

தானியலே புத்தகம் - எண் இரபத்தொன்பது

பெல்ஷாச்சாரின் விரந்த மற்றும் தீர்க்கதரிசன நரேம்:
ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம், பாபிலோனின் வீழ்ச்சி, மற்றும்
இறுதி நெருக்கடி ஆகியவற்றை வளையப்படுத்தல்

Jeff Pippenger
2023-12-24

பெல்சாச்சாரின் விரந்த ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் "மணிநரேத்தை"
அடையாளப்படுத்துகிறது; ஆனால் அத் கடியரசுக் கொம்பின்
நியாயத்தீர்ப்பின் மீது வலியுறுத்தலை வகைக்கிறது. தானியலே மூன்றாம்
அதிகாரத்தில் நபேகாத்நேச்சாரின் பொற்கல்சிலை, அதே வரலாற்றை,
அப்போது ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்படகிற தவேனடயை விசுவாசமுள்ள
ஜனங்களின் சூழலில் அமைக்கிறது. தானியலே ஆறாம் அதிகாரம் அதே
கோட்டைக் கையாளுகிறது; ஆனால் அத் புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பின்
பங்கைக் கறிப்பாக எடுத்தரகைக்கிறது. பெல்சாச்சார் "அரசை"
பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறான்; மலேவும் அவன் தனது "பிரபுக்களில்" ஆயிரம்
பரேகைக் கூட்டினான்.

பெல்சாச்சார் ராஜா தன் பிரபுக்களில் ஆயிரம் பரேக்காக ஒரு பெரிய
விரந்தை ஏற்படுத்தி, அந்த ஆயிரம் பரேின் முன்னிலையில் திராட்சரசம்
அரந்தினான். பெல்சாச்சார் திராட்சரசத்தைச்
சுவதைத்தக்கொண்டிரக்கம்போது, தன் தந்தையான
நபேகாத்நேச்சார் எரசலமேலிரந்த ஆலயத்திலிரந்த எடுத்தவந்த
பொன்னும் வள்ளியும் ஆன பாத்திரங்களை கொண்ட வரம்படி
கட்டளையிட்டான்; ராஜாவும், அவன் பிரபுகளும், அவன் மனைவிகளும்,
அவன் காமக்கிழத்திகளும் அவற்றில் கடிப்பதற்காக. அப்போது
எரசலமேலிரந்த தவேனடயை ஆலயமான வீட்டிலிரந்த
எடுத்தவரப்பட்டிரந்த பொற்கலங்களை அவர்கள் கொண்ட
வந்தார்கள்; ராஜாவும், அவன் பிரபுகளும், அவன் மனைவிகளும், அவன்
காமக்கிழத்திகளும் அவற்றில் கடித்தார்கள். அவர்கள் திராட்சரசம்
அரந்தி, பொன்னினாலும், வள்ளியினாலும், வண்கலத்தினாலும்,
இரம்பினாலும், மரத்தினாலும், கல்லினாலும் ஆன தயெவங்களைப்
புகழ்ந்தார்கள். அதே வளையில் மனிதக் கையின் விரல்கள் தோன்றி,
ராஜாவின் அரண்மனையின் சுவரின் சண்ணாம்புப் பூச்சின் மலே
விளக்கத்துணுக்கு எதிராக எழுகிறது; எழுகிய கையின் பகதியை ராஜா
கண்டான். தானியலே 5:1-5.

"பத்த" என்னும் எண் அஜகரகைக் கறிக்கிறது; நூறும் ஆயிரமும் அதே
கறியீட்டின் விரிவாக்கமே ஆகும். ஆறாம் அதிகாரத்தில், நூற்ற இரபது பரே
வஞ்சகமான சட்டத்தை முன்னெடுக்கிறார்கள்; மலேவும் நூற்ற இரபது என்பது

ஆசாரியர்களுக்கான ஒரு சுறியீடாகும். “வரியின்மலே வரி” என்பதகைக் கரத்தில் ககொண்டால், பல்ஷாச்சாரின் விரந்த கடுக்கப்பட்ட அரசியல் நிர்வாகத்தின் மலே வரம் நியாயத்தீர்ப்பயையும், கடுக்கப்பட்ட சபை நிர்வாகத்தின் நியாயத்தீர்ப்பயையும் விளக்குகிறது. பல்ஷாச்சார் பாபிலோனின் திராட்சரசத்தினால் மதிமயங்கியிரந்தான்; பின்னர் எரசலமேலுள்ள தவேனடயை ஆலயத்தின் பரிசுத்தப் பாத்திரங்களை அசுத்தப்படுத்த வணேட்டம் என்று தீர்மானித்தான்.

“தீர்க்கதரிசி சூறகிறார்: ‘பின்பு, பரெய அதிகாரமடயை வறேொர துதன் வானத்திலிரந்த இறங்கிவரவதகைக் கண்டனே; அவன் மகிமயைினால் பூமி பிரகாசமாயிற்று. அவன் வல்லமயையுடன் மிகந்த சத்தமாகக் துவி: மகா பாபிலோன் விழந்தத, விழந்தத; அத பிசாசுகளின் வாசஸ்தலமாகவும் ஆகியிரக்கிறது’ (வளெளிப்படுத்தின விசஷேம் 18:1, 2). இது இரண்டாம் துதனால் அறிவிக்கப்பட்ட அதே செய்தியாகும். பாபிலோன் விழந்தத, ‘ஏனனெில் அவள் தன் விபசாரத்தின் கோபமள்ள திராட்சரசத்தகை எல்லா ஜாதிகளுக்கும் கடிக்கச் செய்தாள்’ (வளெளிப்படுத்தின விசஷேம் 14:8). அந்தத் திராட்சரசம் என்ன?—அவளடயை பொய்யான உபதசேங்களே. நான்காம் கட்டளையின் ஓய்வுநாளுக்கப் பதிலாக அவள் உலகத்திற்கு ஒரு பாலியான ஓய்வுநாளகைக் கொடுத்திரக்கிறாள்; மலேம், ஏதனே தோட்டத்தில் சாத்தான் மதன்மதலில் ஏவாளிடம் சொன்ன பொய்யை—ஆத்தமாவின் இயற்கயைான அழிவில்லாமயைை—மீண்டம் சூறியிரக்கிறாள். இதற்கு ஒத்த பல பிழகைளை அவள் தூரத் தூமாகப் பரப்பியிரக்கிறாள்; ‘மனஷரடயை கற்பனகைகைக் உபதசேங்களாகப் போதித்த’ (மத்தயே 15:9).” Selected Messages, book 2, 118.

