

தானியலேின் புத்தகம் - எண் ஐம்பத்த ஆற

வளெளிப்படத்தின விசேஷம் 17-இன் மர்மத்தைத் திறத்தல்: மகா வசேயயையும் மிரகத்தயையும் கறித்த இறதியான தீர்க்கதரிசனம்

Jeff Pippenger
2024-01-20

வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் காணப்படும் ராஜ்யங்களின் கடசை உரவகப்படத்தல் வளெளிப்படத்தின விசேஷம் பதினமோம் அதிகாரத்தில் காணப்புகிறது. அந்த அதிகாரத்தில், மூன்றாம் வசனத்தில், தீர்க்கதரிசனத்தின் "மகா வசேயின்" நியாயத்தீர்ப்பை யோவானுக்கக் காண்பிக்கத் துதன் அவனை "வனாந்தரத்திற்குள்" கொண்டு சலெ்கிறான்; அந்த மகா வசே "பல நீரகளின்மலே" உட்கார்ந்திரக்கிறவளும், "பூமியின் ராஜாக்களடன்" "விபசாரம்" சயெ்தவளமாக இரக்கிறான்.

ஏழ் கலசங்களைக் கொண்டிரந்த அந்த ஏழ் துதர்களில் ஓரவர் வந்த என்னோட பசே, என்னிடம், "இங்கே வா; அநகே ஜலங்களின்மலே உட்கார்ந்திரக்கிற பரெய வசேயின்மலே வரம் நியாயத்தீர்ப்பை உனக்கக் காண்பிப்பனே. அவளோடே பூமியின் ராஜாக்கள் விபசாரம் பண்ணினார்கள்; பூமியில் வாசம்பண்ணுகிறவர்கள் அவளடயை விபசாரத்தின் மதுவினால் மதிமயங்கினார்கள்" என்றான். அப்பொழுது அவன் என்னை ஆவியிலவே வனாந்தரத்திற்குக் கொண்ட பனானான்; அங்கே துஷண நாமங்களால் நிறைந்தம், ஏழ் தலகைளம் பத்த கொம்புகளும் உடயைதமான சமெமஞ்சள் நிற மிரகத்தின் மலே ஓர ஸ்திரீ உட்கார்ந்திரப்பதை நான் கண்டனே. வளெளிப்படத்தின விசேஷம் 17:1-3.

யோவானின் சொந்த வார்த்தகைளின்படி, "வனாந்தரம்" என்பது கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டிலிரந்த 1798 இல் டிடிவுகாலம் வரயைலான திரத்தந்தை ஆட்சியின் ஆயிரத்த இரநூற்ற அறபது ஆண்டுகளை கறிக்கிறது.

அப்பொழுது அந்த ஸ்திரீ வனாந்தரத்திற்குத் தப்பிச் சனென்றாள்; அங்கே, அவர்கள் அவளை ஆயிரத்த இரநூற்ற அறபது நாட்கள் பனாஷிப்பதற்காக, தவேனால் அவளக்கனெ ஓர இடம் ஆயத்தப்படத்தப்பட்டிரந்தது. ... மலேம் அந்த ஸ்திரீக்க ஒரு பரெய கழுகின் இரண்ட சிறகுகள் கொடக்கப்பட்டன; அவள் சர்ப்பத்தின் டுகத்திலிரந்த தப்பி, வனாந்தரத்திற்குள், தன்னடயை இடத்திற்குப் பறந்த சலெலும்படியாக; அங்கே அவள் ஓர காலமும், காலங்களும், அரகைக்காலமும் பனாஷிக்கப்புகிறாள். வளெளிப்படத்தின விசேஷம் 12:6, 14.

ஆவியினால், யோவான் பாப்பரசாட்சியின் ஆயிரத்த இரநூற்ற அறபது ஆண்டுகளக்கள் கொண்ட சலெல்லப்பட்டார். அந்த ஆண்டுகள், யசெபலெ,

ஆகாப், எலியா ஆகியோரின் வரலாற்றின்போது நிகழ்ந்த மூன்றரை ஆண்டுகள், வறட்சியால் மின்னூரவாக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த ஆண்டுகள், 1798-இல் பாப்பரசாட்சி தன் மரணகரமான காயத்தை அடையும் வரையில் தொடர் வண்டியிருந்தது; ஏனெனில் அது, புறமதமும் பாப்பரசாட்சியும் என்ற இரண்டு பாழாக்கும் அதிகாரங்களினால் பரிசுத்தஸ்தலத்தின்மேலும் சனையின்மேலும் வரப்பண்ணப்பட்ட யுத்தத்தின் மடிவாகிய மதல் சினக்காலத்தின் மடிவில் நிகழ்மாறு "நியமிக்கப்பட்டிருந்தது." இவ்வெல்லா உண்மைகளும் சமீபத்திய கட்டரகைகளில் விளக்கமாக மனவகைக்கப்பட்டள்ளன.

"மகா வசே" என்பது ஏசாயாவில் கூறப்படும் தீரவின் வசேயே; அவள் "ஒரு ராஜாவின் நாட்கள்" என்று அழகைக்கப்படும் கறியீட்டான எழபது ஆண்டுகள் மறக்கப்பட வண்டியவளாயிருந்தாள். அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்களின் வரலாறு என்பது கறியீட்டான எழபது ஆண்டுகளின் வரலாறே; அவை வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் மதல் இராஜ்யமான பாபிலோனின் ஆட்சிக்காலத்தில் ஏற்பட்ட எழபது ஆண்டுகள் சிறப்பிப்பிடப்பால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருந்தன. அந்த வரலாற்றுக் காலத்தில் தீரவின் மகா வசே மறக்கப்பட்டிருக்க வண்டியது. அந்த வரலாற்றின் மடிவில் அவள் நினவைகூரப்பட வண்டியவளாய், மீண்டும் வளெளிப்பட்ட தன் பாடல்களைப் பாடி, இவ்விதமாகப் பூமியின் ராஜாக்களோடும் விபச்சாரம் செய்ய வண்டியவளாயிருந்தாள். போப்பரச ஆட்சியின் நியாயத்தீர்ப்பைக் காணும்படி, யோவான் ஆவிக்கரிய வகையில் போப்பரச ஆட்சியின் வரலாற்றுக்கள் கொண்ட சல்லப்பட்டான். விபச்சாரம் செய்த ஆசாரியனடயை மகளுக்கக் கொண்டுகப்பட்ட நியாயத்தீர்ப்பு, அவள் அக்கினியினால் சூட்டெரிக்கப்பட வண்டும் என்பதாக இருந்தது.

