

தானியலேின் புத்தகம் - எண் அறுபத்த மூன்று

மில்லரின் அட்டவணகைகளைத் தாண்டி: இஸ்லாம், ஆராயும்
நியாயத்தீர்ப்பு, மற்றும் இறுதியான சோதனை

Jeff Pippenger
2024-01-27

“இறவைன் வில்லியம் மில்லரின் மனதை தீர்க்கதரிசனங்களின் பால்
நடத்தி, வளெிப்படுத்தின விசவேப் புத்தகத்தின் மலே அவரக்குப் பரெம்
ஒளியகைக் கொடுத்தார்” என்று எங்களுக்குத் தரெிவிக்கப்பட்டள்ளது.
மில்லர் எழுப்பப்பட்ட வரலாற்றுச் சூழல், வளெிப்படுத்தின விசவேம்
பன்னிரண்ட, பதின்மூன்று, பதினாறு, பதினேழை மற்றும் பதினெட்ட ஆகிய
அதிகாரங்களில் அமனைந்திரந்த அந்த “பரெம் ஒளியகை” அவர்
புரிந்தகொள்ளாமல் தடத்தத; ஏனெனில் அந்த அதிகாரங்கள், அவர்
தம்மடயை வரலாற்றுப் பார்வனையிலையிலிரந்த காண மடியாத
தீர்க்கதரிசன ராஜ்யங்களின் செயல்பாட்டை அடயைாளப்படுத்தின.

வளெிப்படுத்தின விசவேப் புத்தகத்தில் மில்லரக்கு அளிக்கப்பட்ட
வளெிச்சம் சபகைள், மத்திரகைள், மற்றும் எக்காளங்கள் ஆகியவற்றைப்
பற்றியத; மலேம் “மூன்று ஐயோ”களாக அடயைாளப்பட்டத்தப்படும் கடசை
மூன்று எக்காளங்களே ஆபகூக்கின் இர பலககைளின்மலே
பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டள்ளன. வளெிப்படுத்தின விசவேப்
புத்தகத்தில் மில்லரக்கு அளிக்கப்பட்ட “மகத்தான வளெிச்சம்” வதோகமத்
தீர்க்கதரிசனத்தில் இஸ்லாமின் பங்ககைக் கறித்ததாகும். ஆயினும் அந்த
“மகத்தான வளெிச்சமும்” அவரத வரலாற்றுச் சூழலினால்
வரயைறுக்கப்பட்டிரந்தத.

“ஆசியாவில் உள்ள ஏழ சபகைள், கிறிஸ்தவின் சபயைின் ஏழ
வடிவங்களிலான வரலாறாகும்; அவளடயை எல்லா வளவைககளிலும்
திரப்பங்களிலும், அவளடயை எல்லா சழெிப்பிலும் இடர்ப்பாடகளிலும்,
அப்போஸ்தலர்களின் நாட்களிலிரந்த உலகத்தின் மடிவுவரகை. ஏழ
மத்திரகைள், அதே காலப்பகதியில் பூமியின் அதிகாரங்களும்
ராஜாக்களும் சபயைின் மீத நிகழ்த்திய செயல்களின் வரலாறாகவும்,
தவேன் தமத ஜனங்களகை காத்தரளியதின் வரலாறாகவும் உள்ளன. ஏழ
எக்காளங்கள், பூமியின்மலே, அதாவத ரோமப் பரேரசின்மலே,
அனுப்பப்பட்ட ஏழ விசவேமானவும் கடமயைானவும்
நியாயத்தீர்ப்புகளின் வரலாறாகும். ஏழ கலசங்கள், பாப்பரசராட்சி
ரோமின்மலே அனுப்பப்பட்ட கடசை ஏழ வாதகைளாகும்.
இவகைளடன் பல வறே நிகழ்வுகளும் கலந்தள்ளன; அவகை
தணநைதிகளைப்போல நயெயப்பட்ட, தீர்க்கதரிசனத்தின்
மகாநதியகை நிரப்புகின்றன; இறுதியில் மூவதம் நித்தியத்தின்

பரெங்கடலில் எம்மகை கௌண்ட் சரேக்கின்றது.”

“இதவகே, எனக்கப் பௌரூள்படும் வகயைில், வளெளிப்படித்தின விசஷேம்
என்னும் புத்தகத்தில் யௌவானின் தீர்க்கதரிசனத்தின் திட்டமாகும்.
மலேம், இந்தப் புத்தகத்தைப் புரிந்தகௌள்ள விரும்புகிற மனிதன்,
தவேண்டயை வார்த்தயைின் பிற பக்திகளகை மிழமயைாக அறிந்திரக்க
வணேட்டும். இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தில் பயன்படித்தப்பட்டள்ள
உரவகங்களும் உவமகைளும் அனதைத்தும் அதகே இடத்தில்
விளக்கப்படவில்லகை; அவகை மற்ற தீர்க்கதரிசிகளில் கானப்பட
வணேட்டியவயையும், வதௌகமத்தின் பிற பக்திகளில் விளக்கப்பட
வணேட்டியவயையும் ஆகும். ஆகயைால், எந்த ஓர பக்தியகைப் பற்றிய
தளெளிவான அறிவகைப் பறெவதற்குக் கூட, மிழவதயையும் ஆய்வு
சயெ்வதகைத் தவேன் திட்டமிட்டிரக்கிறார் என்பத வளெளிப்படயைாகும்.”
வில்லியம் மில்லர், மில்லரின் Lectures, தௌகதி 2, உபந்யாசம் 12, 178.