பல்சாச்சார் கடித்த திராட்சரசம் பாப்பரசாட்சியின் விக்கிரகச் சப்தமலே ஆகும்; ஏனனெில் அந்த விரந்த ஞாயிற்றுக்கிழமகைச் சட்டத்தின் தீர்க்கதரிசனமான “மணிநரேத்தகை” பிரதிநிதித்தவப்படுத்தியது. அவன் விரந்தமண்டபத்திற்குள் ககொண்ட வந்த பரிசுத்தஸ்தலத்தின் பாத்திரங்கள் தவேனக்கு எதிரான கலகத்தகைமே மட்டம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தவில்லகை; பரிசுத்தமான பாத்திரங்கள் தவேனடயை ஜனங்களகையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன; ஏனனெில் சொற்பொரளானது ஆவிக்கரியதகைக் கறிக்கிறது, மலேம் மக்கள் பாத்திரங்களாக இரக்கிறார்கள்.

ஆயினம் தவேனடயை அஸ்திவாரம் உறுதியாக நிலகைத்திரக்கிறது; அதின்மலே இம்மத்திரகை இரக்கிறது: கர்த்தர் தம்மடயைவர்களகை அறிந்திரக்கிறார். மலேம்: கிறிஸ்தவின் நாமத்தகைச் சொல்லுகிற ஓவ்வொரவரம் அநியாயத்தகை விட்ட, விலகக்கடவன். ஆனால் ஒரு பரெய வீட்டில் பகொன்னினாலும் வளெளியினாலும் ஆன பாத்திரங்கள் மட்டமல்ல, மரத்தினாலும் மண்ணினாலும் ஆனவகைளும் உண்ட; அவற்றில் சில கனத்திற்கும் சில இகழ்ச்சிக்கும்

உரியவகைகள். ஆகையால் ஒருவன் இவகைகளிலிருந்த தன்னைச் சத்திகரித்தக்கொண்டால், அவன் கனத்திற்குரிய பாத்திரமாகி, பரிசுத்தமாக்கப்பட்டவனும், எஜமானனடயை பயனுக்கு ஏற்றவனும், எல்லா நற்செயலுக்கும் ஆயத்தமாக்கப்பட்டவனும் இரப்பான். 2 தீமோத்தயே 2:19-21.

வலுக்கட்டாயமாக ஞாயிறு ஆராதனையை அமல்படுத்தவதன் மூலம் தவேனடயை ஜனங்களை அசுத்தப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் அந்த நிலையிலே, அக்கினியாய் தோன்றிய களைபூத்து பல்சாச்சாரின் அழிவை அறிவிக்கிறது.

அதே மணிநேரத்தில் ஒரு மனஷனடயை கையின் விரல்கள் வளையப்பட்ட, ராஜாவின் அரண்மனைச் சுவரின் சுண்ணாம்பு பூச்சின் மலே, விளக்குத்துணுக்கு எதிராக எழுதியது; எழுதிய கையின் பகுதியை ராஜா கண்டான். அப்பொழுது ராஜாவின் மகச்சாயல் மாறி, அவன் சிந்தனைகள் அவனைத் திகிலடயைச் செய்ததால், அவன் இடப்பின் முட்டிகள் தளர்ந்தபோயின, அவன் மூங்கால்கள் ஒன்றோடொன்று மோதின. ராஜா ஜோதிடர்களையும், கல்தயேரையும், கறிசொல்லுகிறவர்களையும் கொண்ட வரம்படி உரக்கக் கட்டளையிட்டான். ராஜா பசேசிச் பாபிலோனின் ஞானிகளிடம்: "இந்த எழுத்தை யாரேனும் வாசித்த, அதின் பொருளை எனக்குக் காண்பிப்பாரானால், அவன் சங்கடங்கச்சயால் உட்ப்பிக்கப்படவான்; அவன் கழத்தில் பொன் சங்கிலி அணிவிக்கப்படும்; மலேம் ராஜ்யத்தில் மூன்றாம் அதிகாரியாக இரப்பான்" என்றான். தானியலே 5:5-7.

வரலாற்றுப் பார்வையில், பல்ஷாச்சாரின் தந்தை அரசியல் சிங்காசனத்தை பல்ஷாச்சாருக்கு ஒப்படைத்திருந்தார் என்றும், இதன் காரணமாகவே சுவரிலிருந்த எழுத்தின் விளக்கத்திற்காக அவன் மகனாகிய அவன் வழங்கக்கூடிய உயர்ந்த பதவி மூன்றாம் ஆட்சியாளரின் நிலையே எனவும் இந்தப் பகுதி அடயைாளப்படுத்துகிறது என்று புரிந்தகொள்ளப்படுகிறது. அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்களில் ஞாயிற்றுக்கிழமைக் சட்டம் அமல்படுத்தப்படவதற்கு முன்பாக, அரசியல் தலமைதைவம் மதத் தலமைதைவத்திற்குக் கீழ்ப்படிந்த நிலையிலிருக்கும்; அத்தலமைதைவமே புதிய ஒரு ஆராதனை மறயை அறிமுகப்படுத்தச் செயல்படும். மிரகத்தின் உரவம் என்பது, அந்த உறவில் சபயை கட்டப்பாட்டை வகிக்கும் வகையில், சபயும் அரசும் இணைந்திருப்பதைக் கறிக்கிறது; மலேம் ஞாயிற்றுக்கிழமைக் சட்டத்தின் நேரத்தில் பல்ஷாச்சார் அரசியல் ராஜாவாக இரந்த, இவ்வாறு அரசைச் சின்னமாகக் காட்டினான்; ஆனால் அவன் தந்தையின் மத அதிகாரத்திற்கு அடத்த நிலையில் மட்டமே இரந்தான். தானியலேக்கு அவன் வழங்கக்கூடிய மிக உயர்ந்தது, அவனை மூன்றாம் ஆட்சியாளராக ஆக்குவதுதான்.

