

தானியலேின் புத்தகம் - இரபதாம் எண்

தானியலேம் வளெிப்புடத்தலும்: எழ்ந்தம் வீழ்ந்தம் பஃகும்
இராச்சியங்களின் தீர்க்கதரிசன நயெய்தஃஃற்றத்தை
வளெிப்புடத்தல்

Jeff Pippenger
2023-12-15

சகஃதரி ஃயிட், புரிந்தகஃள்ளப்பட வணெ்டிய தீர்க்கதரிசனப்
பாடங்கள் ராஜ்யங்களின் எழ்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் ஡ுலம்
சித்தரிக்கப்புகின்றன என்பதை அடிக்கடி சூட்டிக்காட்டுகிறார்.

“தானியலே மற்றும் வளெிப்புடத்தல் என்னும் புத்தகங்களில்
தளெிவாகக் காட்டப்பட்டள்ள தசேங்களின் எழ்ச்சியும்
வீழ்ச்சியுமிலிரந்த, வறெம் வளெிப்புறடிம் உலகியலுமான மகிமை
எவ்வளவு மதிப்பற்றது என்பதை நாம் கற்றுக்கஃள்ள வணெட்டம்.
பாபிலஃஃன், அதன் சகல வல்லமயைடனும் மகத்தவத்தடனும்,—அதற்கு
ஃப்பானதை எங்கள் உலகம் பின்னரும் ஃரபஃஃதம்
கண்டதில்லை,—அந்த நாட்களின் மக்களுக்கு மிகவும் நிலதைத்தாயும்
நீடித்ததாயும் தஃஃன்றிய அந்த வல்லமயையும் மகத்தவடிம்,—எவ்வளவு
டிழ்மயைக மறதைப்பஃஃயிற்று! ‘புல்லின் பூவைப்பஃஃல,’ அது
அழிந்தபஃஃயிற்று. யாக்கஃஃபு 1:10. அவ்வாறே மதேய-பாரசீக
ராஜ்யடிம், கிரகேக மற்றும் ரஃஃம ராஜ்யங்களும் அழிந்தபஃஃயின.
அதபஃஃலவஃ, தவேனதைத் தனது அஸ்திவாரமாகக் கஃள்ளாத
எல்லாம் அழிந்தபஃஃகிறது. அவரடயை நஃஃக்கத்தஃஃடி
இணைக்கப்பட்டதம், அவரடயை கணத்ததை வளெிப்புடத்தவதம்
மட்டமே நிலதைத்தரிக்கம். அவரடயை கஃஃள்கைகளே எங்கள் உலகம்
அறிந்தரிக்கம் ஃரஃ அசகைக்கடியாதவஃ.” இறவைக்கினரும்
ராஜாக்களும், 548.

தானியலே மற்றும் வளெிப்புடத்தல் ஃகிய புத்தகங்களில்
பிரதிநிதித்தவப்புடத்தப்பட்டரிக்கம் ராஜ்யங்களின் “எழ்ச்சியும்
வீழ்ச்சியும்” தீர்க்கதரிசனத்ததை ஃய்வு சயெய்வதற்கான சரியான
அணுகடிறயைின் மயைக் கரத்தாகும். ஃதியாகமம் பதினஃஃன்றாம்
அதிகாரத்தில் நிம்ரஃஃத்தின் பாபலே வீழ்ச்சியால் பாபிலஃஃனின்
வீழ்ச்சி ஡ன்மாதிரியாகக் காட்டப்புகிறது. பின்னர், தானியலே ஐந்தாம்
அதிகாரத்தில், பாபிலஃஃன் மறுபடியும் வீழ்கிறது. கி.பி. 538 ஃம் ஃண்டில்
அதிகாரத்திற்கு உயர்ந்ததம், பின்னர் 1798 ஃம் ஃண்டில் அதற்குத்
தஃஃடர்ந்த வீழ்ச்சியும் ஃகிய பாப்பரசாட்சியின் வரலாறும்,
பாபிலஃஃனின் இறதி வீழ்ச்சியை ஡ன்மாதிரியாகக் காட்டுகிறது;
ஏனெனில் பாப்பரசாட்சி அதிகாரம் தீர்க்கதரிசனத்தின்படி ஃவிக்கரிய
பாபிலஃஃன் ஃகும். பாப்பரசாட்சி 1798 ஃம் ஃண்டில் வீழ்ந்தது; மலேம்
வளெிப்புடத்தல் பதினஃஃட்டாம் அதிகாரம் அதன் இறதி வீழ்ச்சியை

வரையறுக்கிறது. தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம், நாற்பத்தனந்தாம் வசனத்தில், அங்கே வடதிசையின் ராஜாவாகக் குறிக்கப்படும் பாப்பரசாட்சி, உதவ ஒருவரமின்றி தனது மடிவடைகிறது. இது கிரபகைக்காலம் மடிவுறும் போது நடபைறெகிறது; ஏனெனில் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பத்தனந்தாம் வசனமும் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தின் முதலாம் வசனமும் ஒரே வரலாற்றைக் குறிக்கின்றன.

அவன் தன் அரமனையின் தூதரங்களை சமுத்திரங்களுக்கிடையில் மகிமையுள்ள பரிசுத்த மலையில் நாட்டவான்; ஆனாலும் அவன் தன் மடிவுக்கு வந்து சரேவான், அவனுக்கு உதவி செய்வோர் யாரும் இரக்கமாட்டார்கள். அக்காலத்தில் உன் ஜனங்களுக்காக நிற்கும் மகாபிரபுவாகிய மீகாயலே எழுந்தநிற்பான்; அப்பொழுது ஜாதி உண்டான நாள்முதல் அக்காலமட்டும் ஒருபோதும் உண்டாயிராத தன்பகாலம் உண்டாகும்; அக்காலத்தில் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டவர்களாகக் காணப்படும் உன் ஜனங்களில் ஒவ்வொருவரும் விடவிக்கப்பட்டவர்கள். தானியலே 11:45; 12:1.

