

தானியலே புத்தகம் - டிப்பத்தாறு

நடுபுகாத்நசேசாரின் தீர்க்கதரிசனக் கறியீட்டவாதம்:
மில்லரடை இயக்கத்தின் வரலாற்றுச் சட்டக்கறிகளையும்
உலகை ஆற்றின் டத்திரயைிடப்பட்ட தரிசனத்தயையும்
வளெளிப்படத்ததல்

Jeff Pippenger
2023-12-31

தானியலே டதல் அதிகாரம் ஆகஸ்ட் 11, 1840 டதல் அக்டோபர் 22, 1844
வரலாறு டதல் மற்றும் இரண்டாம் துதர்களின் வரலாற்றை
பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. தானியலே நான்காம் அதிகாரம் கி.டி. 723
டதல் அக்டோபர் 22, 1844 வரலாறு டதல் மற்றும் இரண்டாம் துதர்களின்
வரலாற்றை உரயைாட்கிறது. நிச்சயமாக, "வரி மலே வரி" என்ற பிந்திய
மழை டறயையலின்றி இதகை காண இயலாத.

நான்காம் அதிகாரத்தில் நடுபுகாத்நசேசார் மிகவும் சிக்கலான ஓர்
தீர்க்கதரிசனச் சின்னமாக இரக்கிறார். வில்லியம் மில்லரின் வரலாற்றில்
உலாய் நதி தரிசனத்தின் டத்திரை அவிழ்க்கப்படதலகை நாம் ஆரயத்
தொடங்கும் இந்நரேத்தில், அவர் எதகைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார்
என்பதகை நமக்கே நாம் நினவூட்டிக்கொள்ளவது டக்கியமானது.
நடுபுகாத்நசேசாரின் இரண்டாவது சொப்பனம், வில்லியம் மில்லரின்
இரண்டாவது சொப்பனத்தகைப் போலவகை, லவீயிராகமம் இரபத்தாறு
அதிகாரத்தின் "ஏழ் காலங்களகை" பிரதிநிதித்தவப்படத்தியது; அதவகை
தானியலே புத்தகம் டழ்வதயையும் ஒன்றாக நயெ்திணகைக்கும்
தீர்க்கதரிசன நூல்நாராகும். நான்காம் அதிகாரத்தில் உள்ள
நடுபுகாத்நசேசாரின் சொப்பனத்தகை தானியலே விளக்கினபோது,
வரவிரக்கும் நியயத்தீர்ப்பகைப் பற்றி அவனகை எச்சரித்தான்; அவ்வாறு
சயெ்வதன்மூலம், 1798 ஆம் ஆண்டில் "டிவிவுக் காலத்தில்" வரலாற்றிற்குள்
வந்த டதல் துதனடயை சயெ்திக்கான டன்னடயைாளமாக அவன்
அமனெந்தான்.

நடுபுகாத்நசேசாரக்கச் எச்சரிக்கப்பட்டிருந்த நியயத்தீர்ப்பு வர வணெண்டிய
காலம் வந்த சரேந்தபோது, அதன் வரககை விசாரணகை நியயத்தீர்ப்பு
ஆரம்பமான 1844 அக்டோபர் 22-ஐ டன்னடயைாளமாகக் காட்டியது.
நான்காம் அதிகாரத்தில், தானியலே வழங்கிய எச்சரிக்ககைச் சயெ்தியும்,
அந்த எச்சரிக்ககைச் சயெ்தியோட, தொடர்புடயை நியயத்தீர்ப்பின்
வரககையும் "மணி" என்ற சொல்லினால் கறிக்கப்பட்டன.
நடுபுகாத்நசேசாரின் நியயத்தீர்ப்பின் "மணி", டதல் துதனடயை
சயெ்தியில் உள்ள தவெனடயை நியயத்தீர்ப்பின் "மணி"-யகைச்
சுட்டிக்காட்டியது. அத மலேம், தவெனடயை நிறவைறேற்ற நியயத்தீர்ப்பு
ஆரம்பமாகும் ஞாயிற்றுக்கிழமகைச் சட்டத்தின் "மணி"-யகையும்

டின்னடயாளமாகக் காட்டியது. தானியலே நான்காம் அதிகாரத்தின், 1798-இல் டுதல் துதனடயை சயெ்தியின் வரகயையையும், "மணி" என்ற சலல்லினால் அடயாளப்புடத்தப்படும் 1844 அக்டோபர் 22-இல் டுன்றாம் துதனடயை வரகயையையும் பிரதிநிதித்தவப்புடத்தம் பக்தி, பின்னர் மறுபடியும் சலல்லப்பட்ட விரிவாக்கப்புடகிறது. "மறுபடியும் சலல்லி விரிவாக்கதல்" என்ற டுறை, தீர்க்கதரிசனத்தில் மீண்டம் மீண்டம் நிகழும் ஓர் தீர்க்கதரிசன நட்பமாகும்; கறிப்பாக தானியலே புத்தகத்தில் அத டிகத் தளெிவாகக் காணப்புடகிறது.

நடுபுகாத்நசேசார் நியாயத்தீர்ப்பின் "மணிநரேத்தை," அதாவது "ஏழ் காலங்களை," அடநைந்தவுடன், அத அவரடயை நியாயத்தீர்ப்பாகத் தலாடங்கியது; வடக்கின் ராஜாவாகிய அவர், பின்னர் கி.டி. 723-இல் இஸ்ரவலேின் வடக்கு ராஜ்யத்தின் மீது வந்த நியாயத்தீர்ப்பை பிரதிநிதித்தவப்புடத்தினார். அவரக்குப் டிரகத்தின் இரதயம் கலாடக்கப்பட்டது; வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஓர் டிரகம் என்பது ஓர் ராஜ்யமாகும்; மலேும் கி.டி. 723 டுதல் 1798 வரை, தானியலே புத்தகத்தின் பலார்களாக அடிக்கடி இடம்பறெம் அந்த இரண்ட வகயான புறமதத்தயையும் அவர் பிரதிநிதித்தவப்புடத்தினார்.

