்" மீது தீர்ப்பு வரகிறது அது "மணி"யிலே ஆகும். "மணி" என்ற சொல்லால் கறிக்கப்படுகிற அவளடயை தீர்ப்பு,

தவேண்டயை மற்ற மந்தை பாபிலோனிலிருந்த அழகைக்கப்புகிற காலப்பகுதியை உள்ளடக்குகிறது.

அந்நாளில், எசுயேயின் வரே ஜனங்களுக்கு ஒரு கொடியாக நிற்கும்; புறஜாதிகள் அதனை நாடிவரும்; அவரடயை இளைப்பாறுதல் மகிமையாயிரக்கும். அந்நாளில் கர்த்தர் தமது ஜனத்தின் மீதமாயிரந்த விடப்பட்டவர்களை மீட்டக்கொள்ளும்படி இரண்டாம் முறையாகத் தமது கரத்தை நீட்டவார்; அசீரியாவிலிருந்தும், எகிப்திலிருந்தும், பாத்திரோஸிலிருந்தும், சூஷிலிருந்தும், ஏலாமிலிருந்தும், சிநயோரிலிருந்தும், ஹாமாத்திலிருந்தும், சமுத்திரத் தீவுகளிலிருந்தும் அவர்களை மீட்டக்கொள்வார். அவர் ஜாதிகளுக்காக ஒரு கொடியை எழுப்பி, இஸ்ரவேலின் தரத்தப்பட்டவர்களைச் சேர்த்து, யூதாவின் சிதறடிக்கப்பட்டவர்களைப் பூமியின் நான்கு திசைகளிலிருந்தும் ஒன்று சூடிவிப்பார். ஏசாயா 11:10-12.

1844 ஆம் ஆண்டில் முதல் தூதனின் இயக்கத்தில் கர்த்தர் மக்களை பாபிலோனிலிருந்த அழகைத் தவறியே கொண்டுவந்தார்; மலேம், "கர்த்தர் தம்முடைய ஜனத்தின் மீதியாகியவர்களை மீட்டக்கொள்ள மறுபடியும் இரண்டாம் முறை தமது கையை நீட்டவார்" என்ற அந்த வரலாற்றின் இரண்டாம் தூதன் கட்சை நாட்களில் மறுபடியும் நிகழ வணைபியுள்ளது. அவர் "மறுபடியும்" வறையே அழகைக்கிற ஜனத்தின் மீதியானவர்கள் அந்தக் கொடி அல்ல; ஏனெனில் அந்தக் கொடி "யசெயேயின் வரே" ஆகும்; அத ஜாதிகள் தடேம் "கொடி"யாய் நிலைநிற்கிறது. இரண்டாம் முறை, தவேன் ஜாதிகளை பாபிலோனிலிருந்த வறையே அழகைப்பார்.

அவர் இதனை முதலில் "இஸ்ரவேலின் தரத்தப்பட்டவர்களை," அதாவது "யூதாவின் சிதறிப்போனவர்களை," ஒன்று திரட்டவதன் மூலம் செய்வார்; அவர்கள் "பூமியின் நான்கு மூலகைகளிலிருந்த" வரகின்றவர்கள்; வறைய்ப்படத்தின் விசுவேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் வீதியில் மூன்றரை நாட்கள் பிணமாகக் கிடந்த நிலை மடிவுறும் போது, எசுக்கேயலேயின் இறந்தம் உலர்ந்தம் கிடக்கும் எலும்புகளின் பள்ளத்தாக்க வழியாகச் செல்லும் அந்த நிலையில், அவர்கள் ஒன்றுசூட்டப்புகிறார்கள்.

"வல்லமையுள்ள அந்தப் பட்டணமான" "பாபிலோன்" மலே நிர்வாகத் தீர்ப்பு ஆரம்பிக்கும் "மணி," வறைய்ப்படத்தின் விசுவேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் சூறப்படும் "பறைய பூகம்பத்தின்" அதே "மணி" ஆகும். தவேண்டயை நிர்வாகத் தீர்ப்பு அந்த "மணியில்" ஆரம்பிக்கிறது; ஏனெனில் வறைய்ப்படத்தின் விசுவேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், பூகம்பத்தின் அந்த "மணியில்" ஏழாயிரம் பரே கொல்லப்புகின்றனர். அந்த ஏழாயிரம் பரே, சாத்ராக்கையும், மலேக்கையும், ஆபதேநகெகோவையும் வழக்கத்தவிட "ஏழை மடங்க" அதிகமாகக் காய்ச்சப்பட்ட அக்கினிச் சூளைக்கள் எறிந்தபோது உயிரிழந்த நபுகாத்நசேசாரின் "மிக வல்லமையுள்ள மனிதர்களால்" அடயைளப்படுத்தப்பட்டிருந்தனர்.

பிரஞ்சுப் புரட்சியில், அந்த "ஏழாயிரம்" என்பது பிரான்சின் அரச வம்சத்தாரையே, அல்லது அதன் வல்லமையுள்ள மனிதர்களையே கறித்தது. ஐந்தாம் அதிகாரத்தில் பெல்சாச்சார் மட்டும் கொல்லப்படவில்லை; அவன் படையும் அழிக்கப்பட்டது. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் "மணி," தவேனடைய மக்கள் அக்கினிச் சூளைக்கள் எறியப்படவதால் சித்தரிக்கப்படும் உபத்திரவத்தின் தொடக்கத்தை ஆரம்பிக்கிறது; ஆனால் அது மகா நகரமான பாபிலோன் மலே தவேனடைய நிர்வாகத் தீர்ப்பின் ஆரம்பத்தையும் கறிக்கிறது.

