

தானியலே புத்தகம் - எண் டிப்பத்த ஐந்த

தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பை வளையுபுத்ததல்: வில்லியம் மில்லரின் நண்ணறிவும் ஆர்மகத்தோனகுகு வழிநடத்தம் மூன்று பாழாக்கம் வல்லமகைளம்

Jeff Pippenger
2023-12-30

“டிபுகாலத்தில்,” 1798 ஆம் ஆண்டில், தானியலே புத்தகம்—மலேம் கறிப்பாக உலாய் நதியினால் பிரதிநிதித்தவபுத்தபட்ட தரிசனம்—டித்திரை நீக்கப்பட்டது. அந்தத் தரிசனம், 1844 அக்டோபர் 22 அன்று விசாரணைத் தீர்ப்பின் ஆரம்பத்தை அறிவித்தது. அந்தச் சத்தியத்திற்கு அடித்தளமான வசனம் தானியலே எட்டாம் அதிகாரம், பதினான்காம் வசனமாகும். அந்தச் செய்தியின் டித்திரை நீக்கபுத்தலை அறிந்த கௌளத்த தரேந்தடுக்கப்பட்ட துதரான வில்லியம் மில்லர், அந்தத் தரிசனத்தடன் தடாடர்புடயை அனதைத் சத்தியங்களயையும் ஓரபுதம் டிழமயாகப் புரிந்தகௌளவில்லை; ஆனால், அவரகுகுக் கடாடகுகப்பட்ட பணியை அவர் நிறவைறேறினார்.

மில்லர் தீர்க்கதரிசன வார்த்தயை ஆய்வு செய்துத் தடாடங்கியபுத, வதோகமத்தகுகள் அடயாளம் காணப்பட்டம் நிறவப்பட்டம் இரந்த தீர்க்கதரிசன விளக்கத்தின் சில விதிகளை அவர் அறிந்தகடாண்டார். அந்த விதிகள் பின்னர் வில்லியம் மில்லரின் விளக்க விதிகளாக கறியிடப்பட்டம் அடயாளம் காணப்பட்டம் ஆனது. அந்த விதிகள் தயெவீக உந்துதலால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை; மலேம் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தின் புத நிரவாகத் தீர்ப்பின் ஆரம்பத்தை அறிவிப்பவர்கள் பயன்புத்தவிரகுகும் விதிகளாகவும் அடயாளம் காணபுடகின்றன. மில்லர் தாம் வதோகமத்தின் தடாடக்கத்திலிரந்தே அதைப் பற்றிய தனது ஆய்வை ஆரம்பித்ததாகவும், அப்புத தாம் பரிசீலித்த வந்ததபு புரிந்தகடாண்ட அளவிற்கே டின்னறேிச் சனெந்தாகவும் சாட்சியமளித்தார். இந்த அணுகுமுறையிலிரந்த, 1844-இல் நிறவைறேயதாக அவர் அடயாளம் காணவிரந்த செய்தியுட தடாடர்புடயைதாக மில்லர் டதலில் உணர்ந்த காலத் தீர்க்கதரிசனம் லவேயராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் “ஏழ காலங்கள்” என்பதாய் இரந்தது என்பதை எளிதில் காணலாம்.

ஈர்ப்பு எமகுகுத் தரெவிப்பதாவது, காபிரியலே துதன், பிற பரிசுத்தத் துதர்களுடம் சரேந்த, மில்லரின் மனதை வழிநடத்தினான்; அதபுலவகே காபிரியலே தானியலே, வளையுபுத்தின யுாவான், வதோகமத்தின் அனதைத் தீர்க்கதரிசிகளின் மனங்களயும் வழிநடத்தியிரந்தான்; ஏனெனில் சாத்தான் இழந்தபுன பணியகே காபிரியலேகுகுக் கடாடகுகப்பட்டிரந்தது. காபிரியலேின் பணி, ஓளியை

ஏந்தபவன் என்று பொருள்படும் சாத்தானின் மதல் பெயரான லூசிபர் என்ற பெயரில் பிரதிபலிக்கப்பட்டிருந்தது. காபிரியலே மில்லரக்குத் தீர்க்கதரிசன ஒளியைக் கொண்டுவந்தான்; அந்த ஒளிக்கக் கீழ்ப்படிந்தபடி, 1844 அக்டோபர் 22 அன்று விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் தொடக்கத்தை அறிவித்த செய்தியை அவன் அறிவித்தான்.

பின்னோக்கிப் பார்ப்பதன் வாயிலாக, வில்லியம் மில்லரின் பணியைப் புரிந்துகொள்ள விரும்புகிறவர்கள், நெருங்கிவரம் நியாயத்தீர்ப்பின் செய்தியை ஓரங்கிணைக்கும் அவரது செயலுக்குத் திறவுகோல்களாயிருந்த சில உள்ளுணர்வுகள் அவரக்குத் தீர்க்கதரிசன வார்த்தையில் அளிக்கப்பட்டிருந்தன என்பதை உணர முடிகிறது. அந்தத் திறவுகோல்களில் ஒன்று, தீர்க்கதரிசனப் பயன்பாட்டில் ஒரு நாள் ஒரு ஆண்டைக் கறிக்கிறது என்ற அவரது உணர்தல் ஆகும். மற்றொன்று, அவர் கண்டறிந்த தீர்க்கதரிசன வரிசைகளை நிலநெறித்தி ஓரங்குசெய்ய அவர் பயன்படுத்திய ஒரு தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பாகும். அந்தக் கட்டமைப்பு, தவேனடையை ஜனங்களுக்கும் தவேனடையை பரிசுத்தஸ்தலத்திற்கும் பாழாக்கதலவைக் கொண்டுவந்த இரண்டே சாத்தானிய வல்லமைகளின் மலே அடிப்படையாக அமைந்தது. மில்லரின் அனைத்து கண்டபிடிப்புகளும், புறமதத்தின் வரலாற்றைத் தொடர்ந்த பாப்பாட்சியின் வரலாறு வந்த, பண்டையை இஸ்ரவேலின் காலத்திலிருந்து கிறிஸ்தவின் இரண்டாம் வரகவைரை, தொடர்ச்சியாக தவேனடையை பரிசுத்தஸ்தலத்தையும் தவேனடையை ஜனங்களையும் மிதித்தடக்கியதை பிரதிநிதித்தவப்படுத்திய அந்தத் தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பின் மலே அமைக்கப்பட்டன.

