

தானியலே புத்தகம் - எண் டிப்பத்தெட்ட

ரத்தினங்களின் மறவைனை நீக்கதல்: வில்லியம் மில்லரின் தீர்க்கதரிசனக் கனவும் சத்தியத்தின் மறசீரமடைபும்

Jeff Pippenger
2024-01-02

மில்லரின் கனவில், காணப்படாத ஓர் கரத்தினால் அவரக்கு ஓர் பட்டகம் அனுப்பப்பட்டது. அந்தக் கனவில், அந்தப் பட்டகத்தின் பரிமாணம் "ஆறு சதரம்" மற்றும் "பத்த அங்குலம்" எனப் புரிந்தகொள்ள அவர் வழிநடத்தப்பட்டார். ஆறு என்ற எண்ணின் வர்க்கத்தால் பரெக்கப்பட்ட பத்த, மின்னூற்ற அறபதிற்கு சமமாகும்; அத தீர்க்கதரிசன ஆண்டிலுள்ள நாட்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. மில்லரக்கு அவர் அறிவிக்க வணேடிய செய்தியை உட்கொண்ட ஓர் பட்டகம் கொடுக்கப்பட்டது; அவர் அறிவிக்க வணேடிய அந்தச் செய்தி, வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஓர் நாள் ஓர் ஆண்டைக் குறிக்கிறது என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் அமறைந்திரந்தது. அந்தப் பட்டகம் வதோகமமே ஆகும்; மில்லரக்குப் பொரந்தம்படி, வதோகமம் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் "ஓர் நாளுக்கு ஓர் ஆண்ட்" என்ற கொள்கையின் பரிமாணத்தில் நோக்கப்பட வணேடியதாக இரந்தது.

"தவேண்டயை வார்த்தயைோடி தடொடர்புடயைதாக, அற்புதமான பட்டகத்தை எங்களடயை திரப்திக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் திறந்த விடும் ஓர் திறவுகோல் இரக்கிறது. ஒவ்வொர் ஒளிக்கதிரக்காகவும் நான் நன்றியுள்ளவளாக உணர்கிறேன். எதிர்காலத்தில், இப்போது எங்களுக்கு மிகவும் மர்மமாக இரக்கும் அனுபவங்கள் விளக்கப்படும். இந்த மரணமள்ள இயல்பு அமரத்தவத்ததைத் தரிக்கும் வரையில், சில அனுபவங்களை நாம் ஓரபோதம் மிழமயைாகப் புரிந்தகொள்ளாமல் இரக்கலாம்." Manuscript Releases, volume 17, 261.

மில்லரின் கனவில் அந்தப் பட்டியுடன் இணைக்கப்பட்டிரந்த ஓர் "சாவி" காணப்பட்டது; அத, மில்லர் பயன்படுத்தும்படி வழிநடத்தப்பட்ட மறமையைைக் குறித்தது.

"முன்றாம் துதண்டயை செய்தியை அறிவிப்பதில் ஈடிப்பட்டிரப்போர், பிதா மில்லர் ஏற்றக்கொண்ட அதே மறயைன்படி வதேவசனங்களை ஆராய்ந்த வரகின்றனர். தீர்க்கதரிசனங்களின் காட்சிகளும் தீர்க்கதரிசன காலக்கணக்கும் என்ற தலபைபுடயை சிற நூலில், பிதா மில்லர் வதோகமப் படிப்புக்கும் அதன் விளக்கவுரக்கும் உரிய பின்வரும் எளியதாயினும் அறிவார்ந்ததம் மிக்கியத்தவமிக்கதமான விதிகளை அளிக்கிறார்:—"

"[ஒன்று மதல் ஐந்த வரயைலான விதிகள் மறேகோளிடப்பட்டள்ளன.]"

“மலேலே தூறப்பட்டவரை இவ்விதிகளில் ஒரு பகுதியாகும்; வதோகமத்தலை நாம் ஆராயும் போது, முன்வகைக்கப்பட்டள்ள அந்தக் கோட்பாடுகளை நாம் அனைவரும் கவனமாகக் கடைப்பிடிப்பது நன்மையாக இருக்கும்.”
Review and Herald, November 25, 1884.

மில்லர் அந்தப் பெட்டியைத் திறந்தபோது, “எல்லா வகைகளிலும், எல்லா அளவுகளிலும் இரந்த இரத்தினங்கள், வரைங்கள், விலையுயர்ந்த கற்கள், மலேலும் ஒவ்வொரு அளவிலும் ஒவ்வொரு மதிப்பிலும் இரந்த தங்கமும் வள்ளி நாணயங்களும், அந்தப் பெட்டிக்கள் அவற்றுக்கரிய தனித் தனி இடங்களில் அழகாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தன; அப்படியாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்த அவை, சூரியனக்கே ஒப்பான ஒளியையும் மகிமையையும் பிரதிபலித்தன” என்று அவர் கண்டார். அவ்வென்டிசத்தின் அடிப்படையான சத்தியங்களையே உரவாக்குகிற சத்திய இரத்தினங்களையே மில்லர் கண்டபிடித்தார். அவர் கண்ட சத்தியங்கள் பூரண ஒழுங்கில் “அமைக்கப்பட்டிருந்தன”; அவை சூரியனின் ஒளியைப் பிரதிபலித்தன.