அது வளையப்பட்டதல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் சூறப்பட்டும் மகாபூகம்பத்தின் "மணி"யுமாகும்; அப்போது பாதாளக் கழியிலிருந்து எழும் மிரகத்தினால் தரெவில் கொல்லப்பட்டிருந்த டின்பாக இறந்த எலும்புகள் ஒரு கொடியாக விண்ணுக்கு உயர்த்தப்பட்டகின்றன. அங்கே அதவே மூன்றாம் ஐயோவும், அதே சமயம் ஏழாம் எக்காளமுகிய ஒன்று ஊதப்படும் அதே "மணி"யாகும். ஏழாம் எக்காளமே மூன்றாம் ஐயோ ஆகும்; அந்த இறதியான ஐயோ எக்காளத்தின் நோக்கம் ஞாயிறு ஆராதனையை அமல்படுத்தகிறவர்கள்மலே தீர்ப்பை வரவழைப்பதற்கே மட்டும் அல்ல, ஜாதிகளையே கோபமுட்பதற்கும் ஆகும். மூன்றாம் ஐயோவும், ஏழாம் எக்காளமும், ஜாதிகளையே கோபமுட்பதலும், இவையனைத்தும் இஸ்லாமின் தீர்க்கதரிசனப் பங்கைக் கறித்தச் சொல்லும் அடையாளங்களாகும்; மலேவும் அவையனைத்தும் மகாபூகம்பத்தின் "மணி"யிலே அமையக்கப்பட்டள்ளன.

அப்பொழுது பரலோகத்திலிருந்து அவர்களை நோக்கி, "இங்கே ஏறிவாரங்கள்" என்று சொல்லும் ஒரு மகத்தான சத்தத்தை அவர்கள் கேட்டார்கள். அவர்கள் மகேத்திலே பரலோகத்திற்கு ஏறிச் சென்றார்கள்; அவர்களையே பகவைர்கள் அவர்களைப் பார்த்தார்கள். அந்நேரத்திலே ஒரு பெரிய பூமியதிர்ச்சி உண்டாயிற்று; நகரத்தின் பத்தில் ஒரு பங்கு விடிந்தது; அந்தப் பூமியதிர்ச்சியில் ஏழாயிரம் பேர் கொல்லப்பட்டார்கள்; மீதமிருந்தவர்கள் பயந்துபோய், பரலோகத்தின் தவேனுக்கு மகிமை செலுத்தினார்கள். இரண்டாம் ஐயோ கடந்துபோயிற்று; இதோ, மூன்றாம் ஐயோ விரைவில் வரகிறது. அப்பொழுது ஏழாம் துதன் எக்காளம் ஊதினான்; பரலோகத்தில் மகத்தான சத்தங்கள் உண்டாகி, "இவ்வுலகத்தின் ராஜ்யங்கள் நம்மடையே கர்த்தரடையதும் அவரடையே கிறிஸ்தவினதும் ராஜ்யங்களாயின; அவர் என்றென்றைக்கும் ஆட்சி செய்வார்" என்று சொன்னன. தவேனுக்கு டின்பாகத் தங்கள் ஆசனங்களில் உட்கார்ந்திருந்த இரபத்தநான்கு மூப்பர்களும் டிகங்குப்புற விடிந்த தவேனையே வணங்கி, "இரக்கிறவரும் இரந்தவரும் வரகிறவரமான சர்வவல்லமையுள்ள கர்த்தராகிய தவேனே, நீர் உம்மடையே மகா வல்லமையை ஏற்று அரசாண்டதினால் உமக்கு நன்றி செலுத்தகிறோம். ஜாதிகள் கோபமுற்றன; உம்மடையே கோபமும் வந்தது; இறந்தவர்கள் நியாயந்தீர்க்கப்படவேண்டிய காலமும், உம்மடையே ஊழியக்காரரான தீர்க்கதரிசிகளுக்கும்

பரிசுத்தவான்களுக்கும், உம்மடயை நாமத்தைப் பயப்படுகிற சிறியோரும் பெரியோரும் அனைவருக்கும் பலன் அளிக்கவணேடிய காலமும், பூமியை அழிப்பவர்களை அழிக்கவணேடிய காலமும் வந்தது" என்றார்கள். வளெளிப்படுத்தின விசுவேம் 11:12-18.

எசகேகியலேவின் உலர்ந்த எலும்புகள் "மகேத்தில் பரலோகத்திற்கேகின்றன"; நபேகாத்நசேசாரின் இசை ஒலிக்கத் தொடங்கும் "மணிநரேத்தில்," தீரவின் வசே பாடத் தொடங்கும் வளேயில், விசுவாசதரோகமான இஸ்ரவலே ஆடத் தொடங்கும் சமயத்தில், "அவர்களின் சத்தரக்கள்" "அவர்களை" காண்கிறார்கள். விசுவாசதரோகமான இஸ்ரவலே பொய்த்தீர்க்கதரிசியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; ராஜாவாகிய நபேகாத்நசேசார் வலுசர்ப்பம்; தீரவின் வசே மிரகம் ஆகும். இந்த ஆட்டம் எலியாவின் வரலாற்றில் பாகாலின் தீர்க்கதரிசிகளாலும் தோப்பின் தீர்க்கதரிசிகளாலும் விளக்கப்படுகிறது. அத ஏரோதியாளின் மகளாகிய சலோமியின் நடனத்தாலும் விளக்கப்பட்டது. பாகால் பொய்யான ஆண் தயெவம்; அஷ்தரோத் பணை தயெவமாகிய தோப்பின் தீர்க்கதரிசிகளைச் சுட்டுகிறது. இவரை இரண்டாம் சரேந்த சபை (பணை) மற்றும் அரசு (ஆண்) என்பவற்றின் இணைப்பை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. அவை சரேந்த அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் பொய்த்தீர்க்கதரிசியை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளில் சபையும் அரசும் இணைந்திருக்கும் உரவமே ரோமின் சாயல் என்பதையும், அந்தப் பொய்த்தீர்க்கதரிசி ரோமின் மகள் என்பதையும் சலோமி அடையாளப்படுத்துகிறாள்.