ஆயிரத்த இரநுற்ற அறுபது நாட்கள், அதாவது ஆயிரத்த இரநுற்ற அறுபது ஆண்டுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்ற காலத்தில், அவன் புறமத அழிவுசயெயும் அதிகாரத்தை பிரதிநிதித்தவப்புடத்தினான்; பின்னர் மலேும் ஆயிரத்த இரநுற்ற அறுபது நாட்கள், அதவும் ஆயிரத்த இரநுற்ற அறுபது ஆண்டுகளைச் சின்னமாகக் கலாண்ட காலத்தில், அவன் பலாப்பாட்சியின் அழிவுசயெயும் அதிகாரத்தை பிரதிநிதித்தவப்புடத்தினான். இந்த இர அழிவுசயெயும் அதிகாரங்களின் இரதயடிம் ஒன்றே; ஏனெனில் பலாப்பாட்சித்தனம் என்பது கிறிஸ்தவத்ததைத் தன் வளெிப்புற ஒப்புரவாக அணிந்திரக்கம் புறமதமே அன்றி வறேல்ல.

"நாட்களின் டுடிவில்" — தானியலே பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் அடயாளப்புடத்தப்பட்ட ஓர் சின்னமாகிய இதவே 1798-ஆம் ஆண்டிலுள்ள "டிடிவுகாலத்தை" கறிக்கிறது — அவனடயை ராஜ்யம் அவனக்குத் திரம்பக் கலாடக்கப்பட்டது. தானியலே நான்காம் அதிகாரத்தின் சாட்சி மற்றும் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆவி, "நாட்களின் டுடிவில்" அவனடயை ராஜ்யம் அவனக்குத் திரம்பக் கலாடக்கப்பட்டபலாது, அவன் மனமாற்றமடநைந்த மனிதனாயிரந்தான் என்பதை அடயாளப்புடத்துகின்றன. பின்னர் அவன் நான்கு டிக்கியமான சத்தியங்களின் ஓர் தீர்க்கதரிசனச் சின்னமாக ஆகிறான். தன் "ஏழ் காலங்களின்" டுதல் பாதியில் அவன் பிரதிநிதித்தவப்புடத்திய புறமதத்தின் வல்லமயான வலுசர்ப்பத்திற்கும், தன் "ஏழ் காலங்களின்" கடசை பாதியில் அவன் பிரதிநிதித்தவப்புடத்திய டிரகத்தின் வல்லமகைக்கும் இடயைலான தீர்க்கதரிசனத் தலாடர்பாக அவன்

ஆகிறான். 1798-இல் மீளஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஒரு ராஜ்யமாக நின்ற அந்த இர வல்லமகைளின் சின்னமாக, அவன் பின்னர் தீரவின் வசீ மறக்கப்பட்டிரந்த காலத்தில், எழபத அடயைள ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்விரந்த மூன்றாவது பாழாக்கம் வல்லமயையும் (பொய்த் தீர்க்கதரிசி) பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான். பாபிலோனின் ராஜாவாகிய நபேகாத்நசேசார், கடசை நாட்களில் நவீன பாபிலோனாக ஆகவிரந்த அந்த மூன்று வல்லமகைக்கிடயைலான தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான்; அத பின்னர் உலகத்தை ஆர்மகதெனோனக்கத் தலமைதைத்தவம் செய்கிறது.

அவர், மனந்திரும்பிய தமத அனபவத்தினால் அடயைளப்படத்தப்பட்ட ஒரு ஆட்டக்கூட்டியாக 1798 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித்த பூமியின் மிரகமாகிய ஐக்கிய அமரெிக்காவின் பிறப்பையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தினார். அதவேளையில், பூமியின் மிரகத்தின் இரண்ட கொம்புகளையும் அவர் ஒரு சமயத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தவார்; அவை கடயரசுத் தத்தவமும் புராட்டஸ்டாந்தத் தத்தவமும் ஆக இரந்த, ஐக்கிய அமரெிக்காவின் வல்லமயைக் கறிப்பித்தன; அதவே உலகத்தில் அதனை மிகந்த அரள்பற்ற தசேமாக ஆவதற்கு அனமதித்தத. ஆனால் அந்த எழபத கறியீட்ட ஆண்டுகளின் டிபிவில், அந்த இரண்ட கொம்புகள் பின்னர் விலகிப்போன கடயரசுத் தத்தவமும் விலகிப்போன புராட்டஸ்டாந்தத் தத்தவமும் ஆக பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும்; இவ்விர கொம்புகளும் தலா இரண்ட வகப்புகளாகப் பிரிக்கப்படும். கடயரசுத் தத்தவத்தின் கொம்பு, அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் பரிசுத்தக் கோட்பாட்களை வளெிப்படயாகப் புறக்கணித்த ஜனநாயகக் கட்சியையும், தாங்களே அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் பாதகாவலர்களும் போராளிகளும் என்று அறிவித்தக் கொண்டும், உண்மயைல் அந்த அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் பரிசுத்தக் கோட்பாட்களை மறத்த, அந்தப் பரிசுத்த ஆவணத்தக்கள் உள்ள கோட்பாட்களை விட மரபுகளையும் வழக்கங்களையும் மலேிடமாகத் தரேந்தடெத்த கடயரசுக் கட்சியையும் கொண்டிரக்கம்.

கிறிஸ்தவின் காலத்தில், இந்த இர தரப்பினரும் சதுக்கயேரம் பரிசயேரம் மூலம் டின்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டனர். சதுக்கயேர் மற்றும் பரிசயேரின் ஆவியும் விசுவாசதரனாகப் புரொட்டஸ்டண்டிசத்தின் கொம்பில் வளெிப்படும்; அங்கு ஒரு வகப்பினர் ஞாயிறு ஆராதனயை ஆதரிப்பார்கள், மற்றோர் வகப்பினர் சப்த ஆராதனயை ஆதரிப்பார்கள். 1798-ஆம் ஆண்டில், "நாட்களின் டிபிவில்" நபேகாத்நசேசாரின் மனந்திரும்பிய நிலை, அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களையும், பூமியிலிரந்த எழும் மிரகத்தின் இர கொம்புகளையும் மிகவும் பொரத்தமாகப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. இந்த மூன்று அடயைளங்களும்—அதாவது, பூமியிலிரந்த எழும் மிரகமும் அதன் இர கொம்புகளும்—ஆட்டக்கூட்டியிலிரந்த வலசர்ப்பமாக மாறுவதற்கு நியமிக்கப்பட்டிரந்தன.