பின்னர் மில்லர் அந்தச் சத்தியங்களையே “மத்திய மசேயின் மலே” வதைத்த, எல்லாரையும் “வந்த பார்” என்று அழைத்தார். “வந்த பார்” என்பது வள்ளிப்பட்டத்தின் விசேஷம் புத்தகத்தில் மத்திரகைகள் திறக்கப்பட்டதல் என்னும் நிகழ்விலிருந்து எடுத்தச் சொல்லப்பட்ட ஒரு கறியீடாகும்; மலேலும், 1798-இல் மத்திரை நீக்கப்பட்ட தானியலேன் செய்தியைப் புரிந்தகொள்ளும் ஞானிகளுக்கான பிரதிநிதியாக மில்லர் நிற்கிறார். மில்லர் மசேயின் மலே வதைத்த சத்தியங்கள், யூதா கோத்திரத்திலுள்ள சிங்கத்தினால் மத்திரை நீக்கப்பட்ட தானியலே புத்தகத்திலிருந்து மத்திரை நீக்கப்பட்ட சத்தியங்களாக இருந்தன; அவை மத்திரை நீக்கப்பட்ட காலத்தில் உயிரோடிரந்த தலமெறயைச் சோதிப்பதற்கானவையாகவும் இருந்தன. இந்தக் காரணத்தினால், முதல் நான்கு மத்திரகைகளோடும் தொடர்புடைய வள்ளிப்பட்டத்தின் விசேஷத்தின் நான்கு மிரகங்களும் மில்லரும், அந்தத் தலமெறயைனரையே “வந்த பார்” என்று அழைத்தனர்.

ஆட்டக்கட்டியானவர் மத்திரகைகளில் ஒன்றைத் திறந்தபோது நான் கண்டேன்; அப்போது இடியின் மழக்கம்போலிய ஓசையுடன் நான்கு ஜீவன்களில் ஒருவர்: “வா, பார்” என்று சொல்லக் கேட்டேன். நான் பார்த்தேன்; இதோ, ஒரு வணக்கதிரை; அதின்மலே உட்கார்ந்திருந்தவனிடத்தில் ஒரு வில் இருந்தது; அவனுக்கு ஒரு கிரீடம் கொடுக்கப்பட்டது; அவன் ஜெயித்தக்கொண்டே, ஜெயிக்கும்படியாகப் புறப்பட்டான். அவர் இரண்டாம் மத்திரையைத் திறந்தபோது, இரண்டாம் ஜீவன்: “வா, பார்” என்று சொல்லக் கேட்டேன். அப்போது சிவப்பான வறொரு கதிரை புறப்பட்டது; அதின்மலே உட்கார்ந்திருந்தவனுக்கு பூமியிலிருந்து சமாதானத்தை எடுத்தப்போடவும், மனஷர் ஒருவரையொருவர் கொலையெய்யும்படியாகவும் அதிகாரம் கொடுக்கப்பட்டது; மலேலும் அவனுக்கு ஒரு பெரிய பட்டயம் கொடுக்கப்பட்டது. அவர் முன்றாம்

டித்திரயைதைத் திறந்தபோத, ஡ுன்றாம் ஜீவன்: "வா, பார்" என்று சலால்லக் கட்டேடனே. நான் நலோக்கினனே; இதலோ, ஓர் கரங்குதிரலை; அதின்மலே ஁ட்கார்ந்திரந்தவனின் கயைில் ஓர் தராசு இரந்தத. அப்பலோத நான்கு ஜீவன்களின் மத்தியிலிரந்த வந்த ஓர் சத்தம்: "ஓர் பணத்தக்க ஓர் படி கலோதமலை, ஓர் பணத்தக்க ஡ுன்று படி வாரி; எண்ணயெயையும் திராட்சரசத்தயையும் சதேப்படித்தாதலே" என்று சலால்லக் கட்டேடனே. அவர் நான்காம் ஡ுத்திரயைதைத் திறந்தபலோத, நான்காம் ஜீவனின் சத்தம்: "வா, பார்" என்று சலால்லக் கட்டேடனே. நான் பார்த்தனே; இதலோ, மங்கலான நிற஡ுள்ள ஓர் குதிரலை; அதின்மலே ஁ட்கார்ந்திரந்தவனின் பயெர் மரணம்; பாதாளம் அவனதைத் தலாடர்ந்த வந்தத. ஡ுமியின் நாலிலலாடர பங்கின்மலே பட்டயத்தினாலும், பசியினாலும், மரணத்தினாலும், ஡ுமியின் ஡ிரகங்களினாலும் கலாலசையெயும்படியாக அவர்களுக்கு அதிகாரம் கலாடக்கப்பட்டத. வலெளிப்பட்டத்தின விசலேஷம் 6:1-8.