அந்தத் தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பு, நியாயத்தீர்ப்பின் தொடக்கமாக அக்டோபர் 22, 1844-ஐ நிலநெறித்தத் தவேயான ஒவ்வொரு சத்தியத்தையும் அவர் தல்லியமாகக் கண்டறிய அனுமதித்தது. ஆனால் அந்தச் சத்தியம் வரையறுக்கப்பட்டதாக இருந்தது; ஏனெனில் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் புறமதத்தையும் பாப்பரசாட்சியத்தையும் தொடர்ந்த வந்த முன்றாவது தன்புறத்தம் வல்லமையை அவர் காண முடியவில்லை. அந்தச் சத்தியத்தை அவர் காணுவது அவசியமாயிருக்கவில்லை; ஏனெனில் அவரது பணியானது அக்டோபர் 22, 1844-ஐ அறிவிப்பதையாக இருந்தது; மலேம் முன்றாவது தன்புறத்தம் வல்லமையைச் சார்ந்த வளெிச்சம் அந்தத் ததேிக்கப் பிறகு மத்திரை நீக்கப்பட்ட, வளெிப்படுத்தப்படவிருந்தது.

புறமத ரோம், அதனைத் தொடர்ந்த பாப்பரச ரோம் எனும் பாழாக்கும் இர அதிகாரங்களின் அமைப்பின் அடிப்படையில் தனது தீர்க்கதரிசனப் புரிதல்களை ஒழங்குபடுத்தியதன் தொடர்பாக, தானியலே புத்தகத்தில் "தினசரி" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டள்ள சொல் புறமதத்தின் சின்னமாகவும், அல்லது புறமத ரோமின் சின்னமாகவும் இருப்பதாக அவர் புரிந்திருந்தார். "தினசரி" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட "தாமீத்" என்னும் சொல் தானியலோல் ஐந்து மறை பயன்படுத்தப்பட்டுகிறது. அது

எப்போதும், பாப்பரசுத் தலமையைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக மில்லர் சரியாகப் புரிந்தகொண்ட ஒரு சின்னத்தடன் இணைந்தே பயன்படுத்தப்பட்டகிறது. "தினசரி" என்பதடன் எப்போதும் தொடர்பாக இடம்பறும் பாப்பரசுத் தலமையின் சின்னம், இரண்ட சின்னங்களால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டகிறது. எவ்வாறாயினும், பாப்பரசு அதிகாரத்தின் அந்த இரண்ட சின்னங்களும் பாப்பரசுத் தலமையை அடையாளப்பட்டத்தினாலும், தானியலே "தாமீத்" என்னும், "தினசரி" என்ற மொழியெயர்க்கப்படும் சொல்லைப் பயன்படுத்தியபோது, அத எப்போதும் பாப்பரசுத் தலமையின் சின்னத்தடன், அதற்கு முன்னதாகவே பயன்படுத்தப்பட்டது. தானியலே புத்தகத்தில் "தினசரி" என்பது புறமதத்தைக் கறிக்கிறது என்ற மில்லரின் புரிதல், புறமதத்திற்குப் பின்பு பாப்பரசு வந்த இர பாழாக்கும் அதிகாரங்களின் அடிப்படையில் அமறைந்ததாக அவர் கண்ட கட்டமைப்பின் அஸ்திவாரமாக ஆனது. தானியலே புத்தகத்தில் "தினசரி" என்பதைக் புறமதமாக மில்லர் அடையாளப்பட்டத்தியது, 1888-இல் ஆரம்பமான அட்வென்டிசத்தின் இரண்டாம் தலமையிலிரந்த தொடங்கி, அட்வென்டிசத்தின் உட்பகுதியில் ஒரு மிகப் பெரிய சர்ச்சையாக மாறுவதற்கு விதிக்கப்பட்டிரந்தது.

மில்லர் 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 பற்றிய புரிதலின் ஒரு சூறாகக் கண்டறிந்த முதல் தீர்க்கதரிசனச் சத்தியம், லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தில் உள்ள "ஏழு காலங்கள்" என்பதாகும்; மலேயும் அது 1863 ஆம் ஆண்டில் நிராகரிக்கப்பட்ட மில்லர் நிறுவிய சத்தியங்களில் முதலாவதாக இரந்தது. அந்த நிராகரிப்பே, அவர்கள் லவோதிக்கயோவின் வனாந்தரத்தில் அலறைந்த திரியத் தொடங்கியபோது, அட்வென்டிசத்தின் முதல் தலமையையே ஆரம்பித்தது. இரண்டாம் தலமையையே 1888 ஆம் ஆண்டு மினியாபோலிஸ் பொது மாநாட்டில் ஆரம்பமானது; அங்கு நிகழ்ந்த கலகத்தின் பிந்தைய விளைவாக, மில்லர் "the daily" என்பதை புறமதமாக அடையாளப்பட்டத்தியதை நிராகரிக்கும் சாத்தானிய செயல்பாடு 1901 இல் ஆரம்பமானது. "the daily" பற்றிய சரியான புரிதல், "the daily" கறித்த மில்லர் கொண்டிரந்த சரியான கருத்துக்கு எதிராக முன்வகைக்கப்பட்ட கருத்து, "வானத்திலிரந்த வளையறேறப்பட்ட துதர்களால்" வழங்கப்பட்டதாக அடையாளப்பட்டத்திய அந்தத் தீர்க்கதரிசினியின் மரணத்திற்குப் பிறகே மூலமையாக ஒதுக்கிவகைக்கப்பட்டது. மூலமையான நிராகரிப்பு சூமார் 1931 ஆம் ஆண்டில் மூன்றாம் தலமையையில் நடபெற்றது. 1919 பபைள் மாநாட்டிற்குப் பின்னர் உடனே W. W. Prescott எழுதிய The Doctrine of Christ என்னும் நூல் வளையிடப்பட்டதுடன் மூன்றாம் தலமையையே ஆரம்பமானது. 1919 இல் மூன்றாம் தலமையையே ஆரம்பித்தது, 1957 இல் Questions on Doctrine என்னும் நூல் வளையிடப்படும் வரையில் தொடர்ந்தது.