“ஆரம்பக் கால திரச்சபை சுவிசுஷேத்தின் எளிமையிலிருந்து விலகி, புறஜாதியாரின் சடங்குகளையும் மரபுகளையும் ஏற்றுக்கொண்ட, கடுபிபிக்குப்பட்டபோத, அவள் தவேனுவை ஆவியையும் வல்லமையையும் இழந்தாள்; மக்களின் மனச்சாட்சிகளை கட்டப்படத்தவதற்காக, உலகியலான அதிகாரத்தின் ஆதரவை நாடினாள். அதன் விளைவாக, அரசின் அதிகாரத்தை கட்டப்பாட்டில் வைத்த, தன் சொந்த நோக்கங்களை மன்னேற்றுவதற்காக, கறுப்பாக ‘மதவெறி’ எனக் கருதப்பட்டவற்றைத் தண்டிப்பதற்காக அதை பயன்படுத்திய ஒரு திரச்சபையான போப்பரசாட்சித் திட்டம் தோன்றியது. ஐக்கிய அமெரிக்கா மிரகத்தின் உருவத்தை அமைப்பதற்கு, மார்க்க அதிகாரம் கடியரசு ஆட்சியை அத்தகைய வகையில் கட்டப்படத்த வண்டம்; அப்பொழுது அரசின் அதிகாரம் திரச்சபையினால் தன் சொந்த நோக்கங்களை நிறுவேற்ற பயன்படுத்தப்படும்....”

“புரொட்டஸ்டண்ட் சபைகளின் தரப்பில் ஞாயிற்றுக்கிழமைப் பரிசுத்தக் காப்பை அமல்படுத்தவது, பாப்பரசாட்சியின்—அதாவது மிரகத்தின்—வழிபாட்டை அமல்படுத்தவதாகும். நான்காம் கட்டளையின் கோரிக்கைகளை அறிந்திருந்தும், உண்மையான ஓய்வநாளுக்குப் பதிலாக பொய்யானதை அனசரிக்கத் தரேந்தெக்கிறவர்கள், அத கட்டளையிடப்படவது ஒரே அந்த அதிகாரத்தினாலே என்பதினால், அந்த அதிகாரத்திற்கே மரியாதை சலுத்தகிறார்கள். ஆனால் ஒரு சமயக் கடமையை உலகியலான அதிகாரத்தால் அமல்படுத்தும் அதே சயெலிலயே, அந்தச் சபைகள் தாமே மிரகத்திற்கு ஒரு உருவத்தை உருவாக்குவார்கள்; ஆகையால் அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்களில் ஞாயிற்றுக்கிழமைப் பரிசுத்தக் காப்பை அமல்படுத்தவது, மிரகத்தினதும் அதன் உருவத்தினதும் வழிபாட்டை அமல்படுத்தவதாக இரக்கம்.” The Great Controversy, 443, 448, 449.

ஒரு நரெக்கடியின்போததான் சுணநிலை வளெளிப்புகிறது; சுவரின்மலேரந்த அந்த மறமைகச் சயெய்தி பவெஷாச்சாரின் அனபவத்தில் ஒரு நரெக்கடியை உண்டாக்கி, அவன் ராஜ்யத்தின் மடிவகைக் கறுத்தது; இதனால் அத பூமியின் மிரகத்தின் ராஜ்யத்தின் மடிவகைச் சின்னமாகக் காட்டியது. அதே இரவவே பவெஷாச்சார் மரித்தான்; இது ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தைக் கறுக்கிறது; அப்போது வதோகம தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது ராஜ்யமாகிய ஐக்கிய அமெரிக்கா ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது கவிழ்க்கப்புகிறது; ஆனால் ஐக்கிய அமெரிக்கா உடனடியாகப் பத்த ராஜாக்களில் மதன்மை ராஜாவாக மாறுகிறது. அந்தப் பத்த ராஜாக்கள் வதோகம தீர்க்கதரிசனத்தின் ஏழாவது ராஜ்யமாக இரக்கிறார்கள்; மலேயும் அவர்கள் உடனடியாகத் தங்கள் ஏழாவது ராஜ்யத்தை மிரகத்துக்கக் கொடுக்க ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.

ஏனெனில் தவேன் தமத சித்தத்தை நிறவைற்றேறவும், ஓரமனப்படவும், தவேண்டயை வார்த்தகைள் நிறவைற்றேம் வரயைலும் தங்கள் ராஜ்யத்தை மிரகத்தக்கக் கொடக்கவும் அவர்களின் இரதயங்களில் வதைத்திரக்கிறார். வளெிப்படுத்தின விசஷேம் 17:17.

இறதியான அசவைகள் விரவைானவயாகும்; மலேம், உலகம் அப்பொழத மகத்தான ஓர நரெக்கடியில் இரப்பதனால், ஆறாவத ராஜ்யத்திலிரந்த ஏழாவத ராஜ்யத்திற்கும், பின்னர் எட்டாவத ராஜ்யத்திற்குமான மாற்றமும் விரவைாக நடபைறெகிறத. பூமி மிரகத்தின் கவிழ்த்தொழிதல் பல்சாச்சாரக்க பயத்தை உண்டாக்குகிறது; மலேம், பத்த ராஜாக்களில் முதன்மை ராஜாவாகிய அவன், ஐக்கிய அமரெிக்காவின் கவிழ்த்தொழிதலின் போத பூமியின் சகல ராஜாக்களும் அனுபவிக்கப்போகும் அந்தப் பயத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறான். வளெிப்படுத்தின விசஷேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், சுவரின்மலே எழத்த தோன்றும் "மணி" என்பத, பரெய பூகம்பத்தின் "மணி"யே ஆகும். அந்தப் புள்ளியில் இஸ்லாமின் ழுன்று கறியீட்கள் அடயைாளப்படுத்தப்படுகின்றன; கடசை நாட்களில் ராஜாக்களக்க பயத்தை உண்டாக்கவத இஸ்லாமே ஆகும்.