ஒரு ஆசாரியனின் மகள் யாராயினும் விபச்சாரம் செய்த தன்னை அசுத்தப்படுத்தினால், அவள் தன் தந்தையையும் அவமதிக்கிறாள்; அவள் அக்கினியினால் எரிக்கப்பட வண்டும். லவேயராகமம் 21:9.

ஏழ் கடசை வாதகைளில் ஒன்றை ஊற்றிய துதர்களில் ஒருவனால் யோவானுக்கக் கொண்டுகப்பட்ட மகா வசேயின் நியாயத்தீர்ப்பைப் பற்றிய தரிசனத்தில், அவள் அக்கினியினால் சூட்டெரிக்கப்படவாள் என்பது வளெளிப்பட்டத்தப்பட்டது.

நீ மிரகத்தின் மலே கண்ட அந்தப் பத்த கொம்புகள் வசேயை வறெத்த, அவளைப் பாழும் நிர்வாணமமானவளாக்கி, அவளடயை மாம்சத்ததை தின்று, அவளை அக்கினியினால் சூட்டெரிக்கமென்று. வளெளிப்பட்டத்தின் விசேஷம் 17:16.

மகா வசேயாள் அமர்ந்திருக்கிற நீரகள் உலகத்தின் ஜனங்களாகும்; ஐக்கிய அமெரிக்கா மிரகத்ததை ஆராதிக்கும்படி மூல உலகத்தையும் வஞ்சித்த வழிநடத்தும் போது, அவர்களெல்லாம் அவளடயை அதிகாரத்திற்குக் கீழ்ப்படுத்தப்பட்டவார்கள்; அந்த மிரகமும் மகா

வசேயாளே ஆகும். அப்பொழுது, வளெளிப்புடத்தின விசவேஷம் பதினழோம் அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசனத்தில் கறிக்஑்ப்புடம் பத்த ராஜாக்களில் ஐக்கிய அமரெிக்கா ஢ுதன்மரை ராஜாவாகிறத; மலே஢ும், இந்த உவமயையில், வசேயாள்டன் பரஸ்தீகாரத்தில் ஢ுதலில் ஈட்புடம் ராஜாவரை ஐக்கிய அமரெிக்கா கறிக்஑ிறத; ஆயினும், அதன் பின்னர் அவள் அந்தச் சயெலரை எல்லா ராஜாக்கள்டனும் நிறவைறேறவாள்.

பல அரசர்களில் ஢ுதலாவத அரசன் ஆகாபால் பிரதிநிதித்தவப்புடத்தப்புட்கிறான்; அவன் மகா வசேயரை மணந்தவன்; அவள் தியாத்தீரா சபயில் யசேபலொகச் சித்தரிக்கப்புட்கிறாள். யசேபலெின் (மகா வசே) தீர்ப்பு, அமரெிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் வல்லமயைால் சபரை-அரசு சூட்டணிக்஑ள் வலுக்கட்டாயமாக க஑ொண்ட, வரப்புடம் அந்தப் பத்த அரசர்களால் நிறவைறேறப்புடம். அந்த அரசர்கள், வசேயின்மலே தமக்கள்ள வறெப்பினயையும் மீறி, பாப்பரசாட்சிக்஑ உலகத்தரை ஆள அனமதிக்஑ (தண்ணீர்களின்மலே உட்காரும்படியாக) சம்மதிப்பார்கள்.

நீ கண்ட பத்த க஑ொம்புகள் இன்னும் ராஜ்யத்தரைப் பறொத பத்த ராஜாக்கள்; ஆனாலும் அவர்கள் மிரகத்தடனே ஓர் மணிநரேம் ராஜாக்களாக அதிகாரம் பறெகிறார்கள். இவர்கள் ஓரே மன஢ுடயைவர்கள்; தங்கள் வல்லமயையையும் அதிகாரத்தயையும் மிரகத்தக்கக் க஑ொட்ப்பார்கள். இவர்கள் ஆட்டக்கட்டியுடனே யுத்தம் சயெ்வார்கள்; ஆனாலும் ஆட்டக்கட்டி அவர்களரை ஜயெிக்஑ும்; ஏனெனில் அவர் ஆண்டவர்களக்கான ஆண்டவரம், ராஜாக்களக்கான ராஜாவும் ஆவார்; அவரடனிரக்கிறவர்கள் அழரைக்கப்பட்டவர்களும், தரேந்தடெக்கப்பட்டவர்களும், உண்மயைள்ளவர்களும் ஆவர். மலே஢ும் அவன் என்னரைப் பார்த்த, நீ கண்ட, வசே உட்கார்ந்திரக்கிற தண்ணீர்கள் ஜனங்களும், திரள்களும், ஜாதிகளும், பாஷரைகளும் ஆகும் என்றான். நீ மிரகத்தின் மலே கண்ட பத்த க஑ொம்புகள், அவயரை அந்த வசேயரை வறெத்த, அவளரைப் பாழாக்கியும் நிரவாணமாக்கியும், அவளடயை மாம்சத்தரைத் தின்றும், அவளரை அக்கினியால் எரித்தும் ப஑ோடவார்கள். ஏனெனில் தவேண்டயை வார்த்தரைகள் நிறவைறேறும் வரயையில், அவரடயை சித்தத்தரை நிறவைறேறவும், ஓர்மனப்படவும், தங்கள் ராஜ்யத்தரை மிரகத்தக்கக் க஑ொட்க்கவும் தவேன் அவர்களடயை இரதயங்களில் வரைத்திரக்கிறார். நீ கண்ட ஸ்திரீ பூமியின் ராஜாக்களின்மலே ஆட்சி சயெ்கிற அந்த மகா நகரமலே. வளெளிப்புடத்தின விசவேஷம் 17:12-18.