ஹபக்குக்கின் இரண்ட பலகைகளின்மலே (1843 மற்றும் 1850 முன்னோடி வரபைடங்கள்) மில்லரின் பணி நிலைநிறுத்தப்பட்ட தளையாக்கப்பட்ட

பின்பு, புறமதத்தையும் பாப்பரசுத் தறையையும் தொடர்ந்த, தவேனடயை ஜனங்களதைத் தன்புறத்தவும் செய்யும் மற்றொன்று, அதாவது மூன்றாவது பாழாக்கும் வல்லமனை இரப்பதனும் சத்தியத்தனை கர்த்தர் பின்னர் வளெிப்படுத்தத் தொடங்கினார்.

“புறமதத்தின் மூலம், பின்னர் பாப்பரசாட்சியின் மூலம், தவேனடயை உண்மையுள்ள சாட்சிகளை பூமியிலிரந்த அழித்தொழிக்க சாத்தான் பல நூற்றாண்டுகள் தன் வல்லமையைச் சலெத்தினான். புறமதஸ்தர்களும் பாப்பரசாட்சியினரும் ஓரே நாகத்தின் ஆவியினால் இயக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் வறேபட்டத இதிலே மட்டமே: தவேனடக்கச் சவேனை செய்கிறதனை வளெிப்படயைான தோற்றம் கொடுத்த பாப்பரசாட்சி இன்னும் ஆபத்தானதும் கொடியதமான பகவைனாயிரந்தத. ரோமவாதத்தின் கரவியாகச் சாத்தான் உலகத்தனைச் சிறைப்படுத்தினான். தவேனடயை சபனை என உரிமனை கொண்டாடிய சபனையே இந்த வஞ்சகத்தின் அணிகளில் இழக்கப்பட்ட, ஆயிரத்திற்கும் மறேபட்ட ஆண்டுகள் தவேனடயை ஜனங்கள் நாகத்தின் கொந்தளிப்பின் கீழ் தன்புற்றார்கள். மலேயும், தன் வல்லமையைனை இழந்த பாப்பரசாட்சி தன்புறத்தலை நிறத்தத் திணிக்கப்பட்டபோத, நாகத்தின் சத்தத்தனை ஒலிக்கச் செய்து, அதே கொடியும் தவேனடணமானதமான கிரியையைனை மன்னடெத்தச் சலெல்ல ஓர் புதிய வல்லமனை எழந்தவரவதனை யோவான் கண்டான். தவேனடயை சபனைக்கும் அவரடயை நியாயப்பிரமாணத்திற்கும் விரோதமாகப் போர் செய்ய இரக்கிற கடனை வல்லமனை, ஆட்டக்கூட்டியனைப்போல கொம்புகளடயை ஓர் மிரகத்தால் அடயைாளப்படுத்தப்பட்டத. அதற்கு மன் தோன்றிய மிரகங்கள் சமத்திரத்திலிரந்த எழந்தன; ஆனால் இது பூமியிலிரந்த எழந்தத; இதனால் அந்தச் சின்னம் கறிக்கும் ஜாதியின் அமனையான எழ்ச்சி வளெிப்புகிறத. ‘ஆட்டக்கூட்டியனைப்போலிய இரண்ட, கொம்புகள்’ அமரெிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அரசின் கணாதிசயத்தனை, அதன் இரண்ட, அடிப்படனைக் கொள்கனைகளான கடயிரசுத் தத்தவமும் புராட்டஸ்டாந்த சமயமும் வளெிப்படுத்துகிறபடி, மிகச் சரியாகச் சூட்டிக்காட்டுகின்றன. இந்தக் கொள்கனைகளே ஓர் ஜாதியாகிய நமக்கள்ள வல்லமனையும் சலெழிப்பும் அமனைந்தள்ள இரகசியமாகும். அமரெிக்காவின் கரனைகளில் மதலில் அடனைக்கலம் கண்டவர்கள், பாப்பரசாட்சியின் அகங்காரமான உரிமனைக்கோரல்களும் அரசாட்சியின் கொடங்கனோன்மனையும் இல்லாத தசேமனோன்றனைத் தாங்கள் அடனைந்தவிட்டதாக மகிழ்ந்தார்கள். கடயியில் மற்றம் மார்க்க்சு சதந்திரத்தின் விசாலமான அஸ்திவாரத்தின் மலே ஓர் அரசாங்கத்தனை நிறவ அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள்.” Signs of the Times, November 1, 1899.

