

# தானியலே புத்தகம் - எண் டிப்பத

பயத்தின் மணி நரேம்

Jeff Pippenger

2023-12-25

மர்மமான களைழத்தினால் பல்ஷாட்சாரக்க ஏற்பட்ட பயம், அவன் மரணத்தையும் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது இராச்சியத்தின் டிவியையும் மட்டமல்ல, பூமியின் ராஜாக்களைப் பயம் ஆட்கொள்ளும் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிலுள்ள அந்த நரேத்தையும் எடுத்தரகைக்கிறது. அவர்களையே பயம் இஸ்லாமின் "கிழக்குக் காற்றினால்" உண்டாக்கப்படுகிறது. அவர்களையே பயம் பிரசவவதேனையுள்ள ஒரு ஸ்திரீயைப்போல இரக்கிறது; இவ்வாறு, மலேம் மலேம் வகேமாக வந்த கொண்டிரக்கம் படிப்படியாக அதிகரிக்கும் வதேனையை அத அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்த பயம் பல்ஷாட்சாரின் விரந்தின் "மணிநரேத்தில்" தொடங்குகிறது; ஆயினும் அத டிதலில் 2001 சபெட்டம்பர் 11 அன்று வந்தடறந்தது. அந்நாள்டிதல், நூற்ற நாற்பத்த நாலாயிரம் பரேின் டித்திரயிடம் காலத்தில் அவற்றதைத் தடுத்த நிறத்திக் கொண்டிரக்கம் நான்கு துதர்களின் ககைளிலிரந்த காற்றுகள் நழுவத் தொடங்குகின்றன. எசகேகியலே அடையாளப்படுத்தும் தீரவின்மீதான புலம்பல், "கடலின் நடவில் அழிந்துபோன தீரவைப்போல எந்த நகரம் இரக்கிறது?" என்ற தீர்க்கதரிசனக் கள்வியை எழுப்புவதன் மூலம் தீரவை வரையறுக்கிறது.

தர்ஷீஷின் கப்பல்கள் உன் சந்தையில் உன்னைப்பற்றி பாடின; நீ நிரம்பியவளாயும், சடித்திரங்களின் நடவில் டிகுந்த மகிமையுடையவளாயும் ஆனாய். உன் தடிப்போட்டிகள் உன்னை மகா ஜலங்களுக்கள் கொண்ட சன்றார்கள்; கிழக்குக் காற்று சடித்திரங்களின் நடவில் உன்னை நொறுக்கிவிட்டது. உன் சல்வங்களும், உன் சந்தைச் சரக்குகளும், உன் வாணிபடிம், உன் மாலுமிகளும், உன் கப்பல் நடத்தவோரம், உன் கப்பல் பிளவுகளை அடையப்போரம், உன் வாணிபத்தில் ஈடிபடகிறவர்களும், உன்னள் இரக்கம் உன் போர்வீரர் எல்லாரும், உன் நடவில் இரக்கம் உன் சூட்டமல்லாமும், உன் அழிவின் நாளில் சடித்திரங்களின் நடவில் விழந்துபோவார்கள். உன் கப்பல் நடத்தவோரின் சூக்கரலின் சத்தத்தினால் புறநகர் நிலங்கள் அதிரும். தடிப்பைப் பிடிப்போர் எல்லாரும், மாலுமிகளும், சடித்திரத்தின் கப்பல் நடத்தவோர் எல்லாரும் தங்கள் கப்பல்களிலிரந்த இறங்கி, கரையில் நின்றுகொள்வார்கள். அவர்கள் உனக்கதிராகத் தங்கள் சத்தத்தை எழுப்பி, கசப்பாய் அழித, தங்கள் தலையின்மலே மண்ணைத் தூவி, சாம்பலில் புரள்வார்கள். அவர்கள் உனக்காகத் தங்களை டற்றிலும் மொட்டையடித்தக் கொண்ட, இரட்டையுடகை கட்டிக்கொண்ட, இரதயக் கசப்போடும் கசப்பான புலம்பலோடும் உனக்காக அழுவார்கள். தங்கள் புலம்பலில் அவர்கள் உனக்காக ஒரு இரங்கற்பாட்டை எடுத்தப் பாடி, உன்மலே

புலம்பி, "சமத்திரத்தின் நடவில் அழிக்கப்பட்ட தீரவதைப்போலுள்ள நகரம் எது?" என்று சொல்லுவார்கள். உன் பொருட்கள் சமத்திரங்களிலிருந்து வளையே சென்றபோது, நீ அநகே ஜனங்களதைத் திரப்திப்புத்தினாய்; உன் செல்வங்களின் பரெக்கினாலும் உன் வாணிபத்தின் மிகுதியினாலும் பூமியின் ராஜாக்களைச் செல்வந்தராக்கினாய். நீ ஜலங்களின் ஆழங்களில் சமத்திரங்களால் உடகைக்கப்படும் காலத்தில், உன் வாணிபமும் உன் நடவிலுள்ள உன் சூட்டமெல்லாமும் விழந்தபோம். தீவுகளின் கடியிரந்தோர் எல்லாரும் உன்னதைப்பற்றி திகதைத்தப்போவார்கள்; அவர்களின் ராஜாக்கள் மிகுந்த பயங்கொள்வார்கள்; அவர்கள் மகங்களில் கலக்கம் தோன்றும். ஜனங்களுக்கள்ளிருக்கும் வியாபாரிகள் உன்னதை நோக்கி இகழ்ச்சிச் சத்தமிடவார்கள்; நீ பயங்கரமாகி, இனி ஒருபோதும் இரப்பதில்லை. எசகேகியலே 27:25-36.

