

தானியலே புத்தகம் - எண் நாற்பது

பவுல்

Jeff Pippenger

2024-01-04

தானியலே முதலாம் அதிகாரம், தானியலே நான்காம் அதிகாரத்தின் மீத ஒப்பிடப்பட்டபோது, 1798 முதல் 1844 வரையிலான காலத்தில் முதல் மற்றும் இரண்டாம் துதர்களின் வரலாற்றை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. அந்த வரலாற்றில் தானியலே புத்தகம் மத்திரை நீக்கப்பட்டது; மத்திரை நீக்கப்பட்ட பகுதி ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம் அதிகாரங்களாகும். "வரி மலே வரி" என்ற முறையில் முதலாம், நான்காம், பின்னர் ஏழாம் முதல் ஒன்பதாம் அதிகாரங்கள் வரை, முதல் துதரின் மில்லரைட் இயக்கத்தின் வரலாற்றை விளக்குகின்றன.

அந்த வரலாற்றுக் காலப்பகுதியில் (1798 முதல் 1844 வரை), அட்வென்டிசத்தின் அடித்தளச் சத்தியங்கள் நிறுவப்பட்டன; மலேம் அந்தச் சத்தியங்கள் இறுதியில் 1843 ஆம் ஆண்டின் மன்னோடி வரைப்படத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டன. தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் நபுகாத்நசேசாரின் சிலை அந்த வரைப்படத்தில் உள்ளது. தானியலே ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் அதிகாரங்களின் தரிசனங்கள் அந்த வரைப்படத்தில் உள்ளன. எட்டாம் அதிகாரத்தின் "தினசரி"யும், லவேயராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழ் காலங்கள்" என்பதும் அதில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டள்ளன. வளையப்பட்டதின விசவேஷம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளபடி, இஸ்லாமின் முன்று ஐயோக்களும் அங்கே உள்ளன. அந்த அடித்தளச் சத்தியங்கள் தாக்கப்படும் என்ற தவேன் திரம்பத் திரம்ப மன்கூட்டியே எச்சரித்தார்.

"சீயோனின் மதில்கள்மலே தவேனடயை காவலர்களாக நிற்பவர்கள், மக்கள்க்குமன்பாகவே அபாயங்களை மன்னறிந்து காணக்கூடியவர்களாயிரப்பார்களாக,—சத்தியத்தயையும் பொய்யயையும், நீதியயையும் அநீதியயையும் வறேபடத்தி உணரக்கூடியவர்களாயிரப்பார்களாக.

"எச்சரிக்கை வந்தள்ளது: 1842, 1843, மற்றும் 1844 ஆம் ஆண்டுகளில் வந்த செய்தியின் நாள்முதல் நாம் கட்டிக்கொண்டிரக்கிற விசுவாசத்தின் அஸ்திவாரத்தைச் சிதைக்கக்கூடிய எதயையும் உள்ளே வர அனமதிக்கப்படக் கூடாத. நான் இந்தச் செய்தியிலிரந்தனே; அந்நாள்முதல் தவேன் எங்களுக்கு அளித்த ஒளிக்குத் உண்மையாயிரந்த உலகின் மன்பாக நிலைத்திரக்கிறனே. நாள்தோறும் நாம் மனமார்ந்த ஜபெத்தோட, கர்த்தரைத் தடே, ஒளியை நாடியபோது எங்கள் கால்கள் வகைக்கப்பட்ட அந்த மலேயிலிரந்த அவற்றை எடத்தவிட வணேட்டம் என்று நாம் எண்ணுவதில்லை. தவேன் எனக்கக் கொடத்த ஒளியை நான் கவைிட மடியும் என்று நீங்கள் நினகைக்கிறீர்களா? அது

யுகங்களின் கன்மலயைப்போல இரக்க வணேட்டியது. அத எனக்குக் கொடக்கப்பட்ட நாள்முதல் என்னவை வழிநடத்திவரகிறது." Review and Herald, April 14, 1903.

தவேண்டயை இறுதிநாள் ஜனங்களின் பங்கறேபுடன் நிறவைறேறப்பட வணேட்டிய அழக்கத் தூரிகயாளர் செய்யும் பணி, இறுதிநாள் ஜனங்களை அவர்களாக அடயாளப்படுத்தி, அவர்கள் செய்ய அழக்கப்பட்ட பணியை ஏசாயா சுட்டிக்காட்டும்போதும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்புகிறது; ஏனெனில், இறுதிநாட்கள் வரவதற்கு முன்பே அந்த அஸ்திவாரங்கள் பிழையின் கீழ் புதகைக்கப்பட்டவதற்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தன.

உன்னிடமிருந்து பிறப்போர்கள் பண்டயை பாழிடங்களவை மறபடியும் கட்டவார்கள்; அநகே தலமைறகைளின் அஸ்திவாரங்களை நீ எழுப்புவாய்; நீ பிளவகைச் சீர்செய்கிறவன், கடியிருக்கத்தக்க பாதகைளவை மீட்டெடுக்கிறவன் என்று அழகைக்கப்பட்டவாய். ஏசாயா 58:12.

"பண்டயை பாழிடங்கள்" என்பது, புறமதத்தினதும் போப்பாண்டவாதத்தினதும் ஆகிய இர பாழாக்கும் அதிகாரங்களோட, தொடர்புடயை உபதசேச் சத்தியங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. புறமதத்தின் இர பாழாக்கும் அதிகாரங்களைப் போப்பாண்டவாதம் தொடர்ந்த வந்தத என்பதே, வில்லியம் மில்லர் தாம் முன்வதைத் ஒவ்வொரு தீர்க்கதரிசனத்திற்கும் தமது விளக்கக் கட்டமவைப்பாகப் பயன்படுத்திய அடிப்படவை ஆகும்.

அவர்கள் பண்டயை பாழிடங்களவை மீண்டும் கட்டவார்கள்; முன்பிருந்த பாழாக்கப்பட்ட இடங்களவை எழுப்புவார்கள்; அநகே தலமைறகைளாகப் பாழடைந்திருந்த நகரங்களை, அந்தப் பாழ்நிலகைளவைச் சீரமைப்பார்கள். ஏசாயா 61:4.

தீர்க்கதரிசனத்தின் கட்டமவைப்பாகச் சித்தரிக்கப்படும் அமைப்பு, அந்த இரண்ட, அதிகாரங்களின் வரலாறும் பரஸ்பர உறவுமாகும்.

"வாசம்பண்ணும் பாதகைளவை" மீள்நிறுத்ததல் என்பது, மில்லரின் கட்டமவைப்பவை மறபடியும் நிலநிறுத்தவதாகும்; அத அவரது கனவில் மண்ணதைத் தடகைக்கும் மனிதனின் செயலால் சித்தரிக்கப்பட்டது. ஏசாயா, எஸ்றாவின் வரலாறயையும் பாபிலோனிலிருந்து திரும்பி எரசலமவைப் பழது பார்த்தவர்களடயை வரலாறயையும் எடுத்தக்காட்டாகப் பயன்படுத்தி, முன்னயை பாழாக்கப்பட்ட இடங்களவை மீள்நிறுத்ததலை அடயாளப்படுத்தினார்.

எங்கள் பிதாக்களின் நாட்களிலிருந்தே இன்றயை நாள் வரயையில் நாம் மிகப் பெரிய கற்றத்தில் இருந்திருக்கிறோம்; எங்கள் அக்கிரமங்களினால் நாங்களும், எங்கள் ராஜாக்களும், எங்கள் ஆசாரியரும், இன்றயைதபோலவதே தசேங்களின் ராஜாக்களின்

கையில் பட்டயத்திற்கும், சிறைப்பிடிப்பிற்கும், கொள்ளைக்கும், மிகக்கலங்கலுக்கும் ஒப்புக்கொடக்கப்பட்டிருக்கிறோம். இப்போது எங்கள் தவேனாகிய கர்த்தரிடமிருந்து சிறித காலத்தக்க கிரபை காண்பிக்கப்பட்டது; தப்பியிருக்கும் ஒரு மீதியை எங்களுக்காக விட்டிருக்கவும், அவரடயை பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் எங்களுக்கு ஒரு ஆணியை அரளவும், எங்கள் தவேன் எங்கள் கண்களை ஒளிவிக்கவும், எங்கள் அடிமதைத்தனத்தில் எங்களுக்கு சிறித உயிர்ப்பளிக்கும் அப்படிச் செய்தார். ஏனெனில் நாங்கள் அடிமகையிரந்தோம்; ஆனாலும் எங்கள் தவேன் எங்கள் அடிமதைத்தனத்தில் எங்களை கவைவிடாமல், பாரசீக ராஜாக்களின் கண்மன் எங்களுக்கு இரக்கத்தை விரிவாக்கி, எங்களுக்கு உயிர்ப்பளிக்கும், எங்கள் தவேனடயை ஆலயத்தை எழுப்பவும், அதின் இடந்த இடங்களைச் சீரமைக்கவும், யூதாவிடும் எரசலமேலும் எங்களுக்கு ஒரு மதிலை அரளவும் செய்தார். எஸ்றா 9:7-9.