நடுபுகாத்நசேசார், தனத "ஏழ காலங்களின்" டிடிவில், தன் சொற்பொரளான பாபிலோன் ராஜ்யத்தை கடசை நாட்களில் தோன்றும் நவீன பாபிலோனின் சின்னமாக அடயாளப்படத்தம் இணைப்பை பிரதிநிதித்தவப்படத்தினார்; அந்த நவீன பாபிலோன் வல்லநாகம், மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியவற்றால் அமனைந்துள்ளது. மலேம், தீர் என்னம் வசை மறக்கப்பட்டிரக்கம் எழபத அடயாள ஆண்டுகளின் காலப்பகதியில் ஆட்டக்கட்டியிலிரந்த வல்லநாகமாக மாறும் இர கொம்புகளடயை பூமியிலிரந்த எழம் மிரகத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் முன்று தீர்க்கதரிசன அங்கங்களடயும் அவர் பிரதிநிதித்தவப்படத்தினார். எழபத அடயாள ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்யும் அந்த ராஜ்யத்திற்கு மாதிரியாக இரப்பத அவரடயை சொற்பொரளான ராஜ்யமே என்பதம் ஆழந்த டிக்கியத்தவடிடயைதாகும்.

நான்காம் அதிகாரத்தில் உள்ள நடுபுகாத்நசேசாரின் கறியீட்டப் பொரள், டதலாம் அதிகாரத்தின் மலே பொரத்தப்பட வணேட்டம். அந்தப் பயன்பாட, செய்யப்படம்போத, அத மில்லரடை வரலாற்றின் வழிக்கறிகளை ஒன்றிணைக்கிறது; மலேம் அக்காலத்தில் டத்திரனைக்கப்பட்ட உலாய் நதி தரிசனத்தின் பல சத்தியங்களை உறுதிப்படத்தகிறது. மில்லரடை இயக்கத்தின் அஸ்திவாரடம் மயைத் துணும் தானியலே எட்டாம் அதிகாரம், பதிமுன்றாம் மற்றும் பதினான்காம் வசனங்களிலுள்ள களேவியும் பதிலும் ஆகும். அந்தக் களேவி இதவாக இரந்தத: "அன்றாட பலியகைக்கறித்தம், பாழாக்கும் மீறதலயைக்கறித்தம், பரிசுத்தஸ்தலத்தயையும் சனேயையும் மிதிக்கப்படம்படி ஒப்புக்கொடக்கப்படவதற்கும் உரிய இந்தத் தரிசனம் எவ்வளவு காலம் இரக்கம்?"

வதோகமத்தில் சரேக்கப்பட்ட நூற்றக்கணக்கான, ஆயிரக்கணக்கான சொற்களில், உந்ததலால் உரகைக் உட்பட்டதல்ல என்று அடயாளப்படத்தப்படவத சரேக்கப்பட்ட "பலியிடதல்" என்ற சொல்லே ஆகும். அந்தச் சொல்லை டறயைக்க நீக்கினால், "அன்றாடம் மீறதலம்" பாழாக்ககிற இரண்ட, தனித்தவமான அதிகாரங்கள் என்பதை அத தளேவாகக் காட்டகிறது. "பலியிடதல்" என்ற சொல் மனித ஞானத்தால் சரேக்கப்பட்டத; அத உரகைக் பொரந்தவதில்லை என்று சகோதரி வடைக் கறிப்பாக அடயாளப்படத்தகிறார்; அதே பகதியில், "அன்றாடம்" என்பத புறமதம் என்று அடயாளப்படத்தியதில் மில்லரடைட்கள் சரியாக இரந்தனர் என்பதயும் அவர் விளக்ககிறார். பதின்முன்றாம் வசனத்தின் களேவிக்ுகள் உள்ள இலக்கணச் சொற்கள், சகோதரி வடைட்டின் எழத்தகளின் மூலம் கிறிஸ்தவினால் கவனமாக அடயாளப்படத்தப்பட்டன; மலேம், அவை வதோகம உரகைகளாலும் சரேக்கப்பட்ட உந்ததலான அறிவுறுத்தல்களாலும் வழிநடத்தப்பட்டபோத, அந்தக் களேவி இதவாகிறது: "பரிசுத்தஸ்தலத்தயையும் தவேண்டயை ஜனங்களடயும் மிதித்தழிக்க இரந்த புறமதம் போப்புத்தவடிம் என்னம்

பாழாக்குகிற இரண்ட, அதிகாரங்களைச் சார்ந்த தரிசனம் எவ்வளவு காலம் நிலைக்கும்?"

ஆகையால், 1798 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த "டிபிவுக்காலத்தில்" நடுபுகாத்தநேச்சர் அமைக்கப்படும்போது, அவர் மனந்திரும்பிய ஓர்வனதைச் சட்டிக்காட்டுகிறார்; எனவே, அவர் அட்வென்டிசத்தின் மயைத் தூணையும் அஸ்திவாரத்தையும் புரிந்தகொள்ளவிரந்த "ஞானிகளை" பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறார். அவரது மனந்திரும்புதல், அக்காலத்தில் டித்திரை அகற்றப்பட்ட "அறிவு பரெக்கத்தை" புரிந்தகொள்ளும் "ஞானிகளை" அடயாளப்படத்துகிறது; ஆனால் அவரடயை சொந்த தீர்க்கதரிசனச் சின்னவியல், "எவ்வளவு காலம் புறமதத்தினதும் பாப்புத்தவத்தினதும் பாழாக்கம் வல்லமயைின் தரிசனம், அத தவேண்டயை ஜனங்களயையும் (சனேயையையும்), தவேண்டயை பரிசுத்த ஸ்தலத்தயையும் மிதித்தக்கொண்டிரக்கம்?" என்ற களேவியின் பொரளாகிய வரலாற்றை நரேடியாக விளக்குகிறது. "அறிவு பரெக்கத்தை" புரிந்தகொள்ளும் "ஞானமள்ள கன்னிகை" என்பதற்கான ஓர் சின்னமாக, அவர் வில்லியம் மில்லரைச் சட்டிக்காட்டுகிறார்; ஏனெனில், 1798 ஆம் ஆண்டில் "டிபிவுக்காலத்தில்" தொடங்கிய வரலாற்றில் "ஞானிகள்" ஆனவர்களின் சின்னம் மில்லரே ஆவார்.