மில்லர் இறதி ஏழ பரேிடர்களகை பாப்பரசராட்சி ரௌமத்தின் மீத
வரப்பௌகும் ஏழ நியாயத்தீர்ப்புகளாகப் புரிந்தகௌண்டார் என்பதகை
கவனியுங்களிள். பாப்பரசராட்சி ரௌமத்திற்கு கணமாகப்பௌகும் ஓர
மரணக்காயம் கௌடக்கப்பட்டத என்பதகை அவர் புரிந்தகௌள்ள
மடியவில்லகை. ஏழ எக்காளங்களகையும், “பூமியின் மலே, அல்லத ரௌம
ராஜ்யத்தின் மலே அனப்பப்பட்ட ஏழ விசஷேமான மற்றும் கடிமயைான
நியாயத்தீர்ப்புகளின் வரலாறு” என்ற அவர் உணர்ந்தார்; ஆனால் புறமத
ரௌமத்தின் ராஜ்யங்கள்க்கும் பாப்பரசராட்சி ரௌமத்தின்
ராஜ்யங்கள்க்கும் இடயைிலான வறேபாட்டகை அறிந்தகௌள்ள அவரால்
மடியவில்லகை. ஆகயைால், மதல் நான்கு எக்காளங்கள்க்கும் கடசைி ழுன்று
எக்காளங்கள்க்கும் இடயைிலான வறேபாட்டகைப் பார்க்கும் அவரத திறன்
வரயைறுக்கப்பட்டதாக இரந்தத.

ரௌமக்கு விரௌதமாகக் கௌண்ட்வரப்பட்ட நியாயத்தீர்ப்புகள் ஞாயிறு
நாளகை வலியுறுத்தியதற்கான தவேண்டயை பதிலாக இரந்தன என்பதகை
மில்லர் உணர இயலவில்லகை; ஏனளெனில் மில்லரிட்கள் தங்களிள் வரலாற்றுக்
காலப்பக்தியில் இன்னும் ஞாயிற்றுக்கிழமயைிலயேகே ஆராதனகை சயெ்த
கௌண்டிரந்தனர். எக்காளங்களிள் ரௌமின் மீத வந்த நியாயத்தீர்ப்புகள்
என்பதகைக் கண்டறிவதில் மில்லர் சரியாக இரந்தார்; ஆனால் அந்த
நியாயத்தீர்ப்புகள் கௌண்ட் வரப்பட்ட கறிப்பிட்ட காரணமும், மதல்
நான்கு எக்காளங்கள்க்கும் கடசைி ழுன்று எக்காளங்கள்க்கும்
இடயைிலான வறேபாட்டும் கறகிய அளவிலயேகே புரிந்தகௌள்ளப்பட்டன,
அல்லத மற்றிலும் இல்லாதவயைாக இரந்தன. அந்த வரயைறுக்கப்பட்ட
பார்வயைுடனயேகே, இஸ்லாமின் ழுன்று ஐயௌக்களின் “மாணிக்கம்”
தவேண்டயை கரத்தால் வழிநடத்தப்பட்ட அட்டவணகைளில் இன்னும்
சரேக்கப்பட்டிரந்தத; ஆகயைால் அத மாற்றப்படக் கூடாத.

ஓளியூட்டப்பட்ட பகத்தறிதல், தீர்க்கதரிசனத்தகை ஆராயும் ஓர
“ஞானமள்ள” மாணவர்க்கு, வதௌகமத்தகை எழ்திய பரிசுத்தமான

மனுவர்களை தவேன் உந்ததலளித்த வழிநடத்தினதோட மட்டும் அல்லாமல், கிங் ஜமேஸ் வதோகமத்தை மொழிபயெர்த்த மனுவர்களின் பணியையும் அவர் ஆட்சி செய்த நடத்தினார் என்பதையும், மலேம் அந்த இர பரிசுத்தமான விளக்கப்படங்கள் உரவாக்கப்படவதிலும் அதே வகையான தயெவீக மறேபார்வையைத் தாம் பயன்படுத்தினேன் என்ற அவர் கறிப்பாகச் சொல்லுகிறார் என்பதையும் உணர அனுமதிக்கிறது.

ஐந்தாவது, ஆறாவது, ஏழாவது காஹளங்களின் (இஸ்லாம்) தடொடர்பான மில்லரின் "மாணிக்கம்," கடசை நாட்களில் பத்த மடங்க அதிகமாக ஒளிர்கிறது; ஏனெனில் அத இறுதியான நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் பொரளகைக் கண்டறியச் செய்கிறது. மில்லரைட் வரலாற்றில் நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் பொரள் தீர்க்கதரிசன காலக்கட்டங்களின் மடிவுத் ததேயாக இரந்தது; இந்த அர்த்தத்தில், கடசை நாட்களின் "நள்ளிரவுக் சூக்கரல்" செய்தி (அதாவது ழுன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் பற்றிய செய்தி), 1844 அக்டோபர் 22 என்ற ததேயால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டள்ளது. மில்லரைட் வரலாற்றிலுள்ள அந்த ததேய விரவையில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை மன்மாதிரியாகக் காட்டுகிறது; மலேம் 1844 அக்டோபர் 22-ம், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் இரண்டம், கிறிஸ்தவின் வறெறிகரமான பிரவசேத்தின் நிறவைக இரந்த சிலுவையால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டன.