இரண்டாம் துதனையை செய்தி, பாபிலோன் இரமுறை வீழ்ந்தள்ளது என்ற உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட அமைக்கப்பட்டள்ளது. நிம்ரோத் மற்றும் பல்ஷாச்சார் ஆகியோரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் நரேபி பாபிலோன் இரமுறை வீழ்ந்தது; அதபோல ஆவிக்கரிய பாபிலோனும் 1798-ஆம் ஆண்டில் வீழ்ந்தது, மலேமும் மனிதரக்கான கிரபகைக்காலம் மடிவுறும் போது மறுபடியும் அப்படியே வீழ்கிறது.

அதன் பின்பு மற்றொரு துதன் தடாடர்ந்த வந்து: "பாபிலோன் விழ்ந்தது, விழ்ந்தது, மகத்தான அந்தப் பட்டணம்; ஏனெனில் அவள் தன் விபச்சாரத்தின் கோபமுள்ள திராட்சரசத்தை எல்லா ஜாதிகளும் கடிக்கச் செய்தாள்" என்று சொன்னான். வளெளிப்படுத்தின விசலேமும் 14:8.

இரண்டாம் துதனில் பாபிலோனின் வீழ்ச்சி மீண்டும் துறப்பட்டவது, வதேவசனங்களுக்கள் காணப்படும் சொற்கள் மற்றும் சொற்றொடர்களின் இரட்டிப்பு, இரண்டாம் துதனின் செய்தியும் நள்ளிரவு துக்கரலும் இணைந்த செய்திக்கான ஒரு சின்னமாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டவதற்கான தீர்க்கதரிசனரீதியான நியாயத்தை வழங்குகிறது. மலேமும், தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராய்வது தானியலேமும் வளெளிப்படுத்தலும் என்னும் புத்தகங்களில் சித்தரிக்கப்பட்ட இராஜ்யங்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் அடிப்படையாகக் கொண்ட இரக்க வண்டும் என்ற சகோதரி வடைக் குறிப்பிட்ட கொள்கையையும் இது நிலநிறுத்துகிறது. பாபிலோனின் வீழ்ச்சியைப் புரிந்தகொள்வதற்காக, தீர்க்கதரிசன மாணவர் பாபிலோனின் எல்லா வீழ்ச்சிகளையும் "வரி மலே வரி" ஒன்றுசரேத்த, பாபிலோனின் இறுதி

வீழ்ச்சியைப் பற்றிய சரியான தீர்க்கதரிசனச் செய்தியை நிறுவ வணேட்டம் என்ற கருத்தையும் இது விளக்குகிறது.

இரண்டாம் தூதனின் செய்தியில் பாபிலோன் இரடினை விழுகிறது என்பதற்கான அடிப்படை, சத்தியம் இரண்ட சாட்சிகளின் சாட்சியத்தின் மலே நிலைநிறுத்தப்படுகிறது என்று அடையாளப்படத்தம் தீர்க்கதரிசன விதியிலயே அமகிறது. அந்த செய்தியின் உட்பகுதியில் பாபிலோனின் விழதலை இரடினைப்படத்திக் கூறுவது, வதோகமத்தில் பின்மழை என்று அடையாளப்படத்தப்படம் தீர்க்கதரிசன டிறமையை பரிதிநிதித்தவப்படத்துகிறது. பின்மழையாகிய அந்தப் பரிசுத்த டிறமையை என்பது, "வரிமலே வரி" என்று பல்வறே தீர்க்கதரிசன வரிசகைகளை ஒன்றிணைத்த டின்வகைகும் செயல்பாடே ஆகும். தீர்க்கதரிசனத்தலை ஆராயும் மாணவனால் இம்டிறமையை பயன்படத்தப்படம்போது, அத பின்மழையின் "செய்தியை" நிலைநிறுத்துகிறது. அந்தப் பரிசுத்த டிறமையின் பயன்பாட்டின் மூலம் நிலைநிறுத்தப்படம் பின்மழைச் செய்தி, அதன் பின்பு இரண்டாம் தூதனம் நள்ளிரவுக் கூக்கரலும் ஆகியவற்றின் இணைந்த தீர்க்கதரிசன வரலாறுகளில் அறிவிக்கப்படுகிறது. இது டிதலாம் தூதனின் இயக்க வரலாற்றில் உண்மையாக இரந்தது; இன்று, முன்றாம் தூதனின் இயக்க வரலாற்றிலும் இதுவே உண்மையாக உள்ளது.

தானியலே புத்தகத்தின் நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்கள், வரலாற்றின் ஒரு தடொடரையை பரிதிநிதித்தவப்படத்துகின்றன; அதில், நான்காம் அதிகாரத்தில் நடுகாத்தநசேசார் மூலம் பரிதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் பாபிலோனின் எழ்ச்சியும் ஆரம்படிம், பின்னர் ஐந்தாம் அதிகாரத்தில் பல்ஷாச்சார் மூலம் பரிதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் பாபிலோனின் வீழ்ச்சியும் டிபிவும் அடங்கியுள்ளன. இவ்விரண்டும் சரேந்த ஒரு தீர்க்கதரிசன வரிசயை உரவாக்குகின்றன. அந்த இரண்ட, அதிகாரங்களால் உரவாக்கப்படம் தீர்க்கதரிசன வரிசை, பிந்தயை மழைச் செய்தியை நிறுவுவதற்காக, தானியலே புத்தகத்தின் ஒன்று டிதல் முன்று அதிகாரங்களின் மலே பாரத்தப்பட வணேட்டம்.