வலெளிப்பட்டத்தின விசலேஷம் என்னும் புத்தகத்தில் ஏலு ஡ுத்திரலைகளால் ஡ுத்திரயைிடப்பட்டிரந்த அந்தப் புத்தகத்தைத் திறந்தவர், ஡ுதா கலோத்திரத்தின் சிங்கமாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட கிறிஸ்தவலே ஁வார்; மலேயும், ஡ில்லர் மசேயைின்மலே வதைத்திரந்த இரத்தினங்களயையும் ஡ுத்திரலை நீக்கித் திறந்தத அந்த ஡ுதா கலோத்திரத்தின் சிங்கமலே ஁கும்; பின்னர், "வந்த பாரங்கள்" என்று எல்லாரக்கும் அறிவித்ததம் அவரலே ஁வார்.

அவர் கண்டறிந்த சத்தியங்கள் 1843 ஁ம் ஁ண்டின் ஡ுன்னலாடி அட்டவணயைில் தலெளிவாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிரந்தன; அந்த அட்டவணலை கர்த்தரின் கயைினால் வழிநடத்தப்பட்டத என்று சகலோதரி வடைத் துறினார். அதவலே, மாணிக்கங்களால் நிறைந்த பட்டகத்தலை ஡ில்லரிடம் கலாண்ட, வந்த அந்த அதலே அதரிசிய கலை ஁கும். 1842 ஁ம் ஁ண்டில் தயாரிக்கப்பட்ட ஡ுன்று நுறு அட்டவணலைகள், தரிசனத்தலை எலுதிக்கலாண்ட, பலகலைகளின் மலே தலெளிவாகப் பலாறிக்கும்படி துறிய ஹபக்குக்கின் கட்டளயைின் நிறவைலேற்றமாக இரந்தன. ஡ில்லரின் அறயைின் நடவில் இரந்த அவரத மசேலை, 1842 மற்றும் 1843 ஁ம் ஁ண்டுகளில் ஡ில்லரடைத் துதர்கள் ஁லகத்திற்குக் கலாண்ட, சலென்ற அந்த ஡ுன்று நுறு அட்டவணலைகலை (பலகலைகலை) பிரதிநிதித்தவப்படித்தியத. அந்த அட்டவணலை, 1850 ஁ம் ஁ண்டின் ஡ுன்னலாடி அட்டவணயைிடன் சலேர்ந்த, ஹபக்குக் இரண்டாம் அதிகாரத்தின் "பலகலைகள்" ஁க இரந்தத.

"஡ுல விசுவாசத்தில்' நிலதைத்திரந்த காலத்தில், இரண்டாம் வரகயைலைப் பற்றிய பலோதகர்களும் இதல்களும் ஓன்று஡ித்த சாட்சியாக அறிவித்தத என்னவலெனில், அந்த அட்டவணயைின் வலெளியீட, ஹபக்குக் 2:2, 3 இன் நிறவைலேற்றமாகும். அந்த அட்டவணலை தீர்க்கதரிசனத்தின் ஓர் பலாடரளாக இரந்ததாகில் (அதலை மறுப்பலாடர் ஡ுல விசுவாசத்தலை விட்டவிடகிறார்கள்), அப்படியானால், 2300 நாட்களின் கணக்கலை ஁ரம்பிக்க வலேண்டிய ஁ண்ட, கி.஡ு. 457 என்பதம் அதிலிரந்த தலாடர்ந்த விளங்குகிறத. 'தரிசனம்' 'தாமதிக்க'

வணேட்டமென்பதற்காக, அல்லது ஒரு தாமதகாலம் இரக்க வணேட்டமென்பதற்காக, 1843 ஆம் ஆண்டி் ஢தலில் வளெளியிடப்பட்ட காலமாக இரக்க வணேட்டியது அவசியமாக இரந்தது; அந்தத் தாமதகாலத்தில், கன்னியர் சூட்டம் நரேம் என்னும் மகத்தான ப்ாரளபைப் பற்றிக் கலங்காத மந்தமாய்த் தூங்கிக் கிடக்க வணேட்டியிரந்தது; பின்னர் அவர்கள் நள்ளிரவுக் சூக்கரலினால் எழப்ப்படவதற்கு ஢ன்பாக." James White, Second Advent Review and Sabbath Herald, Volume I, Number 2.

அதன்பிறகு ஆப்கூக்கின் பலகையில் சித்தரிக்கப்பட்ட செய்திக்கு பதிலளிக்கத் த்ொடங்கிய மக்கள் (இரத்தினங்கள்), ஆரம்பத்தில் சிலரே இரந்தார்கள்; ஆனால் 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று நாள்-ஓர்-வரடம் என்னும் க்ோட்பாட உறுதிப்படுத்தப்பட்டபோது, அந்த மக்கள் "ஓர் பரெங்கூட்டமாக அதிகரித்தார்கள்."