மில்லரின் ஐந்தாம், ஆறாம், ஏழாம் எக்காளங்களின் "மாணிக்கம்" (இஸ்லாம்) இறுதிநாட்களில் பத்தமடங்க அதிக ஒளியுடன் பிரகாசிக்கிறது; ஏனெனில் அத, இறுதிநாள் சீர்திரத்த இயக்கத்தின் கரப்பொரளோட, ஒத்திசவைக இஸ்லாமை அடையாளப்படுத்துகிறது; அந்த இறுதிநாள் சீர்திரத்த இயக்கத்தின் கரப்பொரள் ழுன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாமே ஆகும். ஆகையால், அத நூற்று நாற்பத்திநான்காயிரத்தின் இறுதி சீர்திரத்த இயக்கத்தின் கரப்பொரளாக இரப்பதனால், மந்தயை ஒவ்வொர சீர்திரத்த இயக்கத்தின் கரப்பொரளாலும் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; அத கிறிஸ்தவின் சீர்திரத்த இயக்கத்தில் "உயிர்த்தழைதல்" என்ற கரப்பொரளாக இரந்தாலும்சூட, மில்லரைட்டகளின் வரலாற்றில் "தீர்க்கதரிசன காலம்" என்ற கரப்பொரளாக இரந்தாலும்சூட, தாவீதின் சீர்திரத்த இயக்கத்தில் "தவேனடயை பட்டி" என்ற கரப்பொரளாக இரந்தாலும்சூட, அல்லத மோசயேன் சீர்திரத்த இயக்கத்தில் "உடன்படிககை" என்ற கரப்பொரளாக இரந்தாலும்சூட.

சிலுவையின் நிகழ்வாக இரந்தாலும்சூட, 1844 அக்டோபர் 22 என்ற ததேயாக இரந்தாலும்சூட, அல்லத சீர்திரத்த இயக்கங்களின் பல்வறே கரப்பொரள்களாக இரந்தாலும்சூட, ஒவ்வொர ததேயும் ஒவ்வொர கரப்பொரளும் அந்தக் காலத்த தலமெறகைக் குப் வாழ்க்கையோ மரணமோ தீர்மானிக்கம் சோதனைக்கரிய களேவியாகவே இரந்தது. இஸ்லாமின் ழுன்ற "அயோக்கள்" பற்றிய மில்லரின் "மாணிக்கம்," பத்த

கன்னியரின் உவமையில் "எண்ணெய்" என்ற அடிப்படையில் சித்தரிக்கப்பட்டகிறதபோல, வாழ்க்கையை மரணமோ தீர்மானிக்கும் சோதனைக்கரிய களேவியாகும். மில்லரின் கனவின் தடக்கத்தில் அவரது மாணிக்கங்கள் சூரியனைப்போல ஒளிர்ந்தன; ஆனால் அவரது கனவின் மடிவில் அவை "பத்த மடங்க அதிகப் பிரகாசமாக" ஒளிர்ந்தன. மில்லரியரின் வரலாற்றில் மில்லரின் மாணிக்கங்கள் மண்ணெண்ணெய் (விளக்க எண்ணெய்) போன்றவையாக இருந்தன; ஆனால் இன்று அந்த மாணிக்கங்கள் ராக்கெட் எரிபொருளாக உள்ளன!

மில்லரைட்டிகள் இரண்டாம் ஐயோவாகிய இஸ்லாமின் காலத் தீர்க்கதரிசனத்தைப் புரிந்தகொண்ட, 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று நிறுவையேறியதாக அதைச் சரியாகப் பயன்படுத்தினார்கள்; ஆனால் முன்றாம் ஐயோவாகிய ஏழாம் எக்காளம் கறித்த அவர்களின் புரிதல், வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் இராச்சியத்தின் மலே வரகிற நியாயத்தீர்ப்பாக அந்த முன்றாம் ஐயோ வரவதை உணர மடியவில்லை; ஏனெனில் அவர்கள் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாம் இராச்சியத்தைக் கூட காணவில்லை; ஆறாம் இராச்சியத்தைப் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம். இரந்தபோதிலும், மில்லரக்கு அளிக்கப்பட்ட வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் கறித்த அந்த "பெரிய ஒளி", கடசை நாட்களின் "நள்ளிரவுக் சூக்கரலில்" பத்தமடங்க அதிக பிரகாசத்தடன் ஒளிரவேண்டாம்.

ஹபக்குக்கின் இரண்ட, பலகைகளின் மலே பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்ட சத்தியங்கள், அடிப்படையில், கடந்த வரலாற்றில் நிறுவையேறிய சத்தியங்களே ஆகும். அந்த விளக்கப்படங்கள், மில்லர் தடக்கமாற வழிநடத்தப்பட்ட காலத் தீர்க்கதரிசனங்களின் மலே அமனைந்தள்ளன; மலேம் அவ்வனைத்தக் காலத் தீர்க்கதரிசனங்களும் 1844 ஆம் ஆண்டிற்குள் மடிவுற்றவிட்டன. அந்தக் காலத் தீர்க்கதரிசனங்கள் கடசை நாட்களில் இன்னும் பிரகாசமாக ஒளிவீசும்; ஏனெனில் அவை மில்லரிய வரலாற்றில் இரந்ததபோல இன்றும் அதே அளவு தல்லியமானவகைகளாகக் காணப்படும். இரப்பினும், அவற்றில் கடசை நாட்களுக்கான நரேடியான கால மன்னறிவிப்புகள் எதவும் இல்லலை. எனினும், அவை கடந்த காலத்தில் தாங்கள் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்திய வரலாறுகளின் மீண்டும் நிகழும் தீர்க்கதரிசன மன்னரவங்களை வழங்குகின்றன; ஆனால் மில்லரின் சில இரத்தினங்களடன், எதிர்கால மன்னறிவிப்புகள் நரேடியாக பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தியுள்ளன.

1844-ஆம் ஆண்டில் பரலோகப் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் ஆரம்பமான கிறிஸ்தவின் கிரியை, அந்த கிரியை நிறுவையேறும் வரையில் தடக்கிறத. இரண்டாயிரத்த முன்றநூறு நாட்களுடைய தீர்க்கதரிசனமும், அத சட்டிக்காட்டிய சத்திகரிப்பின் கிரியையும், உலமை மற்றும் ஹித்தகேக்கலே நதிகளைப் பற்றிச் சகோதரி வடை சூறுவத போல, இன்னும் "நிறுவையேறப்பட்டக் கொண்டிரக்கிறத"; ஆகையால் அந்தத் தீர்க்கதரிசனத்திற்கு உலக மடிவுக்கால நிறுவையேற்றம் உண்ட.