தீர என்பது பூமியின் வணிகர்கள் கடமையாக இரங்கி அழகு, பின்னர், "தீரவதைப் போன்ற பட்டணம் எது?" என்று கடேகும் பட்டணமோ, அல்லது ராஜ்யமோ ஆகும். அவர்கள் இவ்வாறு செய்வது, அந்தப் பட்டணம் சமத்திரத்தின் நடவில் உடகைக்கப்படும் அந்த "காலத்தில்" ஆகும். வளைய்ப்புத்தின் விசேஷம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தில், பூமியின் ராஜாக்களோடும் விபசாரம் செய்தவளும், ஒரு மணிநேரத்திலும் ஒரு நாளிலும் தன் நியாயத்தீர்ப்பு வரம் அந்த மகா பட்டணம் என்று அடையாளப்படுத்தப்புகிறவளும் ஆன தீரவின் வசேசி, அதாவது ரோமாவின் வசேசி, காணப்புகிறாள். அழகு புலம்பும் ராஜாக்களிடமிருந்தும் வணிகர்களிடமிருந்தும் எழும் அந்தத் தீர்க்கதரிசனக் களேவியதை எழப்புகிற பட்டணம் அவளே.

ஆகயைால் அவளடயை வாதகைள் ஒரு நாளில் வரம்; மரணமும், தக்கமும், பஞ்சமும் வரம்; அவள் நரெப்பினால் மற்றிலும் எரிக்கப்படவாள்; ஏனெனில் அவளதை நியாயந்தீர்க்கிற கர்த்தராகிய தவேன் வல்லவராயிரக்கிறார். அவளோடே விபசாரம் செய்த இன்பவிலாசமாக வாழ்ந்த பூமியின் ராஜாக்கள், அவள் எரிகிற புகயைகைக் காணும்போது, அவளக்காக அழகு புலம்பியும், அவள் வதேனயைின் பயத்தினால் தூரத்தில் நின்று: ஐயோ, ஐயோ, மகா நகரமாகிய பாபிலோனே, வல்லமயைள்ள நகரமே! ஒரு மணிநேரத்தில் உன் நியாயத்தீர்ப்பு வந்தவிட்டதே என்று சொல்லுவர். பூமியின் வணிகரும் அவளக்காக அழகு தக்கித்தம் இரப்பார்கள்; ஏனெனில் இனிமலே அவர்களடயை சரக்ககளை ஒருவனும் வாங்குவதில்லை: பொன்னும், வளையியும், விலயையர்ந்த கற்களும், மத்தகளும், மெல்லிய நாராடயையும், ஊதா வஸ்திரமும், பட்டும், செங்கரநிற ஆடயையும், எல்லா வகயைான தய்யா மரமும், யானதைத்தந்தத்தினால் ஆன எல்லா வகை பாத்திரங்களும், மிகவும் விலயையர்ந்த மரத்தினாலும், பித்தளயைினாலும், இரம்பினாலும், பளிங்கினாலும் ஆன எல்லா வகை பாத்திரங்களும், இலவங்கப்பட்டயையும், சுகந்தப் பொருட்களும், பரிமளத் தலைங்களும்,

கங்கிலியமும், திராட்சரசமும், எண்ணெயும், மெல்லிய மாவும், க஠ாதமயையும், மிரகங்களும், சமெம்றியாடகளும், கதிரகைளும், ரதங்களும், அடிமகைளும், மனஷரின் ஆத்தமாக்களும். உன் ஆத்தமா ஆசித்திரந்த கனிவககைள் உன்னவைவிட்ட, நீங்கிப்போயின; சமெமயையுடனும் சீரழகூடனும் இரந்த எல்லாவற்றும் உன்னவைவிட்ட, நீங்கிப்போயின; அவகைளை இனி ஓரப஠ாதம் நீ காணமாட்டாய். இவ்வகைப் ப஠ார்ட்களால் அவளினால் சலெவந்தரான வணிகர், அவள் வதேனயைின் பயத்தினால் தூரத்தில் நின்று, அழதம் புலம்பியும்: ஐய஠ோ, ஐய஠ோ, மெல்லிய நாராடயையாலும், ஊதா வஸ்திரத்தாலும், சலெங்கரநிற ஆடயையாலும் உடயைணிந்த, ப஠ான்னாலும், விலயையர்ந்த கற்களாலும், டித்தகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிரந்த மகா நகரம஠ே! ஓர஠ே மணிநரேரத்தில் இத்தனை பரெரிய ஐசுவரியம் பாழாய்ப்போயிற்ற஠ே என்று ச஠ால்லவர். கப்பல்தலவைரகளலெல்லாரும், கப்பல்களிள்ள சகலப் பயணிகளும், மாலுமிகளும், சடித்திரத்தில் வர்த்தகம் சலெய்கிற யாவரம் தூரத்தில் நின்று, அவள் எரிகிற புகயைகைக் கண்ட: இந்த மகா நகரத்தக்க ஒப்பான நகரம் எத என்று கத்தினர். அவர்கள் தங்கள் தலகைள்மலே துளை வாரிக்க஠ாண்ட, அழதம் புலம்பியும்: ஐய஠ோ, ஐய஠ோ, தன் ஆடம்பரத்தினால் சடித்திரத்தில் கப்பல்களைக் க஠ாண்டிரந்த யாவரயையும் சலெவந்தராக்கின மகா நகரம஠ே! ஓர஠ே மணிநரேரத்தில் அவள் பாழாக்கப்பட்டாள஠ே என்று ச஠ால்லினர். வளெளிப்பட்டத்தின விசஷம் 18:8-19.

