

# தானியலே புத்தகம் – டிப்பத்தொன்பதாவது பகுதி

தீர்க்கதரிசன நசெவுத் திரையை வெளிப்படத்ததல்: வில்லியம் மில்லரின் கனவும் கடசை நாட்களில் அடிப்படசை சத்தியங்களின் மறஸ்தாபனடிம்

Jeff Pippenger  
2024-01-03

கடசை நாட்களில் வில்லியம் மில்லரின் கனவின் தீர்க்கதரிசனப் பயன்பாட்டைப் நாம் ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்; அங்கயே எல்லா தீர்க்கதரிசனங்களும் தங்களடயை பரிபூரண நிறவைற்றேறத்தை அடகின்றன. மில்லரின் கனவு, மில்லரின் ஊழியத்தின் மூலம் ஒன்றுசரேக்கப்பட்ட அடவென்பிசத்தின் அஸ்திவாரச் சத்தியங்கள் கண்டபிபிக்கப்பட்டதும், நிறவப்பட்டதும், நிராகரிக்கப்பட்டதும், புதகைக்கப்பட்டதும், மீண்டும் நிலநைறிறத்தப்பட்டதும் ஆகியவற்றை அடயாளப்படத்தகிறத. அந்த அஸ்திவாரச் சத்தியங்கள் 1798 ஆம் ஆண்டில் டித்திரை நீக்கப்பட்ட சத்தியங்களசை சுட்டிக்காட்டின. அந்தச் சத்தியங்கள் உலாய் ஆற்றின் தரிசனத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்புகின்றன. Early Writings என்னும் நூலில் பதிவுசெய்யப்பட்டபபி, மில்லரின் கனவு அவரத இரண்டாவது கனவாக இரந்தத; மலேம், மில்லர் தாமடே எவ்வாறு நபேகாத்நசேசரால் டன்மாதிரியாகக் கறிக்கப்பற்றாரோ, அதபல அந்தக் கனவும் நபேகாத்நசேசரின் இரண்டாவது கனவால் டன்மாதிரியாகக் கறிக்கப்பற்றிரந்தத.

டிந்தயை கட்டரகைகள், மிரகத்தின் இரதயத்தடன் "ஏழ காலங்கள்" வாழ்ந்த நபேகாத்நசேசாரின் வாழ்க்கயின் டிபிவு, அடயாளார்த்தமாக 1798-இல் நிறவைற்றத என்பதை வெளிப்படத்தியுள்ளன. பின்னர் அவண்டயை ராஜ்யம் மீளக் கொடக்கப்பட்டது; அப்பொழத டதல்டறயாக, நபேகாத்நசேசார் டழமயாக மனந்திரம்பிய ஓரவனை பிரதிநிதித்தவப்படத்தினான். "டிபிவுகாலம்" என்ற கலோணத்தில் பார்க்கயில், 1798-இல் அவன் "லானிகளை" பிரதிநிதித்தவப்படத்தினான். மலேம், பாபிலலோனின் டதல் ராஜாவாகிய நபேகாத்நசேசாரின் "ஏழ காலங்கள்" என்ற தீர்ப்பு, பாபிலலோனின் கடசை ராஜாவாகிய பல்ஷாச்சாரின் இரண்டாயிரத்த ஐந்நூற்ற இரபத (மனேடே, மனேடே, தகேக்கலே, ஊபர்சீன்) என்ற தீர்ப்பின் டன்மாதிரியாக இரந்தத என்பதயும் நாம் அடயாளம் கண்டள்ளலாம்.

"பாபிலலோனின் கடசை ஆட்சியாளரக்கம்துட, அதன் டதலாமவரக்க்சுச் சாயலாக வந்ததபலவடே, தயெவீகக் காவலரின் இந்தத் தீர்ப்பும் வந்தத: 'ராஜாவடே, ... உமக்க்சுச் சொல்லப்படகிறத; ராஜ்யம்

உம்மவைவிட்ட, விலகிப்போயிற்று.' தானியவே 4:31." இறவைக்கினரம் ராஜாக்களும், 533.

தீர்ப்பின் நரேத்தில் பல்ஷாச்சாரை சகோதரி ஓயிட் "டிட்டாள்தனமான ராஜா" என்று கறிப்பிட்டார். நபுகாத்நசேசாரின் தீர்ப்பின் நரேம் டிவிவடயையும் வளேயையில், அவர் "ஞானமள்ள ராஜா"வடைப் பிரதிநிதித்தவப்படித்தகிறார்; ஏனெனில் "ஏழ் காலங்கள்" எனும் தீர்ப்பினால் அவர் பயனடந்தார்; ஆனால் பல்ஷாச்சார், அந்த வரலாற்றை அறிந்திரந்தபோதிலும், அதினால் பயனடயை மறுத்தான்.

"ஆனால் பல்ஷாத்சாரின் களேிக்ககைக்கான பற்றும் சுயமகிமடைப்படித்தலுக்கான ஆசையும், அவன் ஓரபோதும் மறந்திரக்கக் சூடாத பாடங்களை அழித்தவிட்டது; மலேயும், நபுகாத்நசேசாரின் மலே கறிப்பிடத்தக்க நியாயத்தீர்ப்புகள் வரக்காரணமான அதபேஓன்ற பாவங்களை அவன் செய்தான். அவனுக்குக் கிரபயையுடன் அளிக்கப்பட்ட வாய்ப்புகளையே அவன் வீணாக்கி, சத்தியத்தை அறிந்தகொள்ளத் தன் அணுகலில் இரந்த அவ்வாய்ப்புகளையே பயன்படித்தாமல் அலட்சியப்படித்தினான். 'இரட்சிக்கப்படிவதற்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?' என்ற களேவியை, மகத்தவமள்ளதாயிரந்தம் மூடனான அந்த ராஜா அலட்சியமாகக் கடந்த சன்றான்." Bible Echo, April 25, 1898.

1798 ஆம் ஆண்டில், டிவிவகாலத்தில் அறிவு பரெகுவதகைப் புரிந்தகொள்ளும் "ஞானிகள்" என்பஓரின் அடயையாளமாக நபுகாத்நசேசார் இரக்கிறார்.

"அந்த அகந்தயையான பரெமசைச்சொல் அவன் உதடுகளையே விட்ட, டிழ்மயையாக நீங்குவதற்குமே டின்பாக, தவேன் நிர்ணயித்த தீர்ப்பின் காலம் வந்தவிட்டது என்று வானத்திலிரந்த ஓர சத்தம் அவனுக்குத் தரெவித்தது. ஓர கணத்தில் அவனுடயை புத்தி அவனிடமிரந்த அகற்றப்பட்டது; அவன் ஓர மிரகம்பஓல ஆனான். ஏழ் ஆண்டுகள் அவன் இவ்வாற தாழ்த்தப்பட்டிரந்தான். அந்தக் காலத்தின் டிவிவில் அவனுடயை புத்தி அவனுக்குத் திரம்ப அளிக்கப்பட்டது; பின்னர் வானத்தின் மகத்தான தவேனதைத் தாழ்மயையுடன் நஓக்கி, இந்தத் தண்டனயையில் தயெவீகக் கரம் செயல்பட்டதையே அவன் உணர்ந்தான்; மறுபடியும் தன் சிங்காசனத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டான்."