மூன்றாவது உபத்திரவப்படுத்தும் அதிகாரத்தனை மில்லர் காண மடியவில்லை; இந்தக் காரணத்தினால் அவரடயை அமனைப்பு மிழமனையற்றதாக இரந்தத, இரப்பினும் அத அவர் செய்யவனேடிய

பணியை நிறவைநேற்றுவதற்கு மற்றிலும் ஏற்றதாக இரந்தத. சகோதரி வடை, மில்லர் தவேண்டயை தரேந்தடெக்கப்பட்ட துதராக இரந்தார் என்றும், அவர் தமது பணியில் எலியா மற்றும் யோவான் ஸ்நானகர் மூலம் முன்மாதிரியாகக் கறிக்கப்பட்டிரந்தார் என்றும், தமது பணிக்கான அழைப்பில் எலீஷா மூலம், தமது மரணத்தில் மோசே மூலம் முன்மாதிரியாகக் கறிக்கப்பட்டிரந்தார் என்றும் அடயைாளப்படத்தகிறார். பரிசுத்த வரலாற்றில், அவர்களையுடைய உயிர்த்தழைச் செய்வதற்காக தவேதுதர்கள் கல்லறையருகில் காத்திரக்கிறார்கள் என்று அடயைாளப்படத்தும் விளக்கவுரையைத் துண்டியவர்கள் மிகச் சிலரே; ஆனால் மில்லரைப் பற்றிய விளக்கவுரை அதவே. அவர் எழுப்பப்பட்ட வரலாற்றின் வரம்பினால் அவரது பணி எல்லைப்படத்தப்பட்டிரந்தத என்பது மில்லரை இழிவுபடுத்தும் துற்றல்ல; மாறாக, அவரது பணி தவேண்டயை தீர்க்கதரிசன வார்த்தையின் உண்மையான ஒளியில் கரத்தப்பட வணேட்டமாயின் அங்கீகரிக்கப்பட வணேட்டிய ஒரு அவசியம் மட்டமே ஆகும்.

மில்லரக்கு, புறமதமும் அதன் பின்பு பாப்புத்தவமும் ஆகிய பாழாக்கம் இரண்ட, அதிகாரங்களின் அடிப்படையில் ஒரு தீர்க்கதரிசனக் கட்டமலைப்பை உரவாக்க அனமதித்த, கறிப்பான துதரக வழிநடத்தல் வழங்கப்பட்டத. இந்தக் காரணத்தினால், அந்த இரண்ட, அதிகாரங்களால் நிகழ்த்தப்பட்ட பாழாக்கதலைத் தாண்டிய வரலாற்றைக் கறிப்பிட்ட தீர்க்கதரிசனங்கள் மில்லரால் தவறாகப் புரிந்தகொள்ளப்பட்டன. ஆயினும், அத்தகைய தவறான புரிதல்களில் எதுவும் ஆபகூக்கின் இரண்ட, பரிசுத்த அட்டவணகைகளில் இடம்பிடிக்கவில்லை; அங்கே மில்லரின் உழைப்பின் மூலம் நிறுவப்பட்ட அஸ்திவாரங்கள் வரகைலமையையில் வளைப்படுத்தப்பட்டிரந்தன. இதனால்தான், 1843 ஆம் ஆண்டுக் கட்டவணையைப் பற்றி அத கரத்தரின் கரத்தினால் வழிநடத்தப்பட்டத என்று தயெவீகத் துண்டதல் பதிவு செய்ய மடிந்தத.

“1843-ஆம் ஆண்டின் விளக்கப்படம் அவரடயை கரத்தினால் வழிநடத்தப்பட்டத என்றும், அதிலுள்ள எந்தப் பகதியும் மாற்றப்படக்கூடாத என்றும், அங்குள்ள எண்கள் அவர் விரம்பியபடியே இரந்தன என்றும், ஆண்டவர் எனக்கக் காட்டினார். சில எண்களில் இரந்த ஒரு தவறின் மலே அவரடயை கரம் இரந்த அதை மறதைத்திரந்தத; அவரடயை கரம் அகற்றப்படும் வரையில் யாராலும் அதை காண மடியாதபடி இரந்தத.”

“அப்பொழுது ‘தினந்தோறும்’ என்பதைக் கறித்த நான் கண்டத என்னவெனில், ‘பலி’ என்ற சொல் மனித ஞானத்தால் சரேக்கப்பட்டதாகும்; அத மூல உரகைக் உட்பட்டதல்ல; மலேவும் நியாயத்தீர்ப்பின் வளையை அறிவித்த துக்கரலை எழுப்பியவர்களுக்கு அதற்கான சரியான புரிதலை ஆண்டவர் அருளினார். 1844க்கு முன்பு, ஐக்கியம் நிலவியிரந்த காலத்தில், ‘தினந்தோறும்’ என்பதற்கான சரியான கரத்தில் கிட்டத்தட்ட அனைவரும் ஒன்றுபட்டிரந்தனர்; ஆனால்

1844க்கூப் பிறகு, கழப்பத்தின் நடவடிக்கை, வறே கருத்தக்கள்
ஏற்றக்கொள்ளப்பட்டன; அதன் பின்பு இரளும் கழப்பமும்
தொடர்ந்தன." Review and Herald, November 1, 1850.

தவேததர்களின் வழிநடத்தலின்படி மில்லரால் தொகுக்கப்பட்ட
சத்தியங்கள் ஆண்டவரால் வழிநடத்தப்பட்டவையாக இரந்தன; மலேம்
1843 அட்டவணகைக்கு அளிக்கப்பட்ட ஒப்புதலின் வரம்பிற்குள், "அன்றாடம்"
என்ற மொழியெயர்க்கப்பட்டதுள்ள "தாமீத்" என்பது புறமதத்தைச்
சுட்டகிறது என்ற மில்லரின் புரிதல் சரியானது என்பதைத் துண்டிதலான
வெளிப்பாடு உட்படுத்தியது. "அன்றாடம்" என்ற
மொழியெயர்க்கப்பட்டதுள்ள எபிரயெச் சொல் "தாமீத்" தானியலே
புத்தகத்தில் ஐந்து மறவை வரகிறது; அத ஒவ்வொரு மறவையும் புறமதம்
தொடங்கி பின்னர் பாப்பாட்சியமாகத் தொடரும் பாழாக்கம் இர
அதிகாரங்களுக்கிடையிலான உறவையே எப்போதும்
பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறது.