இயசே கிறிஸ்தவின் வளெளிப்பாட்டின் டித்திரதைத் திறப்பில் நள்ளிரவின் சூக்கரலின் சலெய்தியும் அடங்கியுள்ளது. அந்தச் சலெய்திய஠ே, ஡ுன்றரை நாட்கள் தரெக்களில் கிடந்திரந்த உலர்ந்த எலும்புகளை வல்லமயைள்ள ஓர சனையாக உயிர்ப்பிக்கும் எசகேக்கியலே டிப்பத்தழ஠ாம் அதிகாரத்தின் இரண்டாவத தீர்க்கதரிசனமாகும். அந்தச் சலெய்தி, ஞாயிறு அனசரிப்பை அமல்படத்தியதற்காக ஐக்கிய அமரெிக்க நாட்களின் மீத நிறவைறேறத் தீர்ப்பை வரவிக்க ஆண்டவர் பயன்படத்தவத இஸ்லாம஠ே என்ற சத்தியத்தயையும் உள்ளடக்கிய சலெய்தியாகும். அந்தத் தீர்ப்பு மகா பூகம்பத்தின் "மணிநரேரத்தில்" வந்த சரேகிறத; அதவ஠ே பலெஷாத்சாரின் சுவரின் மலே களைழத்த த஠ான்றிய "மணிநரேரம்" ஆகும். இஸ்லாமின் "கிழக்கக் காற்றினால்" பூமியின் ப஠ாரளாதார அமைப்பு இடிக்கப்பட்டப் ப஠ாகும் ப஠ாத, எல்லா ராஜாக்களயையும் வணிகர்களயையும் பற்றிக்க஠ாள்ளும் எனக் கறிக்கப்படகிற பயத்தனை அந்த களைழத்த உண்டாக்கியத; ஏனலெனில் அவர்கள் தலெகிள்ள புறக்கணிக்கப்பட்ட கீழ் "சுவர்" வழியாக இரகசியமாக நழைந்த பலெஷாத்சாரின் ராஜ்யத்தக்கள் சலென்று விட்டார்கள்.

ராஜாக்களும் வணிகர்களும் இரங்கி, "இந்த மகா நகரத்தக்க ஒப்பான நகரம் எத?" என்று கடேகிற அந்த "நகரம்" அல்லத ராஜ்யம், தீரவின் வசேயின் ராஜ்யம஠ே ஆகும்; அவள் அப்ப஠ாழத தன் பாடல்களைப் பாடிக்க஠ாண்டும், அவ்வாற஠ே அந்த அரசர்கள஠ாட஠ே விபசாரம் சலெய்தக஠ாண்டும் இரக்கிறாள். சகல தீர்க்கதரிசிகளும் உலகத்தின்

மடிவரைப் பற்றிப் பசேகிறார்கள்; அவர்கள் ஒருவரடனொருவர் ஒத்தப்போகிறார்கள்; ஆகையால், எசுக்கேயலேவில் தூறப்படும் வணிகர்கள், வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் அதிகாரம் பதினெட்டில் தூறப்படும் அதே வணிகர்களே ஆவர். வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் அதிகாரம் பதினெட்டில், அந்த மகா நகரமும் பூமியின் நிதி அமையும் வீழ்த்தப்படும்போது, அவர்கள் மூன்று மறை, "அந்தோ, அந்தோ," என்று இரங்குகிறார்கள். அந்த பகுதியில் "அந்தோ" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ள கிரகேக்கச் சொல், வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் அதிகாரம் எட்டிலும், பதினென்றாம் வசனத்திலும் மூன்று மறை மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ள அதே சொலாகும்; ஆனால் அங்கே அத வறையொரு ஆங்கிலச் சொல்லால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ளது.

அப்பொழுது நான் நோக்கினேன்; வானத்தின் நடவடே பறந்தபோகிற ஒரு துதனை கண்டேன்; அவன் மிகந்த சத்தமாய்ச் சொல்லியது: இன்னும் எக்காளம் ஊதப்போகிற மூன்று துதர்களின் மற்ற சத்தங்களினிமித்தம் பூமியில் வாசமாயிரக்கிறவர்களுக்கே ஐயோ, ஐயோ, ஐயோ! வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் 8:13.

"அயோ, அயோ" என்ற வார்த்தைகளால், அதாவது "ஐயோ, ஐயோ" என்று பொருள்படும் சொற்களால், அரசர்களும் வணிகர்களும் உலகத்தின் பொருளாதார அமைப்பின் அழிவை நோக்கி புலம்புகின்றனர்; அந்த "ஐயோ" என்பது இஸ்லாமின் ஒரு அடையாளமாகும். சுவரின் மலே எழுதப்பட்ட எழுத்த தோன்றும் போது பல்ஷாட்சாரையும் அவன் பிரபுக்களையும் ஆட்கொள்ளும் பயம், பாபிலோனின் திராட்சரசத்தை—அதாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை அமலாக்கத்தை—கூடிக்கிறவர்கள்மலே தம்மடயை நிறவைநேற்றும் நியாயத்தீர்ப்பை நிகழ்த்தவதற்காக, தவேன் தம்மடயை பரிபாலனக் கரவியாகப் பயன்படுத்தும் இஸ்லாமின் தொடர்ச்சியான தாக்கதல்களால் பூமி கிரகத்தின் பொருளாதார அமைப்பு அழிக்கப்படும் போது உண்டாகும் அதே பயமே ஆகும். இந்தச் சத்தியமே, "தூர்" எனும் வசேயின் ஏசாயா இரபத்த மூன்றாம் அதிகார "பாரம்" என்பதின் கரப்பொருளாகும்.