ஏனெனில், இதோ, ராஜாக்கள் ஒன்றுகூடியிரந்தார்கள்; அவர்கள் ஒன்றாய்க் கடந்தசென்றார்கள். அவர்கள் அதகைக் கண்ட, அதிசயித்தார்கள்; அவர்கள் கலங்கினார்கள், அவசரமாக ஓடிப்போனார்கள். அங்கே பயம் அவர்களபைப் பற்றிக்கொண்டத, பிரசவவதேனபையும் பண்ணெின் வதேனபைல வலி உண்டாயிற்று. கிழக்கக் காற்றினால் நீ தர்ஷீஷின் கப்பல்களை உடதைத்தப்போடகிறாய். நாங்கள் கட்டபடியே, கர்த்தர் சனெகைளின் நகரத்தில், எங்கள் தவேண்டயை நகரத்தில், அப்படியே கண்டோம்: தவேன் அதகை் என்றென்றகை்கும் நிலநெிறத்தவார். சலோ. சங்கீதம் 48:4-8.

அதிபதிகளும் அரசர்களும் பல்ஷாச்சாரின் விரந்தில் கூிவந்த, பாபிலோனின் திராட்சரசத்தபை் பரகிக்கொண்டும், தவேண்டயை பரிசுத்த ஆலயத்தின் புனித பாத்திரங்களகை கயைாளிக்கொண்டும் அவற்றபை் நோக்கிக்கொண்டும் இரந்தபோத, சுவரின்மலே எழத்த தோன்றியபோத பல்ஷாச்சாரகை ஆட்கொண்ட பயத்தால் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறபடி, பயம் அவர்களபைப் பற்றிக்கொண்டத. பல்ஷாச்சாரின் பயம், பிரசவவதேனயையில் உள்ள ஓர ஸ்திரீயால் சுட்டிக்காட்டப்படும் அதிகரித்தக்கொண்டே போகும் ஓர பயத்தின் ஆரம்பமாக இரந்தத; வளெிப்படுத்தின விசஷேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் "மணி" பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்திற்குள் வழிநடத்தகிறது; அங்கே அந்தக் கொடி, பிரசவிக்கப்போகும் ஓர ஸ்திரீயாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. முதல் பிரசவவதேனகை, விரந்தமண்டபத்தின் சுவரின்மலே தோன்றிய அந்த எழத்தாகும். அந்தப் பயம், "தர்ஷீஷின் கப்பல்களகை நொறுக்ககிற" இஸ்லாமின் "கிழக்கக் காற்றினால்"

உண்டாகிறது.

பெல்சாச்சாரின் விரந்தமண்டபத்தில், ஞாயிற்றுக்கிழமை கட்டாய அமலாக்கத்தைச் சட்டிக்காட்டும் பாபிலோனின் திராட்சரசத்தை "ஆயிரம் பிரபுக்கள்" கடித்த வரகின்றனர். அச்சமயத்தில், பெல்சாச்சார் பரிசுத்தஸ்தலத்தின் அலங்காரப் பாத்திரங்களை உள்ளே கொண்டுவரச் செய்வதால், நபுகாத்நேச்சாரின் இசைக்கூடி இசைக்கத் தொடங்குகிறது. தீரவின் வசீ பாடத் தொடங்குகிறாள்; விசுவாசதரோகமான இஸ்ரவேல் நபுகாத்நேச்சாரின் பொற்கலயை விக்கிரகத்தைச் சுற்றி நடனமாடத் தொடங்குகிறது. ஆனால், விரவைக வரம் "முன்றாம் ஐயமோவும்," "ஏழாம் எக்காளமும்" ஆகிய "கிழக்குக் காற்றை" அந்த விரந்தைச் சிதறடிக்கிறது. இஸ்லாம் அந்த விரந்தைச் சிதறடிக்கும் போது, "ஜாதிகள் கோபமடைகின்றன." அவை கோபமடைகின்றன; ஏனெனில் பூமிக்கோளின் பொருளாதார அமைப்பின் அடையாளமாகிய தர்ஷீஷின் கப்பல்கள் அப்பொழுது சமத்திரத்தின் நடவில் மூழ்கடிக்கப்பட்டன.