"கறிப்பிடப்பட்ட அதே வளேயையில், தரக்கி தன் துதர்களின் ஢ுலம் ஐரோப்பாவின் சூட்டணி வல்லரசுகளின் பாதகாப்பை ஏற்றுக்கொண்ட, இவ்வாறு தன்னகை கிறிஸ்தவ ஜாதிகளின் கட்டப்பாட்டின் கீழ் வதைத்தது. அந்த நிகழ்வு தீர்க்கதரிசன அறிவிப்பதைத் தல்லியமாக நிறவைறேறியது. இது அறியப்பட்டபோது, மில்லரம் அவரடயை சகாக்களும் ஏற்றுக்கொண்டிரந்த தீர்க்கதரிசன விளக்கக் கொள்ககைகள் சரியானவை என்பதில் அநகேர் உறுதிப்பட்டனர்; அதனால் வரககை இயக்கத்தக்கு அதிசயமான ஓர் ஊக்கம் அளிக்கப்பட்டது. கல்வியறிவும் சமூக நிலயுடிள்ளவர்கள் மில்லரடன் இணைந்த, அவர் கொண்டிரந்த கரத்தகளைப் போதிப்பதிலும் வளெளியிடவதிலும் ஈடப்பட்டனர்; 1840 ஢தல் 1844 வரயையில் அந்தப் பணி விரவைாக விரிந்தது." The Great Controversy, 334, 335.

அப்போது சூட்டம் அந்த நககளைத் த்ொந்தரவு செய்த்த் த்ொடங்கியது. அந்த நிலயையில், நககைகள் சிதறடிக்கப்பட்டதலை மில்லர் அடயைாளப்பட்டத்தப் போகிறார். "சிதறடித்தல்" என்ற சொல், லவேியராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழ் காலங்கள்" என்பதற்கான ஢தன்மயான சின்னங்களில் ஒன்றாகும்; மலேயும், தனது கனவின் விளக்கத்தில் மில்லர் "சிதறடித்தல்" என்ற சொல்லின் ஏதோ ஓர் மாறுபாட்டை பத்த ஢றபை பயன்படுத்துகிறார். "பத்த" என்பது ஓர் சோதனயைின் சின்னமாகும்; மலேயும், உலகத்தின் ஢டிவுகள் எய்தியிர்ப்பவர்களுக்கு ஓர் தீர்க்கதரிசனச் சோதனயைாக மில்லரின் "சிதறடிக்கப்பட்ட" நககைளின் கறியீட்ட, அர்த்தத்ததைச் சரியாகப் புரிந்தகொள்ளுதலை அத கறிக்கிறது.

1863 ஆம் ஆண்டில், எலியா (மில்லர்) ஢ுலம் ஢ன்வகைக்கப்பட்ட மோசயேின் "சிதறடித்தல்" என்ற சோதனயையில் த்ோல்வியடனைந்தபோது, லவோதிகயே அத்வணேட்டிசம் ஓதக்கிவதைத் ஢தல் இரத்தினம் "ஏழ் காலங்கள்" என்ற இரத்தினமே ஆகும். அந்த நிலயைிலிரந்த,

இரத்தினங்கள் அதிகமாக அதிகமாகச் சிதறடிக்கப்படவும், கள்ளப்பொருட்களுடன் கலக்கப்படவும், இறுதியில் மற்றிலும் மூடிமறக்கப்படவும் இரந்தன. விலையுயர்ந்த இரத்தினங்களை இவ்வாற மூடிமறக்கும் செயல், இறுதியில், அந்த இரத்தினப் பெட்டி (வதோகமம்) அழிக்கப்படும் ஒரு நிலையை எட்டும்.

மில்லரின் கனவில், மில்லர் "scatter" என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தும் முதல் "ஏழ் தடவகைகள்" மற்றும் அவர் அந்தச் சொல்லைப் பயன்படுத்தும் கட்சை மூன்று தடவகைகள் ஆகியவற்றுக்கிடையில் தளையாகக் கறிக்கப்பட்ட ஒரு வறேபாடி இரக்கிறது. அவர் "scatter" என்ற "ஏழ் தடவகைகள்" கறிப்பட்ட பின், அவர் "மடிமயைக மனஉறதி கன்று மனச்சோர்வுற்று, உட்கார்ந்த அழ்தார்."

வளையப்பட்டதல் புத்தகத்தில் ஏழ் மத்திரகைளால் மத்திரையிடப்பட்டிரந்த புத்தகத்தைத் திறக்கும் தமத செயலை, யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கமாகக் கறிக்கப்படும் கிறிஸ்த ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு, யோவான் அழ்தான். போலியான நககைளால் பெட்டகம் (தவேண்டயை வார்த்தை) புதகைக்கப்பட்டிரந்தத என்பதை அறிந்தபோத, யோவான் மில்லரம் இரவரம் அழ்தார்கள்.