தூரைப் பற்றிய தீர்க்கதரிசனப் பாரம். தர்ஷீஷின் கப்பல்களே, அலறங்கள்; ஏனெனில் அத அழிந்தபோயிற்று; வீடும் இல்லை, நழுவைவிடமும் இல்லலை; கித்தீம் தசேத்திலிருந்த இத அவர்களுக்கே அறிவிக்கப்பட்டது. தீவின் கூடியிருப்போர்களே, அமதியாக இரங்கள்; கடலைக் கடந்த சலெல்லும் சீதோனின் வணிகர்கள் உங்களே நிரப்பியிருந்தார்கள். பரேநீர்களின்மலே சீகோரின் விதலை, நதியின் அறுவடலை, அவளடயை வரமானமாயிருந்தது; அவள் ஜாதிகளின் சந்தையாயிருந்தாள். சீதோனே, வடெக்கப்பட்ட; ஏனெனில் கடல் பசேகிறது, ஆம், கடலின் அரண் சொல்லுகிறது: நான் பிரசவ வதேனைப்படவில்லை; பிள்ளைகளைப் பெறவில்லை; இளைஞர்களைக் காத்தப் பணைவில்லை; கன்னிகைகளை

வளர்க்கவில்லை. எகிப்தைப் பற்றிய செய்தியின்போத  
 உண்டானதுபோலவே, தூரைப் பற்றிய செய்தியின்போதும் அவர்கள்  
 மிகவும் வதேனடைபடவார்கள். தர்ஷீஷுக்குக் கடந்த போங்கள்; தீவின்  
 கடியிரப்போர்களே, அலறங்கள். இது உங்கள் களிகூர்ந்த நகரமா?  
 இதன் தோற்றம் பண்டைக் காலத்த நாட்களிலிருந்ததே அல்லவா?  
 அதன் சொந்த கால்கள் அதைப் பரதசேத்தில் தங்குவதற்குத்  
 தூரத்தக்கக் கொண்ட போகும். கிரீடம் சூட்டகிற நகரமாயிருந்த தூரக்க  
 விரோதமாக, அதன் வணிகர் அதிபதிகளும், அதன் வர்த்தகர் பூமியின்  
 மாண்புடையோரும் ஆன அந்த நகரக்க விரோதமாக, இந்த  
 ஆலோசனையை யார் செய்தார்? சனேகைளின் கர்த்தர் இதனை  
 நிர்ணயித்தார்; எல்லா மகிமையின் பரெமையையும்  
 களங்கப்படுத்தவும், பூமியின் மாண்புடைய யாவரையும்  
 அவமதிக்கத்தக்கவர்களாக்கவும். தர்ஷீஷின் மகளே, நதிபோல உன்  
 தசேமெங்கும் பாய்ந்த சலெ; இனி கட்டப்பாட இல்லலை. அவர்  
 கடலின்மேல் தமது கரத்தனை நீட்டினார்; ராஜ்யங்களையெதிர்த்தார்;  
 வணிக நகரத்திற்கு விரோதமாக, அதன் கோட்டகைகளைக்  
 கலகைக்கும்பி கர்த்தர் கட்டளையிட்டார். மலேயும் அவர் சொன்னார்:  
 ஓடக்கப்பட்ட கன்னிகையாகிய சீதோனின் மகளே, இனி நீ களிகூர்  
 மாட்டாய்; எழுந்த கித்தீடிக்குக் கடந்த போ; அங்கயும் உனக்கு  
 இளைப்பாறதல் இரக்காத. இதோ, கல்தயேரின் தசேம்; இந்த ஜனங்கள்  
 முன்பு இல்லலை; வனாந்தரத்தில் வாசிப்பவர்களுக்காக அசீரியர் அதனைக்  
 நிறுவினான்; அவர்கள் அதின் கோபுரங்களை எழுப்பினர்; அதன்  
 அரண்மனைகளை அமதைத்தனர்; ஆனால் அவர் அதைப்  
 பாழாக்கினார். தர்ஷீஷின் கப்பல்களே, அலறங்கள்; ஏனெனில் உங்கள்  
 பலம் அழிந்தபோயிற்று. அந்த நாளில் தூர் எழுபது ஆண்டுகள்  
 மறக்கப்படும்; அத ஓரே ராஜாவின் நாட்களின்படியாயிருக்கும்; எழுபது  
 ஆண்டுகளின் முடிவில் தூர் வசேயைப் போலப் பாடும். மறக்கப்பட்ட  
 வசேயே, வீணையை எடுத்தக்கொண்ட நகரத்தைச் சுற்றிச் சலெ;  
 இனிமையாய்த் தந்திகளை ஒலிக்கச் செய்; அநகேப் பாடல்களைப்  
 பாடி; அப்போததான் நீ நின்னைவகூரப்படவாய். எழுபது ஆண்டுகளின்  
 முடிவிற்குப் பின் கர்த்தர் தூரைச் சந்திப்பார்; அப்போது அவள் தன்  
 சூலிக்கத் திரும்பி, பூமியின் மறேபரப்பின்மலேயுள்ள உலகத்தின் எல்லா  
 ராஜ்யங்களடனும் விபசாரம் புரிவாள். ஆனால் அவளடைய வர்த்தகமும்  
 அவளடைய சூலியும் கர்த்தரக்கப் பரிசுத்தமாயிருக்கும்; அது  
 சமேத்தவகைப்படவும் சூவித்தவகைப்படவும் மாட்டாத; ஏனெனில்  
 அவளடைய வர்த்தகம் கர்த்தரின் சந்நிதியில் வாசிப்போருக்குச்  
 சாப்பிட்ட திரப்தியடையவும், நிலையான உடை அணியவும்  
 உண்டாகும். ஏசாயா 23:1-18.

“ஓர் ராஜாவின் நாட்கள்” எனக் கூறப்படும் எழுபது ஆண்டுகள், பாபிலோன்  
 ராஜ்யத்தினால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கின்றன; ஏனெனில் ஓர் ராஜா  
 என்பது ஓர் ராஜ்யமே ஆகும், மலேயும் சொற்பொருளான பாபிலோன்  
 எழுபது ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தது. சொற்பொருளான பாபிலோனின்  
 எழுபது ஆண்டுகள், பல்ஷாச்சாரின் விரந்தமண்டபத்தின்

சுவர்களின்மேல் களைழத்த தோன்றிய அந்த "மணிநரேத்தில்" டுடிவுற்றன. அதே இரவில் அவன் கொல்லப்பட்டான்; ஏனெனில் கவனிக்கப்படாமல் "சுவர்" வழியாக வந்த வல்லமையினால் அத நிகழ்ந்தது. அவன் பாபிலோனின் திராட்சரசத்தை அரந்திக்கொண்டபடி விரந்தாடிக் கொண்டிரந்தபோது, நடுபுகாத்நேச்சாரின் வாத்தியக்கழ இசையடிதை வாசித்தக் கொண்டிருந்தது; தீரவின் வசே இனிமையான ராகத்தைப் பாடினாள்; விசுவாசதரோகமான இஸ்ரவலே நடனமாடி தலவைணங்கியது.