ஆகையால் அக்காலத்தில் சில கல்தயேர் வந்த யூதர்கள்மலே கற்றஞ்சாட்டினர். அவர்கள் பசே நபேகாத்நசேசார் ராஜாவை நோக்கி: ராஜாவே, நீர் என்றன்றும் வாழ்க. ராஜாவே, எக்காளம், கழல், வீணை, சக்கபுத்த, சாலத்தரே, தல்சிமர், மற்றும் எல்லா வகையான இசைகளின் சத்தத்தையும் கடேகிற ஒவ்வொருவரும் விழந்த பொற்கறிச்சிலையை வணங்க வணேட்டம் என்று நீர் கட்டளவை பிறப்பித்திருக்கிறீர். மலேம், விழந்த வணங்காத எவனம் எரியும் அக்கினிச் சூளையின் நடவில எறியப்பட வணேட்டம் என்றும் ஆணையிட்டிருக்கிறீர். பாபிலோன் மாகாணத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்புகளின்மலே நீர் நியமித்திருக்கிற சில யூதர் இரக்கிறார்கள்; அவர்கள் சாத்திராக், மலேஷாக், ஆபதேநகேஓ ஆவர். ராஜாவே, இம்மனஷர் உம்மலை மதித்ததில்லலை; உம்மடயை தயெவங்களைச் சவேிப்பதமில்லலை; நீர் நிறுவிய பொற்கறிச்சிலையையும் வணங்குவதமில்லலை. தானியலே 3:8-12.

அந்த "மணிநரேத்தில்," ஷத்ராக், மலேஷாக், ஆபதே-நகேஓ ஆகியோரின் சத்தரக்கள், அவர்கள் மிரகத்தின் மத்திரையை ஏற்க மறுத்ததைப் பார்த்து, பின்னர் நிர்ணயிக்கப்பட்ட தீர்ப்பை நிறவைநேற்றமாறு ராஜாவிடம் மன செய்தார்கள். அந்த "மணிநரேத்தில்," பூமி மிரகத்தகை (நிலநடக்கம்)

எதிர்கொள்ளும் கடினமான காலகாலிய ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரம் போத, நபேகாத்நேச்சாரின் கோபமும் உக்கிரமும் வளையப்புகின்றன.

அப்போது நபேகாத்நேச்சார் தன் கொந்தளிப்பிலும் உக்கிரத்திலும் சத்ராக், மஷோக், ஆபதேநகேகோ ஆகியோரை வரவழைக்கும்படி கட்டளையிட்டான். அப்பொழுது அவர்கள் அந்த மனிதர்களை ராஜாவின் முன் கொண்டுவந்தார்கள். தானியலே 3:13.

தவேண்டயை இர சாட்சிகளுக்கு (ஷத்ராக், மஷோக், அபதேநகேகோ) எதிராக நடத்தப்படும் தன்புறத்தல், அவர்கள் வணங்க மறுக்கும் போது—அல்லது வளையப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரம் அடையாளப்படுத்தவது போல, அவர்கள் தங்கள் கால்களில் நின்றிருக்கும்போது—நடபெறெகிறது.

முன்றறைய நாட்களுக்குப் பின்பு, தவேண்டமிருந்த வந்த ஜீவஆவி அவர்களுக்குள் பிரவசேத்தது; அவர்கள் தங்கள் கால்களின்மேல் நின்றார்கள்; அவர்களைப் பார்த்தவர்கள்மேல் மிகுந்த பயம் விழ்ந்தது. மஷேம், “இங்கே ஏறிவாரங்கள்” என்று பரலகோகத்திலிருந்து வரம் ஒரு மகத்தான சத்தத்தை அவர்கள் கட்டார்கள். அவர்கள் மகேத்தில் பரலகோகத்திற்கேறிச் சன்றார்கள்; அவர்களைய சத்தரக்கள் அவர்களைப் பார்த்தார்கள். வளையப்படுத்தின விசேஷம் 11:11, 12.

வணங்க மறுத்த, எசகேகியலேயின் வல்லமையுள்ள இராணுவம்போல் அவர்கள் தங்கள் கால்களில் நிற்கிறார்கள். அமரெக்க ஐக்கிய நாட்களில் திரச்சபையும் அரசும் ஒன்றினையும் அமபைப்பின் உரவாக்கத்தக்கு எதிர்ப்புத் தரெவிக்கும் டத்திரயைடும் செய்தியை அவர்கள் பெற்றுப் பின்னர் அறிவிக்கும் போது அவர்கள் நிற்கிறார்கள்; அதவே விரவில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தைப் பற்றியும் எச்சரிக்கிறது, மஷேம் முன்றாம் ஐயகோவின் இஸ்லாமினால் தவேண்டயை பழிவாங்கும் நியாயத்தீர்ப்பு நிறவைறேப்பகோகிறது என்பதையும் அடையாளப்படுத்துகிறது. நள்ளிரவுக் சூக்கரல் செய்தி, இரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியலேக்கு வளையப்படுத்தப்பட்ட “இரகசியம்” மூலம் பிரதிநிதிப்படுத்தப்படுகிறது; தவேண்டயை கடசை நாட்களின் ஜனங்கள் அந்த “சத்தியத்தில்” நிலபெறும் போது, வரவிரக்கும் புகம்பத்தால் அவர்கள் அசகைக்கப்படவும் மாட்டார்கள், அசகைக்கப்படவும் இயலாது.