நடுபுகாத்தநேச்சார் "டிபிவுக்காலத்தின்" வழிக்கறியின் ஓர் அடயாளமாக இரக்கிறார்; மலேம் அதை டதலாவது அதிகாரத்தின் மலே பொரத்திப் பார்க்கும்போது, அவர் அந்த நரேத்தில் டதல் தூதனின் வரகயையையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறார்; ஏனெனில் நான்காவது அதிகாரத்தில், தானியலே நடுபுகாத்தநேச்சார்க்குச் எச்சரிக்கைச் செய்தியை வழங்கும் "மணி," டதல் தூதன் வந்த காலத்தகைக் கறிக்கிறது; அத 1798 ஆகும். நடுபுகாத்தநேச்சாரின் நியாயத்தீர்ப்பு வந்த "மணி," 1844 அக்டோபர் 22 அன்று தவேண்டயை ஆராய்ச்சி நியாயத்தீர்ப்பு ஆரம்பமான "மணியை" பிரதிநிதித்தவப்படத்தியது. நான்காவது அதிகாரத்தில் நடுபுகாத்தநேச்சாரின் அடயாளவியலால் உரவாகும் வழிக்கறிகள் கி.டி. 723, 538, 1798 (டிபிவுக்காலம்), மற்றும் 1844 அக்டோபர் 22 ஆகும்.

தானியலே டதல் அதிகாரத்தில் காணப்படும் மில்லரைட் வரலாற்றின் அடயாளக் கறிகள், யகெயோக்கீடிடன் ஆரம்பமாகின்றன; அவர், 1798 ஆம் ஆண்ட, "டிபிவின் காலத்தில்" வந்தடனந்த டதல் செய்தியின் அதிகாரமளிப்புக்கான ஓர் சின்னமாக இரக்கிறார். யகெயோக்கீமால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் டதல் செய்தியின் அதிகாரமளிப்பு, ஆகஸ்ட் 11, 1840-ஐச் சட்டிக்காட்டுகிறது. யகெயோக்கீம் வலெல்லப்படதல், பாபிலனோனின் எழ்பது ஆண்டுக் கால ஆட்சியின் தொடக்கமாக இரந்து, அத கோரசேன் கட்டளயுடன் டிபிவடகிறது. தானியலே டதல் அதிகாரம், உணவுச் சோதனயாகச் சித்தரிக்கப்படும் முன்று படிநிலகைகைக் கொண்ட ஓர் சோதனைச் செயல்முறயை அடயாளப்படத்துகிறது; அதன்பின் கண்கூடான ஓர் சோதனை வரகிறது;

அத இறுதியில் ஒரு தீர்மானச் சோதனையில் நிறவைடகைகிறது. அந்த மூன்று சோதனைகள், ஆகஸ்ட் 11, 1840-ஐ பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன; அப்போது இயசே கிறிஸ்தவக்கக் கறயைத ஒரு மகத்தான தூதன் பரலோகத்திலிரந்த ஒரு சிறு புத்தகத்தோட இறங்கி வந்தார்; அப்போது தவேனடயை மக்கள் அதை "தின்ன" வணேடியவர்களாயிரந்தனர்; இதபேல தானியலேம் அந்த மூன்று சிறந்தவர்களும் பாபிலோனின் உணவுக்கப் பதிலாக பரப்புவகை உணவதைத் தரேந்தடெத்தார்கள்.

அந்தச் செயல்முறையின் இரண்டாம் சோதனை, மில்லரின் செய்தியை (மதல் தூதரின் செய்தி) புராட்டஸ்டன்ட் சபைகள் நிராகரித்ததின் வளெிப்பாட்டகைக் கறித்தத; அப்பொழுது மில்லரைட் இயக்கத்திற்கும், பின்னர் விசுவாசத் தரோகம் செய்த புராட்டஸ்டன்ட்சிமாகத் தங்களின் தீர்க்கதரிசனப் பங்கினை ஆரம்பித்த புராட்டஸ்டன்ட் சபைகளுக்கும் இடையில் ஒரு வறேபாட, காணப்பட மடிந்தத. அந்த இர வகுப்புகளுக்கமிடையையான அந்த வறேபாட, பாபிலோனின் ஆகாரத்திற்குப் பதிலாக பரலோக ஆகாரத்தை உண்டதினால் தானியலேம் மூன்று வாலிபரும் மமேப்பட்டதம் பரத்ததமாகத் தோன்றினார்கள் என்பதபேலவதே தளெிவாகக் கறிக்கப்பட்டிரந்தத. அந்த வறேபாட, பத்த கன்னியரின் உவமையில் சூறப்பட்ட தாமதிக்கும் காலம் வந்தடறந்தபோது, வதோகம ஆண்டான 1843 இன் மடிவில் (ஏப்ரல் 19, 1844) வளெிப்பட்டத.

மூன்றாவது சோதனை, இறுதித் தீர்மானத்தை வளெிப்படத்தம் சோதனையாக இரந்த, மூன்று ஆண்டுகள் கடந்தபின் நடுபுகாத்நசேசார் தானே நியாயந்தீர்த்த, தானியலேம் அந்த மூன்று விசவேமானவர்களும் பாபிலோனின் ஞானிகளகைக் காட்டிலும் "பத்தமடங்க" மனேமயையானவர்கள் என்ற அறிவித்த காலமான 1844 அக்டோபர் 22-ஐ பிரதிநிதித்தவப்படத்தியத. தானியலே மதல் அதிகாரத்தின் மலே நான்காம் அதிகாரத்தை அமதைத்தப் பார்க்கும்போது, 1798 ஆம் ஆண்டில் "மடிவுகாலம்" தடொடங்குவதிலிரந்த ஆரம்பிக்கும் மில்லரைட் வரலாற்றின் அடயைாளக் கற்கள் வளெிப்படகின்றன; 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று மதல் தூதனின் செய்தியின் வல்லமயூட்டல்; 1844 ஏப்ரல் 19 அன்று மதல் ஏமாற்றம்; மற்றும் 1844 அக்டோபர் 22 ஆம் ததேயின் மகா ஏமாற்றம்.