"அன்றாடம்" என்பதைக் புறமதத்தின் ஒரு கறியீடாக மில்லர்
புரிந்தகொண்ட விதம், அவர் பயன்படுத்திய தீர்க்கதரிசனக்
கட்டமைப்பில் மற்றிலும் அத்தியாவசியமானதாக இரந்தது; ஏனெனில்,
புறமதத்திற்குப் பின்னர் பாப்பமதம் வரம் அந்த தொடர்ச்சியான
தொடர்பே, அவர் புரிந்தகொள்ள வழிநடத்தப்பட்ட அனதைத்
தீர்க்கதரிசனங்களையும் ஒருங்கிணைத்த ஒழங்குபடுத்தவதற்கான அவரது
கறிப்புநிலையாக ஆனது.

"மடிவுக் காலத்தில்," 1798 ஆம் ஆண்டில், தானியலேயின் புத்தகம் மத்திரை
நீக்கப்பட்டது; மலேம், சிஸ்டர் வடை வரகை இயக்கத்தின் "மயைத் துண்"
மற்றும் "அஸ்திவாரம்" என்ற அடையாளப்பட்டத்திய மக்கியமான வசனம்
தானியலே எட்டாம் அதிகாரம், பதினான்காம் வசனமாகும்.

"மற்ற எல்லாவற்றையும் விட அதிகமாக, அட்வெண்ட் விசுவாசத்தின்
அஸ்திவாரமாகவும் மயைத் துணாகவும் இரந்த வதோகம வசனம்
இதுவே: 'இரண்டாயிரத்த மூன்றாறு நாட்கள் வரை; பின்னர்
பரிசுத்தஸ்தலம் சத்திகரிக்கப்படும்.' [தானியலே 8:14.]" The Great
Controversy, 409.

பதினான்காவது வசனம் பதினாண்டாவது வசனத்திற்கான பதிலாகும்;
மலேம், களேவியின் சூழல் இன்றியமயைாததனால், அத இல்லாமல் அந்தப்
பதில் அர்த்தமற்றதாகிறது.

அப்பொழுது ஒரு பரிசுத்தவான் பசேகிறதைக் நான் கட்டேனே;
பசேக்கொண்டிரந்த அந்தப் பரிசுத்தவானிடத்தில் மற்றொரு
பரிசுத்தவான், "நித்திய பலியையும், பாழாக்குகிற மீறதலையும் கறித்த,
பரிசுத்தஸ்தலமும் சனையும் பாதத்தின் கீழ் மிதிக்கப்படும்படியாக
ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டதல் எத்தனை காலம் இரக்கம்?" என்று கட்டேன்.
அதற்கு அவன் என்னிடத்தில், "இரண்டாயிரத்த மூன்றாறு நாட்கள்வரை;

பின்னர் பரிசுத்தஸ்தலம் சுத்திகரிக்கப்படும்” என்றான். தானியலே 8:13, 14.

1798 ஆம் ஆண்டில், “டிபிவுகாலத்தில்” தானியலே புத்தகம் டிபிவுகாலத்தில் பரிசுத்தஸ்தலம் சுத்திகரிக்கப்பட்டபோது உண்டான அறிவின் பரெக்கின் சின்னமாக இவ்விர வசனங்கள் விளங்குகின்றன. பதினாறு ஆண்டுகள் வசனம், மில்லர் தமது தீர்க்கதரிசன மாதிரியை அமறைத்த இர பாழாக்கும் அதிகாரங்களையே அடையாளப்படுத்துகிறது. பதினாறு ஆண்டுகள் வசனத்தில் உள்ள “தினந்தோறும்” என்பதைக் மில்லர் புறமதமாகவும், “பாழாக்கும் மீற்தல்” என்பதைக் போப்பாட்சியாகவும் அடையாளப்படுத்தினார். வரலாற்றில் 1798 ஆம் ஆண்டில் வந்த சரேந்த அறிவின் பரெக்கை பிரதிநிதிப்படுத்தும் இவ்விர வசனங்களிலேயே, தவேதர்கள் மில்லர் அறிந்தகொள்ளும்படி நடத்தின தீர்க்கதரிசன மாதிரி அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிதல் முக்கியமானது. இரப்பினும், தீர்க்கதரிசன அரங்கில் அடித்ததாக எழுந்த வந்த தவேதையை மக்களைத் தன்புறத்தப்போகும் அதிகாரத்தை மில்லர் காணும்படி அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை.

“இர கொம்புகளையுடைய மிரகத்திற்கு ஒரு பாம்பின் வாய் இரந்ததையும், அதன் அதிகாரம் அதன் தலையில் இரந்ததையும், அந்தக் கட்டளை அதன் வாயிலிருந்து வளையப்படும் என்பதையும் நான் கண்டேன். பின்னர் வசிகளின் தாயை நான் கண்டேன்; அந்தத் தாய் மகள்களே அல்ல, அவர்களிடமிருந்து பிரிந்ததும் தளையாக வறையப்பட்டதாயிருந்தாள். அவளுக்கரிய காலம் இரந்தது; அத் கடந்தபோயிற்று; அவளுடைய மகள்களாகிய புரொட்டஸ்டண்ட் பிரிவுகள் அதன் பின் அரங்கில் வந்து, தாய் பரிசுத்தவான்களைத் தன்புறத்தியபோது கொண்டிருந்த அதே மனோபாவத்தை வளையப்பட்டதின. தாய் அதிகாரத்தில் கறையை வந்ததபோல, மகள்கள் வளர்ந்து கொண்டிருந்ததையும், விரவில் தாய் ஒருகாலத்தில் சலெத்திய அதிகாரத்தையே அவர்கள் சலெத்தவார்கள் என்பதையும் நான் கண்டேன்.” Spalding and Magan, 1.