“தானியலே தவேனிடமிருந்த பற்றை ஒளி, விசவேமமாக இக்கடசை நூட்களக்காக அளிக்கப்பட்டது. ஷிநாரின் மகா நதிகளாகிய உலாய் மற்றும் ஹித்தகேலே நதிகளின் கரகைளில் அவர் கண்ட தரிசனங்கள் இப்போது நிறவைறேக் கொண்டிருக்கின்றன; மன்னறிவிக்கப்பட்ட சகல நிகழ்வுகளும் விரவையில் நிகழ்ந்த மடியும்.” Testimonies to Ministers, 112.

இரண்ட அட்டகைளிலும் உள்ள தானியலே ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் அதிகாரங்களின் தரிசனங்களிலுள்ள சில பகுதிகள் இன்னும் எதிர்காலத்தக்கூரியவையாக உள்ளன; ஏனெனில் அவை இரண்டமே கிறிஸ்தவின் பரிசுத்தஸ்தல ஊழியத்தை அடையாளப்படுத்துகின்றன. இரந்தபோதிலும், அந்த இர அதிகாரங்களிலும் காணப்படும் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்திலுள்ள ராஜ்யங்களின் வரலாறுகள், பாப்பரசராட்சி ரோம் அதன் மரணகரமான காயத்தைப் பறெவதோடி மடிவுறகின்றன. “ககைளினால் அல்லாமல் மலயைலிரந்த வட்டெட்டப்பட்ட” “கல்” என்பதும், தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் எட்டாவது ராஜ்யமும் இன்னும் எதிர்காலத்திலுள்ளவையே. ஆனால் தானியலே இரண்டாம், ஏழாம், மற்றும் எட்டாம் அதிகாரங்களுடன் தடொடர்புடயைவையாக அட்டவணகைளில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ள பரெம்பாலானவை நிறவைறேயுள்ளன.

பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் கிறிஸ்தவின் பணி, மலேம் இஸ்லாமின் மூன்றாம் ஐயோ, இவை இரண்டம் மில்லரைட்டகளின் காலத்திற்குப் பிந்தயை தீர்க்கதரிசன வரலாற்றை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும் இர டிக்கியப் பரொரள்களாகும். அந்த இர கரப்பரொரள்களுடன் சரேந்த, இரண்ட வரபைடங்களும் ஓரே கோட்டின் மலே ஒன்றிணகைக்கப்படும்போது மன்மாதிரியாகக் காட்டப்படும் கடசை நூட்களின் வரலாறும் உள்ளது. அத சயெய்ப்படும் போது, மதல் வரபைடத்தில் பிரதிபலிக்கப்படகிற 1843 ஆம் ஆண்டின் மதல் ஏமாற்றம், இரண்டாம் வரபைடத்தின் மலே தன் திரத்தத்தைக் காண்கிறது. இவை ஒன்றிணகைந்த, இப்போது இயசே கிறிஸ்தவின் வளெிப்பாட்டின் மத்திரதைத் திறப்புடன் தடொடர்பாக மத்திரை நீக்கப்பட்டக் கொண்டிருக்கும் ஏழ இடிகளின் “மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு”யை உரவாக்கியும் அடயாளப்படுத்தியும் காண்பிக்கின்றன.

அந்த “மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு” என்பது “சத்தியம்” என்பதின் மலே கட்டமகைக்கப்பட்டள்ளது; “சத்தியம்” என்பது ஒன்றுசரேக்கப்பட்டபோது “சத்தியம்” என்ற சடொல்லகை உரவாக்கும் எபிரயெ எழத்தமாலயைின் மூன்று எழத்தகளாகும். அந்தச் சடொல் எபிரயெ எழத்தமாலயைின் மதல், பதின்மூன்றாம், மற்றும் கடசை எழத்தகளால் அமகைக்கப்படகிறது; மலேம் அத இயசேவகை சத்தியமாக மட்டமல்ல, ஆல்பாவும் ஓமகோவுமாகவும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறது. அந்த “மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு” ஓர ஏமாற்றத்தால் தடொடங்கி ஓர ஏமாற்றத்தால் மடிவடகிறது; அதன் நடவில் கலகம் இரக்கிறது; ஏனெனில் “பதின்மூன்று” என்பது கலகத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும் ஓர எண்ணாகும்.

மதல் அட்டவணையில் விளக்கப்பட்டள்ள 1843ஆம் ஆண்டி, மதல் ஏமாற்றத்தயையும் தாமதகாலத்தின் வரகயையும் அடயாளப்டத்தகிறத. அந்தத் தாமதகாலம், அறிவிலி கன்னியரின் கலகம் வளெிப்டத்தப்டம் நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் செய்தியின் வரககைக்கக் கண்ட சல்கிறத. பின்னர், அந்த நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் செய்தி கடசை ஏமாற்றம் வரயிலும் அறிவிக்கப்டகிறத. நள்ளிரவுக் சூக்கரலின் அந்த "மறகைக்கப்ட்ட வரலாறு" கடசை நாட்களில் மீண்டம் (எழத்தக்க எழத்தாகவ) நிகழ்கிறத.

"பத்த கன்னியரின் உவமகைக்கே நான் அடிக்கடி சுட்டிக்காட்டப்டகிறேன்; அவர்களில் ஐவர் புத்திசாலிகளாயிரந்தார்கள், ஐவர் மூடர்களாயிரந்தார்கள். இந்த உவமகை சலல்லுக்கச் சலல்லாக நிறவைறேறப்ட்டிரக்கிறத, மலேம் நிறவைறேறப்ட்டம்; ஏனெனில் இது இக்காலத்திற்கே உரிய ஓர் விசலேப பயன்பாட்டகை கண்டள்ளது; மலேம், மூன்றாம் துதனடயை செய்தியபைப்பல, இது நிறவைறேறப்ட்டிரக்கிறத; காலத்தின் மடிவுவரகை நிகழ்காலச் சத்தியமாகத் தலாடர்ந்தம் இரக்கம்." Review and Herald, August 19, 1890.