"ஓர பொதப் பிரகடனத்தில், ராஜாவாகிய நபுகாத்நசேசர் தன் கற்றத்தயையும், தன்னையே மீளப்பறெச் செய்ததில் தவேனுடயை மகத்தான இரக்கத்தயையும் ஒப்புக்கொண்டான். இது பரிசுத்த வரலாற்றில் பதிவுசெய்யப்பட்டள்ளபடி, அவன் வாழ்க்கையின் கடசை செயல் ஆகும்." Review and Herald, February 1, 1881.

நபுகாத்நசேசாரின் "ஏழ் காலங்கள்" டிவிவில், அவர் ஓர பொதப் பிரகடனத்தைச் செய்தார்; அதில் ஓர பொதப் பாவஒப்புக்கொள்ளவும் அடங்கியிரந்தது. நபுகாத்நசேசாராக மில்லர், டிவிவகாலத்தில் அறிவு

பரெகதலபைப் புரிந்தகொள்ளும் 1798 ஆம் ஆண்டிலுள்ள “ஞானிகளான” அடையாளப்படுத்துகிறார். அவர்கள் இரவரம் இரண்ட கனவுகளைக் கொண்டிருந்தனர்; மலேம் அவர்களடயை இரண்டாவது கனவுகள் இரண்டும் கறியீட்டரீதியாக “ஏழ காலங்களை” சுட்டிக்காட்டுகின்றன. “ஏழ காலங்கள்” ஒரு மாற்றப்புள்ளியைக் கறிக்கின்றது என்பது மந்தயை கட்டரகைளில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

1798ஆம் ஆண்டில், நபேகாத்நசேசார் தன் பரெமமைக நிலயைலிரந்த ஞானிகளின் நிலகைகான ஒரு மாற்றத்தசை சுட்டிக்காட்டுகிறார். அதில் அவரது ப஠ாதவான அறிக்கயையும் உட்பட்டது. 1798 ஆம் ஆண்ட், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாம் மற்றும் ஆறாம் இராஜ்யங்களுக்கிடயையோன மாற்றநிலயாகவும் இரந்தது. அது மதல் ததனின் வரகயையையும் கறித்தது; இதனால் ஒரு புதிய அரளாட்சிக் காலம் கறிக்கப்பட்டது, ஏனெனில் வரவிரக்கம் நியாயத்தீர்ப்பின் எச்சரிக்கை, வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாம் இராஜ்யம் அதன் கொடிய காயத்தபைப் பற்றி பின்பே நிகழ் மடியும்.

“இந்த இயக்கம் எப்போது நிகழ் வண்டமன்பதற்குத் தானே இச்சயெ்தி வளெிச்சம் பாய்ச்சுகிறது. அது ‘நித்திய சுவிசவேத்தின்’ ஒரு பகதியாக இரப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டுகிறது; மலேம் அது நியாயத்தீர்ப்பின் த஠ாடக்கத்தை அறிவிக்கிறது. இரட்சிப்பின் சயெ்தி எல்லாக் காலங்களிலும் பிரசங்கிக்கப்பட்டள்ளது; ஆனால் இந்தச் சயெ்தி சுவிசவேத்தின் அத்தகயை ஒரு பகதியாகும்; அது கடசை நாட்களில் மட்டமே அறிவிக்கப்படக் கூடியது, ஏனெனில் அப்போததான் நியாயத்தீர்ப்பின் நரேம் வந்தவிட்டது என்பது உண்மயாக இரக்கம். தீர்க்கதரிசனங்கள் நியாயத்தீர்ப்பின் த஠ாடக்கத்தக்கக் கொண்ட சரேம் நிகழ்வுகளின் த஠ாடர்ச்சியை மன்வகைக்கின்றன. இது விசவேமாக தானியலே புத்தகத்திற்கு உரியது. ஆனால் அவன் தீர்க்கதரிசனத்தின் கடசை நாட்களைக் கறித்த அந்தப் பகதியை, ‘மடிவுக்காலம்வரை’ முடி மத்திரயைடம்படி தானியலேக்கக் கட்டளயைிடப்பட்டது. இந்தக் காலத்ததை நாம் அடயையும் வரயையில், இத்தீர்க்கதரிசனங்களின் நிறவைறேறத்தின் அடிப்படயையில் நியாயத்தீர்ப்பைப் பற்றிய ஒரு சயெ்தி அறிவிக்கப்பட மடியாதது. ஆனால் மடிவுக்காலத்தில், தீர்க்கதரிசி ச஠ால்லுகிறபடி, ‘அநகேர் இங்கும் அங்கும் ஓடிக்க஠ண்டிரப்பார்கள்; அறிவு பரெகும்.’ தானியலே 12:4.”

அப்ப஠ாஸ்தலனாகிய பவுல், தன் நாட்களில் கிறிஸ்தவின் வரகயைை எதிர்பார்க்காதிரக்கச் சபகைக்கு எச்சரித்தான். “மதலில் விசுவாசவிலகதல் உண்டாகி, பாவமனஷன் வளெிப்பட்டம்வரை அந்த நாள் வராத” என்று அவன் கூறுகிறான். 2 தசெல஠ானிக்கயேர் 2:3. அந்த மாபரெம் விசுவாசவிலகதலுக்கம், “பாவமனஷன்” எனப்பட்டுகிறவனின் நீண்டகால ஆட்சிக்கம் பின்பே நம்மடயை ஆண்டவரின் வரகயைை நாம் எதிர்ந஠ாக்கலாம். “பாவமனஷன்” என்றும், “அக்கிரமத்தின்

இரகசியம்," "நாசத்தின் மகன்," "அக்கிரமக்காரன்" என்றும் அழகைக்கப்படுகிறவன், தீர்க்கதரிசனத்தில் முன்னறிவிக்கப்பட்டபடி 1260 ஆண்டுகள் தன் மலோதிக்கத்தலை நிலநெறித்த வணேடியிரந்த பாப்பரசுத் தலமையையே கறிக்கிறான். இந்தக் காலம் 1798-இல் மடிவடநெந்தது. அதற்கு முன் கிறிஸ்தவின் வரகலை நிகழ மடியாதது. பவுல் தன் எச்சரிக்கையால் கிறிஸ்தவ யுகம் மழுவதையும் 1798 ஆம் ஆண்டுவரலை உள்ளடக்குகிறான். அந்தக் காலத்திற்குப் பிந்தையை இக்காலத்தில்தான் கிறிஸ்தவின் இரண்டாம் வரகலை பற்றிய செய்தி அறிவிக்கப்பட வணேடியது.

"இவ்வகையான செய்தி கடந்த யுகங்களில் ஓர்போதம் அளிக்கப்பட்டதில்லை. நாம் கண்டதுபோல், பவுலும் அதலை பிரசங்கிக்கவில்லை; அவர் தம்மடையை சகோதரர்கலை கர்த்தரடையை வரகலைக்காக அந்நாளில் இன்னும் மிகவும் தலாலலைவிரந்த எதிர்காலத்தலைக் நலுக்கி வழிநடத்தினார். மறமலர்ச்சியாளர்களும் அதலை அறிவிக்கவில்லை. மார்ட்டின் லுத்தர், தம் காலத்திலிரந்த சுமார் மூன்று நூறு ஆண்டுகள் பின்னரிலயே நியாயத்தீர்ப்பு நிகழும் என வலைத்தார். ஆனால் 1798 மதல் தானியலே புத்தகம் மத்திரலை நீக்கப்பட்டது; தீர்க்கதரிசனங்கலைக் கறித்த அறிவு அதிகரித்தது; மலேவும் நியாயத்தீர்ப்பு சமீபமாக இரப்பதலைக் கறித்த அந்தக் கவிமையான செய்தியலை அநகேர் அறிவித்தள்ளனர்." The Great Controversy, 356.