எஸ்றாவும் எரசலமேவைப் பழதபார்த்தவர்களும், “வாழ்வதற்குரிய பாதகைகளைச் சீரமைப்பவர்கள்” ஆகிய “மீதமிரப்பவர்களை” பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றனர்; மலேவும், எஸ்றா கறிப்பிட்டள்ளபடி, “எங்கள் பிதாக்களின் நாட்களிலிருந்து இந்நாள்வரை நாங்கள் பரெம் மீறதலில் இரந்திருக்கிறோம்; எங்கள் அக்கிரமங்களினிமித்தம் நாங்களும், எங்கள் ராஜாக்களும், எங்கள் ஆசாரியர்களும் தசேங்களின் ராஜாக்களின் கைக்கள் ஒப்புக்கொடக்கப்பட்ட, பட்டயத்திற்கும், சிறைப்பிடிப்பிற்கும், கொள்ளைக்கும், மிகவடெக்கத்திற்கும் ஆளாயிருக்கிறோம்” என்று சொல்லப்படும் லவேவியராகமம் இரபத்தாற ஜபெத்தின் சூழலில் கிரியையை நிறவைற்றுகிறவர்களும் அவர்களே. அவர் கறிப்பிடுகிற “நாள்” என்பது, கடசை நாட்களில் “மீதமிரப்பவர்கள்” வாழ்வதற்குரிய பாதகைகளைச் சீரமைக்கும் அந்த “நாளே” ஆகும்.

எஸ்றாவின் மீதமுள்ள ஜனங்கள், முன்றரை நாட்களின் மிடிவில் உயிர்த்தெழுப்பப்படுகிற இர சாட்சிகளே; மலேவும், ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தானியலே எடத்தக்காட்டியபடி, அவர்கள் லவேவியராகமம் இரபத்தாற-ஆம் அதிகாரத்தின் ஜபெத்தை நிறவைற்றுகின்றனர். எஸ்றாவும் அவனடயை சக ஊழியக்காரரும் சிறவைசத்திலிருந்து திரம்பி எரசலமேவை மறகட்டியபோது, அத மில்லரின் நககைகளை மீளஸ்தாபிக்கும் பணிக்கச் சின்னமாக இரந்தது; அதாவது, மில்லரின் அடித்தள சத்தியங்களை மீளஸ்தாபிக்கும் பணியே அது. இந்தக் காரணத்தினால், மில்லரின் பணியின் கட்டமைப்பைப் புரிந்தகொள்வது அத்தியாவசியமானது.

“அப்போஸ்தலர் உறுதியான அஸ்திவாரத்தின் மலே கட்டினார்கள்; அது யுகங்களின் கன்மலயை ஆகும். இந்த அஸ்திவாரத்தின்மலே அவர்கள் உலகத்திலிருந்து வடெட்டி எடத்த கற்களை கொண்டுவந்தார்கள். கட்டபவர்கள் தடயைன்றி உழகைக்கவில்லை. கிறிஸ்தவின் சத்தரக்களின் எதிர்ப்பினால் அவர்களடயை வலேவை மிகந்த

கடினமானதாகப்பட்டது. பொய்யான அஸ்திவாரத்தின் மலே கட்டிக்கொண்டிரந்தவர்களின் மதவறெறி, முன்னினைவு, வறெப்பு ஆகியவற்றுக்கு எதிராக அவர்கள் போராட வணேண்டியிரந்தது. சபையின் கட்டபவர்களாக உழைத்த பலரை, நகெமேயாவின் நாட்களில் மதிலைக் கட்டியவர்களோடும் ஒப்பிடலாம்; அவர்களைப் பற்றி இவ்வாறு எழுதப்பட்டள்ளது: 'மதிலைக் கட்டகிறவர்களும், சமகைகளைச் சமக்கிறவர்களும், பாரம் ஏற்றுகிறவர்களும், ஒவ்வொருவரும் ஒரு கயையால் வலையில் ஈடப்பட்ட, மற்ற கயையால் ஆயுதத்தைப் பிடித்திரந்தார்கள்.' நகெமேயா 4:17." அப்போஸ்தலரடயை நடபடிகள், 596.

ஏசாயாவின் இர பகதிகளிலும் செய்யப்பட வணேண்டிய பணி, அநகே தலமெறகைளின் அஸ்திவாரங்களையும் பாழிடங்களையும் மீண்டும் எழுப்புவதாயுள்ளது. நரேமயைான சயெலால் எடத்தக்காட்டப்பட்டிரந்த ஒரு ஆவிக்கரிய சயெலயைே ஏசாயா அடயைாளப்படுத்தகிறார். அந்த அஸ்திவாரங்கள் காக்கப்பட வணேண்டியவயைாக இரந்தன; ஆனால் அதன் பதிலாக, அவை இறுதியில் போலியான இரத்தினங்களால் ஆன ஒரு கள்ள அஸ்திவாரத்தினால் முற்றிலும் மூடப்பட்டவிட்டன. ஏசாயா அடயைாளப்படுத்தகிறவர்கள், சொற்பொரள் படியான சனெங்கறகளையும் கறகளையும் அல்ல, மில்லரடைட்டகளின் அடிப்படசைச் சத்தியங்களயைே மீட்டெடுத்த வரகிறார்கள். அந்தச் சத்தியங்களின் அடயைாளம், "ஏழ காலங்கள்" வரபை பரிசுத்தஸ்தலத்தயையும் சனேயையையும் மிதித்தழித்த இர பாழாக்கும் வல்லமகைள் கறித்த மில்லரின் கட்டமபைப்பாகும்.

அந்தப் புனரத்தாரணப் பணி, "அஸ்திவாரங்களயையும்" "பல தலமெறகைளின் பாழிடங்களயையும்" எழுப்புவது என்ற சித்தரிக்கப்படகிறது; மலேம், இங்குக் கொஞ்சமும் அங்குக் கொஞ்சமும் என, தீர்க்கதரிசனத்திற்கு மலே தீர்க்கதரிசன வரியை வரியாகக் கொண்ட வரம் முறயைின் மூலம், அஸ்திவாரமான சத்தியங்களை மீளப் புனரமகைக்கும் தீர்க்கதரிசனப் பணியைக் கறிக்கிறது. அஸ்திவாரங்களயையும் பாழிடங்களயையும் மறுபடியும் நிறவும் பணி, 1843 மற்றும் 1850 முன்னோடி அட்டவணகைளில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட ஆதியிலிரந்த சத்தியங்களை முன்வதைத்த பாதகாக்கும் பணியாகும்; அவயைே ஆபக்குக்கு இரண்டாம் அதிகாரத்தின் இரண்ட பலககைள் ஆகும். மலேம், இந்தப் பணி "வரி மீத வரி" என்ற பின்மழை முறயையலால் நிறவைறேறப்படகிறது. மில்லரின் கனவில் காணப்படும் போலி ரத்தினங்களால் சித்தரிக்கப்படகிறபடி, போலியான அஸ்திவாரத்தை நிலநிறுத்த விரம்புகிறவர்களின் சர்ச்சயைின் மத்தியில், எரமேயாவின் பழயை பாதகைள்க்குத் திரும்பும் பணியைே அத.