“பத்த ராஜாக்கள்” (ஐக்கிய நாடுகள் சபரை), உண்மயையில் ப஑ோப்பாட்சியரை வறெக்கிறார்கள்; ஆயினும், பரெகிக்க஑ொண்டிரக்கும் உலகப் பரேழிவுகளிலிரந்த உலகத்தரை இரட்சிக்஑ வணேட்டம் என்ற வீணான நம்பிக்கயையில், சூழ்நிலரைகளால் கட்டாயப்புடத்தப்பட்ட, தங்கள் கறிகியகால அரசாட்சியரை ப஑ோப்பாட்சியின் அதிகாரத்தக்கக்஑க்஑யைளிக்கிறார்கள். அவளடயை வஞ்சகத்தரை அவர்கள் உணரும்ப஑ோத,

லவேயிராகமத்தில் உள்ள நியாயப்பிரமாணத்தின் நிறவைற்றமாக, அவளை நரெப்பினால் சுட்டரெக்கிற கரவியாக அவர்கள் ஆகிறார்கள்.

“பத்த ராஜாக்கள்” தவேனடயை கடசை நாளின் மக்கள்மலே அவர்கள் கொண்டவரம் தன்புறத்தலின் மூலம் “ஆட்டக்கட்டியோட, போர்செய்கிறார்கள்.”

ஜாதிகள் ஏன் கொந்தளிக்கின்றன? ஜனங்கள் ஏன் வீணான காரியத்தைச் சிந்திக்கின்றன? பூமியின் ராஜாக்கள் தங்களை ஆயத்தப்படத்திக் கொள்கின்றனர்; அதிகாரிகள் ஒன்றுகூடி, கர்த்தரக்கும் அவர் அபிஷேகம் பண்ணப்பட்டவரக்கும் விரோதமாக ஆலோசித்த, “அவர்களடயை கட்டகளை அறத்தறெவோம்; அவர்களடயை கயிறுகளை நம்மிடமிருந்த தள்ளிவிடவோம்” என்று சொல்லுகின்றனர். வானங்களில் வீற்றிருப்பவர் நகைப்பார்; ஆண்டவர் அவர்களையை இகழ்வார். பின்னர் அவர் தமத கோபத்தில் அவர்களோட, பசேவார்; தமத கடஞ்சினத்தில் அவர்களையை கலங்கப்பண்ணுவார். சங்கீதம் 2:1-5.

பூமியின் ராஜாக்களால் பாப்பரசாட்சிக்காக நிகழ்த்தப்படும் தன்புறத்தல், சிலுவையில் கிறிஸ்தவுக்கு எதிராகவும் செய்யப்பட்டத.

உமத தாசனாகிய தாவீதின் வாயினாலே நீர் இவ்வாறு உரதைத்தீரே: “ஜாதிகள் ஏன் கொந்தளித்தன? மக்கள் ஏன் வீணான காரியங்களைத் தியானித்தார்கள்? பூமியின் ராஜாக்கள் எழ்ந்தநின்றார்கள்; ஆளுநர்கள் கர்த்தரக்கும் அவரடயை கிறிஸ்தவிற்கும் விரோதமாக ஒன்றுகூடினர்.” ஏனெனில், மெய்யாகவே, நீர் அபிஷேகம் செய்த உமத பரிசுத்த பிள்ளையாகிய இயசேவிற்கு விரோதமாக, ஏரோதம் பொந்தியு பிலாத்தம், ஜாதிகளடனும் இஸ்ரவலே ஜனங்களடனும் சரேந்த ஒன்றுகூடினர்; அத, உமத கலையும் உமத ஆலோசனையும் டின்கூட்டியே நிகழவனேட்டம் என்று நிர்ணயித்திருந்த அனதைத்தையும் செய்யத்தான். அப்போஸ்தலர் 4:25-28.

கிறிஸ்தவின் சிலுவைப்பாட்டின்போது அவரக்கு விரோதமாக எழ்ந்திருந்த “பூமியின் ராஜாக்கள்” என்பவர்கள், வளெப்படித்தின விசஷேம் பதினமூலம் அதிகாரத்தில் வரம் “பத்த ராஜாக்களை” கறிக்கின்றனர்; அவர்கள் அவரடயை மக்களைத் தன்புறத்தவதன்மூலம் மீண்டம் ஆட்டக்கட்டியோட, யுத்தம்பண்ணுகிறார்கள். சிலுவையில், அந்த ராஜாக்கள் கிறிஸ்தவை “கூழ்ந்தகொண்ட” “தீயோரின் சபையாயிருந்தார்கள்”; அதைப் போலவே அவர்கள் கடசை நாளிலுள்ள அவரடயை ஜனங்களடனும் மீண்டம் செய்கின்றனர்.