உனக்கள்ள எல்லாவகையான செல்வங்களின் பெருக்கினாலே தர்ஷீஷ் உன் வணிகனாயிரந்தது; அவர்கள் வள்ளி, இரம்பு, தகரம், ஈயம் ஆகியவற்றினால் உன் சந்தகைகளில் வியாபாரம் செய்தார்கள். யாவான், தூபால், மசேகே ஆகியோர் உன் வணிகர்களாயிரந்தார்கள்; அவர்கள் மனிதர்களையும் வணிகலப் பாத்திரங்களையும் உன் சந்தகையில் விற்று வியாபாரம் செய்தார்கள். தோகர்மாவின் வம்சத்தார் உன் சந்தகைகளில் கதிரகைகளையும் கதிரவைரர்களையும் கழிதகைக்கதிரகைகளையும் கொண்ட வியாபாரம் செய்தார்கள். ததோனின் மனிதர் உன் வணிகர்களாயிரந்தார்கள்; அநகேத் தீவுகள் உன் கையின் வாணிபப் பொருளாயிரந்தன; அவர்கள் தந்தக்கொம்புகளையும் கரங்காலி மரத்தையும் காணிக்கையாக உனக்குக் கொண்டுவந்தார்கள். நீ செய்த பொருட்களின் பெருக்கினாலே சீரியா உன் வணிகனாயிரந்தது; அவர்கள் மரகதக்கற்கள், ஊதாநிற வஸ்திரங்கள், பூவலைப்பாடள்ள உடகைகள், மல்லிய நண்தணி, பவளம், புஷ்பராகம் ஆகியவற்றினால் உன் சந்தகைகளில் வியாபாரம் செய்தார்கள். யூதாவும் இஸ்ரவேல் தசேமும் உன் வணிகர்களாயிரந்தார்கள்; அவர்கள் மின்னீத்தின் கோதுமை, பன்னாக், தனே, எண்ணெய், பிசின் ஆகியவற்றை உன் சந்தகையில் விற்று வியாபாரம் செய்தார்கள். நீ செய்த பொருட்களின் பெருக்கினாலும் எல்லாவகைச் செல்வங்களின் பெருக்கினாலும் தமஸ்கு உன் வணிகனாயிரந்தது; எல்போன் திராட்சரசமும் வண்மயை கம்பளியும் அவர்களடைய வாணிபப் பொருளாயிரந்தன. தானும் அங்கும் இங்கும் செல்கிற யாவானும் உன் சந்தகைகளில் வியாபாரம் செய்தார்கள்; பொலிவான இரம்பு, இலவங்கப்பட்டை, வாசனகைக்கோல் ஆகியவை உன் சந்தகையில் இரந்தன. ததோன் இரதங்களுக்கான விலையுயர்ந்த ஆடகைகளில் உன் வணிகனாயிரந்தது. அரபியாவும் கதோரின் சகல பிரபுக்களும் ஆட்டக்கட்டிகள், ஆட்டக்கிடாய்கள், வள்ளாட்கள் ஆகியவற்றில் உன்னோட

வியாபாரம் செய்தார்கள்; இவகைளிலே அவர்கள் உன் வணிகர்களாயிரந்தார்கள். சபோவினதம் ராமாவின் வணிகர்களும் உன் வணிகர்களாயிரந்தார்கள்; அவர்கள் எல்லா வாசனைப்பொருள்களிலும் சிறந்தவகையையும், எல்லாவித விலையுயர்ந்த கற்களையும், பொன்னையும் கொண்டு உன் சந்தகைளில் வியாபாரம் செய்தார்கள். ஆரான், கன்னே, ஏதனே, சபோவின் வணிகர்கள், அதூர், கில்மாத் ஆகியோர் உன் வணிகர்களாயிரந்தார்கள். இவர்கள் நீலவண்ண ஆடகைள், பூவலைப்பாடள்ள உடகைள், கயிறுகளால் கட்டப்பட்ட, தவேதாரவினால் செய்யப்பட்ட விலையுயர்ந்த வஸ்திரப் பெட்டிகள் ஆகிய எல்லாவகைப் பொருள்களிலும் உன் வணிகர்களாயிரந்தார்கள். தர்சீஷின் கப்பல்கள் உன் சந்தகையில் உன்னைப்பற்றி பாடின; நீ சமத்திரங்களின் நடவடே நிறவைடந்த மிகுந்த மகிமையாயிரந்தாய். உன் தட்ப்போட்டிகள் உன்னை ஆழ்ந்த தண்ணீர்களுக்கள் கொண்ட, சன்றார்கள்; கிழக்குக் காற்று சமத்திரங்களின் நடவடே உன்னை உடதைத்தவிட்டத. உன் செல்வங்களும், உன் சந்தகைளும், உன் வாணிபப் பொருள்களும், உன் மாலுமிகளும், உன் மாலுமித்தலவைகளும், உன் கப்பல் பழதபார்ப்போரும், உன் வாணிபத்தை நடத்தகிறவர்களும், உன்னள் இரக்கிற உன் எல்லா யுத்தமனிதரும், உன் நடவடே இரக்கிற உன் சகலக் கூட்டமும், உன் வீழ்ச்சியின் நாளில் சமத்திரங்களின் நடவடே விழந்தபோவார்கள். எசகேகியலே 27:12-26.

“தர்சீஷின் கப்பல்கள்” பூமி கிரகத்தின் பொருளாதார அமைப்பின் கறியீடாகும்; அவை “கிழக்குக் காற்றினால்” சமத்திரத்தின் நடவடில் முழுகடிக் கப்பல்கின்றன. இது “உன் அழிவின் நாளில்” நிகழ்கிறது என்று எசகேகியலே எங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறார்; மலேமும் எசகேகியலே இரபத்தழோம் அதிகாரத்தின் பொருள், தீரவகைக் கறித்த செய்யப்படும் புலம்பலாகும்.

கர்த்தரடயை வார்த்தை மறபடியும் எனக்கவந்தத: மனபுத்திரனே, நீ தீரவினிமித்தம் ஒரு புலம்பலை எடத்தக்கொள்; மலேமும் தீரவகை நோக்கி சொல்லு: சமத்திரத்தின் நழவைவிடத்தில் அமனைந்திரக்கிறவளும், அநகேத் தீவுகளுக்காக ஜனங்களுக்க வாணிகக்காரியாயிரக்கிறவளுமான தீரவகை, ஆண்டவராகிய கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: தீரவகை, நான் பரிபூரண அழகடயைவள் என்று நீ சொல்லியிரக்கிறாய். எசகேகியலே 27:1-3.

தீரவின் அழிவின் நாள் இவ்விலாபத்தின் பொருளாகும். தீரவின் அழிவின் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமாகும்; ஏனெனில் தீர, போப்பாட்சியின் ஒரு அடயைளமாக இரக்கிறது; அதன் நியாயத்தீர்ப்பு, வளையப்பட்டதல் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தில் இரண்டாம் சத்தம் மக்களை பாபிலோனிலிருந்து வளையவே வரம்படி அழகைக்கத் தொடங்கும் “மணிநரேத்தில்” ஆரம்பமாகிறது.