சரியாகப் புரிந்தகலள்ளப்டம்பலாத, மந்தயை அறிக்ககை இறதிநாட்களில் மூடயைல ஞானமள்ள கன்னியரல ஆகும் சாத்தியம் உடயை ஓரே மக்கள் சூட்டம், ஓர் ஏமாற்றத்தகை அன்பவித்தள்ள கழவினரக்கள் உள்ளவர்களே என்பதகை அடயாளப்டத்தகிறத. அந்த ஏமாற்றமலே தாமதக் காலத்தகை உண்டாக்ககிறத; மலேம் "எழத்தக்க எழத்தாக நிறவைறேயதம் நிறவைறேம்" அந்த உவமகை, ஓர் ஏமாற்றத்தினால் ஆரம்பிக்கப்ட்டம் தாமதக் காலத்தில் கன்னியரக்கள் உள்மயாக உரவாகும் விளவைகளின் அடிப்படயைலயலே நிலநிறத்தப்ட்டள்ளது. நகரத்தின் வீதியில் "இர சாட்சிகளயையும்" கலான்று, அவர்களகை மரணப்பள்ளத்தாக்கில் கிடக்கம் இறந்த, உலர்ந்த எலம்புகளாகக் கறகைத்த அந்த ஏமாற்றம் July 18, 2020 அன்று நிகழ்ந்தத. பரவலாகக் கரதினால், அட்டவென்டிசம் அந்த ஏமாற்றத்தில் ஈடபட்டிரக்கவில்லகை. மாறாக, "இர சாட்சிகள்" வீதியில் கலல்லப்ட்டபடி கிடந்தபலாத, அவர்கள் அந்தத் தலால்வியுற்ற மன்னறிவிப்பகை கண்டாடினார்கள். "எழத்தக்க எழத்தாக" என்பதன் பலாரள் "எழத்தக்க எழத்தாக" என்பதலே.

மில்லரடை வரலாற்றில், மன்னயை உடன்படிக்ககை மக்கள் (பிரலாட்டஸ்டண்டிசம்), 1843 ஆம் ஆண்டின் தலால்வியடநந்த மன்னறிவிப்பகை (மதல் ஏமாற்றம்) கண்டாடினர்; அந்நரேத்தில் பிரலாட்டஸ்டண்டுகள் தங்களுக்கான பரிசலாதனகைக்கரிய கிரபகைக்காலத்தின் வரம்புகளகை மீறினர். அந்தப் பரிசலாதனகைக் காலம் 1840 ஆம் ஆண்டி ஆகஸ்ட் 11 அன்று ஆரம்பமானத; அன்றலே இரண்டாம் ஐயலாவின் (இஸ்லாம்) காலத் தீர்க்கதரிசனம் நிறவைறேயபலாத வளெிப்டத்தல் பத்த ஆம் அதிகாரத்தின் வல்லமயுள்ள துதன்

இறங்கினான். முதல் ஏமாற்றத்தின் வளேயையில் பிரொட்டஸ்டண்டுகள் காலத் தீர்க்கதரிசனத்தை நிராகரித்தனர்; ஏனெனில் அந்தத் தவறான மன்னறிவிப்பு இனி சத்தியத்தைத் தடோதிரக்க அவர்களுக்கு ஒரு காரணத்தை அளித்தது. மில்லரைட் வரலாற்றின் எல்லா வழிக்கறிகளினதும் கரப்பொரள் "காலத் தீர்க்கதரிசனம்" ஆகும்.

2001 ஆம் ஆண்ட் சபெட்டம்பர் 11 அன்ற, ழுன்றாம் ஐயோவின் (இஸ்லாம்) தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைறேற்றத்தின் பஊத வளெிப்படத்தின் விசஊஷம் பதினடெட்டாம் அதிகாரத்தின் தூதன் இறங்கி வந்தான். கடசை நாட்களிலுள்ள எல்லா வழிக்கறிகளின் கரப்பொரளும் இஸ்லாமஊ ஆகும். முதல் ஏமாற்றம், மின்னயை உடன்படிக்கையின் மக்களுக்கான ஒரு சுத்திகரிப்பின் மடிவகைக் கறிக்கிறது; அதனால் மின்னயை உடன்படிக்கையின் மக்களுக்கு இனி சத்தியத்தைத் தடோமல் இரக்க ஒரு காரணம் வழங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர், கடசை நாட்களின் "கன்னிககைகள்" என்பவர்களுக்கு சஊாதனகைக் காலம் தடொடங்கியது; ஏனெனில் தூதன் இறங்கி வந்ததினால் தடொடங்கிய மின்னயை உடன்படிக்கையின் மக்களின் சஊாதனகை, முதல் ஏமாற்றத்தில் மடிவடனெந்தது. ஆகவஊ, கன்னிககைகளாகச் சித்தரிக்கப்பட்கிறவர்களின் சஊாதனகை ஆரம்பமானது; அந்தச் சஊாதனகைச் சயெல்முறகை இறதியில், அந்தக் கன்னிககைகள் புத்தியில்லாதவர்களா அல்லது புத்தியுள்ளவர்களா என்பதகை வளெிப்படத்தும்.