1798 ஆம் ஆண்டில், இரட்சிப்பின் கிரியையில் ஓர் புதிய ஏற்பாடு தலுன்றியது; அந்த புதிய ஏற்பாடு, 1844 ஆம் ஆண்டில் தலுடங்கவிரந்த இன்னலுர ஏற்பாட்டலைப் பற்றிய ஓர் எச்சரிக்கையை அளித்தது. அந்த ஏற்பாட்டலாற்றத்தின் போது, ஓர் வாலசல் அடலைக்கப்பட்டும்; மலேவும் ஓர் வாலசல் திறக்கப்பட்டும்.

பிலடலெப்பியாவில் இரக்கிற சபையின் துதனக்கலு எழ்து: பரிசுத்தரமானவர், சத்தியமள்ளவர், தாலீதின் திறவுகலுலை உடையைவர், திறக்கிறவரும் எவரும் அடலைக்க மடியாதவரும், அடலைக்கிறவரும் எவரும் திறக்க மடியாதவரமானவர் இவ்வாறு சலுல்லுகிறார்: உன் கிரியகலை நான் அறிவலுன்; இதலு, உன் முன்பாகத் திறந்த வாலசலை வலைத்திரக்கிறலுன்; அதலை எவரும் அடலைக்க மடியாதது; ஏனலுனில் உனக்கு கலுஞ்சம் பலம் இரந்தும், நீ என் வார்த்தையைகை கலைக்கலுண்டாய், என் நாமத்தலை மறதலிக்கவில்லை. வலுளிப்பட்டதின் விசலுலும் 3:7, 8.

ஓர் வாலசல் திறக்கப்பட்டதல் ஓர் புதிய காலலுலங்கலைச் சட்டிக்காட்டுகிறது. கி.ம. 723 மதல் 1798 வரலை நிறலைவலுறிய மதல் கலுபத்தின் மடிவில், 1798 ஆம் ஆண்டில் ராலுயங்களிலும் செய்தியிலும் ஓர் காலலுலங்க மாலுற்றம் ஏற்பட்டது. அதலைபோல், கி.ம. 677 மதல் 1844 வரலை நிறலைவலுறிய கடலைசி கலுபத்தின் மடிவில், 1844 ஆம் ஆண்டிலும் ஓர் காலலுலங்க மாலுற்றம் ஏற்பட்டது. 1798 ஆம் ஆண்டில், அணுகிவரும் நியாயத்தீர்ப்பலை எச்சரித்த

மதல் துதனடயை சயெ்தியின் காலஓழங்கு வந்தடறெந்தது. நடுகாத்நசேசரம் மில்லரம் இரவரம் "ஞானிகள்" என்ற பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டகின்றனர்; "டிவிவுகாலத்தில்," "வாசல்" திறக்கப்பட்டபோது, மதல் துதனடயை சயெ்தியின் உள்கட்டளகைக் காலஓழங்கிற்கும், கடலிலிரந்த எழந்த மிரகத்திலிரந்த பூமியிலிரந்த எழம் மிரகம் வரநை நிகழ்ந்த வளெளிக்கட்டளகைக் காலஓழங்கு மாற்றத்திற்கும் அத வழி திறந்தது. மிகப் பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் உள்ள வாசல் 1844 ஆம் ஆண்ட, அக்டோபர் 22 அன்று திறக்கப்பட்டபோது, மதல் துதனடயை சயெ்தியின் காலஓழங்கு நிறவைறேயது; அப்பொழுது முன்றாம் துதனடயை காலஓழங்கும் விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பும் வந்தடறெந்தன.

மில்லரின் இரண்டாவது கனவு 1798-இல் ஓர கதவு திறக்கப்பட்டபோது தடாங்குகிறது; மலேம், நட இரவின் சூக்கரலின் சயெ்தியை அறிவிக்கும்படியாக மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கப்படும் "இரண்ட, சாட்சிகள்" உடயை இடகைக்காலத்தில் ஓர கதவு திறக்கப்பட்டபோது அத டிவிவடகைறது. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, நடுகாத்நசேசரம் மில்லரம் இரவரம் 1798-இல் கடல் மிரகத்தின் இராச்சியத்திலிரந்த பூமி மிரகத்தின் இராச்சியத்திற்கான மாற்றத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தினர். 1844-இல் விசாரணைத் தீர்ப்பின் அணுகுதலயையும் அதன் வரகயையையும் அறிவிப்பதயையும் அவர்கள் இரவரம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றனர். லவேயராகமம் இரபத்தாறு-இல் வகுத்தக் காட்டப்பட்டபடி, "ஏழ காலங்கள்" என்னும் காலப்பகுதியிலே நிறவைறேற்றப்பட்ட, தமது மக்கள்மலே தவேன் கடாண்டிரந்த மதல் மற்றும் கடசை "சீற்றங்களின்" டிவிவை 1798 மற்றும் 1844 பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. 1798 மதல் 1844 வரயைலான நாற்பத்தாறு ஆண்டுகள், கிறிஸ்து பரிசுத்த ஸ்தலத்திலிரந்த மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் மாறிச் சன்றெயபோது, 1844 அக்டோபர் 22 அன்று உடன்படிக்கையின் துதன் திடீரென வந்தடறெந்த ஆவிக்கரிய ஆலயத்தின் கட்டமானத்தகைக் கறிக்கின்றன.

1798 மற்றும் 1844 ஆகிய ஆண்டுகள், "ஏழ காலங்கள்" மூலம் கறிக்கப்பட்ட மாற்றங்களை (ஒன்றுக்க மறேப்பட்டவற்றை) அடயைாளப்படுத்துகின்றன. 1856 ஆம் ஆண்டில் மில்லரடைட் பிலடெல்பியன் அட்வென்டிசத்திலிரந்த மில்லரடைட் லவோதிக்கயேன் அட்வென்டிசத்திற்கான மாற்றடிம், "ஏழ காலங்கள்" கறித்த அறிவின் அதிகரிப்பினால் கறிக்கப்பட்டது; அந்த அறிவு பின்னர் 1863 இல் நிராகரிக்கப்பட்டது. 1798 இல், தானியலே புத்தகத்திலிரந்த அறிவில் ஓர அதிகரிப்பு ஏற்பட்டிரந்தது; அதில் லவேயராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தில் உள்ள அதே "ஏழ காலங்கள்" அடங்கியிரந்தன; அவை மில்லரடைட் பிலடெல்பியன் அட்வென்டிசத்தின் டிவிவில் நிராகரிக்கப்பட வணேடியவயைாக இரந்தன.

மதல் துதனின் இயக்கம் பிலடெல்பியாவிலிரந்த லவோதிக்கயோவுக்க மாறியமை, 1856 மதல் 1863 வரயைலான ஏழ ஆண்டுகளால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டது. லவோதிக்கயோ சயெ்தி 1856-இல் வந்தது;

மலேவும், மித்திரை நீக்கப்பட்டிருந்த "ஏழ் காலங்கள்" என்ற புதிய ஒளி, ஏழ் ஆண்டுகள் மழுவதம், 1863-இல் அட்வென்டிசத்தால் தோல்வியுற்ற மூன்று-படி சோதனைச் செயல்முறையை உண்டாக்கியது. "ஏழ் காலங்கள்" பற்றிய ஒளி, ஏற்றுக்கொள்ளப்படவோ அல்லது நிராகரிக்கப்படவோ, ஏழ் ஆண்டுகள் வழங்கப்பட்டன. மில்லரைட் பிலடெல்பியன் அட்வென்டிசம் மில்லரைட் லவோதிக்கயேன் அட்வென்டிசமாக மாறியமை, இறுதியில் வரிசைமுறையின் தலகைழ் மாற்றத்தை—அதாவது, மூன்றாம் தூதனின் லவோதிக்கயோ இயக்கம் மூன்றாம் தூதனின் பிலடெல்பியன் இயக்கமாக மாறாதலை—மன்னரவாகக் காட்டுகிறது.