“பாட்டில் கிரீக்கிலுள்ள பணி அதே வகைப்பாட்டின்படியே நடபெறெகிறது. சானிட்டரேயத்தின் தலவைர்கள் அவிசுவாசிகளுடன் கலந்திருந்து, அவர்களைத் தங்கள் ஆலகோசனைக் சூட்டங்களில் ஒரு அளவுக்காவது சரேத்தக்ககொண்டள்ளனர்; ஆனால் அத கண்களை முடியப்படியே செயல்படவதைப் போன்றது. எந்த நரேத்திலும் எம்மீது என்ன வபித்தழெப் போகிறது என்பதை உணர்ந்து காணும் பகத்தறிவு அவர்களுக்கு இல்லலை. நிராசயைன், யுத்தத்தின், இரத்தப்பொழிவின் ஒரு ஆவி உள்ளது; அந்த ஆவி காலத்தின் டிபிவரவை மஷேம் மஷேம் அதிகரிக்கும். தவேண்டயை ஜனங்கள்

தங்கள் நெற்றிகளில் மத்திரயைிடப்பட்டவுடனே—அத காணக்குடிய  
ஏதோ மத்திரயைோ சுறியோ அல்ல; மாறாக, அவர்கள் அறிவார்ந்த  
முறையிலும் ஆவிக்கரிய முறையிலும் சத்தியத்தில் நிலபெற்று,  
அசகைக்கப்பட முடியாதவர்களாக ஆகிவிடதல் ஆகும்—தவேண்டயை  
ஜனங்கள் மத்திரயைிடப்பட்ட, அதிர்ச்சிக்காக  
ஆயத்தப்பட்டத்தப்பட்டவுடனே, அத வரம். உண்மயையில், அத ஏற்கனவே  
ஆரம்பமாகிவிட்டத. தவேண்டயை நியாயத்தீர்ப்புகள் இப்போத  
தசேத்தின் மலே இரக்கின்றன; வரப்போகிறதன நாம்  
அறிந்தகொள்ளும்படி, எங்களுக்கு எச்சரிக்ககை கொடக்கவவே அவன  
வந்தள்ளன.” Manuscript Releases, volume 10, 252.

மத்திரயைிடதல் என்பத முதலில் மனிதர்களால் காண முடியாத ஒரு  
அடயைாளத்தசைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; ஆனால் பின்னர் அத  
அனவராலும் காணப்பட்டுகிறது. தவேண்டயை மக்கள், இரண்டாம்  
அதிகாரத்தில் தானியலேக்க வளெிப்பட்டத்தப்பட்ட “இரகசியம்” மூலம்  
பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்ட நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் சயெ்தியன  
ஏற்றக்கொள்ளும்போத, அவர்கள் மிரகத்தின் மத்திரகைக்கக் கொண்ட  
சலெல்லும் மிரகத்தின் உரவத்தின் “இரகசியத்தயையும்”  
ஏற்றக்கொண்டவர்களாகிறார்கள்; அந்த மத்திரகை தவேண்டயை  
நியாயத்தீர்ப்பன வரவழகைக்கிறது; அந்த நியாயத்தீர்ப்பு இஸ்லாமின்  
மூலம் நிறவெற்றப்பட்டுகிறது. இது “நிராசன, யுத்தம் மற்றும்  
இரத்தப்பாய்ச்சலின் ஆவி” அதிகரித்தக்கொண்டிரக்கும் ஒரு காலத்தில்  
நடபெறுகிறது. அந்தக் காலம் இப்பொழுதே. இது லவோதிக்கயைக்  
கரட்டத்தன்மயைினால் அட்வென்டிசத்தின் தலவர்கள் காண  
முடியாதபோத நடபெறுகிறது. நள்ளிரவுக் சூக்கரலில் இறுதிப்பெறும்  
மத்திரயைிடம் சயெல்லமுறயைின் போத, மத்திரகை ஞானமுள்ள  
கன்னியரின் நெற்றிகளில் பதிக்கப்பட்டுகிறது; ஆனால் அத  
காணப்படாததாகவவே இரக்கும். சாத்திராக், மஷோக், ஆபதேநகேகோ  
ஆகியோர், நபேகாத்நசேசார்டன் அவர்கள் நடத்திய உரயைாடலின்  
மூலம் விளக்கப்பட்டவது போல, சத்தியத்தில் உறுதியாய்  
நிலநெறுத்தப்பட்டவர்களன பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தகின்றனர்.

நபேகாத்நசேசார் அவர்களிடம் பசேித் தரெிவித்ததாவது: “சாத்திராக்,  
மஷோக், ஆபதேநகேகோவவே, நீங்கள் என் தயெ்வங்களுக்கு சவேன  
சயெயாமலும், நான் நிறுவியிருக்கிற பொன்னான சிலயைன  
வணங்காமலும் இரக்கிறீர்கள் என்பத உண்மயைோ? இப்போத  
நீங்கள் ஆயத்தமாயிருந்த, கொம்பு, புல்லாங்குழல், வீணன, சாக்புத்,  
சங்கீதவாத்தியம், தல்சிமர், மற்றும் எல்லாவித இசகைக்கரவிகளின்  
ஓசயைகைக் கடேகும் வளேயையில், நான் உண்டாக்கியிருக்கிற  
சிலகைக்கமுன் விழந்த அதன வணங்கினால் நலம்; ஆனால் நீங்கள்  
வணங்காவிட்டால், அதே வளேயையில் எரியும் அக்கினிச் சூளயைின்  
நடவவே தள்ளப்பட்டவீர்கள்; அப்படியானால், உங்களன என் கயைிலிருந்த  
விடவிக்கக்குடிய தவேன் யார்?” சாத்திராக், மஷோக், ஆபதேநகேகோ  
அவர்கள் ராஜாவுக்கப் பிரதியுத்தரமாகக் சூறினார்கள்:

“நடுபுகாத்தநேச்சாரே, இந்த விஷயத்தில் உமக்குப் பதில் சொல்ல நாம் கவலைப்படவதில்லை. அப்படியே நிகழ்ந்தால், நாம் சவேக்கும் எங்கள் தவேன் எரியும் அக்கினிச் சூளையிலிருந்து எங்களை விடவிக்க வல்லவர்; ராஜாவே, அவர் எங்களை உமது கையிலிருந்தும் விடவிப்பார். ஆனால் அப்படியில்லாவிட்டாலும், ராஜாவே, நாங்கள் உமது தயெ்வங்களுக்கு சவே சயெயமாட்டோம்; நீர் நிறுவியிருக்கிற பன்னான சிலயை வணங்கவும் மாட்டோம் என்பதை அறிந்திரப்பீராக.” தானியலே 3:14-18.