பின்னும் வானத்திலிருந்து மற்றொரு சத்தம் உண்டாகக் கட்டேனே; அத: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளுடைய பாவங்களில் பங்குகொள்ளாதபடிக்கும், அவளுக்குக் வரம் வாதகைளில் பற்றுக்கொள்ளாதபடிக்கும், அவளைவிட்ட வளையே வாரங்கள் என்று சொல்லிற்று. ஏனெனில் அவளுடைய பாவங்கள் வானமட்டும் எட்டியிருக்கின்றன; தவேன் அவளுடைய அக்கிரமங்களான நினவைகூர்ந்திருக்கிறார். அவள் உங்களுக்குச் செய்தபடியே அவளுக்குச் செய்யுங்கள்; அவளுடைய கிரியைகளின்படி அவளுக்குப் இரட்டிப்பாக இரட்டிப்பு செய்யுங்கள்; அவள் நிரப்பிய பாத்திரத்திலே அவளுக்குப் இரட்டிப்பாக நிரப்புங்கள். அவள் தன்னை எவ்வளவாய் மகிமைப்படுத்தி, இன்பவிலாசமாக வாழ்ந்தாளோ, அவ்வளவாய் அவளுக்குத் தன்படித் தக்கடித் கொடுங்கள்; ஏனெனில் அவள் தன் இரதயத்தில்: நான் ராஜராணியாக வீற்றிருக்கிறேன்; நான் விதவை அல்ல; நான் தக்கத்தகைக் காண்பதில்லை என்று சொல்லுகிறாள். ஆகையால் அவளுடைய வாதகைள் ஓரே நாளில் வரம்; சாவும் தக்கடிப் பஞ்சடிப் வரம்; அவள் அக்கினியினால் டுற்றிலும் சுட்டெரிக்கப்படவாள்; அவளை நியாயத்தீர்க்கிற ஆண்டவராகிய தவேன் வல்லவராய் இரக்கிறார். அவளோடே விபசாரம் செய்து, இன்பவிலாசமாக வாழ்ந்த பூமியின் ராஜாக்கள், அவள் எரிகிற புகையைப் பார்க்கும்போது, அவளினிமித்தம் அடித புலம்புவார்கள். அவளுக்குவரம் வதேனயின் பயத்தினால் தூரத்திலே நின்ற: ஐயோ, ஐயோ, மகா நகரமாகிய பாபிலோனே, வல்லமையுள்ள நகரமே! ஓர் மணிநேரத்திலே உன் நியாயத்தீர்ப்பு வந்ததே என்று சொல்லுவார்கள். பூமியின் வர்த்தகரும் அவளினிமித்தம் அடித தக்கிப்பார்கள்; ஏனெனில் இனிமலே அவர்களுடைய சரக்குகளை ஓர்வனும் வாங்குவதில்லை. வளெிப்படுத்தின விசேஷம் 18:4-11.

தானியலே புத்தகத்தில் "மணி" என்று ஐந்த டுறையையென்பது, துத்தப்பட்டிருக்கும் சொல் எப்போதும் ஏதோ ஓர் வகையான நியாயத்தீர்ப்பைக் குறிக்கிறது. அத பயன்படுத்தப்படும் வசனப் பகுதிக்கரிய சூழ்நிலையினாலே அந்த நியாயத்தீர்ப்பின் வகை நிர்ணயிக்கப்பட்டகிறது. தானியலே நான்காம் அதிகாரத்தில், "மணி" என்று சொல் டுதன்டுதலாக வரவிரக்கிற நியாயத்தீர்ப்பை அறிவிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டள்ளது; அத 1844 அக்டோபர் 22 அன்று தடாடங்கிய விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பாக இரந்தாலுமோ, அல்லத ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தில் தடாடங்குகிற நிறவைறேற்ற நியாயத்தீர்ப்பாக இரந்தாலுமோ ஆகும். இர நிலகைளிலும், விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பும் நிறவைறேற்ற நியாயத்தீர்ப்பும் டுன்னேற்றமடனைந்தகொண்டிருப்பவகைளே. போப்பாட்சியின் நிறவைறேற்ற நியாயத்தீர்ப்பு அமெரிக்க ஐக்கிய நாடகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தில் தடாடங்குகிறது. அதவே போப்பாட்சியின் நிறவைறேற்ற நியாயத்தீர்ப்பு தடாடங்கும் "மணி"யகைக் குறிக்கிறது; அந்த "மணி"யே வளெிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம்

அதிகாரத்தில் தூறப்படும் மகா பூமிக்கலுக்கலின் "மணி"யும் ஆகும்; அப்போது சாத்திராக், மஷோக், ஆபதேநகேகோ ஆகியோரால் அடையாளப்படுத்தப்படும் இர சாட்சிகள், எசகேகியலேன் வல்லமையுள்ள சனேயாக உயர்த்தப்படுகிற கொடியாக அக்கினிக் கழியில் எறியப்படுகிறார்கள். அந்த "மணி"யில்தான் பல்ஷாச்சாரின் சுவரின்மலே எழுதப்பட்ட களைழுத்த தோன்றுகிறது.

பூமி கிரகத்தின் பொருளாதார வழங்கல் வழித்தடங்களின் கட்டமைப்பைக் கறிக்கும் "தர்ஷீஷின் கப்பல்கள்" அந்தக் காலத்தில் சமத்திரங்களின் நடவில் மூழ்கடிக்கப்படுகின்றன; இதனால், பல்ஷாச்சாரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டபடி, பூமியின் வணிகர்களும் ராஜாக்களும் அஞ்சுகின்றனர்.