இந்த இரண்ட, அதிகாரங்கள் நடுகாத்தநசேசாரின் வீழ்ச்சியையும் மீண்டம் எழ்ச்சியையும், மலேம் பல்ஷாச்சாரின் வீழ்ச்சியையும் அழிவையும் டின்வகைக்கின்றன; ஆகயால், அந்த வரிசயின் தடொடக்கத்திலும் டிபிவிலும் பாபிலோனின் வீழ்ச்சியையும் அவை டின்வகைக்கின்றன. இந்த இரண்ட, அதிகாரங்கள் உரவாக்கும் தீர்க்கதரிசன வரி, பாபிலோன் வீழ்ந்த, எழ்ந்த, பின்னர் மறுபடியும் வீழ்கிறது என்று அமபைபின் மலே கட்டமகைக்கப்பட்டள்ளது. அந்த உண்மை மட்டமே, இந்த இரண்ட, அதிகாரங்கள் இரண்டாம் தூதனடயை செய்தியை பரிதிநிதித்தவப்படத்துகின்றன என்பதை அடையாளப்படத்துகிறது. இந்த இரண்ட, அதிகாரங்கள் வளைப்படத்தின் விசலேம் பதிமுன்றாம்

அதிகாரத்தின் பூமியிலிருந்து எழும் மிரகத்தின் வரலாற்றை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன; அந்த வரலாற்றில் இரண்டாம் துதனடயை செய்தியும் நடராத்திரி சூக்கரலும் இரமறை அறிவிக்கப்பட்கின்றன.

ஆகயைால், தானியலேன் நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்களைக் கறித்த நமத ஆராய்ச்சியை ஆரம்பிப்பதற்கு மன், பிந்தயை மழயைாகிய புனித மறயையிலை நாம் அடயைாளம் காண்போம்; பின்னர், அந்த மறயையிலைப் பயன்படத்தி, பிந்தயை மழயைின் செய்தியயையும் நாம் அடயைாளம் காண்போம்.

மதலாம் மற்றும் இரண்டாம் துதரின் வரலாற்றின் ஓர் மக்கியமான அடயைாளக் கல், வில்லியம் மில்லரின் தீர்க்கதரிசன விளக்க விதிகளால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட மறயையிலாகும். அந்த விதிகள், நடராத்திரி மழக்கத்தின் செய்தியை அடயைாளம் காண மனிதர்களால் பயன்படத்தப்பட்டன; மலேம் அந்தச் செய்தியே அந்த வரலாற்றிற்கான பிந்தயை மழயைின் செய்தியாக இரந்தத. மூன்றாம் துதரின் வரலாற்றின் ஓர் மக்கியமான அடயைாளக் கல், "Prophetic Keys" என பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் மறயையிலாகும். நமத தற்போதயை வரலாற்றில் நடராத்திரி மழக்கத்தின் செய்தியை அடயைாளம் காண, அந்த விதிகள் வில்லியம் மில்லரின் விதிகளடன் இணைந்த பயன்படத்தப்பட வணேட்டம்; மலேம் இப்போத அந்த விதிகளால் நிலைநிறுத்தப்பட்ட, வரம் செய்தியே கடசை நாட்களக்கான பிந்தயை மழயைின் செய்தியாகும். மில்லரின் விதிகள், பூமி மிரகத்தின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் மன்னயை மழயைை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன; மலேம் அந்த விதிகள் "Prophetic Keys" உடன் இணைக்கப்பட்டபோத, அவை பூமி மிரகத்தின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் பிந்தயை மழயைை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன.

பின்னான மழை என்பத அந்தச் செய்தியை உரவாக்கப் பயன்படத்தப்படம் மறயையில ஆகும். மதலில் அந்த அனபவத்தை உரவாக்கம் செய்தியைத் தடோமல், பின்னான மழயைின் அனபவத்தயைே தடேவதினால் ஏமாற்றப்பட்கிறவர்கள் உண்ட. கிறிஸ்தவத்தின் பன்தகெகொஸ்தே சபகைள் அந்த ஏமாற்றத்திற்கு தளெிவான உதாரணமாக இரக்கின்றன. அதே வகயைான தவறான திசதைர்ப்பல், பின்னான மழயைின் செய்தியைத் தடேகிறவர்களுக்கம் கிடகைக்ககூட்டம்; ஆனால் அவர்கள் பின்னான மழயைின் செய்தியை அடயைாளம் கண்ட, நிலைநிறுத்தம் மறயையிலதைத் தடே மறக்கிறார்கள். சரியான மறயையில இல்லாமல், சரியான செய்தியை அடயைாளம் காண மடியாத. சரியான செய்தி இல்லாமல், சரியான அனபவம் இயலாததாகும்.

இந்த வதோகமச் சத்தியத்தின் மக்கியத்தவம் பரெம்பாலோரால் உணரப்படாமல் போகிறது; ஏனெனில் வதோகமத்தை ஆய்ந்த அறிய ஓர் சரியான வழி உண்ட, அதைப் படிப்பதற்குப் பல தவறான வழிகளும்

உண்ட, என்ற சாத்தியத்தை அவர்கள் ஓரபோதம் சிந்தித்ததில்லை. வதோகமத்தைப் படிப்பதற்கான தவறான வழி—அதாவது மிக அதிகமாகத் தரேந்தெடுக்கப்படும் வழி—வதோகமம் போதிப்பது கறித்த மற்ற மனிதர்களின் கரத்தக்களை நம்புவததான். இது மனிதரிடயே மிகவும் சாதாரணமான பிரச்சினையாக இரப்பதால், ஒவ்வொரு சபயும் தங்கள் மந்தயின் இந்தத் தவறாக எண்ணப்பட்ட தவேயை எதிர்கொள்வதற்காக ஒரு அமலைப்பை உரவாக்குகிறது. அந்தப் பையான தவே, வதோகமப் புரிதலின் ஆவிக்கரிய நிபுணர்களாக அடயாளப்பட்டதத்தப்படும் தலவைர்களின் ஒரு அமலைப்பை நிறவும் பையான சயெலை உரவாக்குகிறது; அவர்கள் பயிற்சி பறொத மந்தயின் புரிதலைச் சரியாக வழிநடத்தவார்கள் என்று கரத்தப்புகிறார்கள். சபயின் அமலைப்பிற்காக டுப்பர்கள், தீர்க்கதரிசிகள், போதகர்கள் ஆகியோரை உட்படத்திய மிகவும் ஒழங்குபடத்தப்பட்ட அமலைப்பை வதோகமம் உண்மயிலயே கறிப்பிடுகிறது; ஆனால், எது சத்தியம், எது சத்தியமல்ல என்பதயும், அதன் பின்பு யார் மதவறெக்கர், யார் அல்ல என்பதயும் தீர்மானிக்க நியமிக்கப்பட்ட தலவைர்களின் அமலைப்பை உரவாக்கும் சபை அமலைப்பின் சீர்கடேடலை வதோகமம் ஓரபோதம் அங்கீகரிப்பதில்லை.