அப்பொழ்த சிங்காசனத்தின் மலே வீற்றிரந்தவரின் வலதகையில், உள்ளும் புறமும் எழ்தப்பட்ட, ஏழ் மத்திரகைளால் மத்திரையிடப்பட்டிரந்த ஒரு புத்தகத்தை நான் கண்டனே. மலேயும், "அந்தப் புத்தகத்தைத் திறக்கவும் அதின் மத்திரகைளையை அவிழ்க்கவும் யார் தகதியானவர்?" என்று உரத்த சத்தத்தோடி அறிவித்தக் கொண்டிரந்த ஒரு வல்லமையுள்ள துதனை நான் கண்டனே. பரலோகத்திலோ, பூமியிலோ, பூமியின் கீழிலோ, அந்தப் புத்தகத்தைத் திறக்கவும் அதைப் பார்க்கவும் யாராலும் மடியவில்லை. அந்தப் புத்தகத்தைத் திறக்கவும் வாசிக்கவும் அதைப் பார்க்கவும் தகதியானவர் எவரம் காணப்படாதபடியால், நான் மிகவும் அழ்தனே. அப்பொழ்த மூப்பர்களில் ஒருவர் என்னை நோக்கி, "அழாதே; இதோ, யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கமும், தாவீதின் வரேமாயிரக்கிறவர், அந்தப் புத்தகத்தைத் திறக்கவும் அதின் ஏழ் மத்திரகையையும் அவிழ்க்கவும் ஜயெங்கொண்டிரக்கிறார்" என்றார். வளையப்பட்டதின விசலேயம் 5:1-5.

மில்லர் கண்டபிடித்த உலகத்திற்குமுன் வதைத்த இரத்தினங்களை நிராகரித்தல் தொடர்ந்த அதிகரித்த, இறுதியில் வதோகமம் (அந்தப் பெட்டகம்) அழிக்கப்பட்ட நிலையை எட்டியபோத, மில்லர் அழ்தார்.

"அதன் பின்னர், அவர்கள் சிதறவிட்டிரந்த உண்மையான மாணிக்கங்களும் நாணயங்களும் மத்தியில் எண்ணிலடங்காத அளவிலான போலி மாணிக்கங்களையும் கள்ள நாணயங்களையும் அவர்கள் கலந்திரந்ததை நான் கண்டனே. அவர்களுடைய இழிந்த நடத்தையினாலும் நன்றிக்கெட்ட தன்மையினாலும் நான் மிகுந்த கோபமடைந்த, அதற்காக அவர்களை கடிந்த கண்டித்தும் நிந்தித்தும்

பசேினனேன்; ஆனால் நான் எவ்வளவு அதிகமாகக் கண்டித்தனோ, அவ்வளவு அதிகமாகவே அவர்கள் உண்மையானவற்றின் மத்தியில் அந்தப் போலி மாணிக்கங்களையும் கள்ள நாணயங்களையும் சிதறவிட்டார்கள்.”

“அப்போதே என் மாம்சமான ஆத்தமாவில் நான் மிகுந்த கலக்கமடைந்து, அவர்களே அறையிலிருந்து வளையத்தே தள்ளுவதற்காக உடல் வலியைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினேன்; ஆனால் நான் ஒருவரை வளையத்தே தள்ளிக் கொண்டிருக்கும்போதே, இன்னும் மூவர் உள்ளே நுழைந்து, அழகை, மரத்தரவல், மணல், மற்றும் எல்லா வகையான கப்பகைகளையும் கொண்டுவந்தார்கள்; இவ்வாறு அவர்கள் உண்மையான ரத்தினங்கள், வரைங்கள், நாணயங்கள் ஆகிய அனைத்தையும் பார்வையைக் கண்டதற்கு மூடி மறைத்தார்கள். மலேம் அவர்கள் என் சிறுபெட்டியையும் கிழித்துப் பிளந்து, அதன் தண்டுகளை அந்தக் கப்பகைகளின் நடவடிக் கையே சிதறடித்தார்கள். என் தயரத்தையும் என் கோபத்தையும் எந்த மனிதனும் கவனிக்கவில்லை என்று நான் எண்ணினேன். நான் முற்றிலும் மனத்தளர்ச்சியுற்றும் தரையமின்றியும் ஆகி, உட்கார்ந்து அழிந்தேன்.”