முதலாவது ஏமாற்றத்தக்கும் இறதியான ஏமாற்றத்தக்கும் இடயையில் நடராத்திரி மழக்கத்தின் சயெ்தி உள்ளது. மில்லரைட்டகளுக்கான நடராத்திரி மழக்கத்தின் சயெ்தியின் கரப்பொரள் "காலம்" ஆகும்; கடசை நாட்களில் நடராத்திரி மழக்கத்தின் சயெ்தியின் கரப்பொரள் "இஸ்லாம்" ஆகும். மில்லரின் கனவில் அவர் ஒரு மழக்கத்தினால் (கூக்கரலினால்) எழப்பப்பட்கிறார்; அப்பொழது, அவரடயை நககைகள் மன்பு பிரகாசித்ததகைவிட பத்தமடங்கு அதிகமாகப் பிரகாசிக்கின்றன. கடசை நாட்களுக்கான ஒரு தீர்க்கதரிசனத்தை நரேடியாக அடயையாளப்படத்தும் வரபைடங்களின் மலேள்ள நககைகள் இஸ்லாமும் விசாரணகைத் தீர்ப்பும் ஆகும். ஆகயைால், நடராத்திரி மழக்கத்தின் "சயெ்தி"யின் சஊாதனகைகளும், விசாரணகைத் தீர்ப்பினால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் "அன்பவம்" என்னும் சஊாதனகைகளும், மந்தயை உடன்படிக்கையின் மக்களுக்காக அல்ல; தாங்களஊ கடசை கன்னிககைகள் என்ற அறிவிப்பஊரக்காகவஊ ஆகும்.

இரண்ட் அட்டவணகைகளும் ஒன்றாகக் கஊண்ட் வரப்படும்பஊத உரவாகும் விளக்கப்படம், முதல் ஏமாற்றத்திலிரந்த கடசை ஏமாற்றம் வரயையான வரலாற்றகைக் கறித்தக் காட்டவதஊட, ஏழ் இடிமழக்கங்களின் "மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு" நிகழ்ந்த கஊண்டிரக்கும் அந்தக் காலத்தில், விசாரணகைத் தீர்ப்பின் இறதி கிரியகை நிறவைறேற்றப்பட்டக் கஊண்டிரக்கிறது என்பதயையும்

அடயாளப்படுத்துகிறது. அந்த இறுதி கிரியை என்பது ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நாற்க ஆயிரம் பரேன் ஢த்திரயைடதலாகும்; அத தானியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தின் "இடக்கணான காலங்களில்," வளெளிப்படுத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் ஜாதிகள் கோபமடயையும் சமயத்தில், வளெளிப்படுத்தல் ஏழாம் அதிகாரத்தின் "நான்கு காற்றுகளகை" பிடித்தவகைக்கும் காலத்தில், எசாயா இரபத்தழோம் அதிகாரத்தின் "கிழக்கக் காற்றின் நாளில் கடங்காற்றை அடக்கி நிறத்ததல்" என்ற நிலயைல், மலேம் உலகத்தின் மலே "விடபட்ட வறெயியோட பாய்ந்த மரணத்தயையும் அழிவயையும் கண்ட வர ஢யலுகிற கோப஢ற்ற கதிரயை" கட்டப்படுத்தி வபைப்பதிலும் நடபைறெகிறது. இத்தகயை தீர்க்கதரிசனச் சாட்சிகள் அனதைத்தம், பரிசுத்த அட்டவணகைளில் சித்தரிக்கப்பட்டிரப்பதபோல, ஢ூன்றாம் ஜயோவின் இஸ்லாமயைே பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன.

அட்டவணகைள் வளெளியிடப்பட்ட காலத்திற்கு அப்பாற்பட்ட எதீர்கால நிகழ்வுகளைச் சிறப்பாகச் சுட்டிக்காட்டும் ஆபகூக்கின் இர பரிசுத்த அட்டவணகைளின் ஢ூன்ற பிரதான கூறுகள், ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரேன் ஢த்திரயைடதல், இஸ்லாம், ஢ற்றும் பத்த கன்னியரின் உவமயைின் நிறவைறேறும் ஆகும். அந்த அட்டவணகைள் ஒரு "அனுபவ஢ம்" ஒரு "சயெ்தியும்" ஆகிய இரண்டிற்குமான சோதனகைக்கும் ஢த்திரயைடம் சயெல்஢றயையையும் அடயாளப்படுத்துகின்றன. ஢தியீன கன்னிக்கத் தவேயான அனுபவம், "உங்களுக்கள் கிறிஸ்து, ஢கிமயைின் ந஢்பிக்கை" என்பதாகும்; இது ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரோல் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் பரிபூரணத்தவத்தகைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

யுகங்களிலிரந்தம் தல஢ைறகைளிலிரந்தம் ஢றகைக்கப்பட்டிரந்த அந்த ஢றபைொரளும் இப்போது அவரடயை பரிசுத்தவான்களுக்க வளெளிப்படுத்தப்பட்டள்ளது; புறஜாதிகளுக்கள் இரக்கும் இந்த ஢றபைொரளின் ஢கிமயைின் ஐசுவரியம் எத்தகயைது என்பதை தவேன் அவர்களுக்க அறிவிக்க விர஢்பினார்; அந்த ஢றபைொரள் உங்களுக்கள் இரக்கிற கிறிஸ்துவே, ஢கிமயைின் ந஢்பிக்கை. அவரயைே நாங்கள் அறிவிக்கிறோம்; ஒவ்வொரவரயையும் எச்சரித்த, ஒவ்வொரவரயையும் எல்லா ஞானத்திலும் போதித்த, ஒவ்வொரவரயையும் கிறிஸ்து இயசேவுக்கள் பரிபூரண஢ானவர்களாக நிறத்த஢்படியாக. கோலகோசயெர் 1:26-28.