"இந்த இறுதி நாட்களில் நிலதைத்திற்கும்படி ஒரு மக்களை ஆயத்தப்படத்தும் பணியிலிரந்த எங்கள் சகோதரர் சகோதரிகளின் மனங்களதைத் திரும்பிச் சலெத்த எதிரி முயல்கிறான். அவனடயை

கபடமான வாதங்கள், இந்தக் காலத்தின் அபாயங்களிலிரந்தும் கடமகைளிலிரந்தும் மனங்களை விலக்கிச் செல்லும்படி திட்டமிடப்பட்டள்ளன. தம் ஜனங்களுக்கு அளிக்கும்படி கிறிஸ்து பரலோகத்திலிரந்த யோவானுக்குக் கொடுக்க வந்த ஒளியை அவர்கள் ஒன்றுமல்லாததாய் மதிக்கின்றனர். எம்மன் உடனிரக்கிற நிகழ்ச்சிகள் விசேஷக் கவனத்தைப் பற்றுவதற்கு போதமான முக்கியத்துவமுடையவையல்ல என்று அவர்கள் போதிக்கின்றனர். பரலோகத் தோற்றமுடைய சத்தியத்தை அவர்கள் பலனற்றதாக்கி, தவேனடைய ஜனங்களிடமிருந்து அவர்களடைய கடந்தகால அனுபவத்தைப் பறித்தக்கொண்ட, அதற்குப் பதிலாக பொய்யான ஒரு விஞ்ஞானத்தை அளிக்கின்றனர்.

“கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: வழிகளில் நின்ற பார்த்து, பழயை பாதகைள் எவனென்றும், நல்ல வழி எது என்றும் விசாரித்து, அதிலே நடந்த கொள்ளுங்கள்.’ எரமேயா 6:16.”

“எங்கள் விசுவாசத்தின் அஸ்திவாரங்களையாரும் கிழித்த அகற்ற முயலாதிருக்கட்டும்—ஜபெமிகு தவேவார்த்தை ஆராய்ச்சியினாலும் வளெளிப்பாட்டினாலும் எங்கள் பணியின் ஆரம்பத்தில் இடப்பட்ட அஸ்திவாரங்களையே. இவ்வஸ்திவாரங்களின் மலே கடந்த ஐம்பத ஆண்டுகளாக நாம் கட்டி வந்திருக்கிறோம். தாங்கள் ஒரு புதிய வழியைக் கண்டபிடித்தவிட்டதாகவும், ஏற்கனவே இடப்பட்ட அஸ்திவாரத்தையிட வலிமையான அஸ்திவாரத்தை தாங்கள் இட முடியும் எனவும் மனிதர் நினகைக்கலாம். ஆனால் இது பெரிய வஞ்சகமாகும். இடப்பட்டிருக்கிற அஸ்திவாரத்தைத் தவிர வேறு அஸ்திவாரத்தை யாரும் இட முடியாத.”

“கடந்த காலத்தில் அநகேர் ஒரு புதிய விசுவாசத்தை நிர்மாணிப்பதற்கும், புதிய கொள்கைகளை நிறுவுவதற்கும் முனைந்துள்ளனர். ஆனால் அவர்களடைய கட்டிடம் எவ்வளவு காலம் நிலைத்தது? அது விரைவிலயே விழ்ந்தபோயிற்று; ஏனெனில் அத கன்மலையின் மலே அஸ்திவாரமிடப்படவில்லை.”

“முதற் சீஷர்கள் மனஷர்களின் சூற்றுகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியதாயிரக்கவில்லைவா? அவர்கள் பொய்யான கோட்பாடுகளைச் செவிமடக்க வேண்டியதாயிரக்கவில்லைவா? பின்னர், எல்லாவற்றையும் செய்த முடித்தபின், ‘இடப்பட்டிருப்பதற்குப் பிறகாக வேறொரு அஸ்திவாரத்தை எவராலும் இட முடியாத’ என்று சூறி உறுதியாக நிலைத்திருக்க வேண்டியதாயிரக்கவில்லைவா? 1 கொரிந்தியர் 3:11.

“ஆகையால், நமது நம்பிக்கையின் ஆரம்பத்தைக் முடிவுவரை உறுதியாகப் பற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். இந்த மக்களை உலகத்திலிரந்து, ஒவ்வொரு அம்சமாகவும், நிகழ்கால சத்தியத்தின் தளெளிவான ஒளிக்கள் அழைத்தவரும் வல்லமையுடைய வார்த்தைகள் தவேனாலும் கிறிஸ்துவாலும் அனுப்பப்பட்டள்ளன. பரிசுத்த

அக்கினியால் தொட்ட உதடகளோட, தவேனடயை ஊழியக்காரர்கள் அந்தச் செய்தியை அறிவித்தள்ளனர். அறிவிக்கப்பட்ட சத்தியத்தின் உண்மதைத்தன்மகைக்க தயெவீக உச்சரிப்பு தன் டுத்திரயைப் பதித்தள்ளது." Testimonies, volume 8, 296, 297.

"கடசை நாட்களில் நிலதைத்தநிற்கத் தயாராக்கப்படும் ஒரு ஜனத்தை ஆயத்தப்படத்தம் பணி" என்பது, எசகேக்கியலே டுப்பத்தழோம் அதிகாரத்தில் உள்ள இரண்ட தீர்க்கதரிசனங்களடன் தடொடர்புடயை பணியாகும். வனாந்தரத்தில் ஏசாயாவின் கரலால் ஒரு செய்தி அறிவிக்கப்படுகிறது; மலேம், எசகேக்கியலேன் டுதல் செய்தி, சோதோம் மற்றும் எகிப்து எனப்படும் நகரத்தின் தரெவில் ழுன்றரை நாட்கள் மரித்திரந்தவர்களதை ஒன்றிணைக்கிறது. பின்னர், அவர்கள் பத்த கன்னியரின் உவமயையில் மத்தயே கறிப்பிட்ட தாமதிக்கும் காலத்தில் தாங்கள் இரந்திரந்ததை அறிந்தகொள்கிறார்கள். அதன்பின், திரம்பிவர விரம்பினால் இழிந்ததிலிரந்த விலயையர்ந்ததைப் பிரித்தடெக்கும்படி எரமேயாவக்க வழங்கப்பட்ட அழபைப்பைக் கடேக்கிறார்கள். மலேம், ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியலேன் ஜபெம் நிகழ்காலச் சத்தியம் என்பதவைவும் அவர்கள் உணர்கிறார்கள். ஆகயால், அவர்கள் சுவிசஷேத்தின் நிபந்தனைகளை ஏற்றுக்கொண்ட, நிறவைறேற்றவதன் ழுலம் திரம்பிவரத் தரேந்தடெத்தால் மற்றும் தரேந்தடெக்கும் போது, அப்பொழுது அவர்கள் எசகேக்கியலேன் இரண்டாம் செய்தியைப் பற்றி, தங்கள் கால்களில் நின்று, ஒரு மகத்தான சனையாக விளங்குகிறார்கள்.

"கடசை நாட்களில் நிலதைத்தநிற்கத் தயாராக்கப்படும் ஒரு ஜனத்தை ஆயத்தப்படத்தம் வலே" என்பது "வரி மலே வரி" என்ற பிற்கால மழயைன் டுறயையல் ழுலம் நிறவைறேற்றப்படுகிறது. அந்த வலே, 1843 மற்றும் 1850 டுன்னோடி அட்டவணகைளில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ள மில்லரைட் சத்தியங்களதை மீட்டடெக்கும் ஒரு செயலயையும் உட்கொண்டள்ளது. அந்த இரண்ட, அட்டவணகைளே ஹபக்தூக்கின் இரண்ட, பலகைகள்; அவதை ஒன்றின் மலே ஒன்று வகைக்கப்படவணேட்டம் (வரி மலே வரி); இவ்வாறு செய்யப்படும் போது, அந்த இரண்ட, அட்டவணகைள், கடசை நாட்களில் டர்ட் பிரஷ் மனிதனால் மீட்டடெக்கப்படவணேட்டிய அடிப்படசை சத்தியங்களதை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன.