ஏசாயாவின் அறுபத்தனை ஆண்ட தீர்க்கதரிசனம், இஸ்ரவேலின் வடக்க ராஜ்யத்தின்மீதும் பின்னர் தற்கு ராஜ்யத்தின்மீதும் தவேனடயை மதல் மற்றும் கடசை கொந்தளிப்பின் ஆரம்பத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

சிரியாவின் தலகை தமஸ்கு; தமஸ்குவின் தலகை ரசீன்; அறுபத்த ஐந்து ஆண்டுகள்க்குள் எபிராயீம் ஒரு ஜனமாயிராதபடிக்க சிதகைக்கப்படும். ஏசாயா 7:8.

ஏசாயாவின் அறுபத்தனை ஆண்டுகள் கறித்த தீர்க்கதரிசனம் கி.மீ. 742-ஆம் ஆண்டில் அளிக்கப்பட்டது; அறுபத்தனை ஆண்டுகள்க்குள் வடக்க இராச்சியம் இல்லாமல் போயிருக்கும். கி.மீ. 742-ஆம் ஆண்டிற்கு பத்தொன்பது ஆண்டுகள் பின்னர், கி.மீ. 723-ஆம் ஆண்டில், வடக்க இராச்சியம் அசீரியாவினால் அடிமதைத்தனத்திற்குக் கொண்ட, சல்லப்பட்டது. அறுபத்தனை ஆண்டுகளின் மிபிவில், தற்கு இராச்சியத்தின் கொதிப்பு கி.மீ. 677-ஆம் ஆண்டில் தொடங்கியது; அப்போது மனாசே பாபிலோனியரால் சிறைபிடிக்கப்பட்டான். ஆகையால், அந்த அறுபத்தனை ஆண்டுகள், வடக்க இராச்சியத்தின் மதல் சிறைப்பிடிப்புவரை பத்தொன்பது ஆண்டுகளைக் கறிக்கின்றன; பின்னர் மனாசேயின் சிறைப்பிடிப்புவரை மலேவும் நாற்பத்தாறு ஆண்டுகளைக் கறிக்கின்றன.

அந்த தீர்க்கதரிசனங்கள் தங்களுக்கு உரிய நிறவைற்றங்களை 1798, 1844, மற்றும் 1863 ஆம் ஆண்டுகளில் எய்தின. 1798 ஆம் ஆண்டில், மதல் தூதன் வரகயைனால் இரட்சிப்பின் செய்தியில் ஒரு உள்மாற்றம் நிகழ்ந்தது; அதவேளே, வதோகம தீர்க்கதரிசனத்தின் இராஜ்யங்களிலும் ஒரு வளையமாற்றம் நிகழ்ந்தது. 1844 ஆம் ஆண்டில், மூன்றாம் தூதன் வரகயைனால் பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கான வாசல் மூடப்பட்ட, விசாரணைத்தீர்ப்பு ஆரம்பமானபோது, இரட்சிப்பின் செய்தியில் ஒரு உள்மாற்றம் நிகழ்ந்தது. 1863 ஆம் ஆண்டில், பூமியின் மிரகத்தின் இரக கொம்புகளும் இரண்ட, வகுப்புகளாகப் பிரிந்தபோது, ஒரு வளையமாற்றம் நிகழ்ந்தது.

கூடியரசுக் கொம்பு, அதன்பிறகு பூமியின் மிரகத்தின் வரலாற்றை ஆட்சி செய்யவிரந்த இரண்ட, அரசியல் கட்சிகளாகப் பிளவுபட்டது.

புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பும் இரண்ட, விசுவாசவிலகிய வளெிப்பாடகளாகப் பிரிந்தது; ஓர் தரப்பு தங்களைப் புராட்டஸ்டண்ட் எனக் கூறிக்கொண்ட, ஏழாம் நாளான சப்தத்தைப் பின்பற்றுவதாகக் கூறியது; இன்னொரு வக்பு தங்களைப் புராட்டஸ்டண்ட் எனக் கூறிக்கொண்ட போதிலும், தங்கள் தரேந்தடெத்த ஆராதனை நாளாகச் சூரியனின் நாளையே நிலநிறுத்தியது.

அந்த வரலாற்றில், இரண்ட யுகங்களிலிருந்து வளெிப்பட்டிருந்த புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பு, ஆகஸ்ட் 11, 1840 முதல் அக்டோபர் 22, 1844 வரை சோதிக்கப்பட்டது; அந்தச் சோதனைச் செயல்முறையில் தோல்வியடைந்து, ஞாயிற்றுக்கிழமையைக் கடப்பிடிக்கும் புராட்டஸ்டண்ட் ஜனங்களிலிருந்து ஞாயிற்றுக்கிழமையைக் கடப்பிடிக்கும் விசுவாசவிலகிய புராட்டஸ்டண்ட் ஜனங்களாக மாறியது.

1844 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட, அடையாளம் காணப்பட்ட உண்மையான புரொட்டஸ்டண்ட் கொம்பின் வரலாற்றில், 1856 முதல் 1863 வரை ஓர் சோதனைச் செயல்முறை நிகழ்ந்தது. பின்னர், உண்மையான சப்தத்தை ஆசரித்த புரொட்டஸ்டண்ட் கொம்பு பிலடெல்பியாவிலிருந்து லவோதிக்கயோவுக்கு மாற்றமடைந்ததோடு, உண்மையான சப்தத்தை ஆசரித்த புரொட்டஸ்டண்ட் மக்களிடமிருந்தும் சப்தத்தை ஆசரிக்கும் விசுவாசதரோகி புரொட்டஸ்டண்ட் கொம்பினிடத்தக்கும் மாற்றமடைந்தது. "ஏழ் காலங்கள்" என்பது 1798, 1844, 1856 மற்றும் 1863 ஆகிய ஆண்டுகளோடு தொடர்புடையதாகும். "ஏழ் காலங்கள்" என்பது ஓர் மாற்றக் கட்டத்தோடு தொடர்புடைய சின்னமாகும்; இந்தச் சத்தியம் பல சாட்சிகளின்மேல் நிலநிறுத்தப்பட்டது.

1798ஆம் ஆண்டில் "ஏழ் காலங்கள்" கறித்த அறிவு அதிகரித்தது; ஏனெனில் மில்லர் முதன்முதலில் கண்டறிந்த காலத் தீர்க்கதரிசனம் அதே சத்தியமே ஆகும். 1863ஆம் ஆண்டிற்குள், அந்தச் சத்தியம் நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தது; இதனால் ஏசாயா அதிகாரம் ஏழில் முன்வகைக்கப்பட்ட தீர்க்கதரிசனத்தின் அறுபத்திஐந்து ஆண்டுகளின் முடிவுக் காலப்பகுதியின் நிறவை அடையாளம் காணப்படுகிறது.