நீ உன்னை தவேன்க்குப் பிரியமானவனாகவும், வடெகப்படத் தவேயில்லாத தொழிலாளியாகவும், சத்தியவசனத்ததைச் சரியாகப் பகத்த விளக்குகிறவனாகவும் நிலநிறுத்திக் கொள்ள டயற்சி சயெ. 2 தீமோத்தயே 2:15.

ஒரு சபைத் தலவைர் பையான உபதசேங்குக்கும் அவற்றைப் பரப்புகிறவர்களுக்கும் எதிராக உபதசேிக்கவும், கண்டிக்கவும், போதிக்கவும், காக்கவும் வணேட்டம்; ஆனால் நாம் ஒவ்வொருவரம் "சத்திய வசனத்ததைச் சரியாகப் பிரித்த," நம்மை "தவேன்க்குப் பிரியமுள்ளவர்களாக" "காட்டும்படி படிக்க" வணேட்டியவர்கள் ஆகிறோம். இதைச் சயெவதில், சத்திய வசனத்ததைச் சரியாகப் பிரிப்பதற்கான சரியான டறயாக வதோகமம் அடயாளப்பட்டதும் டறமையை நாம் அறிந்திரக்க வணேட்டம். ஏசாயா புத்தகம் இவ்விஷயங்களைப் பிற்கால மழயின் சூலில் டன்வகைக்கிறது; ஆகயால் நாம் அங்கிரந்தே தடொடங்குவோம்.

அந்நாளில் கர்த்தர் தமது கபினடும் மகத்தவடிமான வல்ல பட்டயத்தினால் வகேமாய் சலெல்லும் பாம்பாகிய லவெயாதானயும், வளகின்ற பாம்பாகிய லவெயாதானயும் தண்டிப்பார்; கடலில் உள்ள மகா நாகத்தயும் அவர் கொல்வார். அந்நாளில் நீங்கள் அவளைப்பற்றி பாடங்கள்: சநெநிறத் திராட்சரசத்தின் திராட்சதைத்தோட்டம். நான் கர்த்தர், அதைக் காக்கிறேன்; அதை ஒவ்வொரு கணடும் நீநூட்டவனே; எவரம் அதற்கு தீங்கு சயெயாதபடிக்க அதை இரவும் பகவும் காப்பனே. கோபம் என்னிடத்தில் இல்லலை; யுத்தத்தில் எவன் டள்ளயும் டட்களயும் எனக்க விரோதமாக

நிறுத்தவானோ? நான் அவற்றின் வழியாகச் சனென்ற, அவற்றை
 ஓரங்கே எரித்தவிடவனே. இல்லாவிட்டால் அவன் என் வல்லமையைப்
 பற்றிக்கொள்ளட்டும்; அவன் என்னோடே சமாதானம்
 பண்ணும்படிக்க; ஆம், அவன் என்னோடே சமாதானம் பண்ணுவான்.
 யாக்கோபிலிருந்து வரகிறவர்கள் வரே ஊன்றும்படியாக அவர்
 செய்வார்; இஸ்ரவேல் மலர்ந்த மொட்டிட்ட, உலகத்தின் மிகமெங்கும்
 கனியால் நிரப்பும். அவனை அடித்தவர்களே அவர்
 அடித்ததபோலவே, அவரையும் அவர் அடித்தாரோ? அவனால்
 கொல்லப்பட்டவர்களின் கொலையின்படி, அவனும்
 கொல்லப்பட்டானோ? அளவோடி, அத தளிர்விடும்போது, நீ
 அதனோடே விவாதிப்பாய்; கீழைக்காற்று வீசும் நாளில் அவர் தமது
 கடங்காற்றை அடக்குவார். ஆகையால் இதன்மூலம் யாக்கோபின்
 அக்கிரமம் நீக்கப்படும்; அவன் பாவத்தை அகற்றுவதின் மூலக் கனியும்
 இதுவே: அவன் பலிபீடத்தின் கற்களையெல்லாம் நொறுக்கப்பட்ட
 சுண்ணாம்புக்கற்களைப்போல ஆக்கும்போது, அசரோ வனங்களும்
 விக்கிரகங்களும் இனி நிலைநிற்காத. ஆயினும் அரண்கொண்ட
 நகரம் பாழாயிருக்கும்; வாசஸ்தலம் கலைவிடப்பட்ட வனாந்தரம்போல
 விடப்படும்; அங்கே கன்று மயும்; அங்கயே அத படத்தக்கொண்ட
 அதன் கிளகைகளைத் தின்றவிடும். அதன் கொம்புகள் உலர்ந்தபோது
 அவை மறித்த எறியப்படும்; பண்கள் வந்து அவற்றை நொடிப்பிட்ட
 எரிப்பார்கள்; ஏனெனில் இது அறிவில்லாத ஜனமாக இரக்கிறது;
 ஆகையால் அவர்களை உண்டாக்கினவர் அவர்கள்மேல் இரக்கம்
 கொள்வதில்லை; அவர்களை உருவாக்கினவர் அவர்களுக்கு தயவு
 காண்பிப்பதில்லை. அந்நாளில் கர்த்தர் நதியின் கால்வாயிலிருந்து
 எகிப்தின் ஓடையின்வரை கதிர்களை உதிர்த்துப்பதபோலச்
 சகேரிப்பார்; இஸ்ரவேல் புத்திரரே, நீங்கள் ஒருவராய் ஒருவராய்
 சேர்த்துக்கொள்ளப்படவீர்கள். அந்நாளில் மகா எக்காளம் ஊதப்படும்;
 அசீரிய தசேத்தில் அழிவுக்கு ஆயத்தமானவர்களும், எகிப்து தசேத்தில்
 தரத்தப்பட்டவர்களும் வந்து, எரசலமேலுள்ள பரிசுத்த மலையில்
 கர்த்தரைத் தொழுகொள்வார்கள். ஏசாயா 27:1-13.