மில்லரைட் வரலாற்றின் கறிப்பான வழிக்கறிகளகை அடயைாளப்படத்தவதகைக் கடந்தம், இந்த இர அதிகாரங்களும் "வரியின்மலே வரி" என ஒன்றிணகைக்கப்படும்போது, மதல் தூதனடயை செய்தியை விளக்ககின்றன; இரபத்தமூன்று நூ நாட்கள் எனும் அடிப்படகை போதனையின் பொரளாகிய பாழாக்கும் இர வல்லமகைகளைக் கறிப்பிடகின்றன; மலேம், தானியலே பன்னிரண்ட, அதிகாரத்தில் உள்ள மூன்று-அடக்க சோதனைச் செயல்முறையையும் அடயைாளப்படத்தகின்றன; தானியலேயின் புத்தகம் மத்திரை நீக்கப்படும்

போதெல்லாம் அத எப்போதும் நிகழ்கிறது.

அவர்கள் மலேம் இதையும் அடையாளப்படுத்துகின்றனர்: 1798-இல் ஞானிகளின் சுறியீடாகிய நடுகாத்தேச்சர், நான்காம் அதிகாரத்தில் உள்ள அவனடைய இரண்டாவது கனவுடன் தடாடர்புபுடத்தப்பட்டபோது, உண்மையான புராட்டஸ்தாந்த கடாம்பாக ஆகவிரந்த இயக்கத்தின் தலவைரான வில்லியம் மில்லரை பிரதிநிதித்தவப்புடத்தகிறான். அட்வென்டிசத்தின் அடித்தளச் சத்தியங்களைப் பிரதிநிதித்தவப்புடத்தம் வில்லியம் மில்லரின் பணி, ஹபக்தூக்கின் இரண்டு பலகைகளின்மலே பிரதிநிதித்தவப்புடத்தப்பட்டுள்ளது; மலேம் அந்த இர பரிசுத்த பலகைகளின் தயாரிப்பிலும் தவேன் வழிநடத்தினார்.

மில்லர் பல தீர்க்கதரிசனச் சத்தியங்களைச் சரியாகப் பார்க்கவில்லை; ஏனெனில் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைப் பற்றிய அவரது பார்வையிலை, பாழாக்கும் அதிகாரங்கள் ழுன்றுண்டென்பதை அவர் உணரவதற்கு இடமளிக்கவில்லை: புறமதம் (பாம்பு) மட்டமல்ல, பாப்பரசாட்சியும் (மிரகம்), விசுவாசத் தறந்த புராட்டஸ்தாந்தமும் (பொய்த்தீர்க்கதரிசி) ஆகும். தவேனடைய பரிவான ஏற்பாட்டின்படி, வரலாற்றில் அவரது பார்வையிலையால் வரையறுக்கப்பட்டிருந்த மில்லரின் அந்த தீர்க்கதரிசனப் புரிதல்கள், ஆபக்தூக்கின் இர பரிசுத்த பலகைகளின்மலே பிரதிநிதித்தவப்புடத்தப்படவில்லை.

தானியலே நான்காம் அதிகாரத்தில் இடம்பறெம் நடுகாத்தேச்சாரின் இரண்டாம் சடாப்பனம், வில்லியம் மில்லரின் இரண்டாம் சடாப்பனத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இவ்விர சடாப்பனங்களும் "ஏழ காலங்கள்" என்பதைக் சுறித்த உரையாடுகின்றன; மலேம், மில்லரின் சடாப்பனம் 1863-இல் ஆரம்பமான அவரது பணியின் நிராகரிப்பை அடையாளப்படுத்துகிறது; அத நடநிசி மழக்கத்திற்குள் தீவிரமடறந்த சலெ்கிறது. இவ்விர சடாப்பனங்களும் சிதறடிக்கப்பட்ட ஓர காலப்பகுதியின் பின் மீள நிலைநாட்டப்பட்ட ஓர ராஜ்யத்தடாடி டிடிவுறுகின்றன. இந்தக் காரணத்தினால், 1798-இல் டுத்திரை நீக்கப்பட்ட உலாய் நதியின் தரிசனத்தை நரேடியாகப் பரிசீலிப்பதற்கு டுன்பாக, மில்லரின் இரண்டாம் சடாப்பனத்தை நாம் ஆராய்ந்த பார்க்கப் போகிறோம்.

"காணப்படாத ஓர கரத்தினால் தவேன் எனக்க ஏறத்தாழ பத்த அங்கலம் நீளமும் ஆறு அங்கலம் சதர அளவும் உடைய, கரங்காலிமரத்தாலும் நணுக்கமாகப் பதிக்கப்பட்ட டுத்தகளாலும் வியப்பூட்டமாறு சடெய்யப்பட்ட ஓர பழேயை அனுப்பினார் என்று நான் கனவு கண்டனே. அந்தப் பழேகைக்கு ஓர திறவுகடால் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. நான் உடனே அந்தத் திறவுகடாலை எடத்தப் பழேயைத் திறந்தனே; அப்படாது, எனது அதிசயத்திற்கும் ஆச்சரியத்திற்கும் உரியவாறு, அது எல்லா வகைகளிலும் எல்லா அளவுகளிலும் உள்ள ஆபரணங்களாலும், வரைங்களாலும்,

விலயையர்ந்த கற்களாலும், எல்லா பரிமாணங்களிலும் மதிப்புகளிலும் உள்ள பொன் மற்றும் வள்ளி நாணயங்களாலும் நிரம்பியிருந்ததை கண்டனே; அவை அப்பழையில் தத்தமதப் பக்திகளில் அழகாக ஒழங்குபடத்தப்பட்டிருந்தன; இவ்வாறு ஒழங்குபடத்தப்பட்டிருந்த அவை, சூரியனக்கே ஒப்பான ஒளியையும் மகிமையையும் பிரதிபலித்தன."