நாய்கள் என்னைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன; தன்மார்க்கரின் சூட்டம் என்னை வளதைத்திருக்கிறது; அவர்கள் என் கைகளையும் என் கால்களையும் கத்தினார்கள். என் எலும்புகளையெல்லாம் நான் எண்ணக்கூடும்; அவர்கள் என்னை நோக்கிப் பார்த்து உற்றுநோக்குகிறார்கள். அவர்கள் என் வஸ்திரங்களைத் தங்களுக்குள் பங்கிட்டக்கொண்ட, என்

உடகைக்காகச் சீட்டப் போடகிறார்கள். சங்கீதம் 22:16-18.

மகா வசீயின்மலே நியாயத்தீர்ப்பை வரவழகைக் கம் அந்தப் பத்த இராஜாக்கள் அவளை அக்கினியால் சுட்டரெரிப்பார்கள்; ஏனெனில், அவள் தன்னை ஆசாரியனின் கமாரத்தி என்று உரிமகைறும் ஓர் வசீ. அந்த இராஜாக்கள் "நாய்கள்" என்றும் உரவகப்படத்தப்படகிறார்கள்; மலேம், அந்தப் பத்த இராஜாக்கள் மகா வசீயை அக்கினியால் சுட்டரெரிப்பதோட மட்டமல்லாமல், "அவளுடயை மாம்சத்தயையும் தின்னுவார்கள்." யசேபலென் மரணம், அவள் மதிலிலிருந்த கீழதே தள்ளப்பட்ட, தரயைில் சிதறிப்போனபோது ஏற்பட்டது; பின்னர் நாய்கள் வந்த அவளுடயை மாம்சத்ததைத் தின்றன.

யகே யிஸ்ரயேலேக்க வந்தபோது, யசேபலெ அதகைக் கட்ட, தன் மகத்தை அலங்கரித்த, தன் தலயைைச் சீர்படத்தி, ஜன்னல் வழியாக நோக்கினாள். யகே வாசல்வழியாக உள்ளே வந்தபோது, அவள், "தன் எஜமானனைச் சாய்த்த சிம்ரிக்கச் சமாதானம் உண்டாயிற்றோ?" என்றாள். அப்பொழுது அவன் தன் மகத்தை ஜன்னலின்பால் உயர்த்தி, "என் பக்கத்தில் இரப்பவர் யார்? யார்?" என்றான். அப்பொழுது இரண்ட, மூன்று பிரதானியர் அவனை நோக்கிப் பார்த்தார்கள். அவன், "அவளை கீழதே தள்ளுங்கள்" என்றான். அவர்கள் அவளை கீழதே தள்ளினார்கள்; அவளுடயை இரத்தம் சில அளவு சுவரின்மலேம் கதிரகைளின்மலேம் தறெறிந்தது; அவன் அவளைத் தன் கால்களினால் மிதித்தான். பின்னர் அவன் உள்ளே வந்த புசித்த கடித்த, "இப்போது போய், இந்தச் சபிக்கப்பட்ட ஸ்திரீயைப் பார்த்த, அவளை அடக்கம் செய்யுங்கள்; ஏனெனில் அவள் ஓர் ராஜாவின் கமாரத்தி" என்றான். அவர்கள் அவளை அடக்கம் செய்யப் போனார்கள்; ஆனால் அவளிடத்தில் மண்டயைோட்டயையும், கால்களையும், ககைளின் உள்ளங்ககைளையும் தவிர வறெொன்றயையும் காணவில்லை. ஆகயைால் அவர்கள் திரம்பி வந்த அதகைக் கூறினார்கள். அப்பொழுது அவன், "இது கர்த்தர் தம் தாசனாகிய திஸ்பியனான எலியாவின் மூலம் சொல்லிய கர்த்தரடயை வார்த்தை; அதாவது, 'யிஸ்ரயேலேன் நிலப்பகதியில் நாய்கள் யசேபலென் மாம்சத்ததைத் தின்னும்; யசேபலென் சடலம் யிஸ்ரயேலேன் நிலப்பகதியில் வளெிப்புலத்தின் மறெ்பரப்பில் சாணம்போல இரக்கும்; ஆகயைால் இது யசேபலெ் என்ற அவர்கள் சொல்லமாட்டார்கள்' என்பதே" என்றான். 2 இராஜாக்கள் 9:30-37.

ஐக்கிய நாடகள் சபயாகிய அந்தப் பத்த இராஜாக்கள், அவர்களுள் மதன்மலை இராஜாவாகிய ஐக்கிய அமரெிக்கா தலமையையில், பாப்பரசாட்சியின் மலே அவளைக் நரெப்பினால் எரித்தம் அவளுடயை மாம்சத்ததைத் தின்றும் நியாயத்தீர்ப்பை நிறவைறெற்றவார்கள். அந்த நியாயத்தீர்ப்பயைதே தவேததன் யோவானுக்கக் காண்பிக்க வந்தான்; அதனைச் செய்வதற்காக, அவன் யோவானை வனாந்தரத்தின் வரலாற்றுக்கள் கொண்டு சனென்றான்; ஆனால் வனாந்தர வரலாற்றின்

ஏதோ ஒரு சீரற்ற கட்டத்திற்கல்ல, அந்தக் காலப்பகுதியின் இறுதி முனையத்திற்கே கொண்ட சன்றான். யோவான் ஆயிரத்த இரநூற்ற அறுபது ஆண்டுகளின் மிபிவில் நிறத்தப்பட்டிரந்தான் என்பது வளெளிப்படயாகும்; ஏனெனில் அவன் அந்த ஸ்திரீயகைக் காணும் போது, அவள் ஏற்கனவே தன்புறத்தலின் இரத்தத்தினால் மயங்கியவளாயும், ஏற்கனவே வசீகளின் தாயன்றி அடயாளங்காணப்பட்டவளாயும் இரந்தாள்.