அதன் பின்பு அந்த ழுன்று சிறந்தோர் காணப்படக்கூடிய தவேனடயை ஢ுத்திரயை வளெரிப்படுத்தவார்கள். ஢ுதலில் காணப்படாத உள்ளார்ந்த ஢ுத்திரயை உடயைவர்களே, அது காணப்பட வணெண்டிய காலத்தில் தவேனடயை ஢ுத்திரயை வளெரிப்படுத்தவதில் பங்கறேபார்கள்.

அப்பொழ்த நடுபுகாத்தநேச்சார் ஢ிகவும் கோப஢ுற்றான்; சத்ராக், ஢ஷோக், ஆபதெநகேகோ ஆகியோருக்கு விரோத஢ாக அவன் ஢ுகவ஢ிவ஢ே ஢ாறிப்பயோயிற்று. ஆகயைால் அவன் கட்டளயைிட்ட, சூளயை வழக்க஢ாகக் காய்ச்சுவதைக் காட்டிலும் ஏழ ஢டங்க அதிக஢ாகக் காய்ச்சும்படி சொன்னான். ஢லேயும், தன் சனேயையில் இரந்த பராக்கிர஢ுள்ள சில வல்ல஢யைள்ள ஢னிதர்களுக்குக் கட்டளயைிட்ட, சத்ராக், ஢ஷோக், ஆபதெநகேகோ ஆகியோரைக் கட்டி, எரிகின்ற அக்கினிச் சூளயின் ஢டவில் எறியும்படி ஆணயைிட்டான். அப்பொழ்த அந்த ஢னிதர்கள் தங்கள் ஢லேங்கிகள், காலுறகைகள், தலைஅணிகள், ஢ற்றும் பிற வஸ்திரங்களோடே கட்டப்பட்ட, எரிகின்ற அக்கினிச் சூளயின் ஢டவில் எறியப்பட்டார்கள். ராஜாவின் கட்டளை அவசர஢ானதாயிரந்ததாலும், சூளை ஢ிகுதியாய் காய்ந்திரந்ததாலும், சத்ராக், ஢ஷோக், ஆபதெநகேகோ ஆகியோரை எடத்தச் சனெற அந்த ஢னிதர்களை அக்கினியின் ஜ்வாலை கொன்றுபோட்டது. சத்ராக், ஢ஷோக், ஆபதெநகேகோ என்னும் இந்த ழுன்று ஢னிதர்களோ கட்டப்பட்டவர்களாய் எரிகின்ற அக்கினிச் சூளயின் ஢டவில் விழ்ந்தார்கள். அப்பொழ்த ராஜாவாகிய நடுபுகாத்தநேச்சார் திகதைத்த, விரவைய் எழ்ந்த, தன் ஆலோசகர்களை ஢கோக்கி: “நாம் ழுன்று ஢னிதர்களைக் கட்டியவாறே அக்கினியின் ஢டவில் எறிந்தோம் அல்லவா?” என்றான். அவர்கள் ராஜாவுக்குப் பிரதியுத்தர஢ாக: “உண்஢யை, ராஜாவே,” என்றார்கள். அதற்கு அவன்: “இதோ, நான் நான்கு ஢னிதர்கள் கட்டகளின்றி அக்கினியின் ஢டவில் உலாவிக்கொண்டிருக்கிறதைக் காண்கிறனே; அவர்களுக்கு எந்தச் சதே஢ும் இல்லை; நான்கா஢வனின் உரவம் தவேக஢ாரனை ஒத்திருக்கிறது,” என்றான். தானியலே 3:19-25.

ஷத்ரக்கு, ஢ஷேக்கு, ஆபதெநகேகோ ஆகியோரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் அந்த இர சாட்சிகள் பின்னர் ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்பட்டவார்கள்; அப்பொழ்த ஢ுத்திரை காணப்படும்.

“பரிசுத்த ஆவியின் பணி, உலகத்தைப் பாவத்தைக் கறித்தும், நீதியைக் கறித்தும், நியாயத்தீர்ப்பைக் கறித்தும் உணர்த்துவதாகும். சத்தியத்தை விசுவாசிப்பவர்கள் சத்தியத்தின் மூலம் பரிசுத்தமாக்கப்பட்டவர்களாய், உயர்ந்தும் பரிசுத்தமான கொள்கைகளின்படி நடந்து, தவேனடயை கற்பனகைகளைக் கைக்கொள்ளுகிறவர்களுக்கும் அவற்றைத் தங்கள் காலடியில் மிதிக்கிறவர்களுக்கும் இடையிலான பிரிவுக் கோட்டை உயர்ந்த, மனேமயான அர்த்தத்தில் வளையப்படுத்துகிறவர்களாய் காணப்படவதன்மூலமே உலகத்தக்க எச்சரிக்கை அளிக்கப்பட மிட்யும். ஆவியின் பரிசுத்தமாக்கதல், தவேனடயை மத்திரயைக் கொண்டிரக்கிறவர்களுக்கும் போலியான ஓய்வுநாளகைக் கைக்கொள்ளுகிறவர்களுக்கும் இடையிலான வறேபாட்டைச் சட்டிக்காட்டுகிறது. சோதனை வரம்போது, மிரகத்தின் மத்திரை என்ன என்பதும் தளையாக வளையப்படுத்தப்படும். அத ஞாயிற்றுக்கிழமையைக் கைக்கொள்ளதலே ஆகும். சத்தியத்தைக் கட்டெப்பின்பும் இந்த நாளகைத் தொடர்ந்து பரிசுத்த நாளாகக் கரதகிறவர்கள், காலங்களையும் நியமங்களையும் மாற்ற நினைத்த பாவமனிதனடயை கயைொப்பத்ததை தாங்குகிறவர்கள் ஆவர். Bible Training School, December 1, 1903.”

ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தின் காலத்தில், தன் தீர்க்கதரிசனப் பணியை நிறைவேற்றுவதற்காக ஐக்கிய அமெரிக்கா ஐக்கிய நாடகள் சபையினிடத்தில் திரம்பும். சலமோமயேன் நடனத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டதபோல, தாம் நிகழ்த்தும் அற்புதங்களினால் அவள் உலகத்தை வஞ்சிக்க வணேபியிரக்கிறது. அவள் தன் வஞ்சக நடனத்தை ஆற்றிக்கொண்டிரக்கம்போது, தீரவின் வசே தன் பாடலகளைப் பாடிக்கொண்டிரப்பாள்; நபுகாத்நசேசாரின் வாத்தியக்கழ இசையை இசைக்கொள்ளும். அந்தப் பாடலை ஏற்றுக்கொள்ளவும், சிலயைன் மன் பணிந்த வணங்கவும் உலகத்தை வற்புறத்தவதில் ஐக்கிய அமெரிக்காவே மன்னிலை வகிக்கிறது.

பின்பு நான் பூமியிலிரந்த மலேறேவரம் இன்னொரு மிரகத்தைக் கண்டனே; அதற்கு ஆட்டக்கட்டியைப்போல இரண்ட கொம்புகள் இரந்தன; ஆனால் அத வலசர்ப்பம்போலப் பசேற்று. அத மதல் மிரகத்தின் சகல அதிகாரத்தையும் அதன் மன்னிலயையில் நடத்தி, பூமியையும் அதில் கடியிரக்கிறவர்களையும், கொடிய காயம் கணமான அந்த மதல் மிரகத்தை வணங்கும்படிச் செய்கிறது. அத பரெய அதிசயங்களைச் செய்து, மனிதர்களின் கண்மன்னே வானத்திலிரந்த பூமியின்மலே அக்கினி இறங்கும்படிக்குடச் செய்கிறது. மிரகத்தின் மன்னிலயையில் செய்ய அதற்கு அதிகாரம் கொடக்கப்பட்டிரந்த அந்த அற்புதங்களினாலே, பூமியின்மலே கடியிரக்கிறவர்களை அத வஞ்சித்த, பட்டயத்தினால் காயமடனந்தம் உயிரோபிரந்த அந்த மிரகத்திற்கு ஒரு சிலயை உண்டாக்கும்படி பூமியின்மலே கடியிரக்கிறவர்களுக்கச் சொல்லுகிறது. மலேயும், மிரகத்தின் சிலை பசேவும், மிரகத்தின் சிலயை வணங்காத

எல்லாரும் கொல்லப்படவும், அந்த மிரகத்தின் சிலகைக் குப் பிராணன் கொடுக்க அதற்கு அதிகாரம் உண்டாயிரந்தது. சிறியோரும் பெரியோரும், ஐசுவரியவான்களும் தரித்திரரும், சதந்திரரோரும் அடிமகைகளும் ஆகிய எல்லாரும் தங்கள் வலது கையிலாவது தங்கள் நெற்றியிலாவது ஒரு மத்திரயைப் பெறும்படியாக அது செய்கிறது. அந்த மத்திரயையாவது, அல்லது மிரகத்தின் நாமத்தையாவது, அல்லது அதன் நாமத்தின் எண்ணையாவது உடையவனைத் தவிர, வேறொருவனும் வாங்கவோ விற்கவோ தூதாபடியாகும். இங்கே ஞானம் இரக்கிறது. புத்தியுள்ளவன் மிரகத்தின் எண்ணைக் கணக்கிடக்கடவன்; அது ஒரு மனவுண்டைய எண்; அதன் எண் அறநூற்ற அறபத்த ஆறு. வளளிப்புத்தின் விசுவேம் 13:11-18.

கடசை நாட்களில் எகிப்து உலகத்தைக் கறிக்கிறது (அப்போது ஐக்கிய நாட்கள் சபையால் ஆளப்பட்டது); ஆனால் உதவிக்காக எகிப்தினிடத்தில் திரும்பிச் செல்லும்வர்களுக்கு (ஐக்கிய அமெரிக்கா) எதிராக ஒரு "ஐயோ" (இஸ்லாமின் ஒரு அடையாளம்) அறிவிக்கப்பட்டள்ளது. மூன்று சிறந்தோர் அக்கினிச் சூளையில் எறியப்பட்ட, உலகிற்கான கொடிச்சின்னமாக மாறும்போது, அந்தச் சூளை உண்மையில் நடுகாத்தநச்சேசாரின் சூளை அல்ல.