முடிமையான இரண்டாயிரத்த ஐந்நூற்ற இரபது ஆண்ட, தீர்க்கதரிசனத்திற்கும், தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்ப்பிமம் போன்ற கண்ணாடிப் பிரதிபலிப்பு ஒழங்கில் அறுபத்தனை ஆண்ட, இடவளெி உள்ளது. தீர்க்கதரிசனம் வழங்கப்பட்ட கி.மு. 742-ஆம் ஆண்டில் தொடக்கத்தின் தொடக்க அறுபத்தனை ஆண்டுகளால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டபடி, முடிவின் தொடக்க அறுபத்தனை ஆண்டுகளில் (1798), "ஏழ் காலங்கள்" கறித்த அறிவு பரெகியது; அதை "ஞானிகள்" ஆன மில்லரைட்டிகள் புரிந்துகொண்ட அறிவித்தார்கள். முடிவின் முடிவு அறுபத்தனை ஆண்டுகளில், அதாவது 1863-இல், அதே சத்தியத்தைப் பற்றிய இன்னொரு அறிவு பரெக்கமும் ஏற்பட்டது; ஆனால் அது, உண்மையான புராட்டஸ்டாந்து கொம்பின் சமீபத்தில்

கிரீடமிடப்பட்ட "ஆசாரியர்களால்" இறதியில் நிராகரிக்கப்பட்டத.

அறிவின்மயைினால் என் ஜனங்கள் அழிந்தபோகிறார்கள்; நீ அறிவை நிராகரித்ததினால், நீ எனக்குப் ஆசாரியனாக இராதபடிக்கு நானும் உன்னை நிராகரிப்பேன்; நீ உன் தவேஷ்டயை நியாயப்பிரமாணத்தை மறந்ததினால், நானும் உன் பிள்ளைகளை மறந்த விடவனே. ஓசியா 4:6.

தானியலே புத்தகம் டுத்திரை நீக்கப்பட்டபோது அறிவு பரெக்தல் "ஏழ் காலங்களடன்" தொடர்புடயைதாக உள்ளது; ஆகயைால் அத ஓர் மாற்றக் கட்டத்தைச் சட்டிக்காட்டும் அடயைாளமாக மட்டமல்ல, தீர்க்கதரிசனச் செய்தி டுத்திரை நீக்கப்படதலின் அடயைாளமாகவும் உள்ளது.

2020 ஜலை 18 அன்று டுதல் ஏமாற்றத்தடன் இன்னொர் மாற்றம் தொடங்கியது; அத "தாமதிக்஑ும் காலத்தை" ஆரம்பித்த, வளெிப்படுத்தின விசஷேம் அதிகாரம் 11-இல், மகாநகரமான சோதோம் மற்றும் எகிப்தின் தரெவில் இரண்ட் சாட்சிகள் இறந்த கிடக்஑ும் ஡ுன்றரை நாட்களின் தொடக்கத்தைக் கறித்தது.

ஜலை 18, 2020, என்பது ஡ுன்றரை கறியீட்ட் நாட்களின் (ஓர் "ஏழ் காலங்கள்") தொடக்கத்தைக் கறிக்஑ிறது; அத 1856 டுதல் 1863 வரயைிலான வரலாற்றினால் விளக்கப்பட்டள்ளது. இவ்விர காலப்பக்திகளும் "ஏழ் காலங்கள்" என்பதின் கறியீட்களாகும். இவ்விர காலப்பக்திகளும் நிர்வாகக் காலத்தின் மாற்றத்தை (ஓர் இடமைமாற்றத்தை) சட்டிக்காட்டுகின்றன. இவ்விர காலப்பக்திகளும் "ஏழ் காலங்கள்" உடன் தொடர்புடயை அறிவின் அதிகரிப்பை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகின்றன.

பாபிலோன் ராஜ்யத்திலிரந்த மதேோ-பாரசீக ராஜ்யத்திற்கான மாற்றக் காலத்திலயே தானியலே லவேயராகமம் இரபத்தாறு ஜபெத்தைச் செய்தான்; இதனால், கடசை நாட்களின் மாற்றத்தின் ஓர் அடயைாளக் கல்லாக லவேயராகமம் இரபத்தாறு ஜபெம் விளங்குகிறது. மில்லரின் கனவில், "சிதறபித்தல்" என்ற சொல்லின் ஏழ் நிகழ்வுகளின் டுடிவில், மில்லர் அழுகின்றான்; மலேம் ஜபெிக்கின்றான். அந்த அழுகை, யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம் (சூசி துடகை஑ும் மனிதன்), டுத்திரையிடப்பட்டிரந்த ஓர் செய்தியை டுத்திரை நீக்கி வளெிப்படுத்தம் தரணத்தைச் சட்டிக்காட்டுகிறது.

மில்லரின் ஜபெம், "ஏழ் காலங்கள்" என்பதோட தொடர்புடயை லவேயராகமம் இரபத்தாறு ஆம் அதிகாரத்தின் தானியலேன் ஜபெத்தைச் சட்டிக்காட்டுகிறது; மலேம், மில்லரின் கனவில் கதவும் ஜன்னல்களும் திறக்கப்பட்டபோது அத நிகழ்கிறது. ஆனால் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியலேன் ஜபெம், இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியலேன் ஜபெத்தடனும் ஒத்திரக்஑ும். அதபேோல், நபேகாத்நசேசாரின் "ஏழ் காலங்கள்" டுடிவில் அவர் செய்த பாவஓப்புக்கொள்ளும் ஜபெத்தடனும் அத ஒத்திரக்஑ும்.

ஆகையால் மில்லரின் ஜபெம் லவேியராகமம் இரபத்தாறு ஆம் அதிகாரத்தின் ஜபெத்தினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டது; அத பொதமக்கள் முன் செய்யப்பட்ட பாவஒப்புக்கொள்ளும் ஜபெமாகவும், அனதைத் தீர்க்கதரிசனமும் கடசை நாட்களவை விளக்கவதால், கடசை தீர்க்கதரிசன இரகசியம் டுத்திரை நீக்கப்பட வணேட்டமனெம் வணேட்டகோள் ஜபெமாகவும் இரந்தது. ஆகவே தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் இரகசியம் டுத்திரை நீக்கப்பட வணேட்டிய கடசை இரகசியத்ததைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. மில்லரின் ஜபெம், அவரடயை சொப்பனத்தில், அவரது அறையில் இரந்த நககைகக்கச்சுச் சம்பவித்த அரவரப்புகளவைக் கறித்த மனஅழத்தமும் நீதியான கொந்தளிப்பும் கொண்ட ஜபெமாக இரந்தது. அவரது மனஅழத்தம், எசகேக்கியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில், ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநாலாயிரம் பரேின் டுத்திரையிடும் காலத்தில் நடுங்குகின்ற அழுகிறவர்களால் விளக்கப்பட்டது.

பொய்யான கோட்பாட்களால் சத்தியங்கள் படிப்படியாகப் புதகைக்கப்பட்டதயையும், இறதியில் அந்தப் பெட்டி (அதாவது வதோகமமே) அழிக்கப்பட்ட நிலயை எட்டியதயையும் மில்லர் கண்டார். மில்லரின் பெட்டியின் அழிவு அட்வென்சிசத்தின் முன்றாம் தலமெறயையில் நிகழ்ந்தது; அப்போது, கிங் ஜமேஸ் வதோகமத்தவை ஒதுக்கிவிட்ட, கத்தலோலிக்க அடிப்படயைலான நவீன மறகைட்ட வதோகமப் பதிப்புகளவை அதன் இடத்தில் நிறுத்தவதற்கான ஒரு நோக்கமடயை இயக்கம் எழுந்தது.