வளையப்படுத்தின விசஷேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், "மூன்றாம் ஐயோ" எனும் இஸ்லாம் விரவாக வரகிற "மணி"யே அத; ஏழாம் எக்காளமும் ஒலிக்கிறது; ஜாதிகளும் கோபமடகின்றன. அந்த மூன்று அடையாளங்களும், அச்சரியான அந்த "மணி"யிலே பல்சாச்சாரின் கொலையை நிறவைநேற்றவதற்காக ஆண்டவர் பயன்படுத்தும் தயெவீக ஏற்பாட்டின் கரவி இஸ்லாமே என்பதைக் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. பல்சாச்சார், கவனக்கறவாவல் திறந்தே விடப்பட்டிருந்த வாசல்கள் வழியாக மறவாக அவன் ராஜ்யத்திற்குள் நழைந்த சத்தரக்களினால் கொல்லப்பட்டான்; அதபோலவே, "பெரிய பூகம்பம்" எனும் "மணி" நரெங்கிவரகிறபோது, மகெ்சிகோவும் ஐக்கிய நாடகளும் இடையிலுள்ள எல்லைச் சுவரம் கவனக்கறவாவல் திறந்தே விடப்பட்டள்ளது.

பாப்பரசுத் தலமையின் மரணகரமான காயம் கணமடவைத தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் கடசை ஆறு வசனங்களில் மன்வகைக்கப்படுகிறது. அந்த வசனங்களில், பாப்பரசுத் தலமையின் மரணகரமான காயம் கணமடமையும் போது வல்லப்படுகிற மூன்று தடகைகள் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. வடக்கின் ராஜா உன்னத அதிகாரத்திற்கான தனது வழியில் எப்போதும் மூன்று தடகைளை வல்லுகிறான்; அத எப்போதும் இந்த ஒழங்கில் நடபெறெகிறது; மதலில் அவனடயை சத்தர, இரண்டாவது அவனடயை தூட்டாளி, பின்னர் இறுதியில் அவனடயை இரவை. மதலில் வல்லப்பட்டது தற்கின் ராஜா; அத சோவியத் ஒன்றியத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது, ரோமின் கடசை சத்தர; அத 1989-இல் அகற்றப்பட்டது. இரண்டாவது தடமை மகிமையான தசேம்; அத ரோமின் தூட்டாளியை, அதாவது ரோமக்காக சோவியத் ஒன்றியத்தை வன்ற ஐக்கிய அமெரிக்க நாடகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; அத நாம் இப்போது ஆராய்ந்த கொண்டிருக்கும் "மணிநரேத்தில்" வல்லப்படுகிறது. அதன்பிறகு மூன்றாவது தடமை, எகிப்தாகக் கறிக்கப்படவது, பாப்பரசுத் தலமையானது தனது இரையான ஐக்கிய நாடகள் சபையைத் தனது கட்டப்பாட்டகுகள் கொண்டுவரம் காலத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

1989-ஆம் ஆண்டில், அந்த வசனங்கள் மத்திரை நீக்கப்பட்டபோது, அதன்பின்னர் அவற்றைப் பற்றிய அறிவு அதிகரித்தபோது, தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் கட்சி ஆற வசனங்களில் வடக்கின் ராஜாவாகக் குறிக்கப்பட்டள்ள புறமத ரோம், பாப்பரச ரோம், பின்னர் நவீன ரோம் ஆகிய ஒவ்வொன்றும் ஒரு ராஜ்யமாக நிலைநிறுத்தப்படவதற்கு முன் மூன்று புவியியல் தடகைளவை வெல்ல வேண்டியிருந்தது என்பது அறியப்பட்டது. புறமத ரோமிற்காக, அந்த மூன்று தடகைள் மூன்று திசுகைளாகக் குறிக்கப்பட்டிருந்தன.

அவற்றில் ஒன்றிலிருந்து ஒரு சிறிய கொம்பு வெளிப்பட்டது; அது தற்குத்திசையை நோக்கியும், கிழக்குத்திசையை நோக்கியும், இனிய தசேத்தை நோக்கியும் மிகவும் பரெதாயிற்று. தானியலே 8:9.

பாப்பரசராட்சி ரோமக்குப் பார்ப்பதற்கு, அவர்கள் வரேரோடி பிடங்கப்பட வேண்டிய மூன்று கொம்புகளாயிருந்தனர்.

நான் அந்தக் கொம்புகளை கவனித்தக்கொண்டிருந்தேன்; அப்பொழுது, இதோ, அவற்றின் நடவில் வறொரா சிறிய கொம்பு மூளைத்தது; அதன் முன்னிலையில் முதல் கொம்புகளில் மூன்று வரேரோடி பிடங்கப்பட்டன; மலேம், இதோ, அந்தக் கொம்பில் மனிதனடயை கண்களைப் போன்ற கண்களும், பரெமயான காரியங்களைப் பசேகிற வாயும் இரந்தன. தானியலே 7:8.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கட்சி ஆற வசனங்களில் குறிக்கப்படகிற நவீன ரோமக்கு (வடக்கின் ராஜா), மூன்று தடகைள் இரந்தன: தற்கின் ராஜா, மகிமயான தசேம், மற்றும் எகிப்து. புறமத ரோமயையும் போப்புரிமை ரோமயையும் பற்றியதுபோலவடே, அந்த மூன்று தடகைளும் புவியியல் தடகைளாகக் குறிக்கப்பட்டன. தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கட்சி ஆற வசனங்களில் வடக்கின் ராஜாவாகக் குறிக்கப்படும் நவீன ரோம், மூன்று "சுவர்களை" கடக்க வேண்டியிருந்தது; அவற்றில் முதல் சுவரோடி, ஒரு நரேடியான சுவர் அகற்றப்பட்ட அதே சமயத்தில், ஒரு தத்தவார்த்த "சுவரம்" அகற்றப்பட்டது. 1989 ஆம் ஆண்டில், வடக்கின் ராஜா சோவியத் ஒன்றியத்தவை (தற்கின் ராஜா) வீழ்த்தியபோது, பரெலின் சுவர் அகற்றப்பட்டதுபோல, "இரம்புத்திரை" எனப்படும் தத்தவார்த்த "சுவரம்" அகற்றப்பட்டது.