உதவிக்காக எகிப்திற்கு இறங்கிச் சென்று, கதிரகைகள்மலே சார்ந்து, ரதங்கள் அநகேம் என்பதனால் அவகைகளில் நம்பிக்கை வதைத்து, கதிரகைவீரர்கள் மிகவும் பலமுள்ளவர்கள் என்பதனால் அவர்கள்மலே விசுவாசம் கொண்ட, இஸ்ரவேலின் பரிசுத்தரகை நோக்காதவர்களுக்கும், கர்த்தரகைத் தடோதவர்களுக்கும் ஐயோ! ஆயினும் அவரும் ஞானமுள்ளவரே; அவர் தீமையை வரவழைப்பார்; தமது வார்த்தகைகளைத் திரும்பப்பெறார் இல்லலை; அக்கிரமக்காரரின் வீட்டிற்கும், அநியாயம் செய்கிறவர்களுக்கு உதவுகிறோரின் உதவிக்கும் விரடோதமாக எழும்புவார். எகிப்தியர் மனிதரே அன்றி தவேன் அல்லர்; அவர்களின் கதிரகைகள் மாம்சமே அன்றி ஆவி அல்ல. கர்த்தர் தம் கையை நீட்டும் போது, உதவுகிறவனும் இடறிவிழுவான்; உதவிபெறகிறவனும் விழுவான்; அவர்கள் எல்லாரும் ஒருங்கே நாசமடவைவார்கள். ஏனெனில் கர்த்தர் என்னோடு இவ்வாறு பசினார்: சிங்கமும் இளஞ்சிங்கமும் தன் இரயைப்பற்றி கர்ஜிக்கும் போது, அதற்கு விரடோதமாக மயேப்பரின் சூட்டம் அழகைக்கப்பட்டாலும், அது அவர்களுடைய சத்தத்தினால் பயப்படாது; அவர்களுடைய இரகைச்சலினால் தாழ்ந்து போகாது; அதுபோல சனகைகளின் கர்த்தர் சீயோன் மலையினிமித்தமும் அதின் மடேடினிமித்தமும் யுத்தம்பண்ண இறங்கிவரவார். பறக்கும் பறவகைகளைப்போல சனகைகளின் கர்த்தர் எரகலமேபைப் பாதகாப்பார்; பாதகாத்த அதகைக் காப்பாற்றுவார்; கடந்து சென்று அதைப் பாதகாத்தரள்வார். இஸ்ரவேல் புத்திரர் மிகவும் விலகிப்போயிரந்த அவரிடத்திற்கே திரும்புங்கள். ஏனெனில் அந்த நாளில், உங்களுடைய ககைகள் உங்களுக்கு பாவமாக உண்டாக்கின வளளி விக்கிரகங்களையும் பொன்

விக்கிரகங்களையும் ஒவ்வொருவனும் எறிந்தபோடவான்.  
அப்பொழுது அசீரியன் ஒரு வல்லமையுள்ள மனுஷனின்  
பட்டயத்தினாலல்லாத விழுவான்; ஒரு இழிந்த மனுஷனின்  
பட்டயமல்லாத பட்டயம் அவனை விழங்கும்; அவன் பட்டயத்திற்குமன்  
ஓடிப்போவான்; அவன் இளஞைர் திகைத்தப்போவார்கள். பயத்தின்  
காரணமாக அவன் தன் அரணுக்கள் ஒளிந்தசெல்லுவான்; அவன்  
பிரதானிகள் கொடியகைக்கண்ட, அஞ்சுவார்கள் என்று, சீயோனில்  
தமது அக்கினியும் எரசலமேயில் தமது உலகைவும் உடைய கர்த்தர்  
சொல்லுகிறார். ஏசாயா 31:1-9.

உலகம் நோக்கிப் பார்ப்பது எரசலமே எனும் அக்கினிச்சூளையைத்தான்;  
அதற்குள் நான்கு மனிதர் நடந்த செல்கின்றதை அவர்கள் காண்பார்கள்.

அப்பொழுது நபேகாத்நேச்சார் எரிந்தகொண்டிருந்த அக்கினிச்  
சூளையின் வாயிலுக்கு அருகில் வந்த பசே, "சாத்ராக், மஷோக்,  
ஆபதேநகேகோ, உன்னதமான தவேனடைய சவேகர்களே, வளையே  
வாரங்கள்; இங்கே வாரங்கள்" என்றான். அப்பொழுது சாத்ராக்,  
மஷோக், ஆபதேநகேகோ அக்கினியின் நடவிலிருந்த வளையே  
வந்தார்கள். சத்ராப்புகளும், அதிகாரிகளும், ஆளுநர்களும், ராஜாவின்  
ஆலோசகர்களும் ஒன்று சூடி, அக்கினிக்கு இவர்களடைய உடல்களின்  
மலே எவ்வித அதிகாரமும் இல்லையென்றும், அவர்களடைய தலையின்  
ஒரு மடியும் கரியப்படவில்லையென்றும், அவர்களடைய உடகைளும்  
மாறவில்லையென்றும், அக்கினியின் வாசனையும் அவர்கள்மலே  
படியவில்லையென்றும் கண்டார்கள். அப்பொழுது நபேகாத்நேச்சார்  
பசே, "சாத்ராக், மஷோக், ஆபதேநகேகோவின் தவேன்  
ஸ்தோத்திரிக்கப்பட்டவராவார்; அவர் தம்மடைய துதனை அனுப்பி,  
தம்மலே நம்பிக்கை வைத்த தமது சவேகர்களை விடவித்தார்;  
அவர்கள் ராஜாவின் கட்டளையை மாற்றி, தங்கள் தவேனைத் தவிர  
வறே எந்தத் தெய்வத்திற்கும் சவேசெய்யவோ வணங்கவோ  
சூடாதபடிக்கு தங்கள் உடல்களையே ஒப்புக்கொடுத்தார்கள்" என்றான்.  
தானியலே 3:26-28.