"அதன் உள்ளடக்கத்தின் ஒளிவீச்சு, அழகு, மற்றும் மதிப்பினால் என் இரதயம் பரெமகிழ்ச்சியால் நிரம்பியிருந்த போதிலும், இந்த அதிசயமான காட்சியை நான் ஒருவனாக மட்டமே அனுபவிப்பது என் கடமையல்ல என்று நினைத்தனே. ஆகையால், அதை என் அறையின் நடப்புகதியில் இரந்த ஒரு மசேயின் மலே வதைத்த, ஆசை கொண்ட அனைவரும் வந்த, இவ்வாழ்க்கையில் மனிதன் ஒருபோதும் கண்டவற்றில் மிக மகிமையானதும் ஒளிவீசும் காட்சியுமான இதை காணலாம் என்று அறிவித்தனே.

"மக்கள் உள்ளே வரத் தொடங்கினர்; ஆரம்பத்தில் எண்ணிக்கையில் சிலரே இரந்தார்கள், ஆனால் அத படிப்படியாக ஒரு பரெம் சூட்டமாக அதிகரித்தது. அவர்கள் மதலில் அந்தப் பெட்டிக்கள் நோக்கியபோது, அதைக் கண்ட அவர்கள் ஆச்சரியப்பட்ட சந்தோஷக் சூக்கரலிட்டார்கள். ஆனால் பார்வையாளர்கள் அதிகரித்தபோது, ஒவ்வொருவரும் அந்த நககைகளைக் கையாண்ட அவற்றைப் பெட்டியிலிருந்து வளையே எடுத்த மசேயின்மலே சிதறடிக்கத் தொடங்கினர். அப்போது, அந்தப் பெட்டியையும் அந்த நககையையும் அதன் உரிமையாளர் மீண்டும் என்னிடத்தில் கடிப்பார் என்று நான் எண்ணத் தொடங்கினேன்; மலேவும் அவை இவ்வாறு சிதறிக்கிடக்க நான் இடமளித்தால், மன்பிரந்தபடியே அவற்றை மீண்டும் அந்தப் பெட்டிக்கள் அவற்றின் இடங்களில் ஒருபோதும் வதைத்த ஒழங்குபடத்த மடியாத என்று உணர்ந்தனே; அதற்கான பொறுப்புக்கூறதலை நான் ஒருபோதும் எதிர்கொள்ள இயலாத என்றும் உணர்ந்தனே, ஏனெனில் அத அளவற்றதாக இரக்கம். அப்போது நான் மக்களிடம் அவற்றைத் தொடாதிருக்கவும், அவற்றைப் பெட்டியிலிருந்து வளையே எடுக்காதிருக்கவும் மன்றாடத் தொடங்கினேன்; ஆனால் நான் எவ்வளவு அதிகமாக மன்றாடினேனோ, அவ்வளவு அதிகமாக அவர்கள் அவற்றைச் சிதறடித்தார்கள்; இப்போது அவர்கள் அவற்றை அறவை மழுவதும், தரையின்மலேவும் அறையிலிருந்து ஒவ்வொரு உபகரணத்தின்மலேவும் சிதறவிட்டார்கள் போல் தோன்றியது."

"பின்னர் நான் கண்டது என்னவெனில், அவர்கள் சிதறவிட்டிருந்த உண்மையான இரத்தினங்களும் நாணயங்களும் நடவடே, எண்ணிலடங்காத அளவில் போலியான இரத்தினங்களையும் கள்ள நாணயங்களையும் அவர்கள் சிதறவிட்டிருந்தனர். அவர்களடைய இழிந்த நடத்தை மற்றும் நன்றியின்மையினால் நான் மிகந்த கோபமடைந்த, அதற்காக அவர்களைத் திட்டியும் கண்டித்தும் பசேினேன்; ஆனால் நான் எவ்வளவு அதிகமாகக் கண்டித்தனேனோ,

அவ்வளவு அதிகமாகவே அவர்கள் அந்தப் போலியான இரத்தினங்களையும் கள்ள நாணயங்களையும் உண்மையானவற்றின் நடவடிக்ை சிதறவிட்டனர்.”

“அப்போது என் இயற்கை ஆத்தமாவில் நான் மிகுந்த எரிச்சலடைந்து, அவர்களையெறையிலிரந்து வளையே தள்ள உடல் வலியைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினேன்; ஆனால் நான் ஒருவரையெளியே தள்ளிக்கொண்டிருக்கையில், மலேயும் மூவர் உள்ளே நுழைந்து, அழக்கையும் மரத்தரம்புகளையும் மணலையும் எல்லா வகையான கப்பகையையும் கொண்டுவந்தார்கள்; இவ்வாறாக அவர்கள் உண்மையான இரத்தினங்களையும் வரைங்களையும் நாணயங்களையும் ஒவ்வொன்றாகவும் மூடியாக மூடிவிட்டதால், அவையெனதும் பார்வையைக் புறம்பாயின. அவர்கள் என் பட்டகத்தையும் கிழித்தத் தண்டுகளாக்கி, அவற்றையெந்தக் கப்பகையுக்கள் சிதறடித்தார்கள். என் தக்கத்தையே என் கோபத்தையே யாரும் கவனிக்கவில்லை என்று எண்ணினேன். நான் முற்றிலும் மனச்சேர்வும் உற்சாகமூட்டும் அடைந்து, உட்கார்ந்து அழதனே.”

“இவ்வாறு எனக்குப் ஏற்பட்ட பரேழ்ப்பையும் அதற்கான பொறுப்பையும் எண்ணி நான் அழதம் தக்கித்தம் கொண்டிருக்கையில், நான் தவேனையெனதையென்று, அவர் எனக்குச் உதவி அன்பும்படி ஆவலையே, ஜெபித்தனே. உடனே கதவு திறந்து; அப்பொழுது மக்கள் அனவையும் அறையையெவிட்ட வளையேறியபின், ஒருவன் உள்ளே வந்தான்; அவன் கையில் ஒரு துசி தடகையும் துரிகையெ இரந்து; அவன் ஜன்னல்களையெத் திறந்து, அறையிலிரந்து துசியையும் கப்பகையையும் தடகையெத் தொடங்கினான்.”