வரி மலே வரியாக ஒன்றுசரேத்தக் கொள்ளப்பட்டபோது, அவதை 1843 அட்டவணயையில் இரந்த தவறசை சுட்டிக்காட்டுகின்றன; பின்னர் அத 1850 அட்டவணயையில் திரத்தப்பட்டது. அவற்றதை ஒரு அட்டவணயாகவலே (வரி மலே வரி) கரத்தில் கொள்ளும்போது, அவதை தவேனடயை ஜனங்களின் அன்பவத்தயையும் ஏழ இடிமழக்கங்களின் மறதைந்த வரலாறயையும் ஒருங்கலே பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றன; ஏனனில் அவதை ஒன்றுசரேந்த டுதல் ஏமாற்றம், தாமதக் காலம், நள்ளிரவின் சூக்கரல், 1844 அக்டோபர் 22, மற்றும் மகா ஏமாற்றம் ஆகியவற்றதை விளக்குகின்றன.

மதல் ஏமாற்றமும், நள்ளிரவின் சூக்கரலும், மகா ஏமாற்றமும் ஆகியவையே ஏழ் இடிகளின் மறநைந்த வரலாறாகும். அத சத்தியத்தின் அமலைப்பாகும்; ஏனெனில் "சத்தியம்" என்னும் எபிரயேச் சொல்லின் மதல் மற்றும் கடசை எழுத்தகள் ஓரபேல இரப்பதபேலவே, அந்த வரலாற்றின் மதல் மற்றும் கடசை ஏமாற்றங்களும் அப்படியே உள்ளன. நடப்பகதியிலுள்ள, அதாவது பதின்முன்றாவது எழுத்த, நள்ளிரவின் சூக்கரல் செய்தியை நிராகரிப்பேரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் கலகத்தின் ஓர் சின்னமாகும். அந்த இரண்ட அட்டவணகைகளும் ஒன்றாகக் கொண்டுவரப்படும்போது, அவை மில்லரைட்டகளின் தீர்க்கதரிசனச் சத்தியங்களுக்கு இரண்ட சாட்சிகளை அளிக்கின்றன; அவை மண் தூரிகை மனிதனால் மீள்நிறுத்தப்பட வேண்டியவகைகளாகும்; ஆனால் அவை மலேயும், ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரேன் அனுபவத்தை மன்மாதிரியாகக் காட்டும் அனுபவத்தையும் அடையாளப்படுத்துகின்றன.

கொடியாயிரக்க அழகைக்கப்பட்டவர்கள் (ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்த நாற்கு ஆயிரம்) 2020 ஜலை 18 அன்று தங்களடயை மதல் ஏமாற்றத்தை எதிர்கொண்டார்கள்; பின்னர் 2023 ஜலையில், வனாந்தரத்தில் சூப்பிடகிற ஓர்ச் சத்தத்தினின்ற ஓர் செய்தி அவர்களுக்கு மன்வகைக்கப்பட்டது. அந்தச் சத்தம் அவர்களைத் திரும்பி வரமாறு அழகைக்கொண்டிரந்தது.

ஏழ் இடிகளின் மறநைந்த வரலாற்றின் இந்தச் சந்திப்பில்தான் கிளர்ச்சி வளெரிப்படும்; ஏனெனில் அடத்த வழிக்கறி என்னவெனில், சூசியதைத் தடகைக்கும் மனிதன் மணிகளைச் சரேத்த அவற்றை நகைப்பெட்டிக்கள் இடகிறான். பின்னர் அவை பத்த மடங்க அதிக ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்றன. அந்த நிலையில்தான் மில்லர் விழிப்பூட்டப்பட்டார். கன்னிககைகள் (மில்லர்) விழித்தழெயும் போது, அத மிகவும் தாமதமாகிவிடும். அநகே தலமெறகைளின் பாழ்ச்சிகளைப் புனரமகைக்கும் செயல், இரண்ட சாட்சிகளும் பங்கறேக வேண்டிய ஓர் கிரியயாகும். அந்த வலேை இப்போது நடபைறெறு வரகிறத.

தானியலே ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம் அதிகாரங்களிலுள்ள உலாய் நதியின் தரிசனத்தால் பிரதிநிதிப்படுத்தப்பட்ட தீர்க்கதரிசனங்களுக்கான வில்லியம் மில்லரின் கட்டமபைப்பு, புறமதமும் பாப்பாட்சியும் என்னும் இர பாழாக்கும் அதிகாரங்களாக இரந்தது; அதபேல Future for America-க்கான கட்டமபைப்பு புறமதம் (அஜகரம்), அததைத் தொடர்ந்த பாப்பாட்சி (மிரகம்), மற்றும் விசுவாசதரோகமான புராட்டஸ்டண்டியம் (பொய்த்தீர்க்கதரிசி) ஆகும். இவ்விரு கட்டமபைப்புகளையும் நிலநைறுத்தம் திறவுகலேல் அப்போஸ்தலனாகிய பவுலின் எழுத்தக்களே ஆகும். அப்போஸ்தலனாகிய பவுல், பண்டயை இஸ்ரவலேை ஆவிக்கரிய இஸ்ரவலேலோட இணதைத் தீர்க்கதரிசனக் கரலாயிரந்தார். அவர் மனந்திரும்புதலுக்கு மன்பு, பவுலின் பயெர் சவுல்; அதற்கு "தரேந்தடெக்கப்பட்டவன்" அல்லது "மன்வகைக்கப்பட்டவன்" என்று பொரள்.

பவுல் ஜாதிகளுக்கான அப்போஸ்தலனாக இரக்கத் தரேந்தெக்கப்பட்டார்; மலேம், அவர் தரேந்தெக்கப்பட்ட காரணங்களில் ஒன்றாக பழைய ஏற்பாட்டின்மீதான அவரது ஆழ்ந்த புரிதலும் இரந்தத. புதிய ஏற்பாட்டின் பரெம்பகுதியை எழுதியவராகிய அவரைப் போல பழைய ஏற்பாட்டைப் பற்றிய புரிதலை உடைய வேறு எந்த புதிய ஏற்பாட்ட, எழுத்தாளரும் இல்லலை. ஜாதிகளுக்கச் சுவிசவேஷத்தை மன்வதைத் த அறிவிக்கம் பணியில் மன்னின்று வழிநடத்த அவர் தரேந்தெக்கப்பட்டார்; ஆனால் அதோட மட்டமல்லாமல், பழைய ஏற்பாட்டின் தீர்க்கதரிசன வரலாறுகளுக்கும் சிலுவையின் காலக்கட்டத்திற்குப் பிந்தைய தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிற்குமிடையிலான தொடர்பை நிலைநிறுத்தவும் அவர் தரேந்தெக்கப்பட்டார். பவுலின் சாட்சியமில்லாமல் மில்லரைட்டகளின் தீர்க்கதரிசனப் புரிதலும், Future for America அமைப்பின் புரிதலும், இரந்திரக்காத. தவேனால் தரேந்தெக்கப்பட்ட ஜனமாகிய சொற்பொருள் இஸ்ரவலே விவாகரத்த செய்யப்பட்ட அதே வரலாற்றிலயே, தவேனிடமிருந்த அந்நரேத்தில் விவாகரத்த செய்யப்பட்டிருந்த அந்தப் பண்டைய இஸ்ரவலே ஆவிக்கரிய இஸ்ரவலேின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் கறியீடாக இரப்பதை அடையாளப்படுத்தவதற்காக பவுல் தரேந்தெக்கப்பட்டார். முதல் மற்றும் மூன்றாம் தூதர்களின் இயக்கங்களுக்கு அவசியமான தீர்க்கதரிசன விதிமுறைகள் முதன்மையாக அப்போஸ்தலனாகிய பவுலின் எழுத்தகளின் மலே நிறுவப்பட்டள்ளன.

இந்தக் காரணத்தினால், இரண்ட, பாழாக்கும் வல்லமகைளின் கட்டமபைப்பினுள் அமகைக்கப்பட்ட மில்லரைட்டகளின் செய்தியைப் பாதித்ததாக பவுலால் அடையாளம் காணப்பட்ட தீர்க்கதரிசனக் கோட்பாட்களில் சிலவற்றை நாம் பரிசீலிப்போம்; மலேம், அப்படிச் செய்வதன் மூலம், அந்தக் கோட்பாட்கள் மூன்று பாழாக்கும் வல்லமகைளின் கட்டமபைப்பின்மலே எவ்வாறு தாக்கம் செலுத்தகின்றன என்பதையும் நாம் ஆராய்வோம்.