முன்றாவது வல்லமையை காண டிபியாத மில்லரின் இயலாமலை, அவரை டிபிவுகாலத்தில் தவறான டிபிவுகளுக்கு வரச் செய்தது. வளையப்பட்டதல் பதினாறு ஆண்டுகளின் கடல்மிரகத்தை மில்லர் புறமத ரோமாகவும், பூமிமிரகத்தை போப்பாட்சிய ரோமாகவும் அடையாளப்படுத்தினார். வளையப்பட்டதல் பதினாறு ஆண்டுகளின் அதிகாரத்தை அவர் பொருள்படுத்திய விதமும், போப்பாட்சியம் என்ற இரண்டாவது பாழாக்கும் வல்லமையைத் தாண்டி விரியும் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைக் காண டிபியாத அவரது இயலாமையினால் கறையாடையதாக இரந்தது. இந்தக் காரணத்தினாலே, தானியலே தீர்க்கதரிசனத்தில் ரோம வல்லமையை மில்லர் அடையாளப்படுத்தியபோது, அவர் அதனை இரண்டுகட்டங்களாக வந்த ஒரு வல்லமையாகக் கருதினார். அத் அப்போதும் சரியான பொருள்படுத்தலாக இரந்தது; இப்போதும் அதவே

சரியான பொருள்படத்தலாகும். ஆனால், ரோமால் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட நான்காவது ராஜ்யத்தைத் தாண்டி செல்லும் எதனாகவும் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்களை அவர் புரிந்தகொள்ளாமல் இரக்க அதவதே தடயாக அமனைந்தது. ரோம் என்ற நான்காவது ராஜ்யத்தக்க இரண்ட, கட்டங்கள் உள்ளன என்பதை—அவரை புறமத ரோமம் போப்பாட்சிய ரோமம் ஆக பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை—அவர் கண்ட, அடயாளப்படுத்தினார்; ஆனால், போப்பாட்சிய ரோம் ஐந்தாவது ராஜ்யமாக இரந்த, அதற்குப் பின்பு ஆறாவது ராஜ்யம் வரவணேட்டியது என்பதைக் காண மடியவில்லை.

தானியலே அதிகாரம் இரண்டில், மில்லரைட்டிகள் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாம் இராஜ்யத்தின் கூறுகளை நான்காம் இராஜ்யத்தடன் ஒன்றிணைத்தனர். அடிப்படை மட்டத்தில் அவர்களின் பயன்பாடு சரியானதாக இரந்தது; ஆனால் மூலமயைற்றதாக இரந்தது. ஏனெனில் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் இராஜ்யங்களின் முதல் கறிப்பானது, அதே இராஜ்யங்களின் கடசை கறிப்புடன் ஒத்தப்போக வணேட்டம்; ஏனெனில் இயசே, அல்பாவும் ஓமகோவுமானவராக, எப்போதும் மடிவரை ஆரம்பத்தின் மூலம் விளக்குகிறார். தொடர்ச்சியாக வரம் இரண்ட, தனித்த இராஜ்யங்களுக்கிடையிலான வறேபாட்டைக் காண இயலாதிரந்ததால், வளெிப்படுத்தின விசவேம் அதிகாரம் பன்னிரண்ட, புறமதத்தைக் (பெரிய நாகம்) கறிக்கிறத என்பதையும், வளெிப்படுத்தின விசவேம் அதிகாரம் பதிமுன்றின் கடல் மிரகம் போப்புமதத்தை (மிரகம்) கறிக்கிறத என்பதையும், வளெிப்படுத்தின விசவேம் அதிகாரம் பதிமுன்றின் பூமி மிரகம் விசுவாசத் தறந்த புரொட்டஸ்டண்டத்தவத்தை (பொய்த் தீர்க்கதரிசி) கறிக்கிறத என்பதையும் மில்லர் அறிந்தகொள்ள இயலாதபடி ஆனது.

வளெிப்படுத்தின விசவேம் பன்னிரண்டாம் மற்றும் பதிமுன்றாம் அதிகாரங்களில் உள்ள மகா நாகத்தையும், மிரகத்தையும், கள்ளத் தீர்க்கதரிசியையும் தொடர்ந்த வரம் மூன்று இராச்சியங்களாக மில்லர் காண இயலவில்லை; ஆகையால், தன் தீர்க்கதரிசனத் தர்க்கத்தின் காரணமாக, உலகத்தை அர்மகதேனோக்கக் கொண்ட, செல்லும் அந்த மூன்று வல்லமகைளின் தொடர்ச்சியான ஓர் விளக்கமாக அந்த இரண்ட, அதிகாரங்களும் அமவைதில்லை என்று அவர் கரத வணேட்டிய நிலைக்க வந்தார். மில்லர்க்கு அளிக்கப்பட்ட ஒளி, அவரது தலமெறகைக்ரிய பரிபூரண ஒளியாக இரந்தது; மலேம், அவரது தலமெறகை அந்த ஒளியினாலே சோதிக்கப்பட்டது.

மூன்று பாழாக்கம் வல்லமகைளின் (அதாவது நாகம், மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி) வளெிச்சம், "மடிவுகாலத்தில்," 1989 ஆம் ஆண்டில், Future for America-க்கு வழங்கப்பட்டது. தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் நாற்பதாவது வசனத்தின் நிறவைறேறமாக சோவியத் ஒன்றியம் சரிந்தபோது மத்திரை நீக்கப்பட்ட தானியலேின் பக்தி,

முன்றாம் துதனடயை வளெிச்சமாக இரந்தது; இதவேளே மில்லரக்க மதலாம் துதனடயை வளெிச்சம் வழங்கப்பட்டிரந்தது. தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆறு வசனங்கள், Future for America இயக்கத்தின் அஸ்திவாரமும் மயைத் துணும் ஆகக் காணப்பட்டன; மலேயம் தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாவது வசனம் அந்த வளெிச்சத்தைச் சுரக்கமாகக் கூறுகிறது; அதபலவலே தானியலே எட்டாம் அதிகாரத்தின் பதினும்பும் பதினான்கும் வசனங்கள், மில்லரடை இயக்கத்தில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட வளெிச்சத்தைச் சுரக்கமாகக் கூறின.