மில்லர் அழதார்; பின்னர் ஜபெபித்தார்; உடனே ஒரு கதவு திறக்கப்பட்டது; மக்கள் அனவைரம் வளையறேச் சன்றார்கள். அதன்பின், அழக்கதைத் தடகைக்கும் மனிதன் (யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம்) உள்ளே வந்து, ஜன்னல்களவைத் திறந்து சத்தம் செய்யத் தொடங்கினார். பின்னர், சிதறிக்கிடந்து இரத்தினங்களைப் பற்றிய தனது கவலயை மில்லர் வளையப்பட்டதினார்; அதற்கு, அழக்கதைத் தடகைக்கும் மனிதன் அவ்விரத்தினங்களைத் தானே கவனித்துக்கொள்வனே என்று வாக்கறதி அளித்தான். அழக்கதைத் தடகைக்கும் மனிதன் மறேகொண்ட சத்திகரிப்பு வலையையின் பரபரப்பின்போது, மில்லர் ஒரு கணம் தமது கண்களவை மூடியார்; அவர் கண்களவைத் திறந்தபோது, கப்பகைகள் அகன்றுபோயிரந்தன. இரத்தினங்கள் அறவை மழவதும் சிதறிக்கிடந்தன; பின்னர், அழக்கதைத் தடகைக்கும் மனிதன் பெரிய பெட்டகத்தவை மசையையின்மலே வதைத், இரத்தினங்களைச் சரேத்த அந்தப் பெட்டகத்திற்குள் போட்டவிட்ட, "வந்து பார்" என்றான்.

"வந்து பார்" என்ற வளையிப்பாட, ஒரு சத்தியம் இப்போதுதான் டுத்திரை நீக்கப்பட்டதற்கான ஒரு சின்னமாகும். மில்லர்க்காக டுத்திரை நீக்கப்படும் அந்தச் சத்தியம் இறதியான சத்தியமாகும்; ஏனெனில் அடத்த நடபைறெவிரப்பது, உரத்த சத்தத்தவைக் கறிக்கும் "சூச்சலில்" மில்லர்

விழித்தழைவததான். மில்லரைட் வரலாற்றில் நள்ளிரவு சூக்கரலின் செய்தியைப் பற்றை கடசை நபர் மில்லரை; மலேம், கனவில் அவரை விழித்தழைச் செய்கிற அந்தக் சூச்சலுக்கு மன்பாகவலே, அவர் ஓர் கணநரேம் தமது கண்களலை ழுபியார். வதோகமத்தில் "ஓர் கணம்" மற்றும் "கண்கள்" ஆகியவற்றைக் கறிப்பிடம் ஓரலே பகதி, மதல் உயிர்த்தழைதலை அடயாளப்பட்த்தகிறத.

இதலோ, ஓர் இரகசியத்தலை உங்களுக்குக் காட்டகிறனே; நாம் எல்லாரும் நித்திரயைடயைமாட்டலோம், ஆனால் நாம் எல்லாரும் மாற்றப்படவலோம்; ஓர் கணத்தில், கண இமகைக்கும் நரேத்தில், கடசை எக்காளத்தின் சத்தத்தில்; ஏனனில் எக்காளம் மழங்கும், அப்பலோது மரித்தலோர் அழிவில்லாதவர்களாய் எழப்பப்படவார்கள, நாம் மாற்றப்படவலோம். ஏனனில் இந்த அழிவுக்கரியது அழிவில்லாமயைதைத் தரித்தக்கலொள்ள வணேட்டம், இந்த மரணத்தக்கரியது அமரத்தவத்ததைத் தரித்தக்கலொள்ள வணேட்டம். 1 கலாரிந்தியர் 15:51-53.

வனெிப்பட்த்தின விசலேம் பதினலொன்றாம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்பட்த்தப்பட்டிரக்கம் ழுன்றாம் துதனடயை லவலோதிக்கயே இயக்கம், ழுன்றாம் துதனடயை பிலடலெப்பிய இயக்கமாக மாறிய வரலாற்றில், மில்லர், நடநிசி சூக்கரலின் செய்தியைப் பறெம் ஞானமள்ள கன்னியரிலயே மிகவும் இறதியானவரை பிரதிநிதித்தவப்பட்த்தகிறார். அதலை மதலில் பறெறவர்கள் மிகுந்த ஆவிக்ரியவர்களாயிரந்தனர்.

"இத இரவுநடக் சூக்கரலாக இரந்தது; அத இரண்டாம் துதனின் செய்திக்க வல்லமயைளிக்க வணேடியதாக இரந்தது. மனந்தளர்ந்திரந்த பரிசுத்தவான்களலை எழப்பி, அவர்களுக்கு மன்பிரந்த மகத்தான வலேயிற்காக அவர்களலை ஆயத்தப்பட்த்தவதற்கு வானத்திலிரந்த துதர்கள் அனுப்பப்பட்டனர். மிகுந்த திறமலை பறெறவர்கள் இந்தச் செய்தியலை மதலில் பறெறவர்கள் அல்லர். தாழ்மயைள்ள, அர்ப்பணிப்புள்ளவர்களிடத்திற்கு துதர்கள் அனுப்பப்பட்ட, 'இதலோ, மணவாளன் வரகிறார்; அவரைச் சந்திக்க நீங்கள் புறப்பட்டச் செல்லங்கள்!' என்று சூக்கரல் எழப்பும்படி அவர்களலை நிர்பந்தித்தனர். அந்தக் சூக்கரலுக்குப் பலொறுப்பளிக்கப்பட்டவர்கள் விரவைாக மனதைந்து, பரிசுத்த ஆவியின் வல்லமயையில் அந்தச் செய்தியலை அறிவித்த, மனந்தளர்ந்திரந்த தங்கள் சகலோதரர்களலை எழப்பினர். இந்த வலேலை மனிதரின் ஞானத்திலும் கல்வியிலும் நிலநைற்றியதல்ல; அத தலேனடயை வல்லமயையில் நிலநைற்றியது; மலேம் அந்தக் சூக்கரலலைக் கலேட அவரடயை பரிசுத்தவான்கள் அதற்கு எதிர்த்த நிலகைக் மடியவில்லை. மிகுந்த ஆவிக்ரியவர்கள் இந்தச் செய்தியலை மதலில் பறெறனர்; மன்பு இந்த வலேயையில் மன்னிலலை வகித்தவர்கள் இதலைப் பறெவதிலும், 'இதலோ, மணவாளன் வரகிறார்; அவரைச் சந்திக்க நீங்கள் புறப்பட்டச்

செல்லுங்கள்!' என்ற அந்தக் சூக்கரலடைப் பரெக்க உதவுவதிலும்  
கடசையாக இரந்தனர்." Early Writings, 238.