முந்தைய கட்டரகையில், தவேண்டைய பிற பிள்ளைகளை
 பாபிலோனிலிருந்து வளையே அழைக்க உயர்த்தப்படுகிற "கொடியை"
 நாம் மீண்டும் மீண்டும் எடுத்தரதைத்தள்ளோம். ஏசாயா இரபத்தழோம்
 அதிகாரத்தின் கடசை வசனம், "பெரிய எக்காளம் ஊதப்படும்;
 அப்பொழுது அசீரியா தசேத்தில் அழிவுக்கு ஆயத்தமாக இருந்தவர்கள்
 வரவார்கள்" என்று சொல்லும்போது, அந்தக் கொடியின் வலையைச்
 சுட்டிக்காட்டுகிறது. அசீரியா என்பது கடசை நாட்களில் பாபிலோனின்
 ஒரு சின்னமாகும்; மலேம், அந்த வசனத்தில் பாபிலோனிலிருந்து வளையே
 வரமாறு சொல்லப்படும் எச்சரிக்கைச் செய்தியை கடை்கிறவர்கள்,
 தீர்க்கதரிசன ரீதியாக "எரசலமேலுள்ள பரிசுத்த பர்வதம்" எனக்
 குறிப்பிடப்படும் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் நூற்ற நாற்பத்த
 நாலாயிரம் பரோல் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படுகிறவர்களுடன் வந்து
 ஆராதிக்கிறார்கள்.

அந்த வசனம், "அந்த நாளில் அத நிகழும்" என்ற சூறகிறது. "அந்த நாள்" என்பது, வளெளிப்படுத்தின விசேஷம் அதிகாரம் பதினெட்டின் இரண்டாவது சத்தம், தவேண்டயை பிற பிள்ளைகளை பாபிலோனிலிருந்து வளெளியே அழகைக்கும் நாளாகியதால், மழ அதிகாரத்திற்குமான பின்னணியாக உள்ளது. வளெளிப்படுத்தின விசேஷம் அதிகாரம் பதினெட்டின் இரண்டாவது சத்தம், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வளெளியில், தீரவின் வசே நினைவுகூரப்படும்போது, உரத்தச் சத்தமிட்கிறது.

பின்னும் நான் வானத்திலிருந்து மற்றொரு சத்தத்தைக் கேட்டேன்; அது, "என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளடயை பாவங்களில் பங்குகொள்ளாதபடியும், அவளடயை வாதகைளில் நீங்கள் பற்றுக்கொள்ளாதபடியும், அவளிடமிருந்து வளெளியே வாரங்கள்" என்று சொல்லியது. ஏனெனில் அவளடயை பாவங்கள் வானத்தளவுக்கு எட்டியுள்ளன; தவேன் அவளடயை அக்கிரமங்களை நினைவுகூர்ந்திருக்கிறார். வளெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:4, 5.

இசயை இரபத்தழோம் அதிகாரம், அந்த அதிகாரம் மடிவடயையும் அதே நாளகைக் கறித்தே ஆரம்பிக்கிறது; அப்போது அத இவ்வாறு சூறகிறது: "அந்நாளில் கர்த்தர் தமது கடினமும் பெரியதமான பலத்த பட்டயத்தினால் வகேமாய் செல்வ பாம்பாகிய லவேயாத்தானயையும், வளகைகோணலான பாம்பாகிய லவேயாத்தானயையும் தண்டித்த, சமத்திரத்திலிருக்கிற வலசர்ப்பத்தயையும் கொன்றுபோட்வார்."

ஞாயிறு சட்டத்தின் சமயத்தில், தவேண்டயை நிறவைற்றும், பிரதிகாரத் தீர்ப்பு திராகோனின் ராஜ்யங்களான (ஐக்கிய நாட்கள் சபை), மிரகமான (பாப்பரசாட்சி), மற்றும் பெய்த்தீர்க்கதரிசியான (அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்கள்) மீது ஆரம்பிக்கிறது. ஞாயிறு சட்டத்தின் சமயத்தில், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் ராஜ்யமாகிய பெய்த்தீர்க்கதரிசி கவிழ்க்கப்பட்கிறான்; தசேய விசுவாசதரோகம் தசேய அழிவை உண்டாக்க்கிறது. ஞாயிறு சட்டமே, சாத்தானாகிய திராகோன் (அவளடயை பூமியரசு திராகோனாகச் சுட்டிக்காட்டப்பட்கிறது), மிரகம், மற்றும் பெய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியோர்மீது தவேண்டயை நிறவைற்றும் தீர்ப்புகள் விழத் தொடங்கும் இடமாகும். அது, ஞாயிறு சட்டத்தில் தொடங்கும் படிப்படியான தண்டனயைாகும். எசாயா இரபத்தழோம் அதிகாரத்தின் ஆரம்பமும் மடிவும் ஞாயிறு சட்டமே ஆகும்; மலேம், அந்த அதிகாரம், ஞாயிறு சட்டத்தக்க மன்னர் வழிநடத்தும் வரலாறுடனும் அதற்குப் பின்பு வரம் வரலாறுடனும் நரேடியாக இணைந்தள்ள கறிப்பிட்ட விஷயங்களை எடுத்தரகைக்கிறது.