இந்நிலையில், அவரது கனவில் “சிதறடிக்க” என்ற சொல் “ஏழை மறை” பயன்படுத்தப்பட்டது. கட்சை மூன்று நிகழ்வுகள், முதல் ஏழை நிகழ்வுகளிலிருந்து வறையப்பட்டவையாக இரப்பதால், லவீயராகமம் இரப்பதாறு அதிகாரத்தில் சூறப்பட்ட “ஏழை காலங்கள்” என்பதற்கான அடையாளமாகிய அந்த ஏழை சிதறடிப்புகளின் மலேம் ஒரு தீர்க்கதரிசன் மத்திரையைப் பதிக்கின்றன. நடுகாத்தநேச்சாரின் இரண்டாம் கனவையப்போலவே, மில்லரின் இரண்டாம் கனவும் “ஏழை காலங்களை” அடையாளார்த்தமாக வளையப்பட்டத்கிறது.

வளையப்பட்டதல் ஐந்தாம் அதிகாரத்தில் யோவானுக்கு ஏற்பட்டதபோல, மில்லர் அழிந்தபோது, மண்ணைத் தூசியதைத் தடவைப்பவன் (யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம்) அப்போது “ஒரு கதவதைத் திறந்து” அறகைகள் நுழைந்தான். எந்த மனிதனாலும் திறக்க முடியாதபடியும், ஏழை மத்திரைகளால் மத்திரையிடப்பட்டிருந்த புத்தகத்தைப் பிதா தம் கையில் பிடித்திரப்பதன் காட்சிப்படையான வளையப்பாடி, அதவே யோவானை அழிவதைத்தாயிரந்தது, நான்காம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனத்தில் தொடங்கியது.

இதற்குப் பிறகு நான் நோக்கினேன்; இதோ, பரலோகத்தில் ஒரு வாசல் திறக்கப்பட்டிருந்தது. நான் கட்டை முதல் சத்தம் என்னோடி பசேுகிற எக்காளத்தின் சத்தம்போல இரந்தது; அத, “இங்கே ஏறிவா; இனிமலே நிகழ் வணேடியவற்றை நான் உனக்குக் காட்டவனே” என்றது. வளையப்பட்டதின் விசுவேம் 4:1.

மில்லர் அழ்தார்; திறக்கப்பட்ட ஓர் கதவை அவர் கண்டார். "இவ்வாறு என் மிகுந்த இழப்பையும் அதற்கான என் பொறுப்பையும் நினதை நான் அழ்தம் தக்கித்தம் கொண்டிருந்தபோது, நான் தவேனை நினவைகூர்ந்த, அவர் எனக்குச் உதவி அனுப்பும்படி ஆவலுடன் ஜபித்தனே. உடனே கதவு திறந்தது; ஓர் மனிதன் அறகைகள் வந்தான்; அப்போது மக்கள் எல்லாரும் அதிலிருந்து வளையறேினர். அவன் கையில் ஓர் தூசி துடைப்பான் இரந்தது; அவன் ஜன்னல்களைத் திறந்த, அறையிலிருந்த தூசியையும் கப்பகையையும் துடைக்கத் துடங்கினான்." யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கமும் தூசி துடைப்பான் கொண்ட அந்த மனிதனும், யவோவானும் மில்லரும் அழ்தபோது, ஓர் கதவு திறக்கப்பட்ட அந்த நிகழ்வில் தனோன்றினர். ஓர் கதவு திறக்கப்பட்டதல் என்பது ஓர் ஏற்பாட்டக்கால மாற்றத்தின் அடையாளமாகும்.

மில்லரடன் சரேந்த, அவன் அழ்தான்; ஓர் கதவு திறக்கப்பட்டது; ஆனால் அவன் ஜபெமும் செய்தான். "நான் மற்றிலும் மனங்கன்றியும் உற்சாகமின்றியும் ஆகி, உட்கார்ந்த அழ்தனே. இவ்வாறு என் பெரிய இழப்பையும் எனக்கிருந்த பொறுப்பையும் நினதை நான் அழ்தம் புலம்பியும் கொண்டிருக்கும்போது, தவேனை நினவைகூர்ந்த, அவர் எனக்குச் உதவியை அனுப்பும்படி மனமார ஜபித்தனே. உடனே கதவு திறக்கப்பட்டது; ஓர் மனிதன் அறகைகள் நுழைந்தான்; அப்போது மக்கள் அனைவரும் அதிலிருந்து வளையறேினர்; அவன் கையில் ஓர் தூசி துடைக்கும் தூரிகை இரந்தது; அவன் ஜன்னல்களைத் திறந்த, அறையிலிருந்த தூசியையும் கப்பகைக் கழிவுகளையும் துடைக்கத் துடங்கினான்."