மடிவுகாலத்தில் தறெகின் ராஜா அவனதைத் தள்ளிப்பலவலான்; வடக்கின் ராஜா இரதங்களுடனும் கதிரைப்படயைடனும் அநகேக் கப்பல்களுடனும் சுழற்காற்றைப்பலால் அவன்மலே பாய்ந்தவரவான்; அவன் நாடகளுக்கள் நழைந்த, பரெக்கடெத்த வளெள்ளம்பலால் பாய்ந்த கடந்த சலெலுவான். தானியலே 11:40.

இந்த வசனம், 1798 ஆம் ஆண்டில் "மடிவுகாலத்தில்" தறெகின் ராஜாவுக்கம் வடக்கின் ராஜாவுக்கம் இடயைல் தலொடங்கிய ஓர பலாரைக் கறிப்பதாகும். தறெகின் ராஜா, அதலே ஆண்டில் பாப்பரசாட்சிக்க மரணகாயத்தை ஏற்படத்திய இறவைனற்ற பிரான்சைக் கறித்தான். அங்கலே வடக்கின் ராஜாவாகப் பாப்பரசாட்சி சித்தரிக்கப்படுகிறது. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக 1798 இல் இரந்த பிரான்ஸ், தானியலே ஏழாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் பத்த ராஜ்யங்களில் பத்தில் ஒன்றாக இரந்தது. அந்த பத்த ராஜ்யங்கள் புறமத ரலாமயைசை சுட்டிக்காட்டுகின்றன; புறமத ரலாமலை வலசர்ப்பத்தலைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. பாப்பரசாட்சி (வடக்கின் ராஜா) மிரகத்தலைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. வசனத்தின் தலொடக்கத்தில் மரணகாயம் பறெற்றிரந்த வடக்கின் ராஜா (பாப்பரசாட்சி), இறதியில் தறெகின் ராஜாவுக்க (இறவைனற்றதின் ராஜா) எதிராகப் பதிலடி கலொடப்பான் என்பதை இந்த வசனம் அடயைாளப்படத்தகிறது. பாப்பரசாட்சி உண்மயைாகவலே பதிலடி கலொடத்தபலாத, இறவைனற்றதின் ராஜா பிரான்ஸ் தசேத்திலிரந்த சலாவியத் யூனியன் கூட்டமலைப்பிற்கு மாறியிரந்தான். பிரான்ஸ் ஓர தசேமாக இரந்தது; ஆயினும் வசனத்தில் வடக்கின் ராஜா தறெகின் ராஜாவுக்க எதிராகப் பதிலடி கலொடத்தபலாத, மன்னாள் சலாவியத் யூனியனைப் பலலவலே, தறெகின் ராஜா "தசேங்கள்" என்று அடயைாளப்படத்தப்பட்டான்.

வடக்கின் ராஜா (பாப்பரசுத் தறலை) பதிலடி கலொடத்தபலாத, அதனடன் "ரதங்களும்," "கதிரைப்படயைினரம்," "பல கப்பல்களும்" வந்தன. ரதங்களும் கதிரைப்படயைினரம் இராணவ வல்லமயைின் சின்னங்கள்; கப்பல்கள் பலாரளாதார வல்லமயைின் சின்னங்கள். சலாவியத் ஒன்றியத்தலை வீழ்த்தம் நலாக்கத்திற்காக பாப்பரசுத் தறயைுடன் அப்பவித்திரக் கூட்டணியலை அமதைத் வல்லமலை அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளலே; வளெிப்படத்தின விசலேயும் அதிகாரம் பதினும்பும் அதிகாரத்தில், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் இந்த இர வல்லமலைகளும், ஆயுத

வல்லமையும் பொருளாதார வல்லமையும் கொண்ட, உலகத்தைப் பாப்பரசுத் தறையின் அதிகார மத்திரையை ஏற்கும்படி வற்புறுத்தும் அதன் திறனாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. மனிதர்கள் அந்த மத்திரையின்றி வாங்கவோ விற்கவோ தடசையெய்யப்படவார்கள்; அதற்கும் மலோக, அந்த மத்திரையின்றி மனிதர்கள் கொல்லப்படவார்கள்.

நாற்பதாவது வசனம் திராகோனா (தற்கின் ராஜா), மிரகத்தை (பாப்பரசாட்சி), மற்றும் பொய்த்தீர்க்கதரிசியை (அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள்) நரேடியாக அடையாளப்படுத்துகிறது. 1989 ஆம் ஆண்டிலுள்ள "மடிவுகாலத்திற்கான" அடிப்படை வசனம், உலகத்தை ஆரம்பகதேனோன்க்கக் கொண்ட, செல்லும் மூன்று பாழாக்கும் வல்லமகளை அடையாளப்படுத்துகிறது; அதேபோன்ற மில்லரீய இயக்கத்தின் அடிப்படை வசனங்கள், புறமதத்தின் இர, பாழாக்கும் வல்லமகளையும், அதனைத் தொடர்ந்த வந்த பாப்பரசாட்சியையும் அடையாளப்படுத்தின.