அப்பொழுது அவன் என்னை ஆவியிலவே வனாந்தரத்திற்குக் கொண்ட போனான்; அங்கே துஷணநாமங்களால் நிறைந்திரந்தம் ஏழு தலகையையும் பத்து கொம்புகளையும் உடயைதமான சடெம்மஞ்சள் நிற மிரகத்தின் மலே ஒரு ஸ்திரீ உட்கார்ந்திரப்பதகைக் கண்டனே. அந்த ஸ்திரீ ஊதா நிறமும் சடெம்மஞ்சள் நிறமும் உடயைக அணிந்து, பொன்னினாலும் விலயுயர்ந்த கற்களினாலும் மித்துகளினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிரந்தாள்; அவளடயை கயையில், தன் விபசாரத்தின் அரவரப்புகளாலும் அசுத்தங்களாலும் நிறைந்திரந்த ஒரு பொற்கிண்ணம் இரந்தது. அவளடயை நற்றெறியின்மலே, இரகசியம், மகா பாபிலோன், பூமியிலுள்ள வசீகளுக்கும் அரவரப்புகளுக்கும் தாய் என்ற ஒரு பரே எழுதப்பட்டிரந்தது. அந்த ஸ்திரீ பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தினாலும் இயசேவின் சாட்சிகளின் இரத்தத்தினாலும் மதிமயங்கியிரப்பதகைக் கண்டனே; அவளகைக் கண்டபோது, மிகுந்த ஆச்சரியத்தோட அதிசயித்தனே. வளெளிப்புத்தின விசலேஷம் 17:3-6.

வளெளிப்புத்தின விசலேஷம் பதினழோம் அதிகாரத்தில் சித்தரிக்கப்படும் "மகா வசீ"யும் ஆன தீரின் வசீ, அவள் மறுபடியும் தன் பாடல்களபை பாபி பூமியின் அரசர்களுடன் விபசாரம் சடெவதற்கான காலம் வரம்வரகை மறக்கப்பட்டிரக்க வணெண்டியிரந்தது.

1950-க்க மன்பு வளெளியிடப்பட்ட எந்த நம்பத்தகந்த அகராதியயையும் எடத்தப் பார்த்தாலும், வளெளிப்புத்தின விசலேஷம் பதினழோம் அதிகாரத்தில் சனெங்கரநிற ஆடகை அணிந்திரந்த அந்த ஸ்திரீ ரோமன் கத்தலோலிக்க திரச்சபயின் அடயாளமாக இரப்பதகைத் தளெளிவாகக் கறிப்பிடுகிறது; ஆனால் இன்று உலகம் கத்தலோலிக்க திரச்சபயை ஒரு கிறிஸ்தவ திரச்சபயாகவவே எண்ணுகிறது. அவள் உண்மயையில் யார் என்பதகை உலகம் மறந்தவிட்டது.

யோவான் அவளகைக் கண்டபோது, இரண்ட யுகங்களின் தன்புறத்தல் அதன் மிபிவகை எட்டியிரந்தது; ஏனெனில் அவள் ஏற்கனவவே பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தினால் மதித்திரந்தாள். இயற்கயைானது ஆவிக் கரியதகை விளக்குகிறது; ஒருவன் கடிப்பதற்கு மன்பு அல்ல, கடித்தபிறகே மதிகிறான்.

1798ற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்க மன்பகே கத்தலோலிக்கத்திலிரந்த பிரிந்த சன்ற புராட்டஸ்டண்டுகள், 1798 ஆம் ஆண்டுக்கள் ஏற்கனவவே கத்தலோலிக்கச் சமுகவாழ்வினள் திரம்பிச் சலெல்லும் தங்கள் பயணத்தகை

ஆரம்பித்தவிட்டிரந்தனர்; ஏனெனில் அவள் “வசிகளின் தாய்” என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்டிரந்தாள். யோவான் அவளை கண்டும் அதிசயித்தும் இரந்தபோது, மின்பு அவளடைய சூட்டறவிலிரந்த பிரிந்திரந்த சபகைள் ஏற்கனவதே திரம்பிவந்திரந்தன. ஆகயைால், மகா வசேரி ஏற்கனவதே கோடிக்ணக்கான கிறிஸ்தவர்களதை கொன்றிரந்ததோடும், 533 ஆம் ஆண்டில் ஜஸ்டினியன் அவளதை சபகைளின் தலவையாக அடையாளப்படுத்தியதபோல, அவளதே சபகைளின் தலவி என்ற அவளடைய தணிச்சலான உரிமதைக் துற்றதை மன்னயை புராட்டஸ்டண்ட் சபகைள் ஏற்கும்படி அவள் ஏற்கனவதே அவர்களதை மயக்கிவிட்டிரந்த காலமான 1798ற்கு யோவான் கொண்ட, சலல்லப்பட்டார்.

1798 ஆம் ஆண்டின் தீர்க்கதரிசனக் கண்ணோட்டத்திலிரந்த, தவேததன் பின்னர் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் உள்ள ராஜ்யங்களின் கடசை பிரதிநிதித்தவத்ததை யோவானுக்கக் காட்டினான்.