இரபத்தழோம் அதிகாரத்தை நாம் பரிசீலித்த வரகிறோம்; ஏனெனில் அது இரபத்தெட்டாம் மற்றும் இரபத்தொன்பதாம் அதிகாரங்களுக்கான தீர்க்கதரிசனச் சூழலை நிலநிறுத்த்கிறது. அந்த அதிகாரங்களில், பிந்தயை மழயைின் வரயைறயைை ஒரு செயன்முறயைாக நாம் காண்போம்; அது தானியலேின் நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம்

அதிகாரங்களை, தானியலேயின் மதல் மதல் மூன்றாம் அதிகாரங்களின் மலே அமலைப்பதின் மிக்கியத்தவத்தை நாம் புரிந்தகொள்ள அனமதிக்கம். ஏசாயா இரபத்தமோம் அதிகாரம், பாம்பின் ராஜ்யத்தின் மலே வரகிற மற்போக்கான தண்டனையின் ஆரம்பத்தை அடையாளப்படத்திய பின்பு, அந்தக் காலப்பகுதியில் தவேண்டயை ஜனங்கள் "அவளுக்கப் பாடங்கள்" என்று கட்டளையிடப்படுகிறார்கள் என்று அவர் பதிவு செய்கிறார். யாருக்குப் பாட வண்டம்?

யாருக்குப் பாடப்பட வண்டம் என்பதற்கான விடலை பாடலின் தலைப்பிலயே உள்ளது; ஏனெனில் அவர்கள், "கர்த்தர் காக்கிற சநெநிறத் திராட்சரசத்தின் திராட்சதைத்தோட்டத்தை"ப் பற்றிப் பாடவண்டம். திராட்சதைத்தோட்டத்தின் கதலை என்பது தவேண்டயை ஜனங்களின் கதலை ஆகும்; அது மதன்மதலில் ஏசாயா ஐந்தாம் அதிகாரத்தில் கறிப்பிடப்படுகிறது.

இப்போது நான் என் பிரியனடயை திராட்சதைத்தோட்டத்தைப் பற்றிய என் மிகப் பிரியனக்கொரு பாடலைப் பாடவனே. என் மிகப் பிரியனக்குப் பெரும் பலனளிக்கும் ஒரு மலமைலே ஒரு திராட்சதைத்தோட்டம் இரந்தது. அவர் அதற்கு வலேயிட்ட, அதிலிரந்த கற்களலை அகற்றி, அதில் சிறந்த திராட்சகைக்கொடியலை நட்டார்; அதன் நடவில் ஒரு கோபுரத்தயையும் கட்டி, அதில் ஒரு திராட்சசைச்சாற் பிழியயையும் அமைத்தார். அது நல்ல திராட்சலைப்பழங்களைத் தரும் என்று அவர் எதிர்பார்த்தார்; ஆனால் அது காட்ட திராட்சலைப்பழங்களையே தந்தது. இப்போது, எரசலமேயின் கடியிரப்பவர்களே, யூதா மனஷர்களே, எனக்கம் என் திராட்சதைத்தோட்டத்தக்கம் இடயையில் தயவுசயெய்த நியாயந்தீர்ப்பீராக. என் திராட்சதைத்தோட்டத்திற்காக நான் அதில் சயெயாத இன்னும் என்ன சயெயப்படக்குடியது? அது நல்ல திராட்சலைப்பழங்களைத் தரும் என்று நான் எதிர்பார்த்தபோது, அது ஏன் காட்ட திராட்சலைப்பழங்களையே தந்தது? ஆகயைால் இப்போது, நான் என் திராட்சதைத்தோட்டத்தக்க என்ன சயெவனே என்பதலை உங்களுக்கச் சொல்லுகிறனே: அதன் வலேயலை அகற்றிவிடவனே; அது உண்டுகொள்ளப்படும்; அதன் சுவரலை இடித்தவிடவனே; அது மிதிக்கப்படும். நான் அதலைப் பாழாக்கிவிடவனே; அது கத்தரிக்கப்படவும் மண்ணலைக் கொத்தப்படவும் மாட்டாது; அதில் மட்களும் நரெஞ்சிகளும் மளலைக்கம்; அதன்மலே மழலை பெய்யாதபடி மகேங்களுக்கம் கட்டளையிடவனே. ஏனெனில் சனலைகளின் கர்த்தரடயை திராட்சதைத்தோட்டம் இஸ்ரவலே வம்சமாயிரக்கிறது; யூதா மனஷர் அவருக்குப் பிரியமான நடகயையிரக்கிறார்கள். அவர் நியாயத்தலை எதிர்பார்த்தார்; ஆனால் இதோ, அநியாயம்; நீதியலை எதிர்பார்த்தார்; ஆனால் இதோ, ஓர் அலறல். ஏசாயா 5:1-5.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நரெக்கடியின் வரலாற்றில், தவேண்டயை ஜனங்கள் தவேண்டயை ஜனங்களுக்க திராட்சதைத்தோட்டத்தின் பாடலைப்