கடசை நாட்களின் வரலாற்றில் ஓர் அடையாளக் கல்லாக இரப்பது, இரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியலேம் மூன்று சிறப்புப் பெருமக்களும் கறிப்பிட்ட ஜபெமும், ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தானியலே கறிப்பிட்ட ஜபெமும் ஆகும். அத "ஏழ தடவை" எனும் லவேயராகமம் இரபத்தாறு ஜபெமாகும்; வளையப்பட்டதல் பதினொன்றின் இரண்ட, சாட்சிகளும், தாங்கள் சிதறடிக்கப்பட்டிருந்ததை உணரம்போது, அந்த ஜபெத்தயை செய்ய வணேட்டம். மோசயேன் சாபம் நிறவைறேவதினால் தாம் "சிதறடிக்கப்பட்டிருந்தார்" என்ற தானியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் உணர்ந்தபோது அவர் செய்ததை, அந்த இரண்ட, சாட்சிகளும் மீண்டம் செய்ய வணேட்டம். தமது இரத்தினங்கள் "ஏழ தடவை" சிதறடிக்கப்பட்டிருந்த நிலையை அடரைந்தபோது மில்லர் தமது கனவில் எடத்தக்காட்டியதை, அந்த இரண்ட, சாட்சிகளும் மீண்டம் செய்ய வணேட்டம்.

அந்த ஜபெம் நிறவை பெற்றவுடன், ஓர் கதவு திறக்கப்பட்டுகிறது; துடைப்பம் ஏந்திய மனிதன் வந்த சரேகிறான்; அறகை காலியாகிறது. தன்மார்க்கமான தூட்டம் நீங்கிப்போயிருந்தது; புதிய ஓர் ஏற்பாடு வந்ததரைந்திரந்தது. அப்பொழ்த, தமது கையில் தூற்றக்கோல் உடைய யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம், "ஜன்னல்களைத் திறந்த, அறையிலிருந்த தூசியையும்

குப்பயையையும் தடவைக்கத் தடொடங்கினார்"; மலேம், "அவர் துசியையும் குப்பயையையும்—போலி ரத்தினங்களையும் கள்ள நாணயங்களையும்—தடவைத்தபோது, அவை அனதைத்தம் மகேம்போல எழுந்த ஜன்னல் வழியாக வளையேறின; காற்று அவற்றை அடித்தக்கொண்ட போயிற்று."

திறந்த ஜன்னல்களும் ஒரு பிரிவகைக் கறிக்சின்றன; ஏனெனில் குப்பை ஜன்னலின் வழியாக வளையே எடுத்தச் செல்லப்புகிறபோது, கடசை நாட்களின் "ஆசாரியர்கள்" கறித்த, "என் வீட்டில் ஆகாரம் இரக்கம்படிக்க, தசமபாகங்கள் அனதைத்தையும் பண்டகசாலகைக்கக் கொண்ட வாரங்கள்; இதனால் இப்பொழுதே என்னைச் சோதித்தப் பாரங்கள் என்று சனேகைகளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறார்; நான் வானத்தின் ஜன்னல்களை உங்களுக்காகத் திறந்த, இடங்கொள்ளத் தக்க அளவுக்கும் அதிகமான ஆசீர்வாதத்தை உங்கள்மலே பொழியாமலிரப்பனே" என்று சொல்லும் மல்கியா நூலில் காணப்படும் கட்டளையை நிறவைற்றையவர்கள் வளையப்புகின்றனர். திறந்த வாசலும் திறந்த ஜன்னல்களும், தன்மார்க்க ஆசாரியர்கள் அகற்றப்பட்ட, நீதிமான ஆசாரியர்கள் ஆசீர்வதிக்கப்புகிற வளையில் நிறவைற்றேம் ஒரு ஏற்பாட்டிற்றையின் மாற்றத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

அழக்கதைத் தடவைக்கும் மனிதன் தனது தரையைச் சுத்திகரிக்கத் தடொடங்கியபோது, மில்லர் ஒரு கணம் தனது கண்களை மூட்கிறார். "அந்த பரபரப்பின் நடவில் நான் ஒரு கணம் என் கண்களை மூடினேன்; அவற்றைத் திறந்தபோது, குப்பை அனதைத்தம் மற்றிலும் அகன்றுபோயிரந்தது. விலையுயர்ந்த இரத்தினங்களும், வரைங்களும், பொன் மற்றும் வள்ளி நாணயங்களும், அறவை மழுவதம் மிகுதியாகச் சிதறிக் கிடந்தன." அப்பொழுது விலையுயர்ந்ததும் தாழ்வானதும் மழமயைகப் பிரிக்கப்பட்டிரந்தன.

பின்னர் பெரிய பழை மசேயையின் மலே வகைக்கப்பட்டது; சிதறிக் கிடந்த இரத்தினங்கள் அதற்குள் போடப்பட்டன. "அப்போது அவர் மசேயையின் மலே, மன்பிரந்ததவைிட மிகவும் பெரியதையும் அதிக அழகடயைதமான ஒரு பழையை வதைத்தார்; பின்னர் இரத்தினங்களையும், வரைங்களையும், நாணயங்களையும் கறைறயைக் கறைறயைகச் சகேரித்த அந்தப் பழைக்கள் போட்டார்; அவற்றில் ஒன்றுகூட மீதியாக இரக்காதவரை அவ்வாறு செய்தார்; சில வரைங்கள் ஊசியின் மனயைவைிடப் பெரிதல்லாதவயைக இரந்தபோதிலும்." அதன் பின்னர் மில்லரின் அடித்தள சத்தியங்கள் வதோகமத்தோடி மட்டும் அல்லாமல் தீர்க்கதரிசன ஆவியோடும் ஒன்றுசரேக்கப்பட்டன; அப்பொழுது அந்தச் சத்தியங்கள் ஆரம்பத்தில் இரந்ததவைிட இன்னும் அதிக அழகும் பிரகாசமும் உடயைவயைக இரந்தன.