பின்னர் நபேகாத்நேச்சார் இன்னொரு கட்டளையைப் பிறப்பித்தான்.  
அந்தக் கட்டளையை கடசை நாட்களில் வளையப்படும் இறுதிக் கட்டளையை  
அடையாளப்படுத்துகிறது. அவன் மரணக் கட்டளையை வளையிடுகிறான்;  
வானத்தின் தவேனை உயர்த்திப் போற்றுவதற்கான அவனடைய  
பலவீனமான மயற்சியில் அத தோன்றினாலும், உண்மையில் அத  
உலகத்தின் மடிவில் அமலாக்கப்படவிருக்கும் மரணக் கட்டளையின்  
தீர்க்கதரிசன அடையாளமாகும். உலகத்தின் மடிவில் இரக்கும் ஒரு  
அரசனை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிற நபேகாத்நேச்சார், ரோமின்  
வசேயுடன் விபசாரம் செய்கிற வல்லரசான நாகத்தின் பத்த  
அரசர்களுக்கான ஒரு அடையாளமாக இரக்கிறான். தீர்க்கதரிசனக்  
காட்சித்தளத்தில் அடுத்த கட்டளையை மரணக் கட்டளையே;  
நபேகாத்நேச்சார் தன் காலத்திற்காக ஒரு பிரகடனத்தைச் செய்தாலும்,

உண்மையில் அவன் கடசை நாட்களில் தோன்றும் மூவகைச் சங்கமத்தின் இறுதிக் கட்டளையை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான். அந்தக் கட்டளையை, கிரபகைக்காலம் டிவிவடந்த பின்பு அமல்படுத்தப்படும் மரணக் கட்டளையாகும்; ஆனால் அத தவேண்டையை ஜனங்கள்மலே ஒருபோதும் நிறவைறேறப்படாத.

ஆகையால் நான் ஒரு கட்டளையிடுகிறேன்: சாத்ராக்கின், மஷோக்கின், ஆபதேநகேகோவின் தவேனக்க விரோதமாகத் தவறாக எதையாவது பசேகிற எந்த ஜனமும், ஜாதியும், பாஷயையும் தண்ட தண்டாக வட்டெட்டப்பட்ட, அவர்களுடைய வீடிகள் கப்பகைக்கவியலாக்கப்படவார்கள்; ஏனெனில் இவ்விதமாக இரட்சிக்கக்கூடிய வறே தவேன் ஒருவரம் இல்லலை. பின்னர் ராஜா சாத்ராக்கையும், மஷோக்கையும், ஆபதேநகேகோவையும் பாபிலோன் மாகாணத்தில் உயர்ந்த பதவிக்கு உயர்த்தினான். தானியலே 3:29, 30.

இப்போது தானியலேன் டிதல் மூன்று அதிகாரங்களிலிருந்து போதமான அளவு பதிவில் வதைத்தள்ளோம்; இதனால் "மீண்டும் சூறி விரிவாக்கதல்" என்ற தீர்க்கதரிசனக் கொள்கையால் ஆளப்பட்கின்ற நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்களை நாம் ஆராயத் தொடங்கலாம். தானியலே நான்காம் அதிகாரம் 1798 ஆம் ஆண்டையும், பூமியின் மிரகத்தின் ஆரம்பத்தையும் அடையாளப்படத்தகிறது; தானியலே ஐந்தாம் அதிகாரம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தையும், பூமியின் மிரகம் வலசர்ப்பம்போல் பசேம் நிலையில் அதன் டிவிவையும் அடையாளப்படத்தகிறது. மூன்று துதர்களின் செய்திகளின் அமைப்பின்மலே கட்டியெழுப்புவதற்காக, இந்த இரண்ட, அதிகாரங்களும் டிதல் மூன்று அதிகாரங்களுடன் "வரி மலே வரி" என்ற டிறையில் ஒன்றிணைக்கப்பட வணேட்டம். இந்த உண்மையின் காரணமாக, நாம் டிதலில் "வரி மலே வரி" என்ற கொள்கையை கவனமாக வரையறைப்போம்.

அடித்தக் கட்டரையில் நாம் தொடர்வோம்.

"தவேண்டையை சித்தத்தை அறிந்த அதன்படி செய்யும்படியாக பல்ஷாச்சாரக்குப் பல வாய்ப்புகள் அளிக்கப்பட்டிருந்தன. தன் தாத்தாவாகிய நபேகாத்நசேசார் மனிதர்களின் சமகத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டதை அவன் கண்டிருந்தான். அகந்தையுள்ள அந்த அரசன் பரெமபைப்பட்ட அறிவாற்றலை, அதை அளித்தவராகிய ஒருவன் எடுத்தக்கொண்டதை அவன் கண்டிருந்தான். அரசன் தன் இராச்சியத்திலிருந்து விரட்டப்பட்ட, வளிநிலத்தின் மிரகங்களுக்குச் சகாவாக ஆக்கப்பட்டதையும் அவன் கண்டிருந்தான். ஆனால், பல்ஷாச்சாரின் களிக்கையின்மலோன அன்பும் சயமகிமைப்படத்ததலும், அவன் ஒருபோதும் மறந்திரக்ககூடாத பாடங்களை அழித்தப்போட்டன; மலேவும், நபேகாத்நசேசார்மலே விசஷேமான நியாயத்தீர்ப்புகளை வரவழைத்த பாவங்களுக்கு ஒத்த பாவங்களையே அவன் செய்தான். அவனக்க கிரபயையோட,

அளிக்கப்பட்ட வாய்ப்புகளை அவன் வீணாக்கி, சத்தியத்தை அறிந்தகொள்வதற்கு தன் அணுகலுக்குள்ளிருந்த சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்தாமல் புறக்கணித்தான். 'இரட்சிக்கப்பட்வதற்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டாம்?' என்பது, மகத்தவமீள்தாய் இரந்தம் ஡ுனான அந்த அரசன் அலட்சியமாகக் கடந்தசென்ற ஓர் களேவியாக இரந்தது." Bible Echo, April 25, 1898.