பவல்ஷாச்சாரின் நியாயத்தீர்ப்பின் "வளையில்," சுவரின்மலே எழுத்த தோன்றியிருக்க, அவனடயை சத்தரக்கள் காவலின்றி விடப்பட்ட வாசல்களின் வழியாக இரகசியமாக உள்ளே நழைந்த கொண்டிருக்கும்போது, திரச்சபயையும் அரசும் பிரிந்திருக்கும் என்ற தத்தவப்பூர்வமான "சுவர்" அகற்றப்படகிறது; அதே சமயம், மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம், மகிமயான தசேத்தின் தற்கு எல்லையில் கண்காணிப்பின்றி விடப்பட்ட "சுவர்" வழியாக இரகசியமாக நழைந்தள்ளது.

ஐக்கிய நாடகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிற "எகிப்து" ஜெயிக்கப்பட்டது, தூர் என்னும் வசீயால் வழிநடத்தப்படும் ஓரே-உலக அரசாங்கத்தை ஒவ்வொரு ஜாதியும் ஏற்கத் திணிக்கப்படும் போது, "தசே சுயாட்சியின் சுவர்" எனப்படும் தத்தவார்த்தமான சுவர் அகற்றப்படும். அந்தச் சமயத்தில், கடசை நாட்களின் இராணுவ ஆட்சியையும் கொடங்கோன்மையையும் உரவாக்கும் ஓர் நிதி வீழ்ச்சி நிகழும். "வால் ஸ்டீட்" என்று அழைக்கப்படும் ஓர் தரெவில் ஏதோ ஒன்று நிகழக் கூடும்.

"இப்போது தவேண்டயை காரியத்திற்காக மிகக் கறவாகவே சலெவிடப்பட்டும், சுயநலமாகப் பிடித்தவகைக்கப்பட்டும் இரக்கம் அதசே சாதனமே, இன்னும் சிறிது காலத்தில் எல்லா விக்சிரகங்களுடனும் சரேத்த எலிகளிடத்திற்கும் வவ்வால்களிடத்திற்கும் எறியப்படும். நித்திய நிகழ்வுகளின் யதார்த்தம் மனிதனடயை உணர்வுகளுக்க வளெிப்படும்போது, பணத்தின் மதிப்பு மிகத் திடீரனெவவே விரவையில் சரிந்த போகும்." Welfare Ministry, 266.

அடித்த கட்டரயையில் பல்ஷாச்சாரபைப் பற்றிய எங்கள் ஆய்வதைத் தடாட்கிறோம்.

"இன்று, எலியாவின் நாட்களில் இரந்ததபோலவே, தவேண்டயை கற்பனகைகளைக் ககைக்கொள்ளும் ஜனங்களுக்கும் பொய்த் தயெ்வங்களை வணங்குகிறவர்களுக்கும் இடயைலான பிரிவுக் கோட தளெிவாக இழக்கப்பட்டள்ளது. 'இரண்ட கர்த்தகளுக்கிடயையில் நீங்கள் எவ்வளவுநாள் தள்ளாடிக்கொண்டிருப்பீர்கள்?' என்று எலியா முடிங்கினான்; 'கர்த்தர் தவேனாயிரந்தால் அவரபைப் பின்பற்றுங்கள்; பாகால் தவேனாயிரந்தால் அவனைப் பின்பற்றுங்கள்.' 1 இராஜாக்கள் 18:21. மலேம் இன்றிற்கான சயெந்தி இதவே: 'மகத்தான பாபிலோன் விழந்தது, விழந்தது.... என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளடயை பாவங்களில் பங்குகொள்ளாதபடியும், அவளுக்கு வரம் வாதகைளில் நீங்கள் அடயைதபடியும், அவளிடமிருந்த வளெியவே வாரங்கள். ஏனெனில் அவளடயை பாவங்கள் வானமட்டும் எட்டியுள்ளன; தவேன் அவளடயை அக்கிரமங்களை நினவைகூர்ந்தார்.' வளெிபட்டத்தல் 18:2, 4, 5."

"ஒவ்வொரு ஆத்தமாவின்மலேம் சோதனை வரவிருக்கும் காலம் இனி மிகவும் தூரத்தில் இல்லலை. போலியான சப்தத்தின் ஆசரிப்பு நமக்கமீத வற்புறுத்தப்படும். இந்தப் போராட்டம் தவேண்டயை கட்டளகைகளுக்கும் மனிதரடயை கட்டளகைகளுக்கும் இடயைலயே இரக்கம். உலகியலான கோரிக்ககைகளுக்க படிப்படியாக இடங்கொடத்த, உலகியலான வழக்கங்களுக்க ஒத்தப்போயிரந்தவர்கள், பின்னர் ஏளனம், அவமதிப்பு, சிறதை தண்டனை மிரட்டல், மரணம் ஆகியவற்றிற்குத் தங்களளை உட்படத்திக்கொள்ளுவதற்குப் பதிலாக, நிலநிறுத்தப்பட்ட அதிகாரங்களுக்க அடங்கி விடவார்கள். அந்த வளெயையில் பொன் களிம்பிலிருந்த பிரிக்கப்பட்டவிடம். மயெயான தவேபக்தி, அதன் தோற்றத்திலும் போலிப் பொலிவிலும் இரந்த தளெிவாக வறேபடத்திக் காணப்படும். அதன் பிரகாசத்திற்காக நாம் பாராட்டிய

பல நட்சத்திரங்கள் அப்போது இரளில் அணைந்தபோய்விடும்.
பரிசுத்தஸ்தலத்தின் ஆபரணங்களைத் தரித்திரந்தம், கிறிஸ்தவின்
நீதியால் உடயைணியப்படாதவர்கள், அப்போது தங்கள் சொந்த
நிர்வாணத்தின் வடெகத்தில் வளிப்படவார்." தீர்க்கதரிசிகளும்
இராஜாக்களும், 187, 188.