1798 ஆம் ஆண்டில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட செய்தியின் கோணத்தில் உலகை ஆற்றின் தரிசனத்தை நாம் மதிப்பிடும்போது, அந்தச் சத்தியங்களில் சில,

மில்லரக்கு வழங்கப்பட்ட கட்டமடைப்பினால் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தன என்பதைப் புரிந்தகொள்ள வேண்டாம். ஆகையால், அவற்றில் சில சிறியதாகவோ அற்பமானதாகவோ தோன்றினாலும், அந்தச் சத்தியங்களில் சில இன்னும் விரிவானவையும் அதிக அழகுவையும் ஆக இரக்கம் என எதிர்பார்க்கப்பட வேண்டியது இயல்பானதே.

சத்தியங்கள் மீளப்பெறப்படும் போது, அவை ஒரு பெரிய பட்டகத்திற்குள் வகைக்கப்படகின்றன; பின்னர், "வந்த பார்" என்ற அழைப்பு மறுபடியும் வழங்கப்படகிறது; அத மில்லரினாலல்ல, கிறிஸ்தவினால் (அவரே கப்பதைத்தடைப்பான் மனிதன், யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம்) வழங்கப்படகிறது. இதனால், ஒரு மத்திரை நீக்கம் இப்பொழுது நிகழ்ந்திருக்கிறது என்பது அடையாளப்படுத்தப்படகிறது; மலேம் இறதி மத்திரை நீக்கம் என்பது, அரள்வாய்ப்பு மடிவடவைதற்கு மன்பாகவே நிகழும் இயசே கிறிஸ்தவின் வளிப்படுத்தலாகும்; அல்லது சகோதரி வடை அடையாளப்படுத்தகிறபடி, கப்பதைத்தடைப்பான் மனிதன் உள்ளே பிரவசேத்திரக்கம் போது ஆகும்.

"நான் அந்தப் பட்டிகுகள் நோக்கிப் பார்த்தனே; ஆனால் அந்தக் காட்சியினால் என் கண்கள் மின்னிப் போயின. அவை மன்பு இரந்த மகிமையைவிட பத்தமடங்கு அதிகமான மகிமையுடன் பிரகாசித்தன. அவற்றைச் சிதறடித்த, தூளில் மிதித்த அந்தத் தன்மார்க்கர்களின் கால்களினால் அவை மணலில் தயேக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று நான் நினைத்தனே. அவை அந்தப் பட்டிகுகள் அழகிய ஒழங்கில், ஒவ்வொன்றும் தக்க இடத்தில், அவற்றை உள்ளே எறிந்த மனிதனின் வதேனகைக்கரிய எந்த அடையாளமும் காணப்படாதவாறு வகைக்கப்பட்டிருந்தன. மிகுந்த ஆனந்தத்தால் நான் உரக்கக் குவினனே; அந்தக் குக்கரலே என்னை விழித்தழெச் செய்தது." Early Writings, 83.

தாமதிக்கம் காலமும் மதற் ஏமாற்றமும் 2020 ஜூலை 18 அன்று வந்தன; மலேம், 2023 ஜூலை மதல், யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கமானவர் இயசே கிறிஸ்தவின் வளிப்படுத்தலின் செய்தியின் மத்திரைகளை அவிழ்த்தக் கொண்டிருக்கிறார். அந்த மத்திரை அவிழ்த்தல் தானியலேயின் புத்தகத்தையும் உட்படுத்தகிறது; மில்லரின் கனவடைப் பற்றிய எங்களடயை பரிசீலனையை அடத்த கட்டரயையில் நிறவை செய்வோம்.

"ஞானமள்ள ஆசாரியர்களடன்" ஒத்தழைப்பில் மண்ணுத் தூரிகை மனிதனின் பணி நிறவைநேறப்படகிறது; வளிப்படுத்தின விசலேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இர சாட்சிகளும், எசகேக்கியலே மப்பத்தழோம் அதிகாரத்தின் உயிர்த்தழெந்த உலர்ந்த எலும்புகளமாகிய அந்த "ஆசாரியர்களின்" பணியும் தவேனடயை வார்த்தயின் பிற வரிகளாலும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படகிறது. வில்லியம் மில்லரின் இரண்டாம் கனவடைச் சார்ந்த நாம் அடையாளம் கண்டள்ளவற்றிற்கான இரண்டாம் சாட்சிகளாக அவ்வரிகளில் சிலவற்றைப் பயன்படுத்தவோம்.