இந்த வசனம் தற்கின் ராஜாவுக்கும் வடக்கின் ராஜாவுக்கும் இடையிலான ஒரு போராட்டத்தால் தொடங்குகிறது. வசனத்தின் தொடக்கத்தில் (1798) தற்கின் ராஜா வற்றி பறெகிறான்; ஆனால் அந்த வசனத்திலேயே வடக்கின் ராஜா பதிலடி கொடுத்த தற்கின் ராஜாவின்மலே வற்றி பறெகிறான். வசனத்தின் தொடக்கம் வடக்கின் ராஜாவுக்கும் தற்கின் ராஜாவுக்கும் இடையிலான போராட்டத்தை கறிக்கிறது; அதேபோல், வசனத்தில் அடங்கியுள்ள செய்தியின் மடிவிலும் வடக்கத் மற்றும் தற்குத் ராஜாக்களுக்கிடையிலான அதே போராட்டம் சித்தரிக்கப்படுகிறது, ஆனால் எதிர்மாறான மடிவுகளுடன். தொடக்கம் 1798 ஆம் ஆண்டில் "மடிவுக் காலத்தை" கறித்தது; மடிவிலுள்ள போர் 1989 ஆம் ஆண்டில் "மடிவுக் காலத்தை" கறிக்கிறது. இந்த வசனம், தன்னுள் எழுதப்பட்டள்ள சாட்சியத்தில், ஆதியும் அந்தமமான அல்பாவும் ஓமகோவும் ஆகிய கையொப்பத்தை உள்ளடக்கியுள்ளது.

இந்த வசனத்தின் நிஜமான வரலாறு 1989 ஆம் ஆண்டில் சோவியத் ஒன்றியம் சரிந்ததைக் கடந்தும், நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தின் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலும் தொடர்கிறது. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வளையில், வகேமான நிகழ்வுகளின் ஓர் தொடரின் மூலம் நவீன பாபிலோனின் மும்மடங்க ஐக்கியம் நிகழ்த்தப்படுகிறது. ஆகையால், நாற்பதாம் வசனம் 1798 ஆம் ஆண்டில் கொடிய காயம் ஏற்படுத்தப்பட்டபோது, தீரவின் வசை மறக்கப்பட்ட வளையில் ஆரம்பமாகிறது. அந்த வசனம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தம் வரலாறு மழமயாக நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தின் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் மடிவடகிறது; அங்கே கொடிய காயம் கணமாக்கப்படுகிறது, தீரவின் வசை நினவைகூரப்படுகிறது. இந்த ஆரம்பத்தினதும் மடிவினதும் அடையாளம், அந்த வசனத்தில் காணப்படும்

உரையின் மலே மட்டமல்ல, அந்த வசனம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தம் மடி வரலாற்றின் மலேம் எழுதப்பட்டள்ளது. அந்த வசனம், வறெமனே புறமதம் (பரெநாகம்) மற்றும் பாப்பரசுத்தவம் (மிரகம்) ஆகியவற்றின் மீத அமனந்த தீர்க்கதரிசனக் கட்டமபைப்பை மட்டம் அல்லாமல், உலகத்தை அர்மகதெனோனக்கத் தலமைதைத்தவப்படத்தம் மூன்று பாழாக்கம் வல்லமகைளின் கட்டமபைப்பையும் அடயாளப்படத்தகிறத.

மில்லரின் தீர்க்கதரிசன கட்டமபைப்பு தவேனடயை விசாரணதை தீர்ப்பின் வரகயை அறிவித்தது; அதபோலவே, Future for America-வின் தீர்க்கதரிசன கட்டமபைப்பு தவேனடயை நிறவைறேற்றத் தீர்ப்பின் வரகயை அறிவிக்கிறது. 1989 ஆம் ஆண்டில் "டிவிவுக் காலத்தில்," சோவியத் ஒன்றியத்தின் வீழ்ச்சியின்போது தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆற வசனங்கள் டத்திரை நீக்கப்பட்டபோது, மூன்று-அடக்க சோதனை மற்றும் சுத்திகரிப்பு செயல்முறை ஆரம்பமானது. 1798 இல் டத்திரை நீக்கப்பட்ட உலகை நதியின் தரிசனத்தை டறயாகப் புரிந்தகொள்ள, மில்லர் புறமதத்தையும் பாப்பாட்சியையும் மட்டமகே கண்டார், ஆனால் விசுவாசத் தறந்த புராட்டஸ்தாந்தத்தைக் காணவில்லை என்ற வறேபாட்டசை சரியாகப் புரிந்தகொள்ள வணேட்டம்.

அடத்த கட்டரயைல் அந்த பரிசீலனையை நாம் தடொடர்ந்த மறேகொள்வோம்.

"இழப்பதற்கான காலம் எமக்கில்லை. கலக்கமிக்க காலங்கள் எம்மன் நிற்கின்றன. உலகம் யுத்தத்தின் ஆவியால் கிளர்ச்சியடனெதுள்ளது. விரைவில், தீர்க்கதரிசனங்களில் சூறப்பட்ட கலக்கத்தின் நிகழ்ச்சிகள் நடபைறெம். தானியலே 11-ஆம் அதிகாரத்திலுள்ள தீர்க்கதரிசனம் அதன் மடிமயான நிறவைறேற்றத்தை ஏறக்கறயை அடனெதுள்ளது. இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைறேற்றமாக ஏற்கனவே நிகழ்ந்த வரலாற்றின் பரெம்பகதி மறுபடியும் நிகழும்."

"டிப்பதாம் வசனத்தில், '30 டதல் 36 வரகை உள்ள வசனங்கள் மறேகொள் காட்டப்பட்டள்ளன' என்ற சூறப்படம் ஓர் அதிகாரத்தைப் பற்றி பசேப்படகிறது."

"இந்த வார்த்தகைளில் விவரிக்கப்பட்டவற்றிற்கு ஒத்த காட்சிகள் நிகழும்." Manuscript Releases, எண் 13, 394.