பாடவணேட்டியவர்கள்; ஏனெனில் அந்தப் பாடல் இவ்வாறு சொல்லுகிறது: "இப்போது, எரசலமேன் சுடியிரப்பவர்களே, யூதாவின் மனஷரே, எனக்கம் என் திராட்சத்தோட்டத்திற்கும் நடவடே நியாயந்தீரங்கள் என்ற நான் வணேட்டுகிறேன்." திராட்சத்தோட்டத்தின் பாடல், மின்னிரந்த உடன்படிக்கை ஜனங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்ட, விலக்கப்பட்டவதகை சுறிக்கம் பாடலாகும்; அதவேளேயையில், "மின்னே ஜனமாயிராதிரந்த நீங்கள், இப்பொழுது தவேண்டைய ஜனமாயிரக்கிறீர்கள்" என்ற பதேர சூறகிறவர்களோடே தவேன் உடன்படிக்கையில் பிரவசேக்கிறார். அந்தத் திராட்சத்தோட்டத்தின் மலே மழை பொழியவில்லை என்பதையும் அத சுட்டிக்காட்டுகிறது; இவ்வாறு, அந்தக் காலப்பகுதியில் வரகிற எலியாவின் கிரியையையும், அந்தக் காலப்பகுதியில் மழையை உண்டாக்கக்கூடியவர் அவரே ஓர்வரன்பதையும் அத அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்தப் பாடல் உடன்படிக்கை ஜனங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்ட, விலக்கப்பட்டவதகை சுறித்ததே என்பதை நாம் அறிகிறோம்; ஏனெனில் திராட்சத்தோட்டத்தின் பாடல், பண்டைய இஸ்ரவேல் புறக்கணிக்கப்பட்ட, விலக்கப்பட்ட, க்கொண்டிரந்த காலத்தில், அதே சமயத்தில் தவேன் ஆவிக்ரிய இஸ்ரவேலோடே உடன்படிக்கையில் பிரவசேத்தக்கொண்டிரக்கும்போது, கிறிஸ்தவினால் பண்டைய இஸ்ரவேலுக்கு பாடப்பட்டது.

இன்னொரு உவமையைக் களேங்கள்: ஓர் வீட்டத்தலவைன் இரந்தான்; அவன் ஓர் திராட்சதைத்தோட்டம் நடட, அதைச் சுற்றிலும் வலே அமதைத், அதில் திராட்சதைச்சாறு பிழியும் சுழியதைத் தோண்டி, ஓர் கதோபுரமும் சுட்டி, அதை உழவர்கள்க்குக் சுத்தகைக்க ஒப்படதைத், தூரதசேத்திற்குப் புறப்பட்டப் போனான். கனிக்காலம் நரெங்கியபோது, அதின் கனிகளைப் பறெம்படியாகத் தன் ஊழியக்காரரை அந்த உழவர்களிடத்தில் அனுப்பினான். ஆனால் அந்த உழவர்கள் அவன் ஊழியக்காரரைப் பிடித்த, ஓர்வனை அடித்த, மற்றொருவனை க்கொன்று, இன்னொருவனை கல்லறெறிந்த க்கொன்றார்கள். மறுபடியும், மதல் மறையை அனுப்பியவர்களவை அடிகமான வறே ஊழியக்காரரை அனுப்பினான்; அவர்களிடத்திலும் அவர்கள் அதபோலச் செய்தார்கள். கடசையில், "என் மகன்க்கு மரியாதை காட்டுவார்கள்" என்று சொல்லி, தன் மகனை அவர்களிடத்தில் அனுப்பினான். ஆனால் அந்த உழவர்கள் மகனைக் கண்டபோது, தங்களுக்கள்ளே, "இவனே சுதந்தரவாளி; வாரங்கள், இவனைக் க்கொன்று, அவன் சுதந்தரத்தை நாம் கைப்பற்றிக்கொள்ளலாம்" என்று சொன்னார்கள். அப்படியே அவனைப் பிடித்த, திராட்சதைத்தோட்டத்திற்கு வளையே தள்ளி, க்கொன்றார்கள். ஆகையால், திராட்சதைத்தோட்டத்தின் ஆண்டவன் வரம்போது, அந்த உழவர்களை என்ன செய்வான்? அவர்கள் அவரிடத்தில், "அந்தத் தஷ்டர்களவை மிகவும் க்கொபூரமாக அழித்தவிட்ட, கனிக்காலங்களில் அவன்க்குக் கனிகளைச் சுலுத்தகிற மற்ற உழவர்களுக்கத் திராட்சதைத்தோட்டத்தைக் சுத்தகைக்க

விடவான்” என்றார்கள். இயசே அவர்களிடம், “வதேவசனங்களில் நீங்கள் ஒருபோதும் வாசிக்கவில்லையா? கட்டிகிறவர்கள் தள்ளின கல்லே ழுலகைக்குத் தலகைக்கல்லாயிற்று; இது கர்த்தரால் உண்டாயிற்று, நம்முடைய கண்களுக்கு ஆச்சரியமாயிரக்கிறது. ஆகையால் நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்: தவேனுடைய ராஜ்யம் உங்களிடமிருந்து எடுக்கப்பட்ட, அதற்குரிய கணிகளவை விளவைக்கும் ஜனத்தக்குக் கொடக்கப்படும். இந்தக் கல்லின்மலே விழுகிறவன் நொறுங்கிப்போவான்; அத யார்மலே விழமோ, அவனதைத் துள்துளாக்கிவிடும்” என்றார். அவருடைய உவமகைகைக் கட்டேட பிரதான ஆசாரியரும் பரிசயேரும், அவர் தங்களைப்பற்றியயே பசேகிறார் என்று உணர்ந்தார்கள். மத்தயே 21:33-45.

இயசே தவேனுடைய திராட்சதைத்தோட்டத்தின் பாடலவைப் பண்டயை இஸ்ரவலேக்கு பாடியபோது, அந்தச் செய்தியின் தர்க்கத்தாலும் வல்லமயையாலும் அவர்கள் மிகுந்த ஈர்ப்புக்குள்ளானார்கள்; ஆகையால், கமாரனை கொன்றவர்களுக்குத் திராட்சதைத்தோட்டத்தின் ஆண்டவர் என்ன செய்வார் என்று இயசே வாதாடிக்கொண்டிருந்த யூதர்களைக் கட்டேடபோது, அவர்கள் சரியான பதிலதைத் தராமல் இரக்க மடியவில்லை; அவர்கள், “அந்தத் தஷ்ட மனஷரவை அவர் கொடமயையாய் அழித்த, தக்க காலங்களில் கணிகளவை அவர்க்குக் கொடக்கும் வறே உழவர்களுக்குத் தம்முடைய திராட்சதைத்தோட்டத்தை ஒப்புவிப்பார்” என்று துறினார்கள்.