“கப்பகையெவியல்கையுக்கள் சில விலமையெதிப்பற்ற ரத்தினங்கள் சிதறிக்கிடந்து; ஆகையால் அவர் விலகி இரக்கம்படி நான் அவரிடத்தில் கதறினேன்.”

அவர் என்னையெ “பயப்படாதே” என்று துறினார்; ஏனெனில் அவர் “அவர்களையெ கவனித்தக்கொள்வார்.”

“அப்போது, அவர் துசியையும் கப்பகையையும், போலி நககையையும் கள்ள நாணயங்களையும் தடகையெப்போது, அவையெல்லாம் ஒரு மகேம்போல் எழுந்து ஜன்னல் வழியாக வளையேறின; காற்று அவற்றையெ அடித்தக்கொண்ட போயிற்று. அந்த பரபரப்பில் நான் ஒரு கணம் கண்களையெ மூிக்கொண்டனே; அவற்றையெத் திறந்துப்போது, கப்பகையெல்லாம் முற்றிலும் அகன்றபோயிரந்து. விலையெயர்ந்து ரத்தினங்களும், வரைங்களும், பொன் மற்றும் வள்ளி நாணயங்களும், அறையெ மூவதம் அபரிமிதமாகச் சிதறிக் கிடந்து.”

“பின்னர் அவர் மசேயென்மலே முன்பிரந்துதையெவிட மிகப் பெரியதம் அழகியதமான ஒரு பழையையெ வையெத்தார்; கையெளவாக

இரத்தினங்களையும், வரைங்களையும், நாணயங்களையும் சேர்த்த எடுத்த அந்தப் பழைக்கள் போட்டார்; ஊசியின் மனையைவிடப் பெரிதல்லாத சில வரைங்கள்தான் இரந்தபோதிலும், ஒன்று துட எஞ்சாமல் அனாதையையும் அதில் போட்டார்.

பின்பு அவர் என்னை, “வந்த பார்” என்று அழைத்தார்.

“நான் அந்தப் பெட்டிக்கள் நோக்கினேன்; ஆனால் அந்தக் காட்சியால் என் கண்கள் மிளங்கின. அவை மன்பிரந்த மகிமையைவிட பத்த மடங்கு அதிக மகிமையுடன் ஒளிர்ந்தன. அவற்றைச் சிதறடித்து, துளில் மிதித்த அந்தத் தஷ்டர்களின் கால்களால் மணலில் தயேத்தச் சூத்தப்பட்டிருக்க வண்டம் என்று நான் எண்ணினேன். அவை அந்தப் பெட்டிக்கள் அழகிய ஒழுங்கில், ஒவ்வொன்றும் தக்க இடத்தில், அவற்றை அதில் எறிந்த மனிதனின் செய்கையால் ஏற்பட்ட வதேனயின் எந்தத் தளிவான சுவடும் இல்லாமல் அடக்கப்பட்டிருந்தன. மிகந்த ஆனந்தத்தால் நான் உரக்கக் கூவினேன்; அந்தக் சூக்கரலே என்னை விழித்தழைச் செய்தது.” Early Writings, 81–83.

அடுத்த கட்டரையில் மில்லரின் கனவைப் பற்றி நாம் ஆராய்வோம்.

பின்வரவது, அட்வெண்ட் ஹரொல்டில் மில்லரின் கனவை வளையிட்டபோது, ஜமேஸ் வடை எழுதிய வில்லியம் மில்லரின் இரண்டாவது கனவிற்கான ஒரு அறிமுகமாகும்.

“பின்வரும் கனவு இரண்டே ஆண்டுகளுக்கும் மலோக மன்பே Advent Herald இதழில் வளையிடப்பட்டது. அப்போது அத நமது கடந்த இரண்டாம் வருகை அன்பவத்தைத் தளிவாகக் கறித்தக் காட்டுகிறது என்று நான் கண்டேன்; மலேம் சிதறிக்கிடக்கும் மந்தையின் நலனக்காகவதே தவேன் அந்தக் கனவை அரளினார்.”

“கர்த்தரடயை மகத்தானதமான பயங்கரமான நாளின் நரெங்கிய அணுகுதலின் அடயாளங்களிலொன்றாக, தவேன் கனவுகளை வதைத்திரக்கிறார். யோவலே 2:28–31; அப்போஸ்தலர் 2:17–20-ஐ காண்க. கனவுகள் மூன்று வழிகளில் வரக்கூடும்; முதலில், ‘அதிகமான தொழிலினால்.’ பிரசங்கி 5:3-ஐ காண்க. இரண்டாவது, சாத்தானின் அசுத்தமான ஆவிக்கும் வஞ்சகத்திற்கும் உட்பட்டிருக்கிறவர்கள், அவனடயை செல்வாக்கினால் கனவுகளைப் பறெலாம். உபாகமம் 8:1–5; எரமேயா 23:25–28; 27:9; 29:8; சகெரியா 10:2; யூதா 8-ஐ காண்க. மூன்றாவது, தவேன் எப்போதும் தமது ஜனங்களுக்கு, மலேம் இன்றும், தவேதுதர்களினதும் பரிசுத்த ஆவியினதும் செயற்பாட்டினால் வரும் கனவுகளின் மூலம் அதிகமோ கறவைவோ கற்பித்திருக்கிறார், இன்னும் கற்பிக்கிறார். சத்தியத்தின் தளிவான வளிச்சத்தில் நிலைத்திரக்கிறவர்கள், தவேன் தமக்குக் கனவு அளிக்கும் போது அதை அறிவார்கள்; அப்படிப்பட்டவர்கள் பொய்க்கனவுகளினால் ஏமாற்றப்பட்ட வழித்தவறச் செல்லமாட்டார்கள்.”