அப்பொழுது அந்தத் துதன் என்னதை நோக்கி: நீ ஏன் அதிசயித்தாய்? அந்த ஸ்திரீயினடயை இரகசியத்தயையும், அவளதைச் சமக்கிறதும் ஏழு தலகைளயையும் பத்த கொம்புகளயையும் உடயை மிரகத்தினடயை இரகசியத்தயையும் உனக்கச் சொல்வனே. நீ கண்ட மிரகம் இரந்தது, இப்போது இல்லதை; அது பாதாளக் கழியிலிரந்த ஏறிவந்த நாசத்திற்குப் போகும்; உலகத்தோற்றமதலாக ஜீவபுஸ்தகத்தில் பயெர்கள் எழுதப்படாத பூமியில் வாசமள்ளவர்கள், இரந்தம் இப்போது இல்லாதம் இரந்தக்கொண்டிரக்கிற அந்த மிரகத்ததைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படவார்கள். ஞானமள்ள மனம் இங்கதே தவேதை. அந்த ஏழு தலகைள், ஸ்திரீ உட்கார்ந்திரக்கிற ஏழு மலகைள். அவதை ஏழு ராஜாக்களமாம்; அவர்களில் ஐவர் வீழ்ந்தபோயினர்; ஓர்வர் இரக்கிறார்; மற்றவர் இன்னும் வரவில்லதை; அவர் வரம்போது கொஞ்சக்காலம் தங்கவனேட்டம். இரந்தம் இப்போது இல்லாத அந்த மிரகம், அவனதே எட்டாமவன்; ஆனாலும் அவன் அந்த ஏழிலிரந்தவன்; நாசத்திற்குப் போகிறான். நீ கண்ட பத்த கொம்புகள் இன்னும் ராஜ்யத்ததைப் பறொத பத்த ராஜாக்கள்; ஆயினும் அவர்கள் மிரகத்ததோடதே ஒரு மணிநரேமட்டம் ராஜாக்களைப்போல அதிகாரம் பறெகிறார்கள். வளெளிப்படத்தின விசவேம் 17:7-12.

வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஓர் மிரகம் என்பது ஓர் ராஜ்யமாகும்; இததை தானியலேின் ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் அதிகாரங்களில் எளிதாக அடயைாளம் காணலாம். மலேம், துதன் யோவானுக்கக் வளெளிப்படத்தகிற இரகசியம், மிரகத்தினடயை இரகசியமும் மிரகத்தின் மலே அமர்ந்திரக்கும் ஸ்திரீயினடயை இரகசியமும் ஆகும். மிரகத்தின் மலே அமர்ந்திரக்கும் அந்த ஸ்திரீ, பூமியின் ராஜாக்களதோட விபசாரம் செய்கிற மகா வசேரியாக இரக்கிறாள். அவள் யசெபலெல்; அவளடயை கணவன் ஆகாப்.

ஆகையால் மனஷன் தன் தகப்பனையும் தன் தாயையும் விட்ட, தன் மனவையோட, சரேந்திரப்பான்; அவர்கள் இரவரம் ஓரே மாம்சமாயிரப்பார்கள். ஆதியாகமம் 2:24.

ஓர ஆண் ஆணாகவும், ஓர பண் பண்ணாகவும் இரக்கிறார்கள்; ஆனால் இரவரம் சரேந்தால் அவர்கள் ஓரே மாம்சமாகிறார்கள். மிரகத்தின் மறபொரள் என்னவெனில், அத சபையும் அரசும் இணைந்த கலவையாகும்; அதாவது, பண் (சபை) மற்றும் மிரகம் (ராஜாக்கள்) இணைந்த, இரண்ட, பக்திகளால் ஆன ஓரே ராஜ்யமாக இரப்பதாகும். அரசியல் ஆட்சி மறையும் சபை ஆட்சி மறையும் ஒன்றிணைந்த, அந்த உறவில் பண் கட்டப்பாட்டில் இரப்பதே "மிரகத்தின் சாயல்" ஆகும். யோவானக்க, பண் மிரகத்தால் சமந்த சல்லப்பட்கிறவளாகக் காண்பிக்கப்பட்கிறாள்; ஏனெனில் அந்த உறவில் கட்டப்பாட்டில் இரப்பவள் அவளே.

நீ கண்ட அந்தப் பண், பூமியின் ராஜாக்களின்மலே ஆட்சி செய்கிற அந்த மகாநகரமே ஆகும். வளிப்படுத்தின விசலேம் 17:18.

மிரகமும் அந்தப் பண்ணும் சரேந்த ஓரே ராஜ்யத்தை (ஓரே மாம்சம்) பிரதிநிதித்தவப்பட்த்தகின்றன; ஆனால் தவேதன், பூமியின் ராஜாக்களடன் மகா வசேயின் உறவை வலியுறுத்தகிறான். "இரந்தம், இப்பொழுது இல்லாதம்" "அழகாத பள்ளத்திலிரந்த ஏறிவந்த, நாசத்திற்குச் சல்லப்போகிற" என்றும், "பூமியில் வாசம்பண்ணகிறவர்கள் அதைப் பார்த்த ஆச்சரியப்பட்வார்கள்" என்றும் சொல்லப்பட்ட "அந்த மிரகம்" என்பது, மகா வசேயின் சாவுக்கேவான காயம் கணமாகும் போது காணப்படும் பாப்பரசாட்சியே ஆகும். அவள் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாவது ராஜ்யமாக "இரந்தாள்"; ஆனால் 1798-இல் அவள் ஓர சாவுக்கேவான காயத்தைப் பறவாள் என்று "தீர்மானிக்கப்பட்டது."

யோவான் ஆவியினால் 1798ஆம் ஆண்டிற்குக் கொண்ட, சல்லப்பட்டபோது, அவள் ஓர மிரகமாய் "இல்லை"; ஆனால் விரவில் வரவிரக்கம் ஞாயிறு சட்டத்தில் மடிவறும் எழபது அடையாளவாய்ந்த ஆண்டுகளின் மடிவில் அவளடைய மரணகாயம் கணமாகும்போது, அவள் மறபடியும் உயிரோபிரந்த, தன் பாடல்களைப் பாடி, விபச்சாரம் புரிந்த, கிறிஸ்தவர்களை கொன்றகொண்டிரக்கிறாள்.