வளையுபுத்தின விசுவேம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் மூன்றரை  
அடையாள நாட்களின் மிபிவில், எசுக்கேயிலே மிப்பத்தழோம்  
அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவபுத்தப்பட்டுக்கம் இர சயெ்திகளில்  
மதலாவத அறிவிக்கப்படுகிறது. மதல் சயெ்தி இறந்தம் சிதறிப்போயிரந்த  
எலும்புகளை ஒன்றுசரேக்கிறது; ஆனால் அவை இன்னும்  
இறந்தவகைகளாகவே இரக்கின்றன. அந்தச் சயெ்தி "வனாந்தரத்தில்"  
சூப்பிடும் சத்தத்தினால் மின்வகைக்கப்பட்டது; இதனால் எசுக்கேயிலேன்  
சயெ்தி மூன்றரை அடையாள நாட்கள் மிபிவடவைதற்கு மன்பே  
ஆரம்பமாகிறது என்பது அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. அந்த மூன்றரை  
நாட்கள் ஒரு "வனாந்தரத்தை" பிரதிநிதித்தவபுத்தகின்றன; மலேம்  
அந்த "வனாந்தரத்திலிரந்தே" அந்தச் சயெ்தி அறிவிக்கப்படுகிறது. அந்த  
"வனாந்தரம்" "ஏழு காலங்களுக்கும்" ஒரு அடையாளமாக உள்ளது; அத ஒரு  
மாற்றத்தையும், மத்திரை நீக்கப்படுதலையும் சுட்டிக்காட்டி, ஒரு  
சகோதனைச் சயெல்லுறையை அறிமுகப்படுத்துகிறது.

அந்தச் சயெ்தியில் ஒரு பபிப்பியான வளர்ச்சி உண்ட; மலேம், மில்லரைட்  
வரலாற்றில் இடம்பெற்ற நள்ளிரவுக் சூக்கரலால் விளக்கப்படுகிறபபி,  
அதை ஏற்றுக்கொள்வதிலும் ஒரு பபிப்பியான மின்னறேற்றம் உண்ட.  
மிகவும் ஆவிக்கரியவர்களே வனாந்தரத்தில் சூப்பிடுகிற சத்தத்தின்  
சயெ்தியை மதலில் ஏற்றுக்கொண்டார்கள்; மலேம், அட்வென்டிசத்தின்  
வரலாற்றாசிரியர்கள் 1844 அக்டோபர் 22-க்கு சில நாட்களுக்கு மன்பு  
வில்லியம் மில்லர் எழுதிய ஒரு கபிதத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள்; அதில்,  
சாமுவேல் ஸ்னோவின் நள்ளிரவுக் சூக்கரல் சயெ்தியை தாம் இறுதியாகப்  
புரிந்தகொண்ட ஏற்றுக்கொண்டதாக மில்லர் சாட்சியமளிக்கிறார்.

"அன்பான சகோதரர் Himes அவர்களுக்கு: ஏழாம் மாதத்தில் நான்  
இதற்கு மன்பு ஒருபோதும் காணாத ஒரு மகிமையை காண்கிறேன்.  
ஒன்றரை ஆண்டுகளுக்கு மன்பே, ஏழாம் மாதத்தின் மின்னரவகப்  
பொருளை ஆண்டவர் எனக்குக் காட்டியிரந்தாலும், அவ்வகை  
மின்னரவங்களின் வல்லமையை நான் உணரவில்லை. ஆனால்  
இப்போது, கர்த்தரடயை நாமம் ஸ்தோத்திரிக்கப்படுக, நான்  
நீண்டகாலமாக வணேடிக்கொண்டிரந்தும் இன்று வரை காணாதிரந்த  
ஒரு அழகையும், ஒத்திசவையும், வதோகமங்களில் உள்ள  
ஏகமனத்தையும் காண்கிறேன். ஒ என் ஆத்தமாவே, கர்த்தரக்கு  
ஸ்தோத்திரம் சலெத்த. என் கண்களைத் திறப்பதில் கருவிகளாயிரந்த  
சகோதரர் Snow, சகோதரர் Storrs, மற்றும் பிறர்  
ஆசீர்வதிக்கப்படவார்களாக. நான் கிட்டத்தட்ட இல்லத்தை  
அடனைத்தவிட்டேன். மகிமை! மகிமை! மகிமை! மகிமை!" William Miller,  
Signs of the Times, October 16, 1844.

மில்லரின் சொப்பனத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளபடி, நள்ளிரவு மழக்கத்தின் வரலாறு மறுபடியும் நிகழும் அந்த மீளரவாக்கத்தில், மில்லர் ஒரு கணம் தன் கண்களையே மூடினார். ஆகையால், "ஒரு கணப்பொழுதில், கண் இமைக்கும் நேரத்தில், கடசை எக்காளத்தின்போது; எக்காளம் ஒலிக்கும், அப்பொழுது மரித்தோர் எழுப்பப்பட்டவர்கள்." மில்லரின் சொப்பனத்தில், அவர் தன் சொந்த வரலாற்றில் செய்ததுபோலவே, நள்ளிரவு மழக்கத்தின் செய்தியை இறுதியாக ஏற்றுக்கொள்பவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். சிதறிக்கிடந்த நகைகளை மண்ணத்தூரிகையுடைய மனிதன் சேர்த்து எடுத்த பெரிய பெட்டகத்திற்குள் போட்டவிடும் மன்பாகவே இறுதியில் அந்தச் செய்தியை ஏற்றுக்கொள்ளுகிறவர்களை அவர் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். வளையப்பட்டதின விசேஷம் அதிகாரம் பதினொன்றில், எசுக்கேயலேயின் இரண்டாம் செய்தியான—இஸ்லாமின் நான்கு காற்றுகளின் செய்தி, அதவேளை மத்திரையிடும் செய்தியுமாகிய—அந்தச் செய்தியை இறுதியாக ஏற்றுக்கொள்பவர்கள், ஏழு எக்காளங்களில் கடசையானது, அதாவது "முன்றாம் ஐயோ" எக்காளம், ஒலிக்கும் மன்பாகவே அதை ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். "ஒரு கணப்பொழுதில், கண் இமைக்கும் நேரத்தில், கடசை எக்காளத்தின்போது; எக்காளம் ஒலிக்கும்; அப்பொழுது மரித்தோர் அழிவில்லாதவர்களாய் எழுப்பப்பட்டவர்கள்; நாடும் மாற்றப்பட்டவோம்." (1 கொரிந்தியர் 15:52)

இப்பகுதி இரண்டாம் வரகையின் போது நிகழும் முதல் உயிர்த்தொழுகைக் குறிப்பதாகும்; ஆனால் வளையப்பட்டதின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்ட மகா பூசம்பத்தின் நேரத்தில் நிகழும், உலர்ந்த எலும்புகளாய் இறந்தவர்களின் உயிர்த்தொழுகை (இர சாட்சிகள்) உண்ட. அந்த பூசம்பத்தின் "நேரத்தில்," ஏழு எக்காளங்களில் கடசை எக்காளம் மூங்குகிறது; தரெவில் இறந்த இறந்த சாட்சிகள் லவோதிக்கையேராக அல்ல, பிலதெல்பியராக உயிர்ப்பிக்கப்பட்டகிறார்கள்; ஏனெனில் முன்றாம் ஐயோவின் எக்காளம் மூங்கும் போது, அந்த இர சாட்சிகள் மத்திரையிடப்பட்ட அழிவில்லாதவர்களாக மாற்றப்பட்டகிறார்கள்; இனி அவர்கள் மீண்டும் ஒருபோதும் பாவஞ்செய்யமாட்டார்கள். இர சாட்சிகளை உயிர்ப்பிக்கும் செய்தியைப் பறெகின்றவர்களில் கடசையாகியவரைக் மில்லர் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; அத இஸ்லாமின் நான்கு காற்றுகளின் செய்தியாகும், மலேயும் அதவே மத்திரையிடும் செய்தியாகும்.