நிராகரிக்கப்பட்ட கல்லவைப் பற்றிப் பாடியபோது, இயசே உடனே அந்தப் பாடலுக்கு மற்றொரு வசனத்தைச் சரேத்தார்; மலேயும், “ஆகையால் நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்: தவேனுடைய ராஜ்யம் உங்களிடமிருந்து எடுக்கப்பட்ட, அதற்குரிய கணிகளவை விளவைக்கும் ஒரு ஜாதிக்குக் கொடக்கப்படும். இந்தக் கல்லின்மலே விழுகிறவன் நொறுங்கிப்போவான்; ஆனால் இது யார்மலே விழமோ, அவனதைத் துளாக்கிப்போடும்” என்று துறியபோது, அவர்களுடைய பதிலவை அந்தப் பாடலின் இறதி அடியுடன் இணதைத்தார். “அவனதைத் துளாக்கிப்போடும்” என்பது, ஏசாயா இரபத்த ஏழில், “பலிபீடத்தின் கற்கள் அனதைத்தம் நொறுக்கப்பட்ட சண்ணாம்புக் கற்களைப்போலாக்கப்படும்; தோப்புகளும் விக்கிரகங்களும் நிலநைிற்காத” என்று சொல்லப்படவதற்கான எதிரொலியாகும். இவ்விரண்டும், “ஏழ காலங்களை” மறுபடியும் கண்டபிபிக்கிற கடசை நாட்களில் இரப்போருக்கு அடயைளமாக இரந்த யோசியா மறேகொண்ட மறுமலர்ச்சிப் பணியவைக் கறிக்கின்றன; அந்த “ஏழ காலங்கள்” என்பதயே, அதவைப் பறெமதியானதாகக் காண மறுப்போரவைக் நசுக்கும் இடறற்கல்லாகும்.

னாயிற்றுக்கிழமவைச் சட்டத்தின் நாளில், ஏசாயா இரபத்தழோம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டபடி, “மன்னொரு காலத்தில் ஜனமல்லாதிரந்தவர்கள்” கர்த்தருடைய சிவந்த திராட்சரசத் திராட்சதைத்தோட்டத்தின் பாடலவைப் பாட வணேடியவர்களாக

இரக்கிறார்கள். முதல் செய்தியும் இரண்டாம் செய்தியும் இன்றித் முன்றாம் செய்தி இல்லலை என்பதை இக்கட்டரகைள் அபிக்கடி அடையாளப்படத்தியுள்ளன. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமே முன்றாம் செய்தியாகும்; மலேம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் நாள் முதல் மற்றும் இரண்டாம் செய்திகளின் வரலாற்றை உள்ளடக்கியதாகும். ஏசாயா இரபத்தழோம் அதிகாரத்தில், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் தானியலே முதலாம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட காலப்பகுதியை அடையாளப்படத்தகிறது; பின்னர் மீண்டும் தானியலே முதலாம் அதிகாரம் முதல் முன்றாம் அதிகாரம் வரை உள்ள பகுதிகளிலும் அதையே சுட்டிக்காட்டுகிறது. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, இரபத்தழோம் அதிகாரத்தில் உள்ள ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் நாள், முதல் செய்தி வல்லமையூட்டப்பட்ட விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான 2001 சட்டம்பர் 11-ஆம் ததியின் வரலாற்றை அடையாளப்படத்தகிறது.

அடுத்த கட்டரையில், ரோமின் வசீ தன் பாடலைப் பாடத் தொடங்கும் நிலையினதை முன்னோக்கிச் செல்லும் காலத்தில் மீட்கப்பட்டவர்கள் அறிவிக்க வண்டிய அந்தப் பாடலகைக் கறித்த நமது பரிசீலனையை நாம் தொடர்வோம்.

நான் நோக்கினேன்; இதோ, சியோன் மலையின்மலே ஒரு ஆட்டக்கூட்டியானவர் நின்றிரந்தார்; அவரோடே அவரடைய பிதாவின் நாமம் தங்களுடைய நற்றுகளில் எழுதப்பட்டிருந்த ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நானாயிரம்பரே இரந்தார்கள். வானத்திலிருந்த ஒரு சத்தத்தகைக் கட்டேனே; அத பரெவள்ளத்தின் இரசைச்சலைப்போலும், மகா இடியின் மழக்கத்தைப்போலும் இரந்தது; நான் கட்டே அந்தச் சத்தம், தங்கள் வீணகைளை வாசித்தக்கொண்டிருந்த வீணகைக்காரரின் சத்தம்போலவும் இரந்தது. அவர்கள் சிங்காசனத்திற்கும், நான்கு ஜீவன்களுக்கும், முப்பர்களுக்கும் முன்பாகப் புதிய பாட்டொன்றைப் பாடகிறவர்கள்போலப் பாடினார்கள்; பூமியிலிருந்த மீட்கப்பட்ட அந்த ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நானாயிரம்பரேதைத் தவிர, அந்தப் பாட்டை ஒருவனாலும் கற்றுக்கொள்ள மடியவில்லை. பண்களால் தங்களை அசுத்தப்படத்திக்கொள்ளாதவர்கள் இவர்களே; அவர்கள் கன்னியர்கள். ஆட்டக்கூட்டியானவர் எங்கே போகிறாரோ அங்கயெல்லாம் அவரைப் பின்பற்றுகிறவர்கள் இவர்களே. தவேனக்கும் ஆட்டக்கூட்டியானவரக்கும் மதற்பலன்களாக இரக்கும்படி, மனிதரிடமிருந்த மீட்கப்பட்டவர்கள் இவர்களே. அவர்களடைய வாயில் வஞ்சகம் காணப்படவில்லை; ஏனெனில் அவர்கள் தவேனடைய சிங்காசனத்தக்க முன்பாக கற்றமற்றவர்கள். வளிப்படத்தின் விசுவேம் 14:1-5.