மலேம், சகோதரரே, நம்முடைய பிதாக்கள் அனவைரம் மகேத்தின்கீழ் இரந்தார்கள் என்றும், அனவைரம் கடலகைக் கடந்தார்கள் என்றும், மகேத்திலும் கடலிலும் அனவைரம் மோசயேினுக்கள் ஞானஸ்நானம் பற்றார்கள் என்றும், அனவைரம் அதே ஆவிக்கரிய ஆகாரத்தைப் புசித்தார்கள் என்றும், அனவைரம் அதே ஆவிக்கரிய பானத்தைப் பரகினார்கள் என்றும் நீங்கள் அறியாதிரக்க நான் விரம்பவில்லை; ஏனெனில் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்த அந்த ஆவிக்கரிய கன்மலையிலிருந்த அவர்கள் பரகினார்கள்; அந்தக் கன்மலை கிறிஸ்தவே. ஆயினும் அவர்களில் அநகேரிடத்தில் தவேன் பிரியமாயிரக்கவில்லை; ஏனெனில் அவர்கள் வனாந்தரத்தில் விழந்தபோனார்கள். இவை நாம் தீயவற்றை இச்சிக்காதபபிக்கு, அவர்கள் இச்சித்ததபோல நாமும் இச்சிக்காதபபிக்கு, நமக்குத் திரஷ்டாந்தங்களாயின. அவர்களில் சிலர் இரந்ததபோல நீங்கள்

விக்கிரகாராதனகாரர்களாக இரக்காதீர்கள்; “ஜனம் புசிக்கவும் கபிக்கவும் உட்கார்ந்து, விளையாட எழந்தார்கள்” என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அவர்களில் சிலர் விபசாரம் செய்ததபோல நாடும் விபசாரம் செய்யாதிரப்போமாக; அவர்கள் ஓரே நாளில் இரபத்தழுவாயிரம் பரே விழந்தார்கள். அவர்களில் சிலர் சோதித்ததபோல நாடும் கிறிஸ்தவசைச் சோதிக்காதிரப்போமாக; அவர்கள் பாம்புகளினால் அழிக்கப்பட்டார்கள். அவர்களில் சிலர் மணமணத்ததபோல நீங்கள் மணமணக்காதிரங்கள்; அவர்கள் அழிப்பவனால் அழிக்கப்பட்டார்கள். இவசை அனதைத்தம் அவர்களுக்க திரஷ்டாந்தங்களாகச் சம்பவித்தன; யுகங்களின் மடிவுகள் வந்திரக்கும் நமக்கப் புத்திமதிக்காக அவசை எழுதப்பட்டும் இரக்கின்றன. 1 கொரிந்தியர் 10:1-10.

பத்த சரக்கமான வசனங்களிலே, ஞானஸ்நானச் சடங்கு சடுங்கடல் கடத்தலில் மன்மாதிரியாகக் கறிக்கப்பட்டத என்றும், பண்டசை இஸ்ரவலேதைத் தடொடர்ந்து வந்த கன்மலசை ஓர “ஆவிக்கரிய கன்மலசை” என்றும், அத கிறிஸ்தவசை என்றும் பவுல் அடசையாளப்படுத்தகிறார். கடசை நாட்களில் வாழ்கிறவர்களுக்க பண்டசை இஸ்ரவலே மன்மாதிரியாக இரந்தத என்றும் அவர் கறிப்பாகச் சுட்டிக்காட்டகிறார். இந்தப் பகதி ஓர எச்சரிக்கசையாகும்; மலேம், சத்தியத்தசை நிலசைநிறத்தகிறவர்களுக்கம் சத்தியத்தசை எதிர்க்ககிறவர்களுக்கம் இடசையில் இது ஓர சர்ச்சசைக்கரிய அம்சமாகவும் உள்ளது. அட்வென்டிஸ்ட் இறசையிலாளர்கள், பவுல் பண்டசை இஸ்ரவலேசின் வரலாறுகள் கடசை நாட்களில் வாழ்கிறவர்கள் புரிந்தகொள்ள வணேடிய ஓழக்கப்பாடங்களசை விளக்ககின்றன என்ற வறெமனசை சுட்டிக்காட்டினார் என்ற பதோதிக்கிறார்கள்; ஆனால், எழுத்தர்த்தமான இஸ்ரவலேசின் வரலாறுகள் ஆவிக்கரிய இஸ்ரவலேசால் உண்மசையில் மறுபடியும் நிகழப்போகின்றன என்ற பவுல் சுட்டிக்காட்டவில்லசை என்ற அவர்கள் வலியுறுத்தகிறார்கள். சகதோதரி வசை, பவுல் கறிப்பாக என்ன அர்த்தம் கொண்டார் என்பதசைத் தல்லியமாக உறுதிப்படுத்தவதற்காக, இந்தப் பகதியசை அடிக்கடி பயன்படுத்தகிறார்.

“பழசை தீர்க்கதரிசிகள் ஓவ்வொரவரம் தங்கள் சடுந்த காலத்திற்காகப் பசேயதசைக் காட்டிலும் நம்மடசை காலத்திற்காகவசை அதிகம் பசேினர்; ஆகசையால் அவர்களுடசை தீர்க்கதரிசனம் நமக்காகச் சடெல்பாட்டில் உள்ளது. ‘இவசைலெல்லாம் அவர்களுக்க மன்மாதிரிகளாகச் சம்பவித்தது; உலகத்தின் மடிவுகள் வந்தடசைநீர்க்கிற நமக்க எச்சரிக்கசையாக அவசை எழுதப்பட்டும் இரக்கின்றன.’ 1 கொரிந்தியர் 10:11. ‘அவர்கள் தங்களுக்காக அல்ல, நமக்காகவசை இவ்விஷயங்களில் ஊழியம் சடெய்தார்கள்; அவசையசை இப்பதோத வானத்திலிரந்து அனுப்பப்பட்ட பரிசுத்த ஆவியினால் உங்களுக்க சுவிசலேசைத்தசை அறிவித்தவர்களால் உங்களுக்கத் தரெவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன; இவ்விஷயங்களிலதேவசைதரர்களும் உற்று நதோக்க விரம்புகிறார்கள்.’ 1 பதேர 1:12...”

“வதோகமம் தன்னுடைய பொக்கிஷங்களை இக்கடசை தலமெறகைக்காகச் சகேரித்தம் ஒன்றாகக் கட்டிப்பிணைத்தம் வதைத்தள்ளது. பழயை ஏற்பாட்டின் வரலாற்றிலுள்ள எல்லா மகத்தான நிகழ்வுகளும், மிகுந்த கம்பீரமுள்ள பரிவர்த்தனைகளும், இக்கடசை நாட்களில் சபையில் மீண்டும் நடபெற்று வந்தள்ளன; நடபெற்று வரகின்றன.” Selected Messages, book 3, 338, 339.

“பழயை ஏற்பாட்டின் வரலாற்றிலுள்ள ‘மகத்தான நிகழ்வுகளும், பயபக்தி துண்டம் மிகக் கவனமான நிகழ்ச்சிகளும் இக்கடசை நாட்களில் சபையிலே மீண்டும் மீண்டும் நிகழ்ந்த கொண்டிரக்கின்றன; மலேவும் நிகழ்ந்தகொண்டயேரக்கின்றன” என்ற அந்த வசனங்களிலுள்ள பவுலின் அர்த்தத்தை சகோதரி வடை சுருக்கமாக விளக்குகிறார். பண்டயை இஸ்ரவலே, நரேமயையான இஸ்ரவலேயின் வரலாற்றை அடையாளார்த்தமாக எடுத்தக்காட்டுகிறது என்ற பவுலின் அடையாளப்படத்தலைத் தளர்த்திவிடும் மயற்சியாக, இந்தத் தீர்க்கதரிசனக் கோட்பாட்டிற்கு எதிராக சாத்தான் இரண்டடிக்கியத் தாக்கதல்களை மன்வதைத்திரக்கிறான். அவற்றில் நான் ஏற்கனவே கூறிப்பிட்ட முதல் ஒன்று, பவுல் அவ்வரலாறுகள் வறெம் ஒழக்கப் பாடங்களையே எடுத்தரகைக்கின்றன என்று மட்டமே கூறியிரந்தார் என்ற வாதமாகும். அந்தப் பொய்யான போதனை ஒரு அரசை சத்தியம்; அரசை சத்தியம் என்பது ஒருபோதும் சத்தியமல்ல. பண்டயை இஸ்ரவலேயின் வரலாற்றிலிரந்த பறெப்படக்கூடிய ஒழக்கப் பாடங்கள் கடசை நாட்களில் வாழ்கிறவர்களுக்கு நன்மகைக்கரியவகை என்பது உண்மையே; ஆனால் அந்த வரலாறுகள் மீண்டும் நடபெறெப்போகும் நிகழ்வுகளுக்கான ஒரு எடுத்தக்காட்டும் ஆகும் என்பதைக் மறுப்பதற்காக அந்த உண்மையைப் பயன்படுத்தும்போது, அத சத்தியத்தை மறுப்பதற்காகத் திட்டமிட்ட அமகைக்கப்பட்ட ஒரு அரசை சத்தியமாக மாறிவிடுகிறது.