அப்போது, தவேன் தீரவுக்க விரோதமாக "ஆலோசனை செய்திரந்தார்" என்றும், "எல்லா மகிமையின் பெருமையையும் களங்கப்படுத்தவும், பூமியிலுள்ள சகல கௌரவமுள்ளவர்களையும் இகழ்ச்சிக்கூரியவர்களாக்கவும்" "நியமித்திரந்தார்" என்றும் இரப்பதனால், சம்பந்தப்பட்ட அனைவரையும் பயம் பற்றிக்கொண்டது. ஆகையால், அந்த "வளேயின்" "பெரிய புகம்பத்தினால்" தவேன் "ராஜ்யங்களை அசைத்தார்"; ஏனெனில், அந்த வணிகராஜ்யத்திற்கு விரோதமாக அதன் "அரண்களைக் கலதைத்தழிக்க" தவேன் "ஒரு கட்டளையிட்டிரந்தார்." பல்சாச்சாரக்கூப் பயமுண்டான அந்த "வளேயில்," சுவரின்மேல் தோன்றிய அக்கினியழைத்தகளின் அர்த்தத்தை அறிய ராஜாக்களும் வணிகர்களும் தடேலை ஆரம்பித்தனர். பல்சாச்சாரின் மரணம் நிகழ்ப்போகிறது; ஆனாலும் அந்த நிலையிலே அவன் இன்னும் உயிரோடிரந்தான். ஆகையால், அவன் அந்த மர்மமான வார்த்தகைகளைப் புரிந்தகொள்ள டியன்று, அந்த எழுத்தின் அர்த்தத்தை விளக்க டுடிந்தால் ஞானிகளுக்குப் பலன்களையும் டுன்வதைத்தான்; ஆனால் அத செய்யப்படவில்லை, ஏனெனில் பாபிலோனின் ஞானிகள் சத்தியத்தின் கள்ளப்போலியாக இரந்த வதோகமப் பயிலலின் டுறயையையே பயன்படுத்தினர். அந்த மர்மமான வார்த்தகைகள் டுத்திரையிடப்பட்ட ஒரு புத்தகத்தின் தரிசனம்போல இரந்தன.

அப்பொழுது ராஜாவின் சகல ஞானிகளும் உள்ளே வந்தார்கள்; ஆனாலும் அவர்கள் அந்த எழுத்தை வாசிக்கவும், அதின் விளக்கத்தை ராஜாவுக்குத் தெரிவிக்கவும் டுடியவில்லை. அப்பொழுது பல்ஷாச்சார் ராஜா மிகவும் கலங்கினான்; அவனுடைய டுகவண்ணம் அவனில் மாறிப்போயிற்று; அவனுடைய பிரபுக்கள் திகைத்துப்போனார்கள். அப்போது ராஜாவினதும் அவன் பிரபுக்களினதும் வார்த்தகைகளினால் ராணி விரந்தமண்டபத்திற்குள் வந்தாள்; ராணி உரதைத்: ராஜாவே, நீர் என்றன்றும் வாழ்க; உம்டுடயை எண்ணங்கள் உம்மகைக் கலங்கச்செய்யாதிரப்பதாக; உம்டுடயை டுகவண்ணம் மாறாதிரப்பதாக. உம்டுடயை ராஜ்யத்தில் பரிசுத்த தவேன்களின் ஆவி உள்ள ஒருவன் இரக்கிறான்; உம்டுடயை தகப்பனின் நாட்களில் வளேச்சடிம் புத்தியும், தவேன்களின் ஞானம்போன்ற ஞானம் அவனிடத்தில் காணப்பட்டது; ராஜாவாகிய உம்டுடயை தகப்பன் நடுபுகாத்நேச்சார், ஆம், உம்டுடயை தகப்பனாகிய

ராஜா, அவனை மந்திரவாதிகள், ஜோதிடர்கள், கல்தயேர், கறிசொல்லுகிறவர்கள் ஆகியோரின் தலவைராக நியமித்தான். ஏனெனில் மனேமயான ஆவியும், அறிவும், புத்தியும், கனவுகளை விளக்குகிற திறனும், கடினமான வாக்கியங்களைத் தெளிவாக்குகிற திறனும், சந்தகேங்களைத் தீர்க்கிற திறனும், ராஜா பல்தஷோச்சார் என்ற பெயரிட்ட அதே தானியலேலே காணப்பட்டன; ஆகையால் இப்போது தானியலே அழைக்கப்பட்டும்; அவன் அதின் விளக்கத்தை அறிவிப்பான். அப்பொழுது தானியலே ராஜாவின்மீன் கொண்டுவரப்பட்டான். ராஜா தானியலேடம் உரதைத்: யூதாவிலிருந்து என் தகப்பனாகிய ராஜா கொண்டுவந்த யூதாவின் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டவர்களின் புத்திரரில் ஒருவனாகிய அந்தத் தானியலே நீயோ? தவேன்களின் ஆவி உன்னில் இரக்கிறத என்றும், வளெச்சமும் புத்தியும் மனேமயான ஞானமும் உன்னில் காணப்படுகின்றன என்றும் உன்னைப்பற்றி நான் கட்டிரக்கிறேன். இப்போது இந்த எழுத்தை வாசித்த, அதின் விளக்கத்தை எனக்கத் தெரிவிக்கும்படி ஞானிகளும் ஜோதிடர்களும் என்னிடத்தில் கொண்டுவரப்பட்டார்கள்; ஆனால் அவர்கள் அந்த விஷயத்தின் விளக்கத்தை அறிவிக்க முடியவில்லை. நீர் விளக்கங்களைச் சொல்லவும், சந்தகேங்களைத் தீர்க்கவும் வல்லவர் என்று உம்மைப்பற்றி நான் கட்டிரக்கிறேன்; ஆகையால் இப்போது நீர் இந்த எழுத்தை வாசித்த, அதின் விளக்கத்தை எனக்கத் தெரிவிக்கக்கூடாமால், நீர் சிவப்பாடையால் உடையைணிவிக்கப்படவீர்; உம்முடைய கழுத்தில் பொன்னான சங்கிலி அணிவிக்கப்படும்; ராஜ்யத்தில் முன்றாவது அதிகாரியாக இரப்பீர். தானியலே 5:8-16.