அந்த எக்காளத்தின் சத்தம், சோதனோம் மற்றும் எகிப்தின் தரெவில் சிதறிக் கிடந்த இறந்த உலர்ந்த எலும்புகளின் கடசையானவற்றை எழுப்புகிறது. பொய்யான போதனைகளினால் சத்தியங்கள் படிப்படியாக புதைக்கப்பட்டவரை மில்லர் கவனித்தார். இறுதியில் மில்லர் அழிதார்; அத மத்திரை அவிழ்த்தல் ஆரம்பிக்க வேண்டிய காலத்தைச் சுட்டிக்காட்டியது, ஏனெனில் மத்திரை அவிழ்த்தல் என்பது படிப்படியான ஒரு செயலாகும். அந்த மத்திரை அவிழ்த்தல், முன்றரை நாட்களின் மூடிவுக்

காலப்பகுதியில் ஆரம்பமானது.

மில்லர் அழகுதபின், டித்திரயைிடப்பட்டிரந்த புத்தகத்தின் டித்திரகைளாை அகற்ற அதிகாரமுள்ளவர் அந்த விவரணகைக்கள் நழைந்தார். மில்லரின் கனவில் அத "Dirt Brush Man" ஆவார். பின்னர் மில்லர் ஜபெித்தார்; உடனே ஓர் வாசல் திறந்தது. அத, முன்றாம் துதனின் லவோதிக்கயோ இயக்கம் முன்றாம் துதனின் பிலடலெபியா இயக்கத்திற்குள் மாறிச் சலெல்லவிர்ந்த இடத்தகைச் சட்டிக்காட்டியது. அவரது ஜபெம் லவேியராகமம் இரபத்தாறு ஆம் அதிகாரத்தின் ஜபெமாக இரந்தது; அத இறதி தீர்க்கதரிசன இரகசியத்தகைப் புரிந்தகொள்ள வணெண்டிய ஜபெமாகவும், இரண்ட, சாட்சிகளின் மலே முன்றரை நாட்களாை வரவழகைத்த கலகத்திற்கான பஓது அறிக்கயைிடலாகவும் இரந்தது; அத எசகேக்கியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் டித்திரயைிடப்பட்டவர்களின் ஜபெமாக இரந்தது.

ஜபெத்திற்குப் பின்பு, கிறிஸ்து (அழக்கத் துரிகயைுடயை மனிதன்) உள்ளே வந்த அறயைகைச் சுத்தப்படத்தத் தஓடங்கினார். அழக்கத் துரிகயைுடயை மனிதனின் சுத்திகரிப்பு வலேகை டிவிற்றபஓது, மில்லர் ஓர் கணம் தன் கண்களாை மூியார்; இது உலர்ந்த இறந்த எலும்புகள் உயிர்த்தழெ வணெண்டிய காலப்பகுதியின் டிவிவகைச் சட்டிக்காட்டியது. பின்னர் அழக்கத் துரிகயைுடயை மனிதன், மில்லரின் அறயைில் சிதறிக்கிடந்த நககைளகைச் சகேரித்த, அவற்றாை மில்லரின் அறயைின் நடவிலுள்ள மசேயைின்மலே வகைக்கப்பட்டிரந்த புதிய, பரெிதான ஓர் பழையையில் வகைத்தான்; இர சாட்சிகளும் கஓடியாக உயர்த்தப்படவதுபஓல. கஓடியாகிய அவர்கள், அப்பஓழது இன்னும் பாபிலஓனிலிரக்கிற தவேனுடயை பிற மந்தயைினரகை, யூதாவின் கஓத்திரத்தின் சிங்கம் இப்பஓதுதான் அந்த புதிய, பரெிதான பழையைினுள் பஓட்டள்ள சயெ்தியகை "வந்த பாரங்கள்" என்று அழகைக்கின்றனர்.

1798-ஆம் ஆண்டில் டித்திரகை நீக்கப்பட்ட தானியலே புத்தகத்திலிரந்த வந்த சத்தியங்களின் அடயைாளமாக உலாய் நதியின் தரிசனத்தகை நாம் அடத்த கட்டரயைில் ஆராயத் தஓடங்குவஓம். அந்த ஆராய்ச்சிக்க டுன்பாக, சில கறிப்புச் சட்டிகளாை நாம் டுன்கூட்டியகை அமகைத்தள்ளஓம். டுதலாவது, மில்லரகைட்டகளின் சயெ்தி டுழமயைானதாக இரந்தது (அதன் வளர்ச்சி நிலயைில்), ஆனால் பூரணமற்றதாக இரந்தது. அத பாழாக்கும் இரண்ட, அதிகாரங்களின் கட்டமகைப்பிற்குள் வகைக்கப்பட்டது; முன்றின் அல்ல. இரண்டாவது, மில்லரின் கனவு அடிப்படகைச் சத்தியங்களின் இறதியான மறசீரமகைப்பகை அடயைாளப்படத்தம் பஓது, அப்பஓழது அந்த அடிப்படகைச் சத்தியங்கள் தங்கள் டுதற் மகிமயைகைவிட "பத்தமடங்கு பிரகாசமானவயைாக" இரக்கின்றன. முன்றாவது அம்சம் என்னவனென்றால், டுதல் துதனின் இயக்கம் (மில்லரகைட்ட இயக்கம்), முன்றாம் துதனின் இயக்கத்தில் மறுபடியும் நிகழ்கிறது; ஆனால் சில டுக்கியமான விதிவிலக்குகளுடன். அடயைாளமாக மில்லரகைட்டகை

பிலடெல்பியராயிரந்தனர்; அவர்கள் மனந்திரும்பிய  
நடேகாத்நசேசாராயிரந்தனர்; ஆனால் இறதியில், வரந்தத்தக்க வகையில்,  
1863-ல் "எரிகோவை மீண்டும் கட்டினார்கள்."

முன்றாம் துதனடயை இயக்கம், மனந்திரும்புதல் தவேவைப்புக்கிற  
லவோதிக்கயேர்களாகத் தடொடங்கியது; ஆனால் இறதியில் அவர்கள்  
எரிகோவின் கடசை அழிவில் (இறதிக்கால எரிகோவின் அழிவில்)  
பங்கறேப்பார்கள்.

"கலபிதாக்களும் தீர்க்கதரிசிகளும் பசேயதவை ஓதக்கிவகைக்க இரட்சகர்  
வரவில்லை; ஏனெனில் இந்நியமிக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளின் மூலம்  
பசேயவர் அவரே. தவேனடயை வார்த்தயைின் எல்லாச் சத்தியங்களும்  
அவரிடமிரந்தவே வந்தன. ஆனால் இந்த மதிப்பிட மடியாத ரத்தினங்கள்  
பொய்யான அமைப்புகளில் பதிக்கப்பட்டிரந்தன. அவற்றின்  
விலயையர்ந்த ஒளி பிழைக்கச் சவேவை  
செய்யும்படியாக்கப்பட்டிரந்தது. அவை பிழயைின் அமைப்பிலிரந்த  
நீக்கப்பட்ட, சத்தியத்தின் கட்டமைப்பில் மறுபடியும் பதிக்கப்பட  
வணேட்டும் என்று தவேன் விரும்பினார். இந்தப் பணியவை தயெவீகமான  
கவை ஒன்றால் மட்டமே நிறவைறேற மடியும். பிழயைடன் ஏற்பட்ட  
இணைப்பினால், சத்தியம் தவேனக்கம் மனிதனக்கம் விரோதியான  
பகவைரின் காரியத்திற்கே சவேவை செய்து வந்தது. தவேனவை  
மகிமைப்புத்தம் இடத்தில் அதைப் பதித்த, மனிதகலத்தின்  
இரட்சிப்பவை நிகழ்த்தவதற்காக கிறிஸ்து வந்திரந்தார்." The Desire of Ages,  
287.