“இப்போது தவேனுடைய ஜனங்களின் மன் ஒரு ஆசீர்வாதமோ அல்லது ஒரு சாபமோ வகைக்கப்பட்டள்ளது—அவர்கள் உலகத்திலிரந்த வளையே வந்த, பிரிந்தவர்களாய் இரந்த, தாழ்மயையான கீழ்ப்படிதலின் பாதயையில் நடந்தால் ஆசீர்வாதம்; மலேவும், பரலோகத்தின் உயர்ந்த கோரிக்ககைகளை மிதித்தழிக்கும் விக்ரகாராதகர்களுடன் அவர்கள் ஒன்றிணைந்தால் சாபம். கலகமுள்ள இஸ்ரவலேயின் பாவங்களும் அக்கிரமங்களும் பதிவு செய்யப்பட்டள்ளன; மலேவும், நாம் அவர்களின் மீறதலின் மன்மாதிரியைப் பின்பற்றி தவேனிடமிரந்த விலகினால், அவர்கள் விழந்ததபோல நாமும் நிச்சயமாக விழவோம் என்பதற்கான எச்சரிக்கையாக அந்தப் படம் நமக்கமன் வகைக்கப்பட்டள்ளது. ‘இவகைகளெல்லாம் அவர்களுக்கு மன்னதாரணங்களாக நரேிட்டது; உலகத்தின் மடிவுகள் வந்திரக்கிற நமக்க எச்சரிப்பாக அவகைகள் எழுதப்பட்டும் இரக்கின்றன.” Testimonies, volume 1, 609.

ஒர சத்தியத்தை மற்றொர சத்தியத்தை மறப்பதற்குப் பயன்படத்தக்கூடாத; ஏனெனில் அப்படிச் செய்யப்படும்போது, அத தவேண்டயை சத்தியத்தைப் பொய்யாக மாற்றுகிறது.

“இரட்சகரின் ஒர சூற்றினால் மற்றொர சூற்ற நிராகரிக்கப்படும்படி செய்யக்கூடாத.” The Great Controversy, 371.

பண்டயை இஸ்ரவலேவின் வரலாறு வறெமனே ஒழக்கப் பாடங்களயைே பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது என்ற போதனை, தவேண்டயை தீர்க்கதரிசன வார்த்தயைை அழித்த விடவதற்காக அட்வென்டிஸ்ட் இறயையிலாளர்களால் அபிக்கபி பயன்படத்தப்படுகிறது; மலேயம், தவேண்டயை ஜனங்களைப் பொய்யை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி ஏமாற்றுவதற்காக ஆயத்தப்படுத்தப்பட்ட கட்டக்கதகைளின் பானயையில் கலக்கப்பட்டள்ள அரணைமண்கைளில் இதவும் ஒன்றாகும்; அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் அந்தப் பொய், அப்போஸ்தலனாகிய பவுலின் எழுத்தகளில் அடயைாளம் காணப்படுகிறது.

பண்டயை இஸ்ரவலேவின் வரலாறு நவீன இஸ்ரவலேவின் வரலாற்றை விளக்குகிறது என்ற கொள்கைக்கெதிரான மற்றொர டிக்கியத் தாக்கதல், எதிர்சீர்திரத்தத்தின் வரலாற்றுக் காலத்தில் ஜசெவிட்களால் உரவாக்கப்பட்டது; அத, பண்டயை இஸ்ரவலேவின் வரலாறு மறபடியும் நிகழ்கிறது என்ற கரத்தை ஏற்றுக்கொள்வதிலயேே அமனைத்தள்ளது. ஜசெவிட்களின் பொய் என்னவெனில், அந்த வரலாறு ஆவிக்கரிய வகயையில் மறபடியும் நிகழ்வதல்ல, நரேமயைான அர்த்தத்தில் அப்படியே மறபடியும் நிகழ்கிறது என்பதே. ரோமாவின் போப் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் சூறப்பட்ட எதிர்க்கிறிஸ்தவே என்பதகைக் கறித்த புரிதலதைத் தடக்கவே இந்தப் பொய் உரவாக்கப்பட்டது; ஏனெனில், அந்தப் போதனை கடசை நாட்களில் ஒர எதிர்க்கிறிஸ்த இரப்பான் என்ற சத்தியத்தை ஒப்புக்கொண்டாலும், அந்த எதிர்க்கிறிஸ்த ஒர ஆவிக்கரிய வல்லமயைால் அல்ல, ஒர நரேமயைான அர்த்தமள்ள வல்லமயைால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறான் என்று வாதிடுகிறது. வளெிப்படித்தின விசஷேம் பதினழோம் அதிகாரத்தில், தன் நறெறியில் “இரகசியம், பாபிலோன்” என்ற எழுதப்பட்டள்ள வசை, அப்படியானால் இன்று ஈராக் எனப்படும் பாபிலோன் என்னும் நரேமயைான தசேத்தில் எழும் ஒர வசையாகவே இரக்கம்.

“வார்த்தயைைப் பற்றிய தங்களடயை புரிதலில் கழப்பமடகைறவர்கள், எதிர்க்கிறிஸ்தவின் அர்த்தத்தை அறியத் தவறகிறவர்கள், நிச்சயமாகத் தங்களை எதிர்க்கிறிஸ்தவின் பக்கத்தில் நிறுத்திக்கொள்வார்கள்.” Kress Collection, 105.

போப் ஒர சொற்பொரளான மனிதர்; அவர் ஒர சொற்பொரளான அதிகாரத்தை (கத்தலோலிக்கச் சபயைை) பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார். ஆனால் அவர் மற்றும் அவரது அமனைப்பு, தீர்க்கதரிசன ரீதியாக

சொற்பொருளான பாபிலோனால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டள்ளன; மலேம், கிறிஸ்தவிரோதியைப் பற்றிய பொருள், ஒரு சொற்பொருளான எடத்தக்காட்டின் ஆவிக்கூரிய நிறவைநேற்றமாக மின்வகைக்கப்படும் போதுதான், அவர் சரியாக அடையாளம் காணப்பட மடியும். சொற்பொருளான இஸ்ரவேல் ஆவிக்கூரிய இஸ்ரவேலை விளக்குகிறத என்று பவுல் அடையாளப்படுத்தினார்; ஆனால் அவர் மின்வகைத்த ஒரு புதிய தீர்க்கதரிசனச் சத்தியமல்ல; ஏனெனில் அவரது புரிதல் பொதுவாகப் பழைய ஏற்பாட்டின் மீத அமர்ந்திருந்தது, அங்கயே அவரது சாட்சியும் நிலநிறுத்தப்பட்டள்ளது.

இஸ்ரவேலின் ராஜாவாகிய கர்த்தரம், அவனுடைய மீட்பராகிய சனேகைளின் கர்த்தரம் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: நான் மதலும், நான் கடசையும்; என்னதைத் தவிர தவேன் இல்லலை. நான் போல யார் அழைத்த அறிவித்த, அதை எனக்காக ஒழங்குபடுத்தவான்? நான் பண்டைய ஜனங்களையே நியமித்த காலமதல், வரகிறவகையையும் வரப்போகிறவகையையும் அவர்கள் அவர்களுக்கு அறிவிக்கட்டும். நீங்கள் அஞ்சாதிரங்கள், பயப்படாதிரங்கள்; அக்காலமதல் நான் உனக்குச் சொல்லி அறிவிக்கவில்லையா? நீங்கள் என் சாட்சிகள். என்னதைத் தவிர தவேன் உண்டோ? இல்லலை, தவேன் இல்லலை; வறொருவரையும் நான் அறியனேன். ஏசாயா 44:6-8.