அரண்மனையில் இரந்த அந்த இராணி பல்ஷாட்சாரின் மனைவி அல்ல; அவள் அவன் தாத்தாவின் இராணி; சுவரிலிருந்து எழுத்தையார் வாசிக்க முடியும் என்பதை அவள் அறிந்திருந்தாள். அந்த இராச்சியத்தில், தவேனடைய இரகசியங்களை யார் உணர்ந்து கொள்ள முடியும் என்பதை அறிந்திருந்த ஒரு சபை இரந்தது (ஏனெனில் தீர்க்கதரிசன் ரீதியாக ஒரு ஸ்திரீ சபையைக் கறிக்கிறாள்).

அரண்மனையில் அவர்களெல்லாரையும் விட ஞானமுள்ள ஒரு ஸ்திரீ இரந்தாள்,—பல்ஷாட்சாரின் தாத்தாவின் ராணி. இந்த அவசரநிலையில் அவள், இரள்க்கள் ஒரு ஒளிக்கதிரை அனுப்பியதபோன்ற மொழிகளில் ராஜாவை அணைந்தாள். "ராஜாவே, என்றென்றும் வாழ்க," என்று அவள் சொன்னாள், "உம்முடைய சிந்தனைகள் உம்மை கலங்கச்செய்யாதிருக்கட்டும்; உம்முடைய முகப்பாவமும் மாறாதிருக்கட்டும். உம்முடைய ராஜ்யத்தில் பரிசுத்த தெய்வங்களின் ஆவி உள்ள ஒரு மனிதன் இரக்கிறான்; உம்முடைய தகப்பனடைய நாட்களில் ஒளியும் புத்தியும் ஞானமும், தெய்வங்களின் ஞானம்போன்ற ஞானமும், அவனில் காணப்பட்டது; ராஜாவாகிய நபேகாத்தநேச்சார், உம்முடைய தகப்பன், நான் கூறுகிறேன்,

உம்மடயை தகப்பன், அவனை மந்திரவாதிகள், ஜோதிடர்கள், கல்தயேர், கறிசொல்லுகிறவர்கள் ஆகியோரின் தலவைனாக நியமித்தான்; ...இப்போது தானியவேலை அழகைக்கட்டும்; அவன் அதின் பொருளை அறிவிப்பான்."

"அப்பொழுது தானியவேலை ராஜாவின் மன்னிலயையில் கொண்டுவரப்பட்டான். தன்னதைத் திடப்படத்திக் கொண்டுவர, தன் அதிகாரத்தை வளையப்பட்ட மயன்று, பல்சாசார் இவ்வாறு கூறினான்: 'யூதாவின் சிறைப்பிடிக் கப்பட்டோரின் புத்திரர்களில் ஒருவனாகிய, என் தகப்பனாகிய ராஜா யூத தசேத்திலிருந்து கொண்டுவந்த அந்தத் தானியவேலை நீதானோ? உன்னதைக்கறித்த நான் கட்டிடுக்கிறேன்; தவேர்களின் ஆவி உன்னள் இரக்கிறத என்றும், ஒளியும் புத்தியும் மிகுந்த ஞானமும் உன்னிடத்தில் காணப்பட்கின்றன என்றும்.... இப்போது, நீ இந்த எழுத்தலை வாசித்த, அதின் அர்த்தத்தை எனக்குத் தெரியப்பட்டதினால், நீ சங்கரநிற ஆடயைால் ஆடயைணியப்பட்டவாய்; உன் கழத்தில் பொன்னாலான சங்கிலி அணிவிக்கப்பட்டும்; மலேம் ராஜ்யத்தில் முன்றாவது ஆள்பவனாக இரப்பாய்."

தானியவேலை ராஜாவின் தோற்றத்தால் வியப்படயைவும் இல்லலை; அவன் சொற்களால் கழப்பமடயைவோ அச்சமடயைவோ இல்லலை. "உமது பரிசுகள் உமக்கே இரப்பதாக, என்று அவன் பதிலளித்தான், 'உமது வகைமதிகளை மற்றொருவருக்குக் கொடுங்கள்; இரப்பினும் நான் எழுத்தலை ராஜாவுக்குப் வாசித்த, அதின் அர்த்தவிளக்கத்தை அவருக்குத் தெரிவிப்பேன். ராஜாவே, உம்மடயை தந்தயைான நபேகாத்தநேச்சாரக்கு மகா உன்னத தவேன் ஒரு ராஜ்யத்தயையும், மகிமயையும், பரமயையும், கௌரவத்தயையும் கொடுத்தார்.... ஆனால் அவன் இரதயம் உயர்ந்து, அவன் மனம் பரமயைினால் கடினமானபோது, அவன் ராஜ சிங்காசனத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டான், அவன் மகிமை அவனிடமிருந்து எடுத்தக்கொள்ளப்பட்டது.... அவனடயை மகனாகிய பல்ஷாத்தசாரே, இவயைல்லாம் நீ அறிந்திரந்தும், உன் இரதயத்தைத் தாழ்த்தாமல், வானத்தின் தவேனுக்கு விரோதமாக உன்னதை உயர்த்திக்கொண்டாய்; அவரடயை ஆலயத்தின் பாத்திரங்களை உன் மன் கொண்டுவந்தார்கள்; நீயும், உன் பிரதானர்களும், உன் மனைவிகளும், உன் ஆசனநாயகிகளும் அவற்றிலே கடித்தீர்கள்; காணாதும், களோதும், அறியாதும் இரக்கிற வள்ளி, பொன், பித்தளை, இரம்பு, மரம், கல் ஆகியவற்றின் தவேர்களை நீ புகழ்ந்தாய்; உன் சுவாசம் யாரடயை கரத்தில் இரக்கிறதோ, உன் வழிகளெல்லாம் யாரக்குச் சொந்தமோ, அந்த தவேனை நீ மகிமைப்பட்டத்தவில்லை."