பதினமூலாம் அதிகாரம் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்களைப் பற்றிய இறுதியான வளிப்பாடாகும்; ஆகையால் அத வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்கள் மதன்மதலில் கறிப்பிடப்படும் இடத்தோட, ஒத்திரக்க வண்டம். அந்த ராஜ்யங்கள் மதன்மதலில் கறிப்பிடப்பட்வது தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் காணப்பட்கிறது; அத, ஹபக்குக்கிற்கு "தரிசனத்தை எழுதிச் பலகைகளின்மலே தளிவாகக் கறி" என்று அளிக்கப்பட்ட கட்டளையின் நிறவைற்றமாக அமனைந்திரந்த

இர அட்டவணகைகளிலும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டது.

வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் தானியலே புத்தகத்தில் இரண்டாம், ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் அதிகாரங்களில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்ட இராச்சியங்களைப் பற்றிய தங்களடயை புரிதலில் மில்லரைட்டிகள் சரியாக இரந்தனர்; ஆனால் அவர்களடயை புரிதல் மிழமயைற்றதாக இரந்தது. தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள மில்லரின் ரத்தினங்கள் கடசை நாட்களில் பத்தமடங்கு அதிகமாக ஒளிவீசுகின்றன; ஏனெனில் அத வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் இராச்சியங்களுக்கான மதல் கறிப்பை மட்டும் அல்லாமல், எட்டாவது ஏழினின்ற உண்டானது என்ற வளெிப்பாட்டின் மதல் கறிப்பாகவும் அடயைாளப்படுத்தப்பட்டவது உணரப்படகிறது. இயசே எப்போதும் ஒரு காரியத்தின் மடிவலை, ஒரு காரியத்தின் தடொடக்கத்தின் மூலம் விளக்குகிறார்.

அனதைத் தீர்க்கதரிசிகளும் கடசை நாட்களைப்பற்றியே பசேகின்றனர்; வளெிப்படுத்தின விசேஷம் பதினமோம் அதிகாரத்தில் யோவான், "இரந்தம், இப்போத இல்லாதம்; ஆழமற்ற படகழியிலிரந்த ஏறிவந்த, நாசத்திற்குள் போகிற" "மிரகத்தை" மன்வகைக்கும் போத, கடசை பூமியரசை அடயைாளப்படுத்துகின்றான். அந்த மிரகம் "ஆழமற்ற படகழியிலிரந்த" ஏறிவரகிறது; அத "சாத்தானிய வல்லமயைின் புதிய வளெிப்பாட்டிற்கு" ஒரு அடயைாளமாகும்.

"அவர்கள் தங்களடயை சாட்சியை மடித்திரக்கம்போத [மடித்தக்கொண்டிரக்கம்போத].' இர சாட்சிகளும் இரட்டடலை உடத்திக்கொண்ட தீர்க்கதரிசனம் செய்ய வணேடியிரந்த காலம் 1798 ஆம் ஆண்டில் மடிவுற்றது. அவர்கள் தங்களடயை பணியின் மடிவலை மறவையான நிலயைலே அணகிக்கொண்டிரந்தபோத, 'அடிக்கண்டத்திலிரந்த ஏறிவரம் மிரகம்' என்ற சுட்டிக்காட்டப்பட்ட அதிகாரத்தினால் அவர்களுக்கு விரோதமாகப் போர் செய்யப்பட வணேடியிரந்தது. ஐரோப்பாவின் அநகே ஜனங்களிடத்தில், சபயைிலும் அரசிலும் ஆட்சி செய்த அதிகாரங்கள் பல நுற்றாண்டுகளாகப் பாப்பரசுத் தறயைின் வாயிலாகச் சாத்தானால் கட்டப்பட்டத்தப்பட்டிரந்தன. ஆனால் இங்கே சாத்தானிய அதிகாரத்தின் ஒரு புதிய வளெிப்பாடி நமக்க காட்டப்பட்டகிறது." The Great Controversy, 268.

வளெிப்படுத்தல் பதினொன்றில் வரம் "அடித்தளமற்ற பள்ளத்திலிரந்த ஏறிவரகிற மிரகம்" என்ற உரவகம் அந்த இடத்தில் பிரஞ்சுப் புரட்சியின் நாத்திகத்தகை கறிக்கிறது என்பதனால், "அடித்தளமற்ற பள்ளம்" என்ற சொற்றொடர் நாத்திகத்தின் சின்னமாகும் என்று சில இறயையிலாளர்கள் வாதிப்பார்கள். ஆனால் வளெிப்படுத்தல் ஒன்பதில் இஸ்லாம் "அடித்தளமற்ற பள்ளத்திலிரந்த" எழுந்தது; இஸ்லாம் நாத்திகம் அல்ல. அடித்தளமற்ற பள்ளம் சாத்தானிய வளெிப்பாட்டகை கறிக்கிறது.

"கர்த்தர் தரிசனத்தில் எனக்கக் காண்பித்தது என்னவெனில், மஸெம்மெரிசம் பிசாசினிடமிருந்தும், அதளப்பாதாளத்திலிருந்தும்

உண்டானது; அதைத் தொடர்ந்த பயன்படுத்திக்கொண்டிருப்பவர்களோடே அதே விரைவில் அங்கயே போய்ச் சேரேம் என்று நான் அவர்க்குச் சொன்னேன்." Review and Herald, July 21, 1851.

"பிசாசிலிரந்த" வரம் எதுவும் "அடித்தளமற்ற ஆழ்குழியிலிரந்த" வரகிற ஒன்றே ஆகும். வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் பதினேழாம் அதிகாரத்தில், அடித்தளமற்ற ஆழ்குழியிலிரந்த மலேறேம் மிரகம் நாசத்திற்குள் சல்லும் அதிகாரமாகும்; மலேம், பெயர்கள் புத்தகத்தில் எழுதப்படாதவர்கள் அதைப் பின்பற்றி வியப்பார்கள். "நாசம்" என்பது நித்திய தண்டனையைக் கறிக்கிறது; வளையப்பட்டத்தின் விசேஷத்தில் அது "அக்கினிக் கடல்" என்று சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது; அங்கயே அந்த மிரகம் எறியப்பட்டிருக்கிறது.