பவுலையைப் போலவே நாமும் கிறிஸ்தவின் சாட்சிகளாக இரக்க வணேடியுள்ளது; அதாவது, ஆல்பாவும் ஓமகோவுமானவர் பண்டைய இஸ்ரவேலை மட்டும் அல்ல, வதோகமத்தில் காணப்படும் அனதைத் பண்டைய மக்களையும் தூ கடசை நாட்களில் வாழ்கிறோர்மலே வரவிரக்கம் "வரப்போகிற காரியங்களையே" வளெளிப்படுத்தும் அடையாளங்களாக நியமித்தார் என்பதைச் சாட்சியப்படுத்தவணேட்டும். பவுல் பழைய ஏற்பாட்டில் வல்லநராக இரந்தார்; மலேம், அச்சரார்த்தமான இஸ்ரவேலும் ஆவிக்கூரிய இஸ்ரவேலும் சம்பந்தப்பட்ட நிர்வாகக் காலங்களுக்கிடையில் தீர்க்கதரிசன சம்பந்தத்தை ஏற்படுத்தும் இணைப்புக் கண்ணியாக எழுப்பப்பட்டார். மடிவுகாலத்தில் 1798-இலும், 1989-இலும், அறிவின் பரெக்கத்தைப் புரிந்தகொண்டவர்களுக்கு வழிகாட்டியது அவருடைய எழுத்துக்களே ஆகும்.

பண்டைய சொற்பொருள் கொண்ட பாபிலோன், பண்டைய கிழக்குத் தசேத்தார், பண்டைய எகிப்து, பண்டைய கிரகேக்கம், மற்றும் பண்டைய மதேய-பாரசீக பரேரசு ஆகியவகை உலகத்தின் மடிவுகாலத்தில் வளெளிப்படும் ஆவிக்கூரிய சக்திகளின் அடையாளங்களாக உள்ளன. பண்டைய அடையாளங்கள் பின்னர் வரகிற ஆவிக்கூரிய நிதர்சனத்தை மன்னிட்ட நிற்கும் சொற்பொருள் கொண்ட மன்னுரவுகளாக இரந்த, அதையே பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன. பவுல், அந்த சொற்பொருள் கொண்ட ஆதாம் ஆவிக்கூரிய ஆதாமகை (அதாவது கிறிஸ்தவகை) அடையாளப்படுத்தினான் என்று தளெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டும் அளவுக்கு சனென்று துறுகிறார்.

அவ்வாறே எழுதப்பட்டிருக்கிறது: “மதலாம் மனிதனாகிய ஆதாம் உயிருள்ள ஆத்தமாவானான்; கடசை ஆதாம் உயிர்ப்பிக்கம் ஆவியானார்.” ஆனால் ஆவிக்கரியத மதலில் அல்ல; இயற்கைக்கரியத மதலில், அதன் பின்பு ஆவிக்கரியத. மதலாம் மனிதன் பூமியிலிருந்து உண்டானவன், மண்ணானவன்; இரண்டாம் மனிதன் வானத்திலிருந்து வந்த கர்த்தர். மண்ணானவன் எப்படியோ, மண்ணானவர்களும் அப்படியே இரக்கிறார்கள்; வானத்தவரானவர் எப்படியோ, வானத்தவர்களும் அப்படியே இரக்கிறார்கள். மலேம், நாம் மண்ணானவனின் சாயலதை தாங்கியதபோல, வானத்தவரானவரின் சாயலையும் தாங்குவோம். 1 கொரிந்தியர் 15:45-49.

மதல் ஆதாமையும் கடசை ஆதாமையும் கறித்த பவுல் போதிக்கும் மிகவும் ஆழமான சில பாடங்கள் உள்ளன; ஆனால் அவர் அந்த இடத்தில் மிகவும் தளையாக மனவகைக்கும் கோட்பாட்டையே நாம் இங்கு வறெமனே அடையாளப்படுத்திக் காட்டுகிறோம்: “ஆவிக்கரியத மதலில் இல்லாத, இயற்கைக்கரியத மதலில்; பின்னர் ஆவிக்கரியத.” இங்கு பவுல் “இயற்கைக்கரியத” என்ற அடையாளப்படுத்தும் சொல்லர்த்தமானத மதலில் வரகிறது; ஆவிக்கரியத கடசையாக வரகிறது. சொல்லர்த்தமான இஸ்ரவலே மதலில் இரந்தத, இயற்கைக்கரியதாயிரந்தத; ஆவிக்கரிய இஸ்ரவலே “பின்னர்” வரகிறது.

உண்மையான பாபிலோன், ஆவிக்கரிய பாபிலோனுக்கு மன்பாக வரகிறது. பவுலின் எழுத்தகளில் வலியுறுத்தப்படும் அடத்த மக்கியமான கரத்த, உண்மையானதிலிருந்து ஆவிக்கரியதிற்கான மாற்றம் வரலாற்றில் எந்தப் புள்ளியில் பொரந்தப்பட வணேடும் என்பதே ஆகும். உண்மையானதிலிருந்து ஆவிக்கரியதிற்கான தீர்க்கதரிசன மாற்றம் அடையாளப்படுத்தப்படும் காலப்பகுதி சிலுவையின் காலப்பகுதியே ஆகும்.

ஏனெனில் கிறிஸ்து இயசேவின்மலோன விசுவாசத்தினால் நீங்கள் அனவைரம் தவேனடயை பிள்ளைகளாயிரக்கிறீர்கள். உங்களில் கிறிஸ்தவுக்கள் ஞானஸ்நானம் பெற்றவர்களெல்லாரும் கிறிஸ்துவதை தரித்தக்கொண்டீர்கள். அங்கே யூதனும் இல்லலை, கிரகேக்கனும் இல்லலை; அடிமையும் இல்லலை, சுதந்திரனும் இல்லலை; ஆணும் இல்லலை, பெண்ணும் இல்லலை; ஏனெனில் நீங்கள் அனவைரம் கிறிஸ்து இயசேவுக்கள் ஒன்றாயிரக்கிறீர்கள். நீங்கள் கிறிஸ்தவுக்கரியவர்களாயிரந்தால், அப்பொழுது நீங்கள் ஆபிரகாமின் சந்ததியாரும், வாக்கத்தத்தத்தின்பி சுதந்தரவாளிகளமாயிரக்கிறீர்கள். கலாத்தியர் 3:26-29.

நீங்கள் எத்தகயை பிறப்புரிமையுடையவராக இரந்தாலும் அதனால் வறேபாட, உண்டாகாத; நீங்கள் கிறிஸ்துவை ஏற்றுக்கொள்ளும் வளையிலே, நீங்கள் ஆபிரகாமின் சந்ததியாவீர்கள். நீங்கள் நரேடியான இஸ்ரவலே அல்ல; நீங்கள் ஆவிக்கரிய இஸ்ரவலே ஆவீர்கள். நரேடியிலிருந்து ஆவிக்கரியதிற்கான மாற்றம் சிலுவையிலயே நிகழ்ந்தத. பவுல் மனிதகலத்ததை இரண்ட, வகுப்புகளாகப் பிரிக்கிறார்.

ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் அவர்களுக்கே உரிய உடன்படிக்கை உண்ட்;
 ஒவ்வொருவரும் ஆபிரகாமின் சந்ததியினரே. ஒவ்வொருவருக்கும் தங்கள்
 கடம்பத்தையும் உடன்படிக்கையையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தம் ஒரு
 நகரம் உண்ட். ஒவ்வொருவரும் நரேடியான ஆதாமின் மகனோ, அல்லது
 ஆவிக்கரிய ஆதாமின் மகனோ ஆவார்.