"எழுதப்பட்ட எழுத்த இதவே: மனே, மனே, தகேக்கல், உப்பர்சீன். இதன் பொருள் இதவே: மனே: தவேன் உன் ராஜ்யத்தை எண்ணி, அதற்கு மடிவுகட்டியுள்ளார். தகேக்கல்: நீ தராசுகளில் நிறுத்தத் தலக்கப்பட்ட, கறவானவன் என்று காணப்பட்டாய். பரேலே: உன்

ராஜ்யம் பிரிக்கப்பட்ட, மதேயரூக்கம் பாரசீகரூக்கம்  
கொட்கப்பட்டது.”

“தானியலே தன் கடமையிலிருந்து எவ்விதமும் விலகவில்லை. ராஜா  
கற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தும் கற்றுக்கொள்ளாத பாடங்களை  
அவனக்கக் காட்டி, அவனடையே பாவத்தை அவன் முன் நிறுத்தினார்.  
பெல்ஷாச்சார் தன்னுடன் மிகவும் தொடர்புடைய அந்த மிக  
மக்கியமான நிகழ்வுகளை கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. தன்  
தாத்தாவின் வரலாற்றை அவன் மறையாகப் புரிந்தகொள்ளவில்லை.  
சத்தியத்தை அறியும் பொறுப்பு அவன்மேல் வகைக்கப்பட்டிருந்தது;  
ஆனால் அவன் கற்றுக்கொண்ட அதன்படி நடக்கக் கூடியிருந்த  
நடமெறவைப் பாடம் அவன் இரதயத்தில் பதியவில்லை; அவனடையே  
நடத்தையும் நிச்சயமான விளைவைக் கொண்டுவந்தது.”

“இத கல்தயே ராஜா நடத்திய ஆடம்பரப் பரெமித விரந்தகளில்  
கடசையாக இருந்தது; ஏனெனில் மனிதனின் வக்கிரத்தன்மையை  
நீண்டகாலம் சகித்துக்கொள்கிறவர் மாற்றடிபாத தீர்ப்பை  
அறிவித்திருந்தார். பெல்ஷாச்சார், தன்னை ராஜாவாக உயர்த்தியவரை  
மிகவும் அவமதித்திருந்தான்; ஆகையால் அவனடையே  
சோதனைக்காலம் அவனிடமிருந்து நீக்கப்பட்டது. ராஜாவும்  
அவனடையே பிரபுக்களும் தங்கள் களியாட்டத்தின் உச்சியில்  
இருந்தபோது, பரெசியர் யூபிராத்தை அதன் ஓடையிலிருந்து  
திரப்பிவிட்ட, காவலின்றி இருந்த நகரத்தக்கள் நழைந்தார்கள்.  
பெல்ஷாச்சாரும் அவனடையே பிரதானர்களும் யகெவாவாவின்  
பரிசுத்த பாத்திரங்களிலிருந்து பானம்பண்ணி, தங்கள் வள்ளி மற்றும்  
பொன் தவேர்களைப் புகழ்ந்தகொண்டிருந்த வளேயையில், சரைஸும்  
அவனடையே படவீரர்களும் அரண்மனையின் மதில்களின் கீழ்  
நின்றகொண்டிருந்தனர். ‘அந்த இரவே,’ என்று பதிவில் கூறப்படுகிறது,  
‘கல்தயேரின் ராஜாவாகிய பெல்ஷாச்சார் கொல்லப்பட்டான்.  
மதேயனாகிய தரியு ராஜ்யத்தைப் பற்றுக்கொண்டான்.’” Bible Echo,  
May 2, 1898.

அந்த நரெக்கடியின் நடவில், ராணி (ஒர சபை), “Future for America” என்பதை  
அடையாளம் காணக்கூடிய ஒரு ஆதாரம் இருப்பதை உணர்ந்தாள்.  
தானியலே மீண்டும் ஒருமுறை தன் பங்கில் நிலைத்து, நாட்களின் மடிவில்  
தன் நோக்கத்தை நிறவைவேற்ற எழுந்திருக்கிறார். அக்னிக்கிணற்றில்  
ஷத்ராக்க, மஷோக்க, ஆபதேநகெவோ ஆகியோரால் அளிக்கப்பட்ட  
கொடியின் சாட்சி, இப்போது தானியலோல் அளிக்கப்படுகிறது;  
ஏனெனில், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நரெக்கடியின் “மணிநரேத்தில்”,  
கொடியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறவர்கள் சத்தியத்திற்குச்  
சாட்சியளிக்க அரசு அதிகாரிகளின் முன் கொண்டுவரப்படவார்கள் என்ற  
உண்மவைரிசகைக்குத் அவர் மலேம் சரேக்கிறார்.