மிரகமும் பிடிக்கப்பட்டது; அதனான், அதன் மன்பாக அதிசயங்களைச் செய்து, மிரகத்தின் மத்திரையை ஏற்றக்கொண்டவர்களையும் அதன் சிலையை வணங்கினவர்களையும் அவகைளினால் வஞ்சித்த கள்ளத்தீர்க்கதரிசியும் பிடிக்கப்பட்டான். இவ்விரவரம் கந்தகத்தால் எரிகிற அக்கினிக்கடலில் உயிரோடே எறியப்பட்டார்கள். வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் 19:20.

பதினேழாம் அதிகாரத்தில் சமத்திரத்திலிரந்த எழும் மதல் மிரகம்—அதை சகோதரி ஓயிட் நரேடியாகப் பாப்பரசாட்சியாக அடையாளப்பட்டத்திறார்—அடையாளப்பட்டத்தப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பகுதியில் உலகம் பாப்பரசாட்சிய மிரகத்தைப் பின்பற்றி வியப்படக்கிறது.

அவனையை தலகைளில் ஒன்றை மரணக்காயமடந்ததபோல நான் கண்டேன்; அவனையை மரணக்காயம் கணமாகிற்று; உலகமெங்கும் மிரகத்தைப் பின்பற்றி ஆச்சரியப்பட்டார்கள். வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் 13:13.

"பூமியின்மலே கடியிரக்கிறவர்கள் அதைப் பார்த்த ஆச்சரியப்பட்டவர்கள்" என்று வளையப்பட்டத்தல் பதினேழாம் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்ட மிரகம், விரைவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் பாப்பரசின் மரணக் காயம் ஆறும்போது நிகழும் சாத்தானிய வல்லமையின் இறுதியான வளையப்பாடாகும். பதினேழாம் அதிகாரத்தில் அந்த ஸ்திரியும் அவள் ஏறியிரக்கம் மிரகமும் உடையை ஒவ்வொரு தீர்க்கதரிசனப் பண்பும், 1950-க்கு முன் வளையிடப்பட்ட அகராதிகள் அடையாளப்பட்டத்தியதபோலவே, ரோமச் சபையை உடையாளப்பட்டத்துகின்றன.

வளையப்பட்டத்தல் பதினேழில் வரம் மிரகம், மிரகத்தின் சிலையாகிய சபையும் அரசும் ஒன்றிணைந்த கூட்டச்சேர்க்கையின் ஒரு சின்னமாகும். ஏழு தலகைளும் பத்த கொம்புகளும் உடையை அந்த மிரகம், அந்த ஸ்திரீ ஏறியிரக்கவும் ஆட்சி செய்யவும் செய்கிற, பத்த ராஜாக்களால் அமந்த

ராஜ்யமாகும் (ஐக்கிய நாட்கள் சபை). அந்த ஸ்திரீ, "மகா பாபிலோன், வசீத்தனங்களின் தாய்" என்று அடையாளம் காணப்படும் பாப்பாட்சியே ஆகும். இந்தச் சின்னங்கள் அடையாளம் காணப்பட்ட பின், நாம் 1798 ஆம் ஆண்டிற்குத் திரும்பலாம்; அத, வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்களின் கடசை வளெளிப்பாட்டைப் பறெம்படி யோவான் எடத்தச் சலெல்லப்பட்ட வரலாற்றுக் கட்டமாகும்.

அடத்த கட்டரையில், அந்த இராஜ்யங்களையும், தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தில் அவற்றுக்கக் கொடக்கப்பட்டள்ள பிரதிநிதித்தவத்தையும் நாம் ஆராய்வோம்.

"சயெலரங்கத்தின் மடேயில் தோன்றிய ஒவ்வொரு ஜாதிக்கம், 'காவலனும் பரிசுத்தவனும்' எனப்படுகிறவரின் நோக்கத்தை அத நிறவைறேற்றமோ இல்லயைமோ என்பத காணப்படும்படியாக, பூமியின்மலே தன் இடத்ததைப் பிடித்திரக்க அனமதிக்கப்பட்டத. தீர்க்கதரிசனம் உலகத்தின் மகத்தான பரேரகுகளான பாபிலோன், மதேமோ-பாரசீகம், கிரகேகம், ரமோ ஆகியவற்றின் எழ்ச்சியயையும் வீழ்ச்சியயையும் வரயைறுத்தக் காட்டியுள்ளது. இவயைமொவ்வொன்றினிடத்திலும், கறறைந்த வல்லமயையுடயை ஜாதிகளினிடத்திலும் இரந்ததபோலவமே, வரலாறு தன்னயைமே மறபடியும் நிகழ்த்தியத. ஒவ்வொன்றற்கும் சமோதனயைின் காலம் இரந்தத; ஒவ்வொன்றும் தமால்வியடறந்தத; அதன் மகிமமை மங்கியத; அதன் வல்லமமை நீங்கிப்பமோயிற்று; அதன் இடத்ததை மற்றொன்ற கைப்பற்றியத."

"ஜாதிகள் தவேனுடயை கொள்ககைகளை நிராகரித்தமோதிலும், அந்த நிராகரிப்பினாலமே தங்களுடயை சமொந்த அழிவமை நிகழ்த்திக்கொண்டமோதிலும், அவர்களுடயை எல்லா அசவைகளினுடாகவும் தயெய்வீகமான, அனதைத்தயையும் ஆளும் நமோக்கம் சயெற்பட்டக்கொண்டிரந்தத என்பத இன்னும் வளெளிப்படயைாக இரந்தத." Education, 177.