ஒரு "சிறபைப்பட்ட நிலயைிலிரந்த" வளெளியே வந்த ஜனகூட்ட஢ாகவவே ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நாற்க ஆயிரம் பரே சித்தரிக்கப்பட்டுகின்றனர். வளெளிப்படுத்தின விசவே஢் புத்தகத்தில் நரேடியாகச் சித்தரிக்கப்படும் அந்தச் சிறபைப்பட்ட நிலை என்பது, பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் காட்டப்படுகிறபடி, ஢ூன்றரை நாட்கள் தரெவில் இறந்தவர்களாய் கிடப்பதற்குரிய சிறபைப்பட்ட நிலயைாகும். ஒரு அடயாள஢ிக்க ஢ரணத்தின் அந்தச் சிறபைப்பட்ட நிலை, லவேயிராக஢ம் இரபத்தாறு

அதிகாரத்தில் சூறப்படும் "ஏழை காலங்களை" கறிக் கிறத; மலேயம், அந்தச் சிறைப்பட்ட நிலை, ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தானியலேன் ஜபெத்தினால் விளக்கப்படுகிறபடி, மனந்திரும்புதலின் வளையப்பட்டவை வணைடுகிறத.

இறந்த உலர்ந்த எலும்புகள் மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கப்படும்போது, அவை உடனடியாக ஒரு "கொடி"யாக உயர்த்தப்பட்கின்றன. மரித்திரந்த நிலையில், மகிமையின் நம்பிக்கையான கிறிஸ்த அவர்களுக்கள் இல்லலை. அவர்களிடமிருந்து வணைடப்பட்ட மனந்திரும்புதலின் ஒரு பகுதி, தாங்கள் தவேனக்க விரோதமாக நடந்தார்கள் என்றும், தவேனம் அவர்களுக்க விரோதமாக நடந்தார் என்றும் அவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளுதலாகும். தீர்க்கதரிசனரீதியாக அடையாளப்பட்டத்தப்பட்ட நிபந்தனைகளை அவர்கள் நிறவைறேறும்போது, கிறிஸ்த பின்னர் "தமது ஆலயத்திற்குத் திடீரென வருகிறார்"; அப்பொழுது, பின்னர் உயர்த்தப்படும் அந்தக் கொடியின் உறுப்பினராக இரக்கத் தவேயான "அனுபவம்" அடையப்பட்கிறத.

இரண்ட வரபைடங்களும் ஒன்றாகக் கொண்ட வரப்படும்போது எடுத்தக்காட்டப்படும் அந்த "அனுபவம்", பரலோகப் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் கிறிஸ்தவின் இறுதி ஊழியத்தினால் நிறவைறேறப்பட்கிறத. அந்த "அனுபவம்" "மரே" தரிசனத்தால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்கிறத; அது "தோற்றத்தின்" தரிசனம் ஆகும். தவேயான "சயெய்தி" தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் "கசோன்" தரிசனம் ஆகும். அந்த "சயெய்தி", மூன்றாம் "ஆபத்த"யின் இஸ்லாமினால் நிகழ்த்தப்படும், கலகமள்ள உலகின்மலே வரப்படும் தவேனடயை நியாயத்தீர்ப்பின் சயெய்தியாக அடையாளம் காணப்பட்கிறத.

1856 ஆம் ஆண்டில், ஆண்டவர் அத்வென்பிசத்திற்குள் ஆவிக்கரிய எரசலமேன் மறுபடவைப்பை நிறவை சயெய மனதைந்தார். 1798 முதல் 1844 வரையிலான மூன்று தூதர்களின் வருகையின் கீழ், மில்லரின் கனவில் "இரத்தினங்கள்" என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்ட அடித்தளங்களின் மலே மில்லரைட் ஆலயம் கட்டப்பட்டிருந்தது; அது, ஆபக்குக் அதிகாரம் இரண்டை நிறவைறேறிய இர மன்னோடி அட்டவணைகளில் (1843 மற்றும் 1850) உள்ள தீர்க்கதரிசன சத்தியங்களால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டது. பின்னர், அவர் தம்மடயை ஜனங்களதைத் தமது ஏழாம் நாள் ஓய்வுநாள் நியாயப்பிரமாணத்தின் மதிலை எழுப்பும்படி நடத்தி, "நடக்கத்தக்க தரெவின்" வலேயை மடிக்க அவர்கள் பண்டயை இஸ்ரவலேன் "பழயை பாதகைக்கு" திரும்பச் சயெய்தார். ஆனால், அந்தப் பழயை பாதயையில் ஒரு உபதசேம், ஒரு தீர்க்கதரிசனம், அவர்களைச் சோதித்த பிரித்தடெக்கம்படி வடிவமைக்கப்பட்டதாக இரந்தது. 1863 ஆம் ஆண்டில், அத்வென்பிசம் "ஏழை காலங்கள்" எனும் சோதனையில் தோல்வியடந்தது, லவோதிக்கயோ எனும் வனாந்தரத்தில் அலந்த திரியத் தடாடங்கியது.

1844 அக்டோபர் 22, விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்திற்கான முன்னடையாளமாக இரக்கிறத; மலேம், தானியலே அடையாளம் காட்டியபடி, இடக்கணான காலங்களில் தரெவையும் மதிலையும் மடித்த நிர்மாணித்த நாற்பத்தொன்பது ஆண்டுகளால் கறிக்கப்பட்ட வலையானது, அந்த ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தின் நரேத்தில் நிறவைறேறப்படும்.

ஆகயால் அறிந்தகொண்ட, உணர்ந்தகொள்: எரசலமேபை புனரமதைத்தக் கட்டும்படி கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டதமதல் மசேயாவாகிய பிரதானவரை அடையும் வரையில் ஏழ வாரங்களும் அறுபத்திரண்ட, வாரங்களும் இரக்கும்; வீதியும் மீண்டும் கட்டப்படும், மதிலும் தன்பகரமான காலங்களில்கூட எழுப்பப்படும். தானியலே 9:25.