“அவர்கள் உங்களையே ஆலோசனைச் சபைகளுக்கக்  
ஒப்புக்கொட்பார்கள்; ... ஆம், என் நிமித்தமாக, அவர்களுக்கும்

புறஜாதியாரக்கும் சாட்சியாக, நீங்கள் அதிகாரிகளினதும் ராஜாக்களினதும் மன்னிலையில் கொண்டு வரப்பட்டவீர்கள்.' மத்தயே 10:17, 18, R. V. தன்புறத்தல் ஒளியைப் பரப்பும். கிறிஸ்தவின் ஊழியக்காரர்கள் உலகத்தின் பெரிய மனிதர்களின் மன்னிலையில் கொண்டு வரப்பட்டவர்கள்; இது இல்லையென்றால், அவர்கள் சுவிசஷேத்தை ஒருபோதும் களோதவர்களாக இரக்கக்கூடும். இந்த மனிதர்களுக்குச் சத்தியம் தவறாக எடுத்தரவைக்கப்பட்டள்ளது. கிறிஸ்தவின் சீஷர்களின் விசுவாசத்தைப்பற்றிய பொய்யான கற்றச்சாட்டகளை அவர்கள் கட்டிரக்கிறார்கள். அதன் உண்மையான தன்மையை அறிந்தகொள்ள அவர்களுக்கு பலமுறை கிடகைக்கும் ஒரே வழி, தங்கள் விசுவாசத்தினிமித்தம் விசாரணைக்கூடப்பட்டதற்கிறவர்களின் சாட்சியே ஆகும். விசாரணையின் கீழ் இவர்கள் பதிலளிக்க வேண்டியிருக்கிறது; அவர்களின் நீதிபதிகள் அளிக்கப்படும் சாட்சியத்தைச் சுவெமடக்க வண்டியிருக்கிறது. அவசரநிலைக்கற்றபடி தவேண்டையை கிரபை அவரடையை ஊழியக்காரர்க்கு அளிக்கப்படும். 'நீங்கள் எதைப் பசேவண்டமோ அது அந்நரேத்திலயே உங்களுக்குக் கொடக்கப்படும்,' என்று இயசே துறுகிறார். 'ஏனெனில் பசேகிறவர்கள் நீங்கள் அல்ல; உங்களுக்குள் பசேகிறவர் உங்கள் பிதாவின் ஆவியே.' தவேண்டையை ஆவி தம்முடையை ஊழியக்காரர்களின் மனங்களை ஒளியூட்டும்போது, சத்தியம் தன் தயெவீக வல்லமையிலும் விலையுயர்ந்த மகிமையிலும் மன்வகைக்கப்படும். சத்தியத்தை நிராகரிக்கிறவர்கள் சீஷர்கள்மலே கற்றஞ்சாட்டவும் அவர்களை ஒடக்கவும் எழந்தநிற்பார்கள். ஆனால் இழப்பினாலும் தன்பத்தினாலும், மரணம் வரையிலும் தூட, கர்த்தரின் பிள்ளகைகள் தங்கள் தயெவீக மன்மாதிரியின் சாந்தத்தை வளெிப்படுத்தவண்டும். இவ்வாறு சாத்தானின் மகவர்களுக்கும் கிறிஸ்தவின் பிரதிநிதிகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு காணப்படும். இரட்சகர் அதிகாரிகளின் மன்னிலும் ஜனங்களின் மன்னிலும் உயர்த்திக் காட்டப்பட்டவார்." The Desire of Ages, 354.

முன்று சிறந்தவர்களைப் போலவே, தானியலேம் எந்தவிதமான பரிசுகளிலும் ஆர்வம் கொண்டிருக்கவில்லை; மலேம், தாம் சொல்லப்போகிறதை மன்கூட்டியே ஒத்திகை செய்ய வேண்டிய அவசியமும் அவர்க்கு இல்லலை. சுவரின்மலே சட்டிக்காட்டப்பட்ட "ஏழ் காலங்களின்" விளக்கத்தை அவர் மிக எளிமையாக மன்வதைத்தார்.

அடத்த கட்டரையில் பல்ஷாத்தசாரின் வரலாற்றை நாம் தடாடரவோம்.

"தவேண்டையை கிரியகைக்குப் விசுவாசமற்றவர்களிடம் நிலைப்பாட்டக் கொள்கை இல்லலை; எல்லா தூழ்நிலகைகளிலும் சரியானதைத் தரேந்தடெக்க அவர்களை நடத்திச் செல்லும் தன்மையுடையவையாக அவர்களுடைய உந்ததல்கள் இல்லலை. தவேண்டையை ஊழியக்காரர்கள் தாங்கள் எப்போதும் தங்கள் ஆண்டவரின் கண் பார்வகைக்குக் கீழாக இரக்கிறோம் என்று உணரவண்டும். பல்ஷாசாரின் பரிசுத்தத்தைக்

களங்கப்பட்டத்திய விரந்தகைக் கவனித்தவர் நமத எல்லா  
நிறுவனங்களிலும், வியாபாரியின் கணக்கறையிலும், தனிப்பட்ட  
தொழிலறையிலும் இரக்கிறார்; மலேம், துஷணக்காரனான அரசனின்  
மலே உச்சரிக்கப்பட்ட பயங்கர நியாயத்தீர்ப்பை எழுதினதுபோலவே,  
இரத்தமற்ற கை உங்கள் அலட்சியத்தையும் நிச்சயமாகப் பதிவு செய்து  
கொண்டிருக்கிறது. பல்ஷாசாரின் கண்டனம் அக்கினி எழுத்தகளில்  
எழுதப்பட்டது: 'நீ தராசுகளில் நிறுத்தப்பட்ட, எட்கொள்ளப்பட்டாய்;  
கறவானவன் என்ற காணப்பட்டாய்'; மற்றும் தவேனால் உனக்குக்  
கொடக்கப்பட்ட கடமகளை நீ நிறவைறேறத் தவறினால், உன்  
கண்டனம் அதபோல இரக்கம்." Messages to Young People, 229.