“அவர் சூறினதாவது: இப்பொழுது என் வார்த்தைகளை களேங்கள்; உங்களுக்குள் ஒருவன் தீர்க்கதரிசியாக இரந்தால், நான் கர்த்தர், தரிசனத்தில் என்னை அவனக்குத் தரெய்ப்படுத்தி, கனவில் அவனோட பசேவனே.’ எண்ணாகமம் 12:6. யாக்கோபு சூறினான்: ‘கர்த்தரடயை துதன் கனவில் எனக்குப் பசேினான்.’ ஆதியாகமம் 31:2. ‘தவேன் இரவில் கனவில் சீரியனான லாபானிடத்தில் வந்தார்.’ ஆதியாகமம் 31:24. யோசேப்பின் கனவுகளை [ஆதியாகமம் 37:5-9] வாசியுங்கள்; பின்னர் எகிப்தில் அவை நிறவைறேயதின் ஆச்சரியமிக்க வரலாற்றையும் வாசியுங்கள். ‘கிபியோனில் கர்த்தர் இரவில் கனவில் சாலொமோனக்குத் தோன்றினார்.’ 1 இராஜாக்கள் 3:5. தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள அந்த மகத்தான முக்கியமான சிலை கனவில் கொடுக்கப்பட்டது; அதபோல ஏழாம் அதிகாரத்தில் உள்ள நான்கு மிரகங்களும் முதலானவையும். ஏரோத கழந்தயான இரட்சகரண அழிக்க முயன்றபோது, எகிப்திற்குத் தப்பிச் செல்லும்படி யோசேப்புக்கு கனவில் எச்சரிக்கப்பட்டது. மத்தயே 2:13.”

“கடசை நாட்களில் இப்படியாக நடபெறும் என்ற தவேன் சொல்லுகிறார்; நான் என் ஆவியினால் எல்லா மாம்சத்தின்மலேவும் ஊற்றுவனே; அப்பொழுது உங்கள் குமாரரும் உங்கள் குமாரத்திகளும் தீர்க்கதரிசனம் உரபைப்பார்கள்; உங்கள் இளனரை தரிசனங்களகைக் காண்பார்கள்; உங்கள் மூப்பர் சொப்பனங்களகைக் காண்பார்கள்.’ அப்போஸ்தலர் 2:17.”

“இறதீர்க்கதரிசனத்தின் வரம், கனவுகளினாலும் தரிசனங்களினாலும், இங்கு பரிசுத்த ஆவியின் கனியாகும்; மலேவும் கடசை நாட்களில் அத ஒரு அடயாளமாக அமவைதற்குத் தக்க அளவில் வளெளிப்படுத்தப்பட வணெண்டியது. அத சுவிசலேஷ்ச சபகைக்கு அளிக்கப்பட்ட வரங்களள் ஒன்றாகும்.

“அவர் சிலரண அப்போஸ்தலராகவும், சிலரண தீர்க்கதரிசிகளாகவும், சிலரண சுவிசலேஷுகராகவும், சிலரண மயேப்பர்களாகவும் போதகராகவும் கொடுத்தார்; பரிசுத்தவான்கள் பூரணப்படவதற்காகவும், ஊழியத்தின் கிரியகைக்காகவும், கிறிஸ்தவின் சரீரத்தின் கட்டியெழுப்புதலுக்காகவும்.’ எபசேயர் 4:11-12.”

“தவேன் சபயிலலே சிலரண நியமித்திரக்கிறார்; முதலாவது அப்போஸ்தலர்களண, இரண்டாவதாகத் தீர்க்கதரிசிகளண, முதலியன. 1 கொரிந்தியர் 12:28. ‘தீர்க்கதரிசனங்களண அலட்சியப்படத்தாதிரங்கள்.’ 1 தசெலோனிக்கயேர் 5:20. அப்போஸ்தலர் 13:1; 21:9; ரோமர் 7:6; 1 கொரிந்தியர் 14:1, 24, 39 என்பவற்றையும் காண்க. தீர்க்கதரிசிகளும் தீர்க்கதரிசனங்களும் கிறிஸ்தவின் சபயின் கட்டியெழுப்புதலுக்காகவலே இரக்கின்றன; மலேவும், சுவிசலேஷுகரம் மயேப்பரம் போதகரம் நிறுத்தப்பட வணெண்டியதற்கு முன்பாகவலே இவகைள் நிறுத்தப்பட வணெட்டும் என்ற தவேனடயை வார்த்தயிலிரந்து முன்வகைக்ககூடிய எந்தச் சான்றும்

இல்லலை. ஆனால் எதிர்ப்பாளர் சொல்லுகிறான்: 'அவ்வகையான பொய்த் தரிசனங்களும் சொப்பனங்களும் அநகேமாக இரந்தினால், அப்பிப்பிட்ட எதிலும் நான் நம்பிக்கை கொள்ள டியாத.' சாத்தானுக்குத் தனது கள்ளநகல் இரப்பது உண்மை. அவனுக்கு எப்போதும் பொய்த் தீர்க்கதரிசிகள் இரந்தனர்; நிச்சயமாகவே, அவனடைய வஞ்சனையும் வறெறியும் உச்சத்திற்குச் செல்லும் இக்கடசை வளேயையில், அவர்கள் இப்போதும் இரப்பார்கள் என்ற நாம் எதிர்பார்க்கலாம். கள்ளநகல் இரப்பதினால் இப்பிப்பிட்ட விசவே வளெிப்பாடகளை நிராகரிப்பவர்கள், அதபேல இன்னும் ஓர படி மலோகச் சன்று, தவேன் ஓரபோதும் மனிதனுக்குச் சொப்பனத்திலோ தரிசனத்திலோ தம்மை வளெிப்படித்தியதில்லை என்றும் மறுக்கலாம்; ஏனெனில் கள்ளநகல் எப்போதும் இரந்ததே."

"கனவுகளும் தரிசனங்களும், தவேன் தம்மை மனிதனுக்கு வளெிப்படித்திய ஊடகமாகும். இந்த ஊடகத்தின் மூலம் அவர் தீர்க்கதரிசிகளோட பசினார்; சுவிசவேச் சபையின் வரங்களிலே தீர்க்கதரிசன வரத்தை அவர் அமைத்திரக்கிறார்; மலேம், 'கடசை நாட்களின்' பிற அடையாளங்களோட கனவுகளையும் தரிசனங்களையும் அவர் சரேத்தக் கறிப்பிட்டிரக்கிறார்." ஆமென்.

"மலேள்ள கறிப்புகளில் எனது நோக்கம், வதோகமத்தக்கறேற டிறையில் எதிர்ப்புகளை நீக்கி, பின்வரவதற்காக வாசகரின் மனதை ஆயத்தப்படித்தவதாகும்." ஜமேஸ் வடை.