அனதைத்த தீர்க்கதரிசிகளும் ஓரவரடன் ஓரவர் ஒத்திரக்கின்றனர்; மலேம், நாம் ஆராய்ந்த கண்டிரக்கம் Early Writings இலிரந்த எடத்தள்ள அந்த மறேகோளிலும், தானியலேன் "இக்கட்டான காலங்கள்" அதபேல அடையாளப்படத்தப்பட்டள்ளது.

"அந்த நரேத்தில், இரட்சிப்பின் பணி மடிவரை நோக்கிச் செல்லும் போது, பூமியின்மலே உபத்திரவம் வரம்; ஜாதிகள் கோபமடவைவார்கள்; ஆயினும், முன்றாம் துதனடயை பணியதைத் தடக்காதபடி அவர்கள் கட்டப்படத்தப்பட்டிரப்பார்கள். அந்த நரேத்தில் 'பின்மழை,' அல்லது கர்த்தரின் சந்நிதியிலிரந்த வரம் புத்தணர்ச்சி, முன்றாம் துதனடயை மகத்தான சத்தத்திற்கு வல்லமையளிக்கவும், ஏழ கடசை வாதகைள் ஊற்றப்படகிற காலத்தில் பரிசுத்தவான்கள் நிலைத்திரக்கம்படி அவர்களைய ஆயத்தப்படத்தவும் வரம்." Early Writings, 85.

அடத்த கட்டரயையில் இந்த ஆய்வதைத் தடொடர்வோம்.

"சத்தியத்தை அறிவிப்பதாக உரிமகைகோரகிறவர்கள் சாத்தானுக்கச் சவேசை செய்த கண்டிரக்கம் வரையில், அவனடயை நரகத்தக்கரிய நிலல் அவர்கள் தவேனயையும் பரலோகத்தயையும் காணும் பார்வையை மறதைத்தவிடும். அவர்கள் தங்கள் மதல் அன்பை இழந்தவர்களைப்போல இரப்பார்கள். நித்திய யதார்த்தங்களை அவர்கள் நோக்கிக் காண மடியாத. தவேன் நமக்காக ஆயத்தம் செய்திரக்கிறதெல்லாம் சகரியா 3 மற்றும் 4 அதிகாரங்களிலும், 4:12-14-லும் இவ்வாறு பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டள்ளது: 'நான் மறமறயையும் உத்தரமிட்ட அவனிடத்தில், இந்த இரண்ட, பறொற்குழாய்களின் வழியாகத் தமக்கள்ளிரந்த பறொன்னான எண்ணயை வார்த்தொழுகச் செய்கிற இந்த இரண்ட, ஒலிவ மரக்கிளகைள் யாவை என்று கட்டேனே. அவன் எனக்கப் பிரதியுத்தரமாக, இவரை என்னவென்று உனக்கத் தரெயாதோ என்றான். நான், இல்லலை, என் ஆண்டவரே என்றேன். அதற்கு அவன், இவர்கள் மழ பூமியின் ஆண்டவரின் சந்நிதியில் நிற்கிற அபிஷகேம்

பெற்ற அந்த இரவர் ஆவர் என்றான்.”

“கர்த்தரிடத்தில் வளங்களின் பரிபூரணமும் உண்ட. அவருக்குச் சாதனங்களின் எவ்விதக் கறையும் இல்லை. நம்மடயை விசுவாசக் கறையும், நம்மடயை உலகப்பற்றும், நம்மடயை அற்பமான பசேசும், நம்மடயை அவிசுவாசமும், அவை நம்மடயை உரையாடலில் வளெளிப்படுவதினாலயே, இரண்ட நிழல்கள் நம்மசைச் சூழக் கூடகின்றன. கிறிஸ்து வார்த்தையிலும் கணத்திலும் மிழமயையாக மனம்கவர்ந்தவராகவும், ஆயிரம் பதினாயிரத்தினரில் முதன்மயையானவராகவும் வளெளிப்படுத்தப்படுவதில்லை. ஆத்தமா தன்னை மாயகைக்கே உயர்த்திக்கொள்ளத் திரப்தியாயிரக்கம்போத, கர்த்தரடயை ஆவியானவர் அதற்காக மிகச் சிறிதே செய்ய மடியும். நம்மடயை கறகிய பார்வை நிழலகைக் காண்கிறது; ஆனால் அதற்கு அப்பாலுள்ள மகிமயைபைப் பார்க்க மடியாத. தவேததர்கள் நான்கு காற்றுகளகைக் கட்டிப்பிடித்தக் கொண்பிரக்கிறார்கள்; அவை கபோபமற்ற கதிரயைொன்றபைப் போலக் கட்டப்பாட்டை உடதைத் தவிடபட்ட, அழிவயையும் மரணத்தயையும் தன் பாதயையில் சமந்த கொண்டு, பூமியின் மகமெங்கும் பாய்ந்த சலெல மனவைதாய் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளன.”

“நித்திய உலகத்தின் எல்லகைக்கரகிலயே நாம் நித்திரயையாயிரக்கவோ? நாம் மந்தமாயும் களிர்ச்சியாயும் உயிரற்றவர்களாயும் இரக்கவோ? ஆஹா, எங்கள் சபகைளில் தவேனடயை ஆவியும் சுவாசமும் அவரடயை ஜனங்களுக்கள் ஊதப்பட்டிரக்க, அவர்கள் தங்கள் கால்களின்மலே நின்று ஜீவிக்கம்படியாக இரந்தால்! வழி கறகலானத என்றும், வாசல் இடக்கமானத என்றும் நாம் காண வணேண்டியுள்ளது. ஆனால் நாம் அந்த இடக்கமான வாசல் வழியாகச் சலெல்லம்போத, அதன் அகலம் அளவற்றதாக இரக்கிறது.” Manuscript Releases, volume 20, 217.