ஏனெனில், ஆபிரகாமிக்கு இரண்ட் சுகாரர் இரந்தார்கள் என்ற
 எழுதப்பட்டிருக்கிறது; ஒருவன் அடிமதைப் பெண்ணினால், மற்றொருவன்
 சுகந்திரவதியினால். ஆனால் அடிமதைப் பெண்ணினால் பிறந்தவன்
 மாம்சத்தின்படி பிறந்தான்; சுகந்திரவதியினால் பிறந்தவன்
 வாக்கத்தத்தத்தின்படி பிறந்தான். இவகைள் உரவகமாகச்
 சொல்லப்பட்டுகின்றன; ஏனெனில் இவர்கள் இரண்ட்
 உடன்படிக்கைகளாக இருக்கிறார்கள்; ஒன்று சினாய் மலயிலிரந்த
 உண்டாகி அடிமதைத்தனத்திற்குப் பிறப்பிக்கிறது; அத் ஆகார்.
 ஏனெனில் இந்த் ஆகார் அரேபியாவில் உள்ள சினாய் மலயாகும்;
 இப்பொழுது இருக்கிற எரசலமேக்குச் சமமாக இருக்கிறது; அவள் தன்
 பிள்ளகைளோட் அடிமதைத்தனத்தில் இருக்கிறாள். ஆனால் மலேள்ள
 எரசலமே சுகந்திரமானது; அவளே நம்மல்லாரக்கும் தாய். ஏனெனில்
 எழுதப்பட்டிருக்கிறது: பிள்ளை பெறாத் மலடியே, மகிழ்ந்துகொள்;
 பிரசவ் வதேனபைப்படாதவளே, மிழங்கிக் களிகுற; ஏனெனில்
 கணவனள்ளவளவைவிட கவைிடப்பட்டவளுக்குப் பல அதிகமான
 பிள்ளகைள் உண்ட். இப்பொழுது, சுகோதரரே, ஈசாக்கைப் போல
 நாடும் வாக்கத்தத்தத்தின் பிள்ளகைளாய் இருக்கிறோம். ஆனால்
 அப்பொழுது மாம்சத்தின்படி பிறந்தவன் ஆவியின்படி பிறந்தவனைத்
 தன்புறத்தினதபோல, இப்பொழுதும் அப்படியே இருக்கிறது. ஆனாலும்
 வதேவாக்கியம் என்ன சொல்லுகிறது? அடிமதைப் பெண்ணையும்
 அவள் சுகாரனையும் வளையே தள்ளிவிட; ஏனெனில் அடிமதைப்
 பெண்ணின் சுகாரன் சுகந்திரவதியின் சுகாரனோட்,
 சுகந்தரபங்காளியாக இருக்கமாட்டான். ஆகையால், சுகோதரரே, நாம்
 அடிமதைப் பெண்ணின் பிள்ளகைள் அல்ல, சுகந்திரவதியின்
 பிள்ளகைளே. கலாத்தியர் 4:22-30.

சிலுவையின் காலப்பகுதியில், பண்டயை எழுத்தார்த்தமானவனை நவீன
 ஆவிக்கரியவற்றின் சுறியீட்களாயின. இந்த் அத்தியாவசிய
 தீர்க்கதரிசனச் சத்தியங்களை அப்போஸ்தலன் பவுல்
 தளையுபடுத்தினார்; அவனை வில்லியம் மில்லர் அழிவனை உண்டாக்கும்
 இரண்ட் வல்லமகைளின் கட்டமதைப்பனை நிலனைறத்தவதற்கு
 வாய்ப்பளித்தன, மலேவும் அவர் தனது தீர்க்கதரிசன் டிடிவுகள்
 அனைத்தையும் அதன்மலே அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தார்.
 அப்போஸ்தலன் பவுலால் நிறவைறேற்றப்பட்ட அதே சயலே, Future for
 America அமைப்பின் தீர்க்கதரிசன் டிடிவுகள் அனைத்திற்குமான
 கட்டமதைப்பாக இருக்கும் அழிவனை உண்டாக்கும் மூன்று வல்லமகைளை
 அடையாளம் காண்கிறது.

ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம் அதிகாரங்களிலுள்ள உலகை ஆற்றத் தரிசனத்தால் சித்தரிக்கப்படும் அறிவின் அதிகரிப்பைப் பற்றிய மில்லரின் புரிதலின் கட்டமைப்பு, தானியலே புத்தகத்தில் காணப்படும் "அன்றாடம்" என்பது புறமத ரோமத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்ற அவரது கண்டிப்பிப்பின் மலே அடிப்படையாக இரந்தது. அந்தக் கண்டிப்பிப்பை அவர் பவுலின் தசெலோனிக்கயேரக்கான இரண்டாவது எழுத்திலே கண்டார். அந்தப் புரிதலே, தீர்க்கதரிசனமான "பொய்யுடன் தொடர்புபுத்திக் கறிப்பிடப்படும் மதன்மசைச் சத்தியமாகும்; அது கடசை நாட்களில் ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்டுகள் மலே வல்ல மயக்கத்தை வரச்செய்கிறது.

அடத்த கட்டரயில், பவுலின் எழுத்தில் மில்லர் உணர்ந்ததை ஆராய்ந்து, உலகை ஆற்றின் தரிசனத்தால் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்படும் அறிவின் பரெக்கத்தைப் பற்றிய எங்கள் ஆய்வதைத் தொடர்வோம்.

எல்லாரின் இரதயங்களையும் ஆராய்ந்து வாசிப்பவராகிய, வளெிப்புறத்தின் கீழ்ள்ள உண்மையைப் பார்ப்பவராகியவர், மிகுந்த வளெிச்சம் பற்றெறவர்களைப் பற்றி இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: "தங்களடயை ஒழக்க மற்றும் ஆவிக்கரிய நிலமையின் காரணமாக அவர்கள் தன்புற்றும் திகதைத்தம் இல்லலை." ஆம், அவர்கள் தங்கள் சொந்த வழிகளையே தரேந்தகொண்டார்கள்; அவர்களடயை ஆத்தமா அவர்களடயை அரவர்ப்புகளில் மகிழ்கிறது. "நானும் அவர்களடயை மயக்கங்களைத் தரேந்தகொண்ட, அவர்களுக்குப் பயமானவற்றை அவர்கள் மலே வரப்பண்ணுவனே; ஏனெனில் நான் அழதைத்தபோது எவரும் பதிலளிக்கவில்லை; நான் பசேயபபோது அவர்கள் களேவில்லை; மாறாக, அவர்கள் என் கண்களுக்கு மன்பாகத் தீமையைச் செய்து, நான் இன்புறாததைத் தரேந்தகொண்டார்கள்." "அவர்கள் இரட்சிக்கப்படும்படிக் சத்தியத்தின் அன்பை ஏற்றுக்கொள்ளாதபடியால்," "அந்தியில் இன்புற்றபடியால்," "அவர்கள் பொய்யை விசுவாசிக்கும்படி தவேன் அவர்களுக்குப் பலமான மயக்கத்தை அனுப்புவார்." ஏசாயா 66:3, 4; 2 தசெலோனிக்கயேர் 2:11, 10, 12.

"பரலோக ஆசிரியர் கட்டார்: 'நீங்கள் சரியான அஸ்திவாரத்தின் மலே கட்டிக்கொண்ட, இரக்கிறீர்கள் என்றும், தவேன் உங்கள் கிரியகளை ஏற்றுக்கொள்கிறார் என்றும் தோற்றமளிப்பதைக் காட்டிலும் மனதை வஞ்சிக்கக்கூடிய பலமான மயக்கம் வறே என்ன இரக்க மடியும்? ஆனால் உண்மையில் நீங்கள் உலகக் கொள்கைக்கறேப அநகே காரியங்களைச் செய்து, யகெவோவாவுக்கு விரோதமாகப் பாவஞ்செய்கிறீர்கள். ஒ, ஓரகாலத்தில் சத்தியத்தை அறிந்திரந்தவர்கள், தவேபக்தியின் ஆவியையும் வல்லமையையும் விட்ட, அதன் வளெிப்புற வடிவத்தையே அதவாகத் தவறாக எண்ணும்போது; தாங்கள் ஐசுவரியமுள்ளவர்களும், சலெவத்தில் பரெகியவர்களும், எதற்கும் கறவைவில்லாதவர்களும் என்று

நினகைக்கும்போத, ஆனால் உண்மையில் எல்லாவற்றிற்கும்
கறவைடயைவர்களாக இரக்கும்போத, மனங்களை ஆட்கொள்ளும்
அத எவ்வளவு பரெய ஏமாற்றம், எவ்வளவு வசீகரமான மயக்கம்!”
Testimonies, volume